

صحيفة	صحيفة
٢٩٩ المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة	٣١٦ فصل في ان ثروة السلطان
٣٠١ فصل في الحروب ومذاهب الامم	وحاشيته انما تكون في وسط
في ترتيبها	الدولة
٣٠٣ فصل ومن مذاهب اهل الكر	٣١٧ فصل وما يتوقعه اهل الدولة
والفر في الحروب ضرب المصاف	من امثال هذه المعاصب صار
وراء عسكرهم الخ	الكثير منهم ينزعون الى الفرار
٣٠٥ فصل وما ذكرناه من ضرب	عن الرتب والتخلص من رتبة
المصاف وراء العساكر وتأكد	السلطان الخ
في قتال الكر والفر صار ملوك	٣١٩ فصل في ان نقص العطاء من
المغرب يتخذون طائفة من الافرنج	السلطان نقص في الجباية
في جندهم الخ	٣١٩ فصل في ان الظلم مؤذن بخراب
٣٠٦ فصل وبلغنا ان ام الترك لهذا	العمران
المهد وقاتلهم مناضلة بالسهم	٣٢٢ فصل ومن اشد الظلامات
٣٠٦ فصل وكان من مذاهب الاول في	واعظمها في فساد العمران تكليف
حروبهم حفر الخنادق على	الاعمال وتسخير الرعايا غير حق
معسكرهم الخ	٣٢٣ فصل واعظم من ذلك في الظلم
٣١١ فصل في الجباية وسبب قتلها	وافساد العمران والدولة التسلط
وكثرتها	على اموال الناس بشراء ما بين
٣١٢ فصل في ضرب المكوس او اخر	أيديهم بالبخس الاثمان
الدولة	٣٢٤ فصل في الحجاب كيف يقع في
٣١٣ فصل في ان التجارة من السلطان	الدول وانه ينظم عند الهرم
مضرة بالرعايا مفيدة للجباية	٣٢٥ فصل في انقسام الدولة الواحدة

صحيفة

صحيفة

بدولتين

في الب لدان والامصار وسائر

٣٢٧ فصل في ان الهرم اذا نزل بالدولة

العمران وما يعرض في ذلك من

لا يرتفع

الاحوال وفيه سوابق ولواحق

٣٢٨ فصل في كيفية طروق الخلل

٣٨٣ فصل في أن الدول أقدم من

للدولة

المدن والامصار وانما توجد

٣٢٨ فصل في حدوث الدولة وتجددها

ثانية عن الملك

كيف يقع

٣٨٥ فصل في أن الملك يدعوا الى نزول

٣٣٣ فصل في أن الدولة المستجدة انما

الامصار

تستولي على الدولة المستقرة

٣٨٦ فصل في أن المدن العظيمة

بانطاولة لا بالنماجزة

والها كل المرتفعة انما يشيدها

٣٣٦ فصل في وفور العمران آخر

الملك الكثير

الدولة وما يقع فيها من كثرة

٣٨٧ فصل في أن الها كل العظيمة جدا

لنوتان والمجاعات

لا تستقل بنائها الدولة الواحدة

٣٣٨ فصل في أن العمران البشري لا يد

٣٨٨ فصل فيما يجب مراعاته في أوضاع

له من سياسة ينتظم بها أمره

المدن وما يحدث اذا غفل عن تلك

٣٤٧ فصل في أمر الفاطمي وما يذهب

المراعاة

اليه الناس في شأنه وكشف

٣٩١ فصل ومما يراعى في البلاد

الغطاء عن ذلك

الساحلية التي على البحر أن

٣٦٨ فصل في ابتداء الدول والام

تكون في جبل أو تكون بين

وفيه الكلام على الملاحم والكشف

امة من الامم الخ

عن مسمى الجفر

٣٩١ فصل في المساجد والبيوت

٣٨٣ الفصل الرابع من الكتاب الاول

العظيمة في العالم

صحيفة	صحيفة
٤٠٠ فصل في ان المدن والامصار	٤٠٠ فصل في الامصار وحال فوائدها
٤٠١ فصل في ان المبانى والمصانع في	٤١٢ فصل في حاجات الممولين من اهل
الملة الاسلامية قليلة بالنسبة الى	الامصار الى الجاه والمدافعة
قدرتها والى من كان قبلها من	٤١٢ فصل في ان الحضارة في الامصار
الدول	من قبل الدول وانها ترسخ
٤٠٢ فصل في ان المبانى التي كانت	باتصال الدولة ودرسوخها
تختطها العرب يسرع اليها الخراب	٤١٦ فصل في ان الحضارة غاية العمران
الا في الاقل	ونهاية لعمره وانها موزنة بفساده
٤٠٢ فصل في مبادئ الخراب في	٤١٩ فصل في ان الامصار التي تكون
الامصار	كراسى للعالم تخرب بخراب
٤٠٣ فصل في ان تفاضل الامصار	الدولة وانقاضها
والمدن في كثرة الرفه لاهلها	٤٢٧ فصل في اختصاص بعض الامصار
ونفاق الاسواق انما هو في تفاضل	ببعض الصنائع دون بعض
عمراتها في الكثرة والقلّة	٤٢٢ فصل في وجود العصية في
٤٠٦ فصل في اسعار المدن	الامصار وتغلب بعضهم على بعض
٤٠٨ فصل في قصور اهل البادية عن	٤٢٤ فصل في لغات اهل الامصار
سكنى المصر الكثير العمران	٤٢٥ الفصل الخامس من الكتاب الاول
٤٠٩ فصل في ان الاقطار في اختلاف	في المعاش ووجوهه من الكسب
احوالها بالرفه والفقر مثل	والصنائع وما يعرض في ذلك كله
الامصار	من الاحوال وفيه مسائل
٤١١ فصل في تأثّل العقار والضياع	٤٢٦ فصل في حقيقة الرزق والكسب

صحيفة	صحيفة
واصنافها	وشرحهما وان الكسب هو قيمة
٤٤١ فصل في أى أصناف الناس يحترف	الاعمال البشرية
بالتجارة وأيهم ينبنى له اجتناب	٤٣٧ فصل في وجوه المعاش واصنافه
حرفها	ومذاهبه
٤٤٢ فصل في أن خلق التجارة نازلة	٤٢٩ فصل في أن الخدمة ليست من
عن خاق الاشراف والملوك	المعاش الطبيعي
٤٤٣ فصل في نقل التاجر للسامع	٤٣٠ فصل في أن ابتغاء الاموال من
٤٤٤ فصل في الاحتكار	الدفن والكنوز ليس بمعاش
٤٤٥ فصل في أن رخص الاسعار مضر	طبيعى
بالمحترفين بالرخيص	٤٣٥ فصل في ان الجاه مفيد للمال
٤٤٦ فصل في أن خاق التجار نازلة عن	٤٣٦ فصل في ان السعادة والكسب
خلق الرؤساء وبعيدة من المرواة	انما يحصل غالبا لاهل الخضوع
٤٤٧ فصل في أن الصنائع لا بد لها من	والتملق وان هذا الخلق من
المعلم	اسباب السعادة
٤٤٨ فصل في أن الصنائع انما تكمل	٤٤٠ فصل في ان القائمين بأمور الدين
بكمال العمران الحضرى وكثرة	من القضاء والفتيا والتدريس
٤٤٩ فصل في أن رسوخ الصنائع في	والامانة والخطابة والاذان ونحو
الامصار انما هو برسوخ الحضارة	ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب
وطول أمدها	٤٤١ فصل في ان الفلاحة من معاش
٤٥٠ فصل في أن الصنائع انما تستجد	المستغنيين واهل العافية من
وتكثر اذا كثر طلبها	البدو
	٤٤١ فصل في معنى التجارة ومذاهبها

تحقيقه	تحقيقه
صاحبها عقلا وخصوصا الكتابة والحساب	٤٥١ فصل في أن الامصار اذا قاربت الخراب انتقصت منها الصنائع
٤٧٩ الفصل السادس من الكتاب الاول في العلوم وأصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مقدمة ولو احق	٤٥١ فصل في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع
٤٧٩ فصل في أن العلم والتعليم طبيعي في العمران البشري	٤٥٢ فصل في أن من حصلت له ملكة في صناعة فقل ان يجيد بعدها ملكة اخرى
٤٨٠ فصل في ان التعليم لاعم من جهة الصنائع	٤٥٣ فصل في الاشارة الى امهات الصنائع
٤٨٤ فصل في ان العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتعمم الحضارة	٤٥٣ فصل في صناعة الفلاحة
٤٨٥ فصل في اصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد	٤٥٤ فصل في صناعة البناء
٤٨٧ علوم القرآن من التفسير والقرآآت	٤٥٨ فصل في صناعة التجارة
٤٩١ علوم الحديث	٤٥٩ فصل في صناعة الحياكة والخياطة
٤٩٧ علم الفقه وما يتبعه من الفرائض	٤٦٠ فصل في صناعة التوليد
٥٠٣ علم الفرائض	٤٦٣ فصل في صناعة الطب وانها محتاج اليها في الحواضر والامصار دون البادية
٥٠٥ اصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات	٤٦٦ فصل في ان الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية
	٤٧٠ فصل في صناعة الوراقة
	٤٧٢ فصل في صناعة الغناء
	٤٧٨ فصل في أن الصنائع تكسب

صحيفة

صحيفة

٥١١ علم الكلام	٥٥١ طب ينسونه في غالب الامر على
٥٢١ علم التصوف	٥٥١ تجربة قاصرة على بعض الاشخاص
٥٣٠ تعبير الرؤيا	الح
٥٣٣ العلوم العقلية وامانها	٥٥١ الفلاحة
٥٣٧ العلوم العددية	٥٥١ علم الاهليات
٥٣٨ ومن فروع علم العدد صناعة	٥٥٣ علوم السحر والطلسمات
الحساب	٥٦١ فصل ومن قبيل هذه التأثيرات
٥٣٩ ومن فروعه الجبر والمقابلة	النفاسية الاصابة بالعين
٥٤٠ ومن فروعه ايضا المعاملات	٥٦١ علم اسرار الحروف
٥٤٠ ومن فروعه ايضا الفرائض	٥٦٥ ومن فروع علم السيمياء عندهم
٥٤١ العلوم الهندسية	استخراج الاجوبة من الاسئلة
٥٤٢ ومن فروع هذا الفن الهندسة	٥٦٨ الكلام على استخراج نسبة
المخصوصة بالاشكال الكرية	الاوزان وكمياتها ومقادير المقابل
والمحروطات	منها وقوة الدرجة المتميزة بالنسبة
٥٤٣ ومن فروع الهندسة المساحة	الى موضع المعلق من امتزاج طبائع
٥٤٣ المناظر من فروع الهندسة	وعلم طب او صناعة الكيمياء
٥٤٣ علم الهيئة	٥٦٨ الطب الروحاني
٥٤٥ ومن فروعه علم الازياج	٥٦٨ مطابخ الشعاعات في اليد الملوك
٥٤٥ علم المنطق	وبهم
٥٤٩ الطبيعيات	٥٦٩ الانفعال الروحاني والاقياد
٥٤٩ علم الطب	الرباني
٥٥٠ فصل وللبيادية من اهل العمران	٥٧٠ اتصال انوار الكواكب

صحيفة	صحيفة
٥٧١ مقامات المحبة وميل النفوس والمجاهدة والطلعة والعبادة وحج وتمشيق وفناء الفناء وتوجه ومراقبة وخلة دائمة	٥٧١ مقامات المحبة وميل النفوس والمجاهدة والطلعة والعبادة وحج وتمشيق وفناء الفناء وتوجه ومراقبة وخلة دائمة
٥٧٢ الوصية والتختم والايمان والاسلام والتحريم والاهلية	٥٧٢ الوصية والتختم والايمان والاسلام والتحريم والاهلية
٥٧٣ كيفية العمل في استخراج أجوبة المسائل من زيارجة العالم بحول الله منة ولا عن لقباء من القائمين عليها	٥٧٣ كيفية العمل في استخراج أجوبة المسائل من زيارجة العالم بحول الله منة ولا عن لقباء من القائمين عليها
٥٨٤ فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الارتباطات الحرفية	٥٨٤ فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الارتباطات الحرفية
٥٨٩ فصل في الاستدلال على مافي الضماير الخفية بالقوانين الحرفية	٥٨٩ فصل في الاستدلال على مافي الضماير الخفية بالقوانين الحرفية
٥٩٢ علم الكيمياء	٥٩٢ علم الكيمياء
٦٠٣ فصل في ابطال الفلسفة وفساد منتحلها	٦٠٣ فصل في ابطال الفلسفة وفساد منتحلها
٦٠٩ فصل في ابطال صناعة النجوم وضعف مداركها وفساد غايتها	٦٠٩ فصل في ابطال صناعة النجوم وضعف مداركها وفساد غايتها
٦١٥ فصل في انكار نعمة الكيمياء	٦١٥ فصل في انكار نعمة الكيمياء
٦٢٢ فصل في ان كثرة التأليف في العلوم عائنه عن عن التحصيل	٦٢٢ فصل في ان كثرة التأليف في العلوم عائنه عن عن التحصيل
١٢٤ فصل في ان كثرة الاختصارات المؤلفة في العلوم غلة بالتعليم	١٢٤ فصل في ان كثرة الاختصارات المؤلفة في العلوم غلة بالتعليم
٦٩٤ فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته	٦٩٤ فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته
٦٢٦ فصل واعلم ايها المتعلم النج فصل في ان العلوم الالهية لا توسع فيها الانظار ولا تفرع المسائل	٦٢٦ فصل واعلم ايها المتعلم النج فصل في ان العلوم الالهية لا توسع فيها الانظار ولا تفرع المسائل
٦٦٩ فصل في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الاسلامية في طرقه	٦٦٩ فصل في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الاسلامية في طرقه
٦٣٢ فصل في ان الشدة على المتعلمين مضرة بهم	٦٣٢ فصل في ان الشدة على المتعلمين مضرة بهم
فصل في ان الرحلة في طلب العلوم واقاء المشيخة .زيد كمال في التعلم	فصل في ان الرحلة في طلب العلوم واقاء المشيخة .زيد كمال في التعلم
٦٣٤ فصل في ان العلماء من بين البشر ابعد عن السياسة ومذاهبها	٦٣٤ فصل في ان العلماء من بين البشر ابعد عن السياسة ومذاهبها
٦٣٥ فصل في ان حمة العلم في الاسلام اكثر هم العجم	٦٣٥ فصل في ان حمة العلم في الاسلام اكثر هم العجم

صحيفة	صحيفة
٦٣٨ فصل في علوم اللسان العربي	٦٣٨ الملكة اللسانية التي تستفاد بالتعليم
٦٣٩ علم النحو	ومن كان منهم أبعد عن اللسان
٦٤١ علم اللغة	العربي كان حصولها له أصعب
٦٤٤ علم البيان	وأعسر
٦٤٧ علم الادب	٦٦٢ فصل في اقسام الكلام الى فني
٦٤٨ فصل في ان اللغة ملكة صناعية	النظم والنثر
٦٤٩ فصل في ان لغة العرب لهذا المهد	٦٦٤ فصل في أنه لا تنفق الاجادة في فني
لغة مستقلة مغايرة للغة مضر وحيث	المنظوم والمنثور معا الا للاقل
٦٥٢ فصل في ان لغة الحضرة والامصار	٦٦٤ فصل في صناعة الشعر ووجه تعلمه
قائمة بنفسها مخالفة للغة مضر	٦٧٣ فصل في ان صناعة النظم والنثر انما
٦٥٣ فصل في تعليم اللسان المضرى	هي في الالفاظ لا في المعاني
٦٥٤ فصل في ان ملكة هذا اللسان	٦٧٤ فصل في أن حصول هذه الملكة
غير صناعة العربية ومستغنية عنها	بكثرة الخلف وجودتها بحجوددة
في التعاليم	انخفضة
٦٥٦ فصل في تفسير الذوق في مصطلح	٦٧٧ فصل في ترفع أهل المراتب عن
اهد البيان وتحقيق معناه وبيان	انتحال الشعر
انه لا يحصل غالبا للمستعربين من	٦٧٨ فصل في أشعار العرب وأهل
العجم	الامصار لهذا المهد (وفيه أشعار
٦٥٩ فصل في ان اهل الامصار على	الطالاية والزانية)
الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه	٦٨٩ الموشحات والازجال للاندراس

المقدمة للملازمة ابن خلدون

من كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر في أيام العرب

والعجم والسير ومن عصرهم من ذوى السطان

الاكبر وهو تاريخ وحيد عصره

الملازمة عبد الرحمن

ابن خلدون المغربي

رحمه الله

آمين

طبع

على نفقة مدير ادارة نضبة الشرفية حضرة *

المعظم السيد حسين شرف *

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ يقول العبد الفقير الى رحمة ربه الغني بلفظه عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي وفقه الله تعالى ﴾

الحمد لله الذي له العزة والجبروت وبيده الملك والملكوت وله الأسماء الحسنى والنعمت العانة فلا يعزب عنه ما تظهره النجوى أو يخفيه السكوت القادر فلا يمجزه شيء في السموات والأرض ولا يفوت أنشأنا من الأرض نسما واستعمرنا فيها أجيالا وثمنا ويسر لنا منها رزقا وقسما تكثفنا الأرحام والبيوت ويكفلنا الرزق والقنوت وتبلينا آلاءه والوقوت وتعتورنا الآجال التي خط علينا كتابها الموقوت وله البقاء والثبوت وهو الحى الذى لا يموت والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد النبي الأمي العربي المكتوب في التوراة والإنجيل المنعوت الذى تخضع لفصالة الكون قبل أن تتعاقب الآحاد والسبوت وتبين زحل واليهوت وشهد بصدقه الحماة والفككوت وعلى آله وأصحابه الذين لهم في محبته وإتباعه الآثار البعيد والصيت والشمل الجميع في مظاهرتهم ولعدهوهم الشمل الشيت صلى الله عليه وعينهم ما اتصل بالإسلام جده المبخوت وانقطع بالكفر حبله المبتوت وسلم كثيرا (أما بعد) فإن فن التاريخ من الفنون التي يتداولها الأمم والأجيال وتند إلى الركائب والرحال وتسمو إلى معرفته

الشوق والافغال وتنافس فيه الملوك والأقيال ويتساوى في فهمه العلماء والجهال
 أن هو في ظاهره لا يزيد على إخبار عن الأيام والدول والسوابق من القرون
 الأولى تسمى فيها الأقوال وتضرب فيها الأمثال وتطرف بها الأندية إذا غصها
 الاحتفال وتؤدي النباشان الخليفة كيف تغلبت بها الأحوال واتسع للدول
 فيها النطاق والمجال وعمرها الأرض حتى لادى بهم الارتحال وحان منهم الزوال
 وفي باطنه نظر وتحقيق وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق وعلم بكيفيات الوقائع
 وأسبابها عميق فهو لذلك أصيل في الحكمة عريق وجدير بأن يعد في علومها
 وخلق وان لحول المؤرخين في الإسلام قد استوعبوا أخبار الأيام وجمعوها
 وسطروها في صفحات الدفاتر وأودعوها وخلطها المتطفلون بدسئس من الباطل
 وهوافها أو ابتدعوها وزخارف من الروايات المضغفة لفقوها ووضعوها
 واقتفى تلك الآثار الكثير ممن بعدهم واتبعوها وأدوها النباش كما سمعوها ولم
 يلاحظوا أسباب الوقائع والأحوال ولم يراعوها ولا رفضوا ترهات الأحاديث
 ولا دفعوها فالتحقيق قليل وطرف التنقيح في الغالب قليل والغلط والوهم
 تسبب للأخبار وخليل والتقليد عريق في الأدميين وسبيل والتطفل على الفنون
 عريض وطويل وصرعى الجهل بين الأنام وخيم وبيل والحق لا يقاوم سلطانه
 والباطل يقذف بشهاب النظر شيطانه والناقل انما هو يحمل وينقل والبصيرة تنقذ
 الصريح اذا تمقل والعلم يجلولها صفحات الصواب ويصقل (هذا) وقد دون
 الناس في الاخبار وأكثروا وجمعوا تواريج الأمم والدول في العالم وسطروا
 والذين ذهبوا بفضل الشهرة والامانة المعترية واستقرغوا دواوين من قبلهم
 في صحفهم المتأخرة هم قليلون لا يكادون يجاوزون عدد الأنامل ولا حركات
 العوامل مثل ابن اسحق والطبري وابن الكلبي ومحمد بن عمر الواقدي وسيف
 ابن عمر الأسدي والمعوي وغيرهم من المشاهير المتميزين عن الجماهير
 وان كان في كتب المسعودي والواقدي من المطنن والمفتر مناهو معزوف عند

الاثبات ومشهورين الحفظه الثقات الا ان الكافة اختصهم بقبول اخبارهم
واقفاه سنهم في التصنيف واتباع آذره والباقد البصير قسطاس نفسه
في تزييفهم فيما ينفون أو اعتبارهم فلهذا ان طبائع في أحواله ترجع اليها
الاخبار وحمل عليها الروايات والآثار ثم ان اكثر النواحي لهؤلاء عامة
المناهج والمسالك لعموم الدولتين صدر الاسلام في الآفاق والممالك وتناولها
البعيد من الغايات في المآخذ والتأريخ ومن هؤلاء من استوعب ما قبل الملة من
الدول والامم والأمر العمم كدعمودي ومن نجا منحاه وجاء من بعدهم من
عدل عن الاطلاق الى التقييد ووقف في العموم والاحاطة عن الشا والبعد
فقيد شوارد عصره واستوعب أخبار نفعه وقطره واقصر على احاديث دولته
ومصره كما فعل أبو حيان مؤرخ الاندلس والدولة الاموية بها وابن الرقيق
مؤرخ أفريقية والدول التي كانت بالديروان ثم لم يأت من بعد هؤلاء الا مقلد
وبليد الطبع والعقل أو متباعد يسبح على ذلك النحال ويحتذى منه بالنال ويذهل
عما حالته الايام من الاحوال واستندت به من عوئم الامم والاجيال فيجابون
الاخبار عن الدول وحكايات تواقع في تصور الاول صوراً قد تجردت عن
موادها وصفاً الخفية من أعماده ومعارف تستلكر للجهل بطارفها وتلاذها
انما هي حوادث لم تعلم أصولها وتوابعها تعتبر جناسها ولا تحققت فصولها يكررون
في موضوعاتهم الاخبار المتداولة من غير اعتبارها عنى من المتقدمين بشأنها
ويغفلون أمر الاجيال الناشئة في ديونها بما أعوز عليهم من ترجمانها فتستهجن
صحفهم عن بيانها ثم اذا تعرضوا لذكر الدولة نستقوا أخبارها اسقاً محافظين
على نقابها وهما أوصداق لا يتعرضون لبيانها ولا يذكرون السبب الذي رفع
من رايها واظهر من آياتها ولا عية وقوف عند غايتها فيبقى الناظر متطلعا
بعد الى افتقاد أحوال مبادئ الدول ومراتبها مقتضا عن أسباب تراجمها
أو تماقيا باحسان المقنع في تبينها أو تناسلها حينها تذكر ذلك كله في مقدمة

الكتاب ثم جاء آخرون بإفراط الاختصار وذهبوا الى الاكتفاء بأسماء الملوك والافتصار مقطوعة عن الانساب والاخبار موضوعه عليها أعداد أيامهم بحروف الفبار كما فعله ابن رشيقي في ميزان العمل ومن اقتنى هذا الأثر من الهلك وليس يعتبر لهؤلاء مقال ولا يمد لهم ثبوت ولا انتقال لما أذهبوا من الفوائد وأخلوا بالمذاهب المعروفة بالمؤرخين والعوائد (ولما طالعت) كتب القوم وسبرت غور الأسس واليوم نهت عين القريحة من سنة الففلة والنوم وسميت التصنيف من نفسي وأنا المنقاس أحسن السوم فانشأت في التاريخ كتابا رفعت به عن أحوال الناشئة من الاجيال حجابا وفصلته في الاخبار والاعتبار بابا بابا وأبدت فيه لأولية الدول والعمران عللا وأسبابا وبنيته على أخبار الأمم الذين عمروا المغرب في هذه الأعصار وملأوا أكناف النواحي منه والامصار وما كان لهم من الدول الطوال أو القصار ومن ساق من الملوك والامصار وهم العرب والبربر اذ هما الجبلان اللذان عرف بالمغرب مأواهما وطول فيه على الاحقاب مثواهما حتى لا يكاد يتصور فيه مدعدهما ولا يعرف أهله من اجيال الآدميين سواهما فهذه مناجية تهنيئ وقربة لافهام العلماء والخاصة تقريبا وسلكت في ترتيبه وتبويبها مسلكا غريبا واخترعته من بين المناحي مذهبا عجيبا وطريقة مبتدعة وأسويبا ونسجت فيه من أحوال العمران والتمدن وما يعرض في الاجتماع الانساني من العوارض الذاتية ما يمتنع بطل الكوائن وأسبابها ويعرفك كيف دخل أهل الدول من أبوابها حتى تنزع من التقليد يدك وتقف على أحوال من قبلت من الأيام والاجيال وما بعدك ورثته على مقدمة وثلاثة كتب

(المقدمة) في فصل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع بمغالط المؤرخين
(الكتاب الاول) في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك والسلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والأسباب

(الكتاب الثاني) في أخبار العرب وأجيالهم ودولهم منذ مبدأ الخليقة الى هذا العهد وفيه الامناع ببعض من عاصرهم من الامم المشاهير ودولهم مثل التبط والسرانيين والفرس وبني اسرائيل والقبط ويونان والروم والترك والافرنجة (الكتاب الثالث) في اخبار البربر ومن اليهم من زناة وذكر أوليهم وأجيالهم وما كان لهم بديار المغرب خاصة من الملك والدول ثم كانت الرحلة الى المشرق لاجتلاء أنواره وقضاء الفرض والسنة في مطافه ومزاره والوقوف على آثاره في دواوينه وأسفاره فأفدت ماقص من أخبار ملوك العجم بتلك الديار ودول الترك فيما ملكوه من الاقطار وأثبت بهما كنيته في تلك الاسطر وأدرجتها ثم ذكر المعاصرين لتلك الاجيال من أمم النواحي وملوك الامصار والضواحي سلكا سبيل الاختصار والتأخير مقتديا بالمرام السهل من العريض داخلان باب الاسباب عن المموم الى الاخبار على الخصوص فاستوعب اخبار الخليقة استيعابا وذلك من الحكم النافذة صغايا وأعطى لحوادث الدول عللا وأسبابا وأصبح للحكمة صوابا والتاريخ جرابا (ولما كان) مشتملا على أخبار العرب والبربر من أهل المدن والويز والامناع بمن عاصرهم من الدول الكبر وأفصح بالذكري والمبر في مبتدا الاحوال وما بعدها من الخبر (سميت) كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر ولم أترك شيئا في أولية الاجيال والدول وتعاصب الامم الاول وأسباب التصرف والحلول في القرون الحالية والمثل وما يعرض في العمران من دولة وملة ومدينة وحلة وعزة وذلة وكثرة وقلة وعلم وصناعة وكسب واضاعة واحوال متعبة مشاعه وبدو وحصر وواقع ومنظر الاواسع وتبعته جملة وأوضحته برأيه وعلله فجاء هذا الكتاب فذا بما تضمنته من العلوم القريبة والحكم المحبوبة القريبة وانا من بعدها موفى بالتصور بين أهل المصور معترف بالعجز عن القضاء في مثل هذا القضاء راغب من أهل اليد البيضاء والمعارف المتسعة

الفضاء النظر بعين الانتقاد لابين الارتضاء والتعبد لما يعثرون عليه بالاصلاح
والاعضاء فالبضاعة بين أهل العلم مرجاء والاعتراف من اللوم منجاء والحسنى
من الاخوان مرئجاء والله أسأل ان يجعل اعمالنا خالصة لوجهه الكريم وهو
حسي ونعم الوكيل وبعد ان استوفيت علاجه وانرت مشكاته للمستبصرين
واذ كتبت سراجيه وأوضحت بين العلوم طريقه ومنهاجه وتوسعت في فضاء
المعارف نطاقه وأدريت سياجه أنحف هذه النسخة منه (١) خزانة مولانا
السلطان الامام المجاهد الفاتح المأهذ المتحلى منبج خلع التمام ولوث العمام بحلى

(١) قوله أنحف هذه النسخة منه الخ وجد في نسخة بخط بعض فضلاء المغاربة
زيادة قبل قوله أنحف وبعد قوله وأدريت سياجه وأضها التمس له الكف
الذى يلح بعين الاستبصار فتونه ويلاحظتد ركة الشريعة معياره الصحيح
وقانونه ويميز رتبته في المعارف عمادونه فسرحت فكري في فضاء الوجود
وأجلت نظري ليل التمام والمجودين التمام والنجود في العلماء الر كم السجود
والخلفاء أهل الكرم والجلود حتى وقف الاختيار بساحة الكمال وطافت
الأفكار بموقف الآمال وظفرت أيدي الساعى والاعمال بمنتهى المعارف
مشرقة فيه غرر الجمال وحداثق العلوم الزامقة الظلال عن اليمين والشمال
فأنحت معلى الافكار في عرشاتها وجلوت محاسن الانظار على منقعاتها وأنحف
بديواتها مقاصير ابوانها وأطلعت كوكبا وقانا في أفق خزانها ووانها ليكون آية
للعقلاء يهتدون بمنارها ويعرفون فضل المندارك الانسانية في آثاره وهى خزانة
مولانا السلطان الامام المجاهد الفاتح المسهد الى آخر النعوت المذكورة هنا
(ثم قال) الخليفة أمير المؤمنين انتوكل على رب العالمين أبو العباس أحمد ابن
مولانا الامير الطاهر المقدس أبى عبد الله محمد ابن مولانا الخليفة المقدس أمير
المؤمنين أبى يحيى أبى بكر ابن الخلفاء الراشدين من أمة الموحدين الذين
جسدوا الدين ونهجوا السبل للمهتدين ومحو آثار البغاة الفسدين من المجسمة

القائ الزاهد المتوشح من زكاء الثاقب والحامد وكرم الثمائل والشواهد
 باجل من القلائد في محور الولايد انتساول بالعزم القوى الساعد والجد الموالي
 المساعد والمجد الطارف والثالث ذوائب ملكهم الراسي القواعد الكريم المعالي
 والمساعد جامع شتات العلوم والفوائد وتاظم شمل المعارف الشوارد ومظهر
 الايات الربانية في فضل المدارك الانسانية بفكره الثاقب الناقد ورأيه الصحيح
 المعاهد الثير المذاهب والعقائد نور الله الواضح المرشد ونعمته العذبة الموارد
 ولطفه الكامن بفراسد للشدائد ورحمته الكريمة المقاليد التي وسعت صلاح
 الزمان الفاسد واستقامة المائيد من الاحوال والعوائد وذهبت بالخطوب الاويد
 وخلفت على الزمان رونق الشباب العائيد وحبته التي لا يسطها انكار الجاحد
 ولاشبهات المعاند (أمير المؤمنين) أبو فارس عبد العزيز ابن مولانا السلطان
 الكبير المجاهد نقديس امير المؤمنين أبي الحسن ابن السادة الاعلام من بني مهران
 الذين جددوا الدين ونهجوا السبيل لمهتدين ومحووا آثار البغاة المفسدين أقام
 الله على الامة خلافه وبلغه في نصر دعوة الاسلام آماله وبمشته الى خزائهم
 الموقفة لطبة العلم بجامع القرويين من مدينة فاس حضرة ملكهم وكروسي
 سلطتهم حيث مقر الهدى ورياض المعارف خضلة الندي وقضاء الاسرار
 الربانية فصبح امدي والامامة الكريمة الفارسية (٢) العزيزة ان شاء الله بنظرها
 الشريف وفضلها الفخ عن التعريف تبسط له من العناية مهادا وتفسح له
 وامنعتين سلالة أبي حفص الفاروق والنبعة النامية على تلك المغارس الزاكية
 والعروق والنور المتألي من تلك الاشعة والبروق فأوردته من مودعها العلى
 بحيث مقر الهدى ورياض المعارف خضلة الندي الى آخر ما ذكر هنا الا أنه لم يقيد
 الامامة بالفارسية لكن النسخة المذكورة مختصرة عن هذه النسخة المنقولة من
 خزانة الكتب الفارسية ولم يقل فيها ثم كانت الرحلة الى المشرق الخ (٢) قوله
 الفارسية أي المنسوبة الى الامير أبي فارس المتقدم ذكره اه

القبول في جانب آماذا فتوضحها أدلة على رسوخه وأنها في سوقها تنفق
بضائع الكتاب وعلى حضرتها تعكف ركائب العلوم والآداب ومن مبدد
بصائرهم المنيعة نتائج القرائح والآليات والله يوزعنا شكر نعمتها ويوفر لنا حظوظ
المواهب من رحمته ويعيننا على حقوق خدمتها ويجعلنا من السابقين في ميدانها
المجاهدين في حوزتها ويضفي على أهل بيتها وما أوى من الإسلام إلى حرم
عمالتها لبوس حماتها وحرمتها وهو سبحانه المسؤول أن يجعل أعمالنا خالصة
في وجهتها بريئة من شوائب الغفلة وشهتها وهو حسبنا ونعم الوكيل

﴿ مقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مناهجه والامساع لما يعرض
للمؤرخين من المغالط والأوهام وذكر شيء من أسبابها ﴾

(اعلم) أن فن التاريخ فن عزيز المذهب جم الفوائد شريف الغاية اذ هو
يقفنا على أحوال الماضين من الأمم في أخلاقهم والانياء في سيرهم والملوك
في دولهم وسياستهم حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين
والدنيا فهو محتاج إلى ما خد متعده ومعارف متنوعة وحسن نظر وثبت
يفضيان بصاحبهما إلى الحق وينكبان به عن انزلات والمغالط لان الاخبار
إذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم يحكم أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة
المران والأحوال في الاجتماع الانساني ولا فيس الغائب منها بالشاهد والحاضر
بالذاهب فربما لم يؤمن فيها من الثبوت وميزة القدم والحيد عن جادة الصدق
وكثيرا ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل والمغالط في الحكايات والوقائع
لا اعتمادهم فيها على مجرد النقل غيا أو جهلا لم يعرضوها على أصولها ولا قاسوها
بأشياء ولا سيرها بمقيار الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم
النظر والبصيرة في الاخبار فضلوا عن الحق وتاهوا في بيداء الوهم والفلط سيا
في احصاء الاعداد من الاموال والعساكر اذا عرفت في الحكايات اذ هي
مظنة الكذب ومطية الهذر ولا بد من ردها إلى الأصول وعرضها على القواعد

وهذا كما نقل المسعودي وكثير من المؤرخين في جيوش بني اسرائيل وأن موسى عليه السلام أحصاهم في التيه بعد أن أجاز من يطبق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين فما فوقها فكانوا ستمائة ألف أو يزيدون وبذهل في ذلك عن تقدير مصر والشام واتساعهما مثل هذا العدد من الجيوش لكل مملكة من الممالك حصه من الحامية تسع لها وتقوم بوظائفها وتضيق عما فوقها تشهد بذلك العوائد المعروفة والاحوال المألوفة ثم إن مثل هذه الجيوش البالغة الى مثل هذا العدد يبعد أن يقع بينها زحف أو قتال لضيق ساحة الارض عنها وبعدها اذا اصطفت عن مدى البصر مرتين أو ثلاثا أو أزيد فكيف يقتتل هذان الفريقان أو تكون غلبة أحد الصفيين وشئ من جوانبه لا يشعر بالجانب الآخر والحاضر يشهد لذلك فلما مضى أشبه بالآتي من الماء بالماء (ولقد كان) ملك الفرس ودولتهم أعظم من ملك بني اسرائيل بكثير يشهد لذلك ما كان من غلب يختصر لهم والتهامه بلادهم واستيلائه على أمرهم وتخريب بيت المقدس قاعدة ملتهم وسلطانهم وهو من بعض عمال مملكة فارس يقال انه كان مرزبان المغرب من تخومها وكانت ممالكهم بالعراقين وخراسان وما وراء النهر والابواب أوسع من ممالك بني اسرائيل بكثير ومع ذلك لم يتباغ جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريبا منه وأعظم ما كانت جيوشهم بالقادسية مائة وعشرين ألفا كلهم متبوع على ما نقله سيف قال وكانوا في أنسابهم أكثر من مائتي ألف (وعن عائشة والزهرى) أن جوع رستم التي زحف بها لسعد بالقادسية انما كانوا ستين ألفا كلهم متبوع وأيضا فلو بلغ بنو اسرائيل مثل هذا العدد لاتسع نطاق ملكهم وانفسخ مدى دولتهم فان الحملات والممالك في الدول على نسبة الحامية والقيل القائمين بها في قتلها وكثرتها حسبما نبين في فصل الممالك من الكتاب الاول والقوم لم تسع ممالكهم الى غير الاردن وفلسطين من الشام وبلاد يثرب وخيبر من الحجاز على ما هو المعروف وأيضا

فالذي بين موسى واسرائيل اثنا هو أربعة آباء على ما ذكره المحققون فانه موسى
ابن عسران بن يصهر بن قاهت بفتح الهاء وكسر ها ابن لاوى بكسر الواو
وفتحها ابن يعقوب وهو اسرائيل الله هكذا نسبة في التوراة والمدة بينهما على
ما نقله المسعودي قال دخل اسرائيل مصر مع ولده الاسباط وأولادهم حين أتوا
الى يوسف سبعين نفسا وكان مقامهم بمصر الى أن خرجوا مع موسى عليه السلام
الى التيه مائتين وعشرين سنة تداولهم ملوك القبط من الفراغة ويبعدان
يتشعب النسل في أربعة أجيال الى مثل هذا العدد وان زعموا ان عدد تلك
الجيوش اعسا كان في زمن سليمان ومن بعده فبعيد أيضا اذ ليس بين سليمان
واسرائيل الا أحد عشر أباً فانه سليمان بن داود بن ايشا بن عوفيد ويقال ابن
عوفد بن باعز ويقال بو عز بن سلمون بن نحشون بن عمينوذب ويقال حمينا ذاب
ابن رم بن حصرون ويقال حصرون بن يارس ويقال يارس بن يهوذا بن يعقوب
ولا يتشعب النسل في أحد عشر من الولد الى مثل هذا العدد الذي زعموه
اللههم الى اثنين والالاف قريبا يكون وأما أن يتجاوز الى ما بعدهما من عقود
الاعداد فبعيد واعتبر ذلك في الحاضر المشاهد والقريب المعروف تجد زعمهم
باطلا ونقلهم كاذبا (والذي ثبت في الاسرائيليات) أن جنود سليمان كانت اثني عشر
ألفا خاصة وأن مقرباته كانت ألفا وأربعمائة فرس مرتبطة على أبوابه هذا هو
الصحيح من أخبارهم ولا يلتفت الى خرافات العامة منهم (وفي أيام سليمان عليه
السلام وملكه) كان غفوان دولتهم واتساع ملكهم هنا وقد نجد الكافة من
أهل العصر اذا أقضوا في الحديث عن عساكر الدول التي لهم أو قريبا
منه وتفاوضوا في الاخبار عن جيوش المسلمين أو النصاري أو أخذوا في احصاء
أموال الجبابرة وخراج السلطان ونفقات المترفين وبضائع الاغنياء الموسرين
توغلوا في العدد ونجاوزوا حدود القوائد وطاوعوا وساوس الاغراب (١)

فاذا استكشفت أصحاب الدواوين عن عساكرهم واستبصرت أحوال أهل
 الثروة في بضائعهم وفوائدهم واستجلبت عوائد المترفين في نفقاتهم لم يجد معشار
 ما يعدونه وما ذلك الا لولوع النفس بالغرائب وسهولة التجاوز على اللسان والغفلة
 على المتعقب والمنتقد حتى لا يحاسب نفسه على خطأ ولا عمد ولا يطالبها في الخبر
 بتوسط ولا عدالة ولا يرجعها الى بحث وتفتيش فيرسل عنانه ويسم في مراتع
 الكذب لسانه ويتخذ آيات الله هزوا ويشترى لهو الحديث ليضل عن سبيل الله
 وحسبك بها صفقة خاسرة (ومن الاخبار الوادية للدورخين) ما ينقلونه كافة
 أخبار التبابعة ملوك اليمن وجزيرة العرب أنهم كانوا يزورون من قراهم باليمن
 الى افريقية والبربر من بلاد المغرب وان افريقش بن قيس بن صيفي من
 أعظم ملوكهم الاول وكان لعهد موسى عليه السلام أو قبله بقاليل غزا افريقية
 وأنحن في البربر وأنه الذي سماهم بهذا الاسم حين سمع رطانهم وقال ما هذه
 البربر فأخذ هذا الاسم عنه ودعوا به من حينئذ وأنه لما أنصرف من
 المغرب حجز هنالك قبائل من حمير فأقاموا بها واختلطوا بأهلها ومنهم صنهاجة
 وكنانة ومن هذا ذهب الطبري والجرجاني والمسمودي وابن الكلبي والبيهقي
 الى أن صنهاجة وكنانة من حمير وتناياه نسابة البربر وهو الصحيح (وذكر
 المسمودي أيضا) أن اذا الاذعار من ملوكهم قبل افريقش وكان على عهد سليمان
 عليه السلام غزا المغرب ودوَّخه وكذلك ذكر مثله عن ياسر ابنه من بعده
 وأنه بلغ وادي الرمل من بلاد المغرب ولم يجد فيه مسلكا لكثرة الرمل فرجع
 وكنالك يقولون في تبع الآخر وهو اسعد أبو كرب وكان على عهد يستاسف
 من ملوك الفرس الكيانية أنه ملك الموصل وأذربيجان ولقي الترك فهزمهم
 وأنحن ثم غزاهم ثانية وثالثة كذلك وأنه بعد ذلك أغزى ثلاثة من بني بلاد
 فارس والى بلاد الصغد من بلاد أمم الترك وراء النهر والى بلاد الروم فملك
 الاول البلاد الى سمرقند وقطع المفازة الى الصين فوجد أخاه الثاني الذي

غزا الى سمرقند قد سبقه اليها فاتحنا في بلاد الصين ورجعا جميعا بالفتنهم
وتركوا ببلاد الصين قبائل من حير قسم بها الى هذا العهد وبلغ الثالث الى
قسطنطينية فدرسها ودوخ بلاد الروم ورجع (وهذه الاخبار) كلها بعيدة
عن الصحة عريقة في الوهم والغلط واشبه باحاديث القصاص الموضوعة وذلك
ان ملك التباية انما كان بجزيرة العرب وقرارهم وكرسيهم بسنعا اليمن وجزيرة
العرب يحيط بها البحر من ثلاث جهاتها فبحر الهند من الجنوب وبحر فارس
الهابط منه الى البصرة من المشرق وبحر السويس الهابط منه الى السويس
من أعمال مصر من جهة المغرب كما تراه في مصور الجغرافيا فلا يجد السالكون
من اليمن الى المغرب طريقا من غير السويس والمهلك هناك ما بين بحر السويس
والبحر الشامي قدر مرحلتين فما دونهما وبعد أن يمر بهذا المسلك ملك عظيم
في عساكر موفورة من غير أن تصير من أعماله هذا تمتع في العادة وقد كان
بتلك الاعمال العارفة وكنعان بالشام والقيط بمصر ثم ملك العارفة مضر وملك
بنو اسرائيل الشام ولم ينقل قط ان التباية جاربوا أحدا من هؤلاء الامم
ولا ملوكوا شيئا من تلك الاعمال وأيضا فالشقة من البحر الى المغرب بعيدة
والازودة والعلوفة للعساكر كثيرة فاذا ساروا في غير أعمالهم احتاجوا الى
انتهاب الزرع والنعيم وانتهاب البلاد فيما يمرون عليه ولا يكفي ذلك للازودة
والعلوفة عادة وان نقولوا كفايتهم من ذلك من أعمالهم فلا تنفي لهم الرواحل
بثقله فلا بد وأن يمروا في طريقهم كلها بأعمال قد ملكوها ودوخوها لتكون
الميرة منها وان قلنا ان تلك العساكر تمر بهؤلاء الامم من غير أن تهيجهم
فتحصل لهم الميرة بانسالة فذلك أبعد وأشد امتناعا فدل على ان هذه الاخبار
واهية أو موضوعة (وأما) وادي الرمل الذي يعجز السالك فلم يسمع قط ذكره
في المغرب على كثرة سالكيه ومن يقص طريقه من الركاب والقرى في كل عصر
وكل جهة وهو على ما ذكرناه من الغرابة تتوفر الدواعي على نقله وأما غزوهم

بلاد الشرق وأرض الترك وإن كانت طريقه أوسع من مسالك السويس إلا أن الشقة هنا أبعد وأهم فارس والروم معترضون فيها دون الترك ولم ينقل قط أن للتبابعة ملكوا بلاد فارس ولا بلاد الروم وإنما كانوا يحاربون أهل فارس على حدود بلاد العراق وما بين البحرين والحيرة والجزيرة بين دجلة والفرات وما بينهما في الأعمال وقد وقع ذلك بين ذى الأذعار منهم وكيكاوس من ملوك الكيانية وبين تبع الأصغر أبو كرب ويستأسف منهم أيضا ومع ملوك الطوائف بعد الكيانية والساسانية من بعدهم بمجاورة أرض فارس بالغزو إلى بلاد الترك والتبت وهو يمتنع عادة من أجل الأمم المعترضة منهم والحاجة إلى الأزودة والعلقات مع بلاد الشقة كما مر فلاخبار بذلك وإهية مدخولة وهي لو كانت صحيحة النقل لكان ذلك قاذفا فيها فكيف وهي لم تنقل من وجه صحيح وقول ابن اسحق في خبر يثرب والأوس والخزرج أن تبعا الآخر سار إلى المشرق محمول على العراق وبلاد فارس وأما بلاد الترك والتبت فلا يصح غزوهم إليها بوجه لما تقرر فلا تثقن بما يلقى اليك من ذلك وتأمن الأخبار واعرضها على القرائين الصحيحة يقع لك تمحيصها بأحسن وجه والله المأدى إلى الصواب

﴿فصل﴾ وأبعد من ذلك وأعرق في الوهم ما يتناقله المفسرون في تفسير سورة والفجر في قوله تعالى ألم تر كيف فعل ربك بعاد إرم ذات العماد فيجعلون لفظة إرم اسما لمدينة وصفت بأنها ذات عماد أي أساطين ويتقنون أنه كان لماد بن عوص ابن إرم ابنان هما شديد وشداد ملكا من بعده وهلك شديد فخلص الملك لشداد ودانت له ملوكهم وسبع وصف الجنة فقال لا بين مثلها فبنى مدينة إرم في صحارى عدن في مدة ثمانمائة سنة وكان عمره تسعمائة سنة وأنها مدينة عظيمة قصورها من الذهب الأحمر وأساطينها من الزبرجد والياقوت وفيها أصناف الشجر والأنهار المطردة وناتم بناؤها سار إليها بأهل مملكته حتى إذا كان منها على مسيرة يوم وليلة مات الله عليهم صيحة من السماء فمأكوا كلهم ذكر ذلك

الطبرى والثعالى والزحشرى وغيرهم من المفسرين وينقلون عن عبد الله بن
 قلابه من الصحابة أنه خرج في طلب ابل له فوق عابها وحمل منها ما قدر عليه
 وبلغ خبره الى معاوية فأحضره وقص عليه فبحث عن كتب الاخبار وسأله عن ذلك
 فقال هي ارم ذات العماد وسيد خالها رجل من المسلمين في زمانك أحر أشقر
 قصير على حاجبه خال وعلى عنقه خال يخرج في طلب ابل له ثم التفت فأبصر
 ابن قلابه فقال هذا والله ذلك الرجل وهذه المدينة لم يسمع لها خبر من يومئذ
 فى شئ من بقاء الارض وسحارى عدن التى زعموا أنها بنيت فيها هي في وسط
 اليمن وما زال عمراته متعاقبا والادلاء تقص طرقه من كل وجه ولم ينقل عن
 هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد من الاخباريين ولا من الامم ولو قالوا انها
 درست فيما درس من الآثار لكان أشبه إلا أن ظاهر كلامهم أنها موجودة
 وبعضهم يقول انها دمشق بناء على أن قوم عاد ملكوها وقد ينتهى الهنديان
 بعضهم الى أنها غائبة وإنما يعثر عليها أهل الرياضة والسحر مزاعم كلها أشبه
 بالخرافات والذى حمل المفسرين على ذلك ما اقتضته صناعة الاعراب في لفظة
 ذات العماد أنها صفة ارم وحلوا العماد على الاساطين فتعين أن يكون بناء
 ورشح لهم ذلك قراءة ابن الزبير عادرم على الاضافة من غير تنوين ثم وقفوا
 على تلك الحكايات التي هي أشبه بالاقاصيص الموضوعة التي هي أقرب الى الكذب
 المنقولة في عداد المضحكات والافالعماد هي عماد الاخبية بل الخيام وان اريد
 بها الاساطين فلا بدع في وصفهم بأنها أهل بناء واساطين على العموم بما اشتهر من
 قوتهم لأنها بناء خاص في مدينة معينة أو غيرها وان أضيفت كما في قراءة ابن
 الزبير فعلى اضافة الفصيحة الى القليلة كما تقول قريش كنانة والباس مضر
 وريبعة نزار وأي ضرورة الى هذا الحمل البعيد الذى تمحلت لتوجيهه لامثال
 هذه الحكايات الواهية التى ينزه كتاب الله عن مثالها لبعدها عن الصحة (ومن
 الحكايات المدخولة للمؤرخين ما ينقلونه كافة في سبب نكبة الرشيد للبرامكة

من قصة العباسية أخذه مع جعفر بن يحيى بن خالد مولا، وأنه لكتفه بتكاتها
من معاقرة أياها الحر أذن لها في عقد النكاح دون الخلوة حرصا على
اجتماعها في مجلسه وأن العباسية تحببت إليه في الناس الخلوة به لما شغلها من حبه
حتى واقعها زعموا في حالة سكر حمت ووشى بذلك نرشيد فاستغضب
وهيات ذلك من منصب العباسية في دينها وأبويها وجلالها وأنها بنت عبد
الله بن عباس ليس بينها وبينه إلا أرملة رجال هم أشرف الدين وعظماء الأمة
من بعده والعباسية بنت محمد المهدي بن عبد الله أبي جعفر الله ورين محمد السجاد
ابن علي أبي الخلفاء ابن عبد الله ترجع القرآن ابن العباس عم النبي صلى
الله عليه وسلم ابنة خليفة أخت خيمه محفوفة بذلك العزيز والخلافة النبوية
وصحبة الرسول وعمومته وإمامة نذلة ونور الوحي ومهبط الملائكة من سائر
جهاتها قريبة عهد بيدادة العروبة وسداجة الدين المعيدة عن عوائد الترف
وغرائع الفواحش فأين يطالب الصون والعفاف إذا ذهب عنها أو أين توجد
الطهارة والذكاء إذا فقد من بينه أو كيف ^{تجمع} نسبه بجعفر بن يحيى وتدنس
شرفها العربي بمولى من موالى العجم ^{بمكة} حسده من ^{الفرس} أو بولاء جدتها
من عمومة الرسول وأشرف فريش ونبية من جذبت درلهم بضيمه وضع
أبيه واستخاضتهم ورقمهم إلى منازل الأسراف وكيف يسوغ من الرشيد أن
يصر إلى موالى الأعاجم على إهدامه وعظمائه ونونظر المأمل في ذلك نظر
النصف وقاس العباسية بأبنة ملك من غنمه موت زمانه لا تنكشف لها عن مثله
مع مولى من موالى دولتها وفي سلطان قومه واستمكره وبع في تكديسه وأين
قدر العباسية والرشيد من الناس وإنما يكسب البرامكة مكان من استبدادهم على
الدولة واحتجابهم أموال الجباية حتى كان الرشيد يطلب التيسير من المال فلا يصل
إليه فقابلوه على أمره وشاركوه في سلطانه ولا يمكن له معهم تصرف في أمور ملكه
فعلقت آثارهم وبعده صيتهم وعمرو من أب لدولة وخططهم بالرياسة من ولدهم

وقارن ذلك عند محمومهم نواشي الغيرة والاستكاف من الحجز والافقة وكممن
الحقود التي يمشيها منهم صفائر الدالة وانتهى بها الاصرار على شأنهم الى كباثر
المخالفة كقصصهم في يحيى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب
اخى محمد المهدي الملقب بالنفس الزكية الخارج على المنصور ويحيى هذا هو الذي
استنزل الفضل بن يحيى من بلاد الديلم على أمر الرشيد بخطه وبذل لهم فيه
الف ألف درهم على مذكركه الطبرى ودفعه الرشيد الى جعفر ووجمل اعتقاله
بداره والى نظره فحبسه مدة ثم حملته الدالة على تخليه سبيله والاستبداد بحمل
عقاله حرما لدماء أهل البيت بزعمه ودالة على الساطن في حكمه وسأله الرشيد
عنه لما وشى به اليه فقطن وقال أطاقت فابدى له وجه الاستحسان وأسرها في
نفسه فأوجد السبيل بذلك على نفسه وقومه حتى نزل عرشهم وألقيت عليهم سائرهم
وخسفت الارض بهم وبدارهم وذهبت سلفا ومثلا للآخرين منهم ومن تأمل
أخبارهم واستقصى سير الدولة ويرهم وجد ذلك حقا في التاريخ (وانظر)
ما نقله ابن عبد ربه في مفاضة الرشيد عيم جده داود بن علي في شأن نكبتهم
وما ذكره في باب الشعراء من كتاب العقد في محبوبة الاصمعي نرشيد والفضل بن
يحيى في سمرسم تفهم انه لما قاتلهم الغيرة والمنافسة في الاستبداد من الخليفة
فمن دونه وكذلك ما تحيل به اعداؤهم من البطانة فيما دسوه به من من الشعر
احتياالا على اسماعه للخليفة ونحريه حفاظه لهم وهو قوله

ليت هذا الحجز تناما تعد * وشفت أنفس من خد

واستبدت مرة واحدة * انما العنجز من لا يند

وان الرشيد لما سمعها قال اي والله انى عاجز حتى يمشي بمثل هذه كامن
غيرته وسلطوا عليهم بأس انتقامه نعوذ بالله من غلبة الرجال وسوء الحال (واما)
ما تموه به الحكاية من معاورة الرشيد الحجز واقران سكره بسكر الندمان فحاش
له ما علمنا عليه من سوء واين هذا من حال الرشيد وقيامه بما يجب لمنصب

الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه من محبة العلماء والاولياء ومحاورته
 للفضيل بن عياض وابن السماك والعمري ومكاتبته سفيان الثوري وبكاته من
 مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والمحافظة على أوقات
 الصلوات وشهود الصبح لاول وقتها (حكى) الطبري وغيره أنه كان يصلي في كل
 يوم مائة ركعة نافذة وكان يغزو عاما ويحج عاما ولقد زجر ابن أبي مريم مضجعه
 في سريره حين تعرض له بتل ذلك في الصلاة لما سمعه يقرأ ومالي لأعبد الذي
 فطرني وقال والله ما أدري لم فاعمالك الرشيد أن ضحك ثم التفت اليه مقضبا
 وقال يا ابن أبي مريم في الصلاة أيضا اياك والقرآن والدين ولك ماشئت
 بعدها وأيضا فقد كان من العلم والسداجة بمكان لقرب عهده من سلفه المنتحلين
 لذلك ولم يكن بينه وبين جده أبي جعفر بعيد زمن انما خلفه غلاما وقد كان أبو جعفر
 مكان من العلم والدين قبل الخلافة وبعدها وهو القائل لمالك حين أشار عليه
 بتأليف الموطأ يا أبا عبد الله انه لم يبق على وجه الارض أعلم مني ومنك واني قد
 شغلني الخلافة فضع أنت للناس كتابا ينتفعون به تحب فيه رخص ابن عباس
 وشذائد ابن عمر ووطئه للناس توطئة قل مالك فوالله لقد علمني التصنيف
 يومئذ ولقد أدركه ابنه المهدي أبو الرشيد هذا وهو يتورع عن كسوة الجديد
 لعياله من بيت المال ودخل عليه يوما وهو يجلسه يبأسر الخياطين في ارقاع
 الخيل من ثياب عياله فاستنكف المهدي من ذاك وقال يا أمير المؤمنين على
 كسوة العيال عانها هذا من عطائي فقال له لك ذلك ولم يصد عنه ولا سمح بالافتاق
 من أموال المسلمين فكيف يابق بالرشيد على قرب العهد من هذا الخليفة وأبوته
 وما رى عليه من أثمان هذه البير في أهل بيته والتخلق بها أن يعاقر الحر أو
 يجاهر بها وقد كانت حالة الاشراف من العرب الجاهلية في اجتناب الحر معلومة
 ولم يكن الكرم شجرتهم وكان شربها منمة عند الكثير منهم والرشيد وآباؤه كانوا
 على تبج من اجتناب المذمومات في دينهم وديارهم والتخلق بالحمد وأوصاف

الكامل ونزعات العرب (وانظر) ما نقله الطبري والمسعودي في قصة جبريل بن
 بنخيشوع الطيب حين أحضر له السمك في مائدته فحياه عنه ثم أمر صاحب
 المائدة بجمعه الى منزله وقطن الرشيد وارتاب به ودس خادمه حتى عاينه يتناول
 فأعد ابن بنخيشوع للاعتذار ثلاث قطع من السمك في ثلاثة أقداح خلط أحداها
 باللحم المعالج بالتوابل والقول واليوارد والخلوى وصب على الثانية ماء متلجا
 وعلى الثالثة خرا صرقا وقال في الأول والثاني هذا طعام أمير المؤمنين إن خلط
 السمك بغيره أولم يخطئه وقال في الثالث هذا طعام ابن بنخيشوع ودفعها الى
 صاحب المائدة حتى اذا أتته الرشيد وأحضره للتوبيخ أحضر الثلاثة الاقداح
 فوجد صاحب الخمر قد اختلط وانما عرفت ووجد الآخرين قد فسدوا وتغيرت
 رائحتهما فكانت له في ذلك معذرة وتبين من ذلك أن حاك الرشيد في اجتناب
 الخمر كانت مروفة عند بطنته وأهل مائدته ولقد ثبت عنه أنه عهد بحبس أبي
 نواس لما بلغه من اتهمائه في المعاقرة حتى تاب وأقنع وانما كان الرشيد يشرب
 نبيذ التمر على مذهب أهل العراق وقد تروى فيهم مروفة وأما الخمر السرف فلا سبيل
 الى اتهمائه به ولا تقليد الاخبار الواهية فيها فلم يكن الرجل بحيث يواقع حرما
 من أكبر الكبار عند أهل الملة ولقد كان أولئك القوم كلهم بمنجاة من ارتكاب
 السرف والترف في ملابسهم وزيتهم وسائر متاعهم لما كانوا عليه من خشونة
 البداوة وسداجة الدين التي لم يفارقوها بعد فاطنك بما يخرج عن الإباحة الى
 الحظر وعن الحلية الى الحرمة وقد اتفق المؤرخون الطبري والمسعودي وغيرهم
 على أن جميع من ساق من خلفاء بني أمية وبني العباس انما كانوا يركبون بالحلية الخفيفة
 من الفضة في المناطق والسيوف واللباس والسروج وأن أول خليفة أحدث
 الركوب بحلية الذهب هو المعتز ابن المتوكل ثامن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا
 كان حاكم أيضا في ملابسهم فاطنك بمشاربهم وتبين ذلك بأنهم من هذا اذا
 فهمت طبيعة الدولة في أولها من البداوة والفضاضة كما نشرح في مسائل انكتاب

الاول ان شاء الله والله الهادي الى الصواب (ويناسب) هذا أو قريب منه ما ينقلونه كافة بن يحيى بن اكرم القاضي المأمون وصاحبه وانه كان يعاقر المأمون الحر وانه ساء ليلة مع شربه فمدفن في الریحان حتى أفاق وينشدون على لسانه ياسيدي وأمير الناس كلهم * قد جار في حكمه من كان يسقيني اني غفلت عن الساقى فصدري * كما ترائى سلب العقل والدين وحال ابن اكرم والمأمون في ذلك من حل الرشيد وشرابهم انما كان التبيذ ولم يكن محظورا عندهم وأما السكر فليس من شأنهم ومحابته للمأمون انما كانت خلة في الدين ولقد ثبت أنه كان يتألم معه في البيت ونقل من فضائل المأمون وحسن عشرته انه انبه ذات ليلة عطشان فقدم تحمس ويلتمس الاناء مخافة ان يوقط يحيى بن اكرم وثبت انهما كانا يسميان الصبح جميعا فابن هذا من المعاقرة ايضا فان يحيى بن اكرم كان من عليه اهل الحديث وقد اتى عليه الإمام احمد ابن حنبل واسماعيل القاضي وخرج عنه الترمذي كتابه الجامع وذكر المزي الحافظ أن البخاري روى عنه في غير الجامع فالتدح فيه قدسح في جميعهم وكذلك ما ينسب له الحان باليمن الى الغلمان بهتنا على الله وفرة على العلماء ويستندون في ذلك الى أخبار القصص الواهية التي لعلها من افتراء أعدائه فانه كان محسودا في كاله وخطه للسلطان وكان مشته من العلم والدين منزها عن مثل ذلك ولقد ذكر لابن حنبل ما يرميه به الناس فقال سبحان الله سبحان الله ومن يقول هذا وأنكر ذلك ابتكارا شديدا واتي عليه اسمعيل القاضي فقل له ما كان يقال فيه فقال معاذ الله أن تزول عدته منه يتكذب باغ وحاسد وقال أيضا يحيى بن اكرم أبرأ الى الله من أن يكون فيه شيء مما كان يرمى به من أمر الغلمان ولقد كنت أقف على سرائره فأجده شديد الخوف من الله لكنه كانت فيه دعاية وحسن خلق فرمى بما رمى به وذكره ابن جبان في الثقات وقال لا يشتمل بما يحيى عنه لان ذكرها لا يصح عنه (ومن أمثال هذه الحكايات) ما نقله ابن عبدبره

صاحب المقد من حديث الزنيل في سب اصهار المأمون الى الحسن بن سهل
 في بنته بوران وانه عثر في بعض الليالي في تطوافه بسلك بغداد في زنيل منلى
 من بعض السطوح بمعلق وجدل مغارة النفس من الحرير فاعتقده وتناول
 المعلق فاهتزت وذهب به صعدا الى مجلس شاه كذا ووصف من زينة فرسه
 وتضيد ابنته وجمال رؤيته ما يستوقف الطرف ويملك النفس وأن امرأة برزت
 له من خلل السور في ذلك المجلس رائحة الجمال فتاة الحان فحبه ودعته الى
 المنادمة فلم يزل يعاقرها الحمر حتى الصباح ورجع الى أمحاه بمكانهم من انتظاره
 وقد شغفته حبا بعبته على الاصهار الى أبيها وابن هذا كله من حال المأمون المعروف في
 دينه وعلمه واقتفائه سنن الخلفاء الراشدين من آباءه وأخذه بسير الخلفاء الاربعة
 أركان الملة ومناظرته للعلماء وحفظه لحدود الله تعالى في صلواته واحكامه فكيف
 تصح عنه احوال الفساق (١) المستهترين في التطواف بالليل وطروق المنازل
 وغشيان السر سبل عشاق الاعراب وأين ذلك من منصب ابنة الحسن بن
 سهل وشرفها وما كان يدار ايها من الصون والعفاف وامثال هذه الحكايات
 كثيرة وفي كتب المؤرخين معروفة وانما يجب على وضعها والحديث بها الانهاك
 في اللذات المحرمة وهتك قناع المخدرات ويتعللون بالتأسى بالقوم فيما يأتونه من
 طاعة لذاتهم فلذلك تراهم كثيرا ما يلهجون بأشياء هذه الاخبار ويتقرون عنها
 عند تصفحهم لاوراق الدواوين ولو اتسوا بهم في غير هذا من أحوالهم وصفات
 الكمال اللائقة بهم المشهورة عنهم لكان خير لهم لو كانوا يعلمون ولقد عذلت
 يوما بعض الامراء من أبناء الملوك في كلفه تعلم الفناء وولوعه بالآثورة وقلت له
 ليس هذا من شأنك ولا يليق بمنصبك فقال لي أفلا ترى الى ابراهيم بن المهدي
 (١) المستهتر بالشيء بالفتح المولع به لا يبالى بما فعل به وشتم له والذي كثرت
 أباطيله اه قاموس

كيف كان امام هذه الصناعة ورئيس المغنين في زمانه فقلت له ياسبحان الله وهلا
 تأسيت بأبيه او أخيه أو ما رأيت كيف قعد ذلك بإبراهيم عن مناصبهم فسم عن
 عدلى وأعرض والله يهتدى من يشاء (ومن الاخبار الواهية) ما يذهب اليه
 الكثير من المؤرخين والاثبات في العبيدين خافاء الشيعة بالقيروان والقاهرة
 من نفهم عن أهل البيت صلوات الله عليهم والطن في نسبهم الى اسمعيل الامام
 ابن جعفر الصادق يعتمدون في ذلك على أحاديث لفقت للمستضعفين من خلفاء
 بني العباس ترفا اليهم بالقدح فيمن ناصبهم وقتنا في الثبات بعدوهم حسبا
 نذكر بعض هذه الاحاديث في أخبارهم ويتفلون عن التفتن لشواهد الواقعات
 وأدلة الاحوال التي اقتضت خلاف ذلك من تكذيب دعواهم والرد عليهم
 فانهم متفقون في حديثهم عن مبادولة الشيعة أن أبا عبد الله المحتسب لما دعا
 بكثامة للرضا من آل محمد واشتر خيره وعلم نحو به على عبيد الله المهدي وابنه أبي
 القاسم خشيما على أنفسهما فهربا من المشرق محل الخلافة واجتازا بمصر وأثما
 خرجا من الاسكندرية في زى التجار ونمى خبرهما الى عيسى النوشري عامل مصر
 والاسكندرية فرح في طلبهما الخيلة حتى اذا أدركا خفي حالهما على تابعيهما
 لبسوا به من الشارة والزى فافتوا الى المغرب وأن المعتضد أوعز الى الاعابة
 الى أمراء أفريقية بالقيروان وبني مدرار أمراء سجلماسة بأخذ الآفاق عليهما
 واذاك العيون في طابهما فمثر البسع صاحب سجلماسة من آل مدرار على تخفي
 مكانهما بيلده واعتقلهما مرضاء للخليفة هذا قبل أن تظهر الشيعة على الاعابة
 بالقيروان ثم كان بعد ذلك ما كان من ظهور دعوتهم بالمغرب وأفريقية ثم باليمن
 ثم بالاسكندرية ثم بمصر والشام والحجاز وقاسموا بني العباس في ممالك الاسلام
 شق الأئمة وكادوا يلجون عليهم مواطنهم ويزابلون من أمرهم ولقد أظهر
 دعوتهم ببغداد وعراقها الامير البساسيري من موالى الديلم المتقلبين على خلفاء
 بني العباس في مغاضبة جرت بينه وبين أمراء العجم وخط لهم على منابرهما

حوالا كاملا وما زال بنو العباس يفتنون بكنائهم ودولتهم ومولاي بني أمية وراء
البحر ينادون بالويل والحرب منهم وكيف يقع هذا كله لدعي في النسب يكذب
في اغتيال الامر واعتبر حال القرمطي اذ كان دعيا في انتسابه كيف تلاشت دعوته
وتفرقت أتباعه وظهر سريعا على خبثهم ومكرهم فساءت عاقبتهم وذاقوا وبال
أمرهم ولو كان أمر العبيد بين كذلك لعرف ولو بعمد مهلة

ومهما تكن عند امرئ من خليقة * وان خالها تخفى على الناس تعلم
فقد اتصلت دولتهم نحو من مائتين وسبعين سنة وملكوا مقام ابراهيم عليه
السلام ومصلاهم مؤاخذ الرسل صلى الله عليه وسلم ومدفنه ومقبر الحجيج
ومهبط الملائكة ثم انقرض أمرهم وشيعتهم في ذلك كله على أنهم كانوا عليه
من الطاعة لهم والحب فيهم واعتقادهم بنسب الامام اسماعيل بن جعفر الصادق
ولقد خرجوا مرارا بعد ذهاب الدولة ودروس أثرها داعين الى بدعتهم هاتفين
بأسماء صبيان من أعقابهم يزعمون استحقاقهم للخلافة ويذهبون الى تعيينهم
بالوصية ممن سلف قبلهم من الائمة ولو ارتابوا في نسبهم لما ركبوا اعتناق الاخطار
في الانتصار لهم فصاحب البدعة لا يلبس في أمره ولا يشبه في بدعته ولا يكذب
نفسه فيما ينتحله (والمعجب) من القاضي أبي بكر الباقلاني شيخ النظار من
المتكلمين ينجح الى هذه المقالة المرجوحة ويرى هذا الرأي الضعيف فان كان
ذلك لما كانوا عليه من الالحاد في الدين والتعمق في الرافضية فليس ذلك بدافع في
صدر دعوتهم وليس اثبات منتسبهم بالذي يغني عنهم من الله شيئا في كفرهم
فقد قال تعالى لنوح عليه السلام في شأن ابنه انه ليس من أهلِكَ انه عمل غير
صالح فلا تسألن ما ليس لك به علم وقال صلى الله عليه وسلم لفاطمة يعظمها فاطمة
اعمل فان أغنى عنك من الله شيئا ومتى عرف امر وقضية أو استيقن أمر أو جب
عليه أن يصدع به والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والقوم كانوا في مجال
الظنون الدول بهم ونحت رقبة من الطغاة لتوفر شيعتهم وانتشارهم في القاصية

فدعوتهم وتكرر خروجهم مرة بعد أخرى فلاذت رجالهم بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون كما قيل

فلو تسأل الأيام ما- حتى مادرت * وابن مكافى ما عرفن مكاني

حتى لقد سمى محمد بن اسماعيل الأمام جد عبيد الله المهدي بالملكوت سمته بذلك شيعتهم لما اتفقوا عليه من اخفائه خذرا من المتغلبين عليهم فتوصل شيعته في العباس بذلك عند ظهورهم الى الطمن في نسبهم وازدلفوا بهذا الرأي القائل للمستضعفين من خلفائهم وأعجب به أولياؤهم وأمرأ دولتهم المتولون بأروهم مع الاعداء يدفعون به عن أنفسهم وسلطانهم معرفة العجز عن المقاومة والمدافعة بن غلبهم على الشام ومصر والحجاز من البربر الكتامين شيعه العبيديين وأهل دعوتهم حتى لقد أُنجل القضاء ببغداد بنفهم عن هذا النسب وشهد بذلك عندهم من أعلام الناس جماعة منهم الشريف الرضي وأخوه المرتضي وابن البطحاوي ومن العلماء أبو حامد الاسفراخي والقديري والصيمري وابن الأكفاني والأبيوردى وأبو عبد الله بن العمان فقيه الشيعة وغيرهم من أعلام الأئمة ببغداد في يوم مشهود وذلك سنة ستين وأربعمائة في أيام القادر وكانت شهادتهم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وغالبها شيعة في العباس الطاعنون في هذا النسب فنقله الاخباريون كما سمعوه ورووه حسبما وعوه والحق من ورائه وفي كتاب المعتضد في شأن عبيد الله الى ابن الاغلب بلقيش وان وابن مدرار بسجاسة أصدق شاهد وأوضح دليل على حجة نسبهم فلمعتضد أقمد بنسب أهل البيت من كل أحد والدولة والسلطان سوقا للعالم تجلب اليه بضائع الهند والصنائع وتلتبس فيه ضوال الحكم وتهدى اليه ركائب الروايات والاخبار وما تفق فيها تفق عند الكافة فإن تزهت الدولة عن التعسف والميل والافن والسفسفة وسدكت النهج الأمم ولم تجر (١) عن قصد السبيل

(١) قوله ولم تجر بضم الجيم مضارع جار أي لم تزل

نفق في سوقها الا برز الخالص والنجين المصنف وان ذهبت مع الاغراض والحقود
وماجت بسامرة البغي والباطل نفق الهرج والرافق والناقد البصير قسطن
نظرة وميزان بحته وملتمه (ومثل هذا) وابعد منه كثيرا مايتجاسى به
الطاعنون في نسب ادريس بن ادريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي
ابن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين الامام بعد أبيه بالمغرب الاقصى ومرضون
تعريض الحد بالتظن في الحمل الخلف عن ادريس الاكبر انه لراشد مولاهم
قبهم الله وأبعدهم ما أجهمهم أما يعلمون أن ادريس الاكبر كان أصهاره في
البربر وانه منذ دخل المغرب الى أن توفاه الله عز وجل عريق في البدو وان
حال البادية في مثل ذلك غير خافية اذ لا مكان لهم يتأني فيها الرب وأحوال
حرمهم أجمعين يراى من جاراتهم ومسمع من جيرانهم لتلاصق الجدران
وتطامن البنيان وعدم التواصل بين المساكن وقد كان راشديتولى خدمة الحرم
أجمع من بعد مولاه بمشهد من أوليائهم وشيعتهم ومراقبة من كافتهم وقد اتفق
براية المغرب الاقصى شامة على بيعة ادريس الاصغر من بعد أبيه وآتوه طاعتهم
عن رضا واصفاق وبايعوه على الموت الاحمر وخاضوا دونه بحار المتأني في حروبه
وغزواته ولو حدثوا على أنفسهم بمثل هذه الريبة أو قرعت أسماعهم ولو من
عدو كاشح أو منافق لثخلف عن ذلك ولو بعضهم كلا والله انما صدرت
هذه الكلمات من بنى العباس أقتلهم ومن بنى الاغلب عمالهم كانوا بافريقية وولائهم
وذلك أنه لما فر ادريس "الاكبر" الى المغرب من وقعة بج أو عز الهادي الى
الاغلبة أن يعمدوا له بالمرصد ويذكوا عليه العيون فلم يظفروا به وخاص الى
المغرب قم أمره وظهرت دعوته وظهر الرشيد من بعد ذلك على ما كان من
واضح مولاهم وعاملهم على الاسكندرية من دسيسة التشيع للعلوية واذهابه في
في نجاة ادريس الى المغرب فقتله ودرس الشياخ من موالى المهدي أبيه للتجمل
على قتل ادريس فانظر الاحاق به والبراة من بنى العباس مواليه فاشتمل عليه

ادريس وخلطه بنفسه وناوله الشماخ في بعض خلواته مما استهلكه به ووقع
 خبر مهاكمه من بني العباس أحسن المواقع لما رجوه من قطع أسباب الدعوة
 العلوية بالمغرب واقتلاع جرتومتها ولما نادى اليهم خبر الحمل الخلف لادريس
 فلم يكن لهم الاكلا ولا واذا بالدعوة قد عادت والشيعة بالمغرب قد ظهرت ودولتهم
 بادريس بن ادريس قد تجددت فكان ذلك عليهم أن يركب من وقع السهام وكان
 الفشل والهزم قد نزل بدولة الغرب عن أن يسووا إلى القاصية فلم يكن منتهى
 قبضة الرشيد على ادريس الا كبر بمكانه من قامية المغرب واشتغال البربر عليه
 الا ^{المتحيز} المتحيز في اهلاكه بالسوم فمعد ذلك فزعوا إلى أوليائهم من الاغلبة بأفريقية
 في سد تلك الفرجة من ناحيتهم وحسم الداء المتوقع بالدولة من قبلهم واقتلاع
 تلك العروق قبل أن تشج منهم بخاطمهم بذلك المأمون ومن بعده من خلفائهم
 فكان الاغلبة عن رابرة المغرب الاقصى أعجز وثلثها من الذين على ملوكهم أحوج
 لما طرق الخلافة من انهاء ممالك المعجم على سريتها وامتثالهم صهوة التغاب عليها
 وتصريفهم أحكامها طوع أغراضهم في رجالها وجبايتها وأهل خططها وسائر
 تقضها وإبرامها كما قال شاعرهم

خليفة في قصص * بين وصيف وينا يقول ما قاله * كما تقول الينا

نخشى هؤلاء الامراء الاغلبة بؤادر السعايات وتلوا بالعاذير فطورا باحتقار
 المغرب وأهله وطورا بالارهاب بشأن ادريس الخارج به ومن قام مقامه من
 أعقابهم يخاطبونهم بجوارحه حدود النجوم من عمله وينفذون سركته في تحفهم
 وهداياهم ومن تقع جباياتهم تعريضا ^{بشيء فعاله} به وهو لا يشتد شوكته
 وتعظيما لما دفعوا اليه من مطالبته ومرايه وتهديدا يقب الدعوة أن ألجؤا
 اليه وطورا يطمنون في نسب ادريس بمثل ذلك الطمن الكاذب تخفيضا
 لشأنه لا يبالون بصدقه من كذبه لبعده المسافة وأقن عقول من خلف من صبية
 بني العباس وعما ليكنهم المعجم في القبول من كل قائل وأسمع لكل ناعق ولم يزل

هذا دأبهم حتى انقضى أمر الاغالبه ففرعت هذه الكلمة الشعاء أسمع الفوغاء
 وصتر عايلها بعض الطاعنين أذنه واعتدها ذريعة الى النيل من خلفهم عند المناقصة
 ومالهم قبحهم الله والمداول عن مقاصد الشريعة فلا تعارض فيها بين المقطوع
 والمظنون وادريس ولد على فراش أبيه والولد للفراش على أن تنزيه أهل
 البيت عن مثل هذا من عقائد أهل الايمان فالله سبحانه وتعالى قد اذهب
 عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا ففراش ادریس طاهر من الدنس ومنزه عن
 الرجس بحكم القرآن ومن اعتقد خلاف هذا فقد بوء بأخيه ووج الكفر عن
 يابه وانما اُثبت في هذا الرد سد الابواب الرب ودفعاً في صدر الحاسد لما
 سمعته أذناى من قائله المعتدى عليهم به القادح في نسبهم بفريته وينقله بزعمه
 عن بعض مؤرخي المغرب ممن انحرف عن أهل البيت وارتاب في الايمان بسلفهم
 والافالحل منزّه عن ذلك معصوم منه ونفى العيب حيث يستحيل العيب عيب
 لكني جادلت عنهم في الحياة الدنيا وأرجو أن يجادونى يوم القيامة (ولتعلم) أن
 أكثر الطاعنين في نسبهم انما هم الحسدة لأعقاب ادریس هذا من منتهى أهل
 البيت أو دخيل فيهم فإن ادعاء هذا النسب الكريم دعوى شرف عريض على
 الائم والاجيال من أهل الآفاق فتعرض اتهامه فيه ولما كان نسب بنى ادریس
 هؤلاء بمواضعهم من فاس وسائر ديار المغرب قد بالغ من الشهرة والوضوح مبلغا
 لا يكاد يلحق ولا يطمع احد في دركه اذ هو نقل الامة والجيل من الخلفاء عن
 الامة والجيل من السلف وبيت جدتهم ادریس مختط فاس ومؤسسا بين يوتهم
 ومسجده لصق محلهم ودروبهم وسيفه منتضى برأس المائدة العظمى من قرار
 بلدهم وغير ذلك من آثاره التي تجاوزت اخبارها حدود التواتر مرار وكادت
 تلحق بالعيان فاذا نظر غيرهم من أهل هذا النسب الى ما آتاهم الله من امثالها
 وما عضد شرفهم النبوى من جلال الملك الذى كان لسلفهم بالمغرب واستيقن أنه
 بمنزل عن ذلك وانه لا يبلغ مدأ أحدهم ولا نصيفه وأن غاية أمر المتبعين الى

البيت الكريم ممن لم يحصل له أمثال هذه الشواهد أن يعلم لهم حالهم لأن الناس مصدقون في أنسابهم ويون ما بين العلم والظن واليقين والتسليم فإذا علم ذلك من نفسه غص بريقه وود كثير منهم لو يردونهم عن شرفهم ذلك سوقة ووضعاء حسدا من عند أنفسهم فيرجعون إلى العناد وارتكاب اللجاج والبهت بمثل هذا الطعن الفائل والقول المكذوب تعللا بالمساواة في الظنة والمثابرة في تطرق الاحتمال وهيئات لهم ذلك فليس في المغرب فيما نعلمه من أهل هذا البيت الكريم من يبلغ في صراحة نسبه ووضوحه مبلغ أعقاب ادريس هذا من آل الحسن وكبراءهم لهذا العهد بنو عمران بفاس من ولد يحيى الحوطي بن محمد بن يحيى العوام بن القاسم بن ادريس بن ادريس وهم تقياء أهل البيت هناك والساكنون ببيت جدهم ادريس ولهم السيادة على أهل المغرب كافة حسبا تذكرهم عند ذكر الادراسة ن شاء الله تعالى (ويالحق) بهذه المقالات الفاسدة والمذاهب الفائلة ما يتناوله ضعة الرأي من فقهاء المغرب من القدح في الامام المهدي صاحب دولة الموحدين ونسبته إلى الشعوذة والتأليس فيما أتاه من القيام بالوحد الحق والنهي على أهل البغي قبله وتكذيبهم لجميع مدعياته في ذلك حتى فيما يزعم الموحدون اتباعه من اتسابه في أهل البيت وإنما حمل الفقهاء على تكذيبه ما كبر في نفوسهم من حسده على شأنه فانهم لما رأوا من أنفسهم مناهضته في العلم والفتيا وفي الدين بزعمهم ثم امتازعهم بأنه متبوع الرأي مسموع القول موطأ العقب تقموا ذلك عليه وغضوا منه بالقدح في مذاهبه والتكذيب لمدعياته وأيضا فكانوا يؤثرون من ملوك متونة أعدائه نخلة وكرامة لم تكن لهم من غيرهم لما كانوا عليه من السناجحة وأعمال الديانة فكان لحمة العلم بدولتهم مكان من الوجاهة والانتصاب للشورى كل في بلده وعلى قدره في قومه فاصبحوا بذلك شيعة لهم وحر بالعدوهم وتقموا على المهدي ما جاء به من خلافهم والتريب عليهم والمناصبة لهم تشيعا للعتونة وتعصبا لدولتهم ومكان الرجل غير مكانهم وحاله على غير معتقداتهم وما

ظنك برجل تقيم على أهل الدولة ما تم من أحوالهم وخالف اجتهاده فقهاءهم
 منادى في قومه ودعا إلى جهادهم بنفسه فاقبلت الدولة من أصولها وجعل عاليها
 سافلها أعظم ما كانت قوة وأشد شوكة وأعز أصرار أو حامية وتساقطت في ذلك
 من أتباعه نفوس لا يحصيها إلا خالقها قد بايعوه على الموت ووقوه بأنفسهم من
 الملكة وتقرّبوا إلى الله تعالى باتلاف مذهبهم في إظهار تلك الدعوة والتعصب
 لتلك الكلمة حتى علت على الكلم ودالت بالعدوتين من الدول وهو بحالة من
 التقشف والحصر والصبر على المكاره والتقال من الدنيا حتى قبضه الله وليس
 على شيء من الحظ والمتاع في دنياه حتى الولد الذي ربما نجح إليه النفوس
 ونجّادع عن غيبه فابت شعري ما الذي قصد بذلك إن لم يكن وجه الله وهو لم
 يحصل له حظ من الدنيا في عاجله ومع هذا فلو كان قصده غير صالح لما تم أمره
 وانفسحت دعوته سنة الله التي قد خات في عبادته (وإنما) انكارهم نسبته في
 أهل البيت فلا تعصده حجة لهم مع أنه ان ثبت أنه ادعاه وانتسب إليه فلا دليل
 يقوم على بطلانه لأن الناس مصدقون في أنسابهم وإن قالوا إن الرياسة لا تكون
 على قوم في غير أهل جلدتهم كما هو الصحيح حسبما يأتي في الفصل الأول من
 هذا الكتاب والرجل قد رأس سائر المصامدة ودانوا باتباعه والافتقار إليه وإلى
 عصابته من مرغة حتى تم أمر الله في دعوته فاعلم أن هذا النسب الفاطمي لم
 يكن أمر المهدي يتوقف عليه ولا تبعه الناس بسببه وإنما كان أتباعهم له بمعية
 الرغبة والمعمودية ومكانه منها ورسوم شجرته فيها وكان ذلك النسب الفاطمي
 خفيا قد درس عند الناس وبقي عنده وعند عشيرته يتناقلونه بينهم فيكون النسب
 الأول كأنه انساخ منه ولبس جلدة هؤلاء وظهر فيها فلا يضره الانتساب الأول
 في عصيته إذ هو مجهول عند أهل العصاية ومثل هذا واقع كثيرا إذ كان النسب
 الأول خفيا (وانظر) قصة عرّفة وجرير في رياسة بحيلة وكيف كان عرّفة
 من الازد ولبس جلدة بحيلة حتى تنازع مع جرير رياستهم عند عمر رضى الله

عنه كما هو مذکور تنفهم منه وجه الحق وانه الهادي للصواب (وقد) كدنا
أن نخرج عن غرض الكتاب بالاطناب في هذه المغالط فقد زلت أقدام كثير
من الاتباء والمؤرخين الحفاظ في مثل هذه الاحاديث والآراء وعاقبت بأفكارهم
ونفاها عنهم الكافة من ضعة النظر والقفلة عن القياس وتلقوها أيضا كذلك من
غير بحث ولا روية واندرجت في محفوظاتهم حتى صار فن التاريخ واهيا مختلطا
وناطره مرتبكا وعد من مناحي العامة فاذا يحتاج صاحب هذا الفن الى العلم
بقواعد السياسة وطبائع الموجودات واختلاف الامم والبقاع والاعصار في السير
والاخلاق والموائد والنحل والمذاهب وسائر الاحوال والاحاطة بالحاضر من
ذلك ومماثلة ما بينه وبين الغائب من الوقائع أو يربون ما بينهما من الخلاف وتعليل
المتفق منها والمختلف والقيام على أصول الدول والملل ومبادئ ظهورها واسباب
حدونها ودواعي كونها واحوال القائمين بها وأخبارهم حتى يكون مستوعبا
لاسباب كل حادث واقفا على أصول كل خبر وحينئذ يعرض خبر المقول على
ما عنده من القواعد والاصول فان وافقها وجرى على مقتضاها كان صحيحا والاخرجه
واستغنى عنه وما استكر القدماء علم التاريخ الا ذلك حتى انتحل الطبرى والبخارى
وابن اسحاق من قبلهما وأمثالهم من علماء الامة وقد ذهبل الكثير عن هذا السرفيه
حتى صار انتحاله مجمله واستخف الموام ومن لا رسوخ له في المعارف مطالعته
وجمله الخوض فيه والتطفل عليه فاختلط المارعي بالهمل والباب بالقتل والصادق
بالكاذب والى اقه عاقبة الامور (ومن الغلط) الخفي في التاريخ الدهول عن تبدل
الاحوال في الامم والاجيال بتبدل الاعصار ومرور الايام وهو داء دوى شديد
الخفاء اذ لا يقع الا بعد أحقاب متطاولة فلا يكاد يتفطن له الا الاحاد من أهل
الحايقة (وذلك) أن أحوال العالم والامم وعوائدهم ونحلهم لا يدوم على وتيرة
واحدة ومنهاج مستقر انما هو اختلاف على الايام والازمنة وانتقال من حال
الى حال وكما يكون ذلك في الاشخاص والاوقات والامصار فكذلك يقع في

الآفاق والاقطار والازمنة والدول سنة الله التي قد خلت في عباده وقد كنت في العالم أتم القرس الاولى والبرياتيون والنبط والتبائه ونو اسرائيل والقبط كانوا على أحوال خاصة بهم في دولهم وبما حكمهم وسياستهم وصنائعهم ولغاتهم واصطلاحاتهم وسائر مشاركاتهم مع أبناء جنسهم وأحوال أعمارهم للعالم تشهد بها آثارهم ثم جاء من بعدهم القرس الثانية والروم والعرب فتبدلت تلك الأحوال وانقلب بها العوائد الى ما يجانسها أو يشابهها أو ما يباينها أو يباعدها ثم جاء الاسلام بدولة مضرة فانقلبت تلك الأحوال أجمع انقلاباً أخرى وصارت الى ما أكثره متعارف لهذا العهد يأخذ الخلف عن السلف ثم درست دولة العرب وأيامهم وذهبت الاسلاف الذين شيدوا عزمهم ومهدوا ملكهم وصار الامر في أيدي سواهم من العجم مثل الترك بالشرق والبربر بالغرب والفرنجية بالشمال فذهبت بذهابهم أتم وانقلبت أحوال وعوائد نسي شأنها وأغفل أمرها (والسبب) الشائع في تبدل الأحوال والعوائد أن عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه كما يقال في الامثال الحكيمية الناس على دين الملك وأهل الملك والسلطان اذا استولوا على الدولة والامر فلا بد وان يفزعوا الى عوائد من قبلهم ويأخذوا الكثير منها ولا ينفكوا عوائد جيلهم مع ذلك فيقع في عوائد الدولة بعض المخالفة لعوائد الجيل الاول فاذا جاءت دولة أخرى من بعدهم ومزجت من عوائدهم وعوائدها خالفت أيضاً بعض الشيء وكانت للاولى أشد مخالفة ثم لا يزال التدرج في المخالفة حتى ينتهي الى المباعدة بالجملة فاما دامت والاجيال تتعاقب في الملك والسلطان لا تزال المخالفة في العوائد والأحوال واقعة والقياس والمحاكاة للانسان طبيعة معروفة ومن الغلط غير مأمونة تخرجه مع الأهول والغفلة عن قصد وتروج به عن مرأته قريما يسمع السامع كثيرا من أخبار الماضين ولا يتفطن لما وقع من تغير الأحوال وانقلابها فيجريها الاول وهلة عنى ماعرف ويقيسها بما شهد وقد يكون الفرق بينهما كثيرا فيقع في مهواة من الغلط (ثم هذا الباب) ما يتقله المؤرخون من

أحوال الحجاج وإن أباه كان من المعلمين مع أن التعاليم لهذا العهد من جملة الصنائع المعاشية البعيدة من اعتزاز أهل العصبية والعلم مستضعف مسكين منقطع الجذم (١) فيتشوف الكثير من المستضعفين أهل الحرف والصنائع المعاشية إلى نيل الرتب التي ليسوا لها بأهل ويمدونهم من المكتنات لهم فتذهب بهم وساوس المطامع وربما انقطع جبلها من أيديهم فسقطوا في مهواذ الملكة والتاف ولا يعلمون استعالتها في حقهم وأنهم أهل حرف وصنائع للمعاش وأن التعاليم صدر الاسلام والدولتين لم يكن كذلك وليكن العلم بالجملة صناعة إنما كان نقلا لما سمع من الشارع وتعلما لمجاهل من الدين على جهة البلاغ فكان أهل الانساب والعصبية الذين قاموا باللة هم الذين يعلمون كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم على معنى التبليغ الخبرى لا على وجه التعليم الصناعى اذ هو كتابهم المنزل على الرسول منهم وبه هدايتهم والاسلام دينهم فأتوا عليه وقتلوا واختصوا به من بين الامم وشرفوا فيحرصون على تبليغ ذلك وتفهمه للامة لا تصددهم عنه لامة الكبر ولا يزعمهم عاذل الافة ويشهد لذلك بعث النبي صلى الله عليه وسلم كبار أصحابه مع وقود القرب يعلمونهم حدود الاسلام وما جاء به من شرائع الدين بعث في ذلك من أصحاب العشرة فمن يمددهم فلما استقر الاسلام ووشجت عروق الملة حتى تناوله الامم البعيدة من أيدي أهائها واستعالت بمرور الايام أحوالها وكثر استبطاط الاحكام الشرعية من النصوص لتعدد الوقائع وتلاحقها فاحتاج ذلك لقانون يحفظه من الخطا وصار العلم ملكة يحتاج الى التعلم فأصبح من جملة الصنائع والحرف كما يأتى ذكره في فصل العلم والتعاليم واشتغل أهل العصبية بالقيام بالملك والسلطان فدفع للعلم من قام به من سواهم وأصبح حرفة للمعاش وشمعت آتوف المترفين وأهل السلطان عن التصدى لتعليم واختص انتحاله بالمستضعفين وصار منتحله محقرا عند أهل العصبية والملك والحجاج بن

يوسف كان أبوه من سادات ثقيف وأشرفهم ومكانهم من عصية العرب ومناجعة
قريش في الشرف ماعامت ولم يكن تعليمه للقرآن على ما هو الأمر عليه لهذا
العهد من أنه حرفة للمعاش وإنما كان على ما وصفناه من الأمر الأول في الإسلام
(ومن هذا الباب) أيضاً ما يتوهمه المتصفحون لكتب التاريخ إذا سمعوا أحوال
القضاء وما كانوا عليه من الرياسة في الحروب وقود السالكين فيهم وبوس
الهمم إلى مثل تلك الرتب يحسبون أن الشأن في خطة القضاء لهذا العهد على
ما كان عليه من قبل ويظنون بأن أبي عامر صاحب هشام المستبد عليه وابن
عباد من ملوك الطوائف بأشياء إذا سمعوا أن آباءهم كانوا قضاتهم مثل القضاء
لهذا العهد ولا يتفطنون لما وقع في رتبة القضاء من مخالفة العوائد كما نبينه في
فصل القضاء من الكتاب الأول وابن أبي عامر وابن عباد كانا من قائل العرب
القائمين بالدولة الأموية بالأندلس وأهل عصبيتها وكان مكانهم فيها معروفاً ولم
يكن نيابهم لما نالوه من الرياسة والملك بخطة القضاء كما هي لهذا العهد من أن كان
القضاء في الأمر القديم لاهل (١) العصبية من قبيل الدولة ومواليها كما هي

(١) العصبية بفتح العين التعصب وهو أن يذب الرجل عن حريم صاحبه ويحرم
عن ساق الجدي نصره منسوبة إلى العصبية بحركة وهم أقارب الرجل من قبل أبيه
لأنهم هم الذابون عن حريم من هو منهم وهم بهذا المعنى مدوحة وما للعصبية
الندومة في حديث الجمع الصغير ليس منا من دعا إلى عصبية وليس منا من قاتل
على عصبية وليس منا من مات على عصبية فهي تعصب رجل لقبيلة على رجل قبيلة أخرى
لغير ديانة كما كان يقع من قيام عدلى حرام نسبة إلى العصبية بمعنى قوم الرجل الذين
يتعصبون له ولو من غير أقاربه فلانما كان أو مظاهراً وفي التناوي الأخيرة من مواع
قبول الشهادة العصبية وهي أن يفتض الرجل الرجل لأنه من بني فلان ومن قبيلة
كذا والوجه في ذلك ظاهره هو ارتكاب المحرم في الحديث ليس منا من دعا إلى
عصبية وهو موجب للفسق ولا شهادة ارتكبه قاله الأستاذ أبو الوفاء هـ

الوزارة لمهدنا بتقرب وانظر خروجهم بالمساكر في الطوائف وتقليدهم
عظماء الامور التي لا تقلد الا لمن له الغنى فيها بالعصية فيغلط السامع في ذلك
ويحمل الاحوال على غير ما هي وأكثر ما يقع في هذا الغلط ضعف البصائر من
أهل الابدلس لهذا العهد فقد ان العصية في مواطنهم منذ أعصار بعيدة لفتاء
العرب ودولتهم بها وخروجهم عن ملكة أهل المصريات من البربر فقيت
أناسهم العربية مخنوقة والذريعة الى العز من العصية والتناصر مفقودة بل
صاروا من جهة الرعايا المتخاذلين الذين تعبدتهم القهر ورغمو العذلة يحسبون
أن أنسابهم مع مخالطة الدولة هي التي يكون لهم بها التغلب والتحكم فتجد
أهل الحرف والصنائع منهم متصددين لذلك ساعين في تبليه فأما من باشر احوال
القبائل والعصية ودولهم بالعبيدوية العربية وكيف يكون التغلب بين الامم والعشائر
فقد اعاطون في ذلك ويخطون في اعتباره (ومن هذا الباب) أيضا ما يسلكه
المؤرخون عند ذكر الدول ونسق ملوكها فيذكرون اسمه ونسبه وأباه وأمه
وسمى ولقبه وخاتمه وقاضيه وحاجبه ووزيره كل ذلك تقليد لمؤرخي الدولتين
من غير تفتيش لمقاصدهم والمؤرخون لذلك العهد كانوا يضمون تواريخهم لاهل
الدولة وأبناءؤها منتوفون الى سيرة أسلافهم ومعرفة أحوالهم ليفتحوا آثارهم
ويسجلوا على منوالهم حتى في اصطناع الرجال من خالف دولتهم وتقاليد الخطط
والمراتب لابتناء سننهم وذوهم والقضاة أيضا كانوا من أهل عصبية الدولة
وفي عداد الوزراء كما ذكرناه لك فيجب ان يكون الى ذكر ذلك كله وأما حين تبانيت
الدول وتباعد منيع العصور ووقف الغرض على معرفة الملوك بانفسهم خاصة
ونسبهم ولقبهم من بعض في قوتها وغلبتها ومن كان ينأهاها من الامم أو
يقصر عنها فما الفائدة للمصنف في هذا العهد في ذكر الابناء والنساء ونقش
الخطام واللقب والقاضي والوزير والحاجب من دولة قديمة لا يعرف فيها أصولهم
ولا أنسابهم ولا مقاماتهم انما حملهم على ذلك التقليد والتفلة عن مقاصد المؤلفين

الاقدمين والذهول عن تحرى الاغراض من التاريخ اللهم الا ذكر الوزراء الذين
 عظمت آثارهم وعفت على الماوك أخبارهم كالحجاج وبنى المهلب والبرامكة
 وبنى سهل بن نوبخت وكافور الاخشيدي وابن أبي عامر وأمثالهم فقير نكير الامناع
 بآبائهم والاشارة الى أحوالهم لانضمامهم في عداد الماوك (واند ذكر) هنا فائدة
 نحتم كلامنا في هذا الفصل بها وهي أن التاريخ انما هو ذكر الاخبار الخاصة
 بعصر أو جيل (فاما) ذكر الاحوال العامة للأفاق والاجيال والاعصار
 فهو أس للمؤرخ أتى عليه أكثر مفاصله وتبين به أخباره وقد كانت الناس
 يفردون بالتأليف كما فعله المسعودي في كتاب مروج الذهب شرح فيه أحوال
 الامم والأفاق لمهده في عصر الثلاثين والثلاثمائة غربا وشرقا وذكر نحلهم وعوائدهم
 ووصف البلدان والجيل والبحار والممالك والدول وفرق شعوب العرب والعجم
 فصار اما ملامؤرخين يرجعون اليه وأسلا يعولون في تحقيق الكثير من أخبارهم
 عليه ثم جاء البكري من بعده ففعل مثل ذلك في المسالك والممالك خاصة دون
 غيرها من الاحوال لان الامم والاجيال لمهدهم فغ فيها كثير شقال ولاعظيم
 تغير واما لهذا المهده وهو آخر المائة الثامنة فقد انقلب أحوال المغرب الذي
 نحن شاهدوه وتبدلت بالجملة واعتاض من أجيل البربر أهله على القدم عن طر
 فيه من لدن المائة الخامسة من أجيل العرب يذكروهم وغلبوهم وانتزعوا
 منهم عامة الاوطان وشاركوهم فيما بقي من المدن منهم هذا الى منازل بالعمران
 شرقا وغربا في منتصف هذه المائة الثامنة من الصعود الجارف الذي تخيف الامم
 وذهب بأهل الجليل وطوى كثيرا من محاسن العمران ومهاها وجاء للدول على
 حين هرمها وبلوغ الغاية من مداها فقص من خلالها وفن من حرمها وأوهن
 من سلطانها وتداغت الى التلاشي والاضمحلال أحوالها وانقص عمران الارض
 بانقاص البشر فخرت الامصار وانصاع ودرست السبل والمعالم وختت الديار
 والمنازل وضعفت الدول والقبائل وتبدل السككن وكأني بانشرق قد رز به مثل

ما نزل بالمغرب لك على نسبته ومقدار عمراته وكأنتما نادي لسان الكون في
العالم بالتحول والانتقاض فبادر بالاجابة والله وارث الارض ومن عليها واذا تبدلت
الاحوال جملة فكأنتما تبدل الخلق من صفة وتحول العالم بأسره وكانه خالق
جديد ونشأة مستأنفة وعالم محدث فحاج لهذا العهد من يدون أحوال الخليفة
الآفاق وأجيالها والموائد والنحو التي تبدلت لأهلها ويقفوا مسلك المسعودي
لبعصره ليكون أصلا يقتدى به من يأتي من المؤرخين من بعده (وانا ذاكر)
في كتابي هذا ما أمكنني منه في هذا القصر المغربي اما صريحا أو مندرجا في
اخباره وتلويعا لاختصاص قصدي في التأليف بالمغرب وأحوال أجياله وأئمه
وذكر ممالكه ودوله دون مساواة من الاقطار لعدم اطلاعي على أحوال المشرق
وأئمه وان الاخبار المتناقلة لا توفي كنه ما تريد منه والمسعودي اما استوفى ذلك
بعد رحلته وتقباه في البلاد كما ذكر في كتابه مع أنه ما ذكر المغرب قصر في
استيفاء أحواله وفوق كل ذي علم عليم ومرد العلم كله الى الله والبشر عاجز
قاصر والاعتراف متعين واجب ومن كان لله في عونته تسيرت عبية المذاهب
وأنجحت له المساعي والمطالب (ومحس) أخذون بعون الله فيما رزقوه من أغراض
التأليف والله المسدد والمعين وعية التكلان (وقد) بقي علينا أن نقدم مقدمة
في كيفية وضع الحروف التي ليست من لغات العرب اذ عرصت في كتابنا هذا
(اعلم) أن الحروف في النطق كما يأتي شرحه بعد هي كيفيات الاصوات الخارجة
من الحنجرة تعرض من تقطيع الصوت بقرع اللهاة وحرف اللسان مع الحنك
والحاق والاضراس أو بقرع الشفتين بف فتغاير كيفيات الاصوات بتغاير ذلك
القرع ونحجي الحروف متميزة في السمع وتتركب منها الكلمات الدالة على ما في
الضماير وليست الامم كلها متساوية في النطق بتلك الحروف فقد يكون لأمة
من الحروف ما ليس لأمة أخرى والحروف التي نطقت بها العرب هي ثمانية
وعشرون حرفا كما عرفت ونجد للعبرانيين حروفا ليست في لغتنا وفي انشائها

حروف ليست في لغتهم وكذلك الافرنج والترك والبربر وغير هؤلاء من المعجم
ثم ان أهل الكتاب من العرب اصطاحوا في الدلالة على حروفهم المسموعة
باوضاع حروف مكتوبة متميزة بانخاصها كوضع ألف وباء وجيم وراء وطاء
الى آخر الثمانية والعشرين واذا عرض لهم الحرف الذي ليس من حروف
لغتهم بقى مهملا عن الدلالة الكتابية متفلا عن البيان وربما يرسمه بعض الكتاب
بشكل الحرف الذي يليه من اقتضا قبله أو بعده وليس ذلك بكاف في الدلالة بل
هو تغيير للحرف من أصله * ولما كان كتابنا مشتملا على أخبار البربر وبعض
المعجم وكانت تعرض لنا في اسمائهم أو بعض كلماتهم حروف ليست من لغة
كتابنا ولا اصطلاح أو ضاعا اصطلاحا الى بيانهم ولم نكتف برسم الحرف
الذي يليه كما قلناه لانه عندما غير واف بالدلالة عليه فاصطلحت في كتابي هذا
على أن أضع ذلك الحرف المعجمي بمقابل على الحرفين اللذين يكتشفانه ليتوسط
القارئ بالنطق به بين مخرجي هذين حرفين فتحصل تأديته وانما اقست
ذلك من رسم أهل المصحف حروف لانهم كالصراع في قراءة خاف فان
النطق بصاده فيها معجم متوسط بين الصاد والراء فيوضعه الصاد ورسموا
في داخلها شكل الزاي ودل ذلك عندهم على المتوسط بين الحرفين وكذلك
رسمت لنا كل حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسط عند
البربر بين الكاف الصريحة عندنا والجيم أو القاف منسلا اسم بل يكن فاضعا كفا
وانقطعا بنقطة الجيم واحدة من أسفل أو بنقطة القاف واحدة من فوق أو
بنتين فيسدل ذلك على أنه متوسط بين الكاف والجيم أو القاف وهذا الحرف
أكثر ما يجي في لغة البربر وما جاء من غيره فعلى هذا القياس أضع الحرف
المتوسط بين حرفين من لغتنا بالحرفين معا ليعلم القارئ أنه متوسط فينطق به
كذلك فتكون قد دللتنا عليه ولو وضعناه برسم الحرف الواحد عن جانبيه
لكنا قد صرفناه من مخرجه الى مخرج الحرف الذي من لغتنا غير اللغة القوم

فاعلم ذلك والله الموفق للصواب بتنه وقضيه

﴿ الكتاب الاول في طبيعة العمران في الخلقة وما يمرض فيها من
البدو والحضر والتغلب والكذب والمعاش والصنائع والعلوم
ونحوها وما ذللت من العلل والاسباب ﴾

(اعلم) أنه لما كانت حقيقة التاريخ أنه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران
العالم وما يمرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل التوحش والتانس
والعصبيات واصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من
الملك والدول ومراتبها وما ينتظم البشر باعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش
والعلوم والصنائع وسائر ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الاحوال
ولما كان الكذب منطوقا بالخبر بطبيعته وله اسباب تقتضيه فتمها التشيعات للآراء
والمذاهب فان النفس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخبر أعطته حقه
من التحجيص والنظر حتى تبين صدقه من كذبه واذا خاصرها تشيع لرأى أو
نحلة قبلت ما يوافقه من الاخبار لأول وهلة وكان ذلك انيل والتشيع غطاء
على عين بصيرتها عن الانتقاد والتحجيص فتقع في قبول الكذب ونقله * ومن
الاسباب المقتضية للكذب في الاخبار أيضا الثقة بالناقلين وتمحيص ذلك يرجع
الى التعميل والتجريح (ومنها) انه هول عن المقاصد فكثير من الناقلين لا يعرف
القصد بما عين أو سمع وينقل الخبر على ما في ظنه وتخمينه فيقع في الكذب
(ومنها) توهم الصدق وهو كثير وانما يجيء في الاكثر من جهة الثقة بالناقلين
(ومنها) الجهل بتطبيقات الاحوال على الوقائع لاجل ما يداخلها من التلبس
والتصنع فينقلها الخبر كما راها وهي بالتصنع على غير الحق في نفسه (ومنها)
تقرب الناس في الاكثر لاصحاب النجاة والمراتب بالثناء والمدح وتحسين الاحوال
واشاعة الذكر بذلك فيستفيض الاخبار بها على غير حقيقة فالنفوس مولعة

بحسب الثناء والناس متطعمون الى الدنيا واسبابها من جاه أو ثروة وليسوا في
 الاكثر براغيين في الفضائل ولا متنافسين في أهلها * ومن الاسباب المنقضية
 له أيضا وهي سابقة على جميع ما تقدم الجهل بطبائع الاحوال في العمران فان
 كل حادث من الحوادث ذاتا كان أو فعلا لا بد له من طبيعة تخصه في ذاته
 وفيها يعرض له من أحواله فإذا كان السامع عارفا بطبائع الحوادث والاحوال
 في الوجود ومقتضياتها أعانه ذلك في تمحيص الخبر على تمييز الصدق من الكذب
 وهذا أبلغ في التحيص من كل وجه يعرض وكثيرا ما يعرض للسامع قبول
 الاخبار المستحيلة وينقلونها وتؤثر عنهم كما نقله المذعور عن الاسكندر لما
 صدمه دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذ تابوت الحشب وفي باطنه
 صندوق الزجاج وغاص فيه الى قعر البحر حتى كتب صور تلك الدواب الشيطانية
 التي رآها وعمل تماثيلها من أجساد معدنية ونصبها حذاء البنيان فدرت تلك
 الدواب حين خرجت وعابتها وتم له بناؤها في حكاية طويلة من أحاديث خرافة
 مستحيلة من قبل اتخاذ التابوت الزجاج ومصدمة البحر وأما وجه خبره ومن
 قال ان الملوك لا تحبل أنفسهم على مثل هذا الفرر ومن اعتمد منهم فقد عرض
 نفسه للهلكة وانتقام العقدة واجتماع الناس الى غيره وفي ذلك اتلافه ولا يتظرون
 به رجوعه من غروره ذلك طرفه عين ومن قبل أن الجن لا يعرف لها صور
 ولا تماثيل تختص بها إنما هي قادرة على التشكل وما يذكر من كثرة قاروس لها
 قائما المراد به البشاعة والتهويل لأنه حقيقة (وهذه) كلها قاذحة في تلك الحكاية
 والقادح المحيل لها من طريق ان وجود عين من هذا هو أن النفس في انشاء
 ولو كان في الصندوق يضيق عليه الهراء لتنفس الطبيعي وتسخن روحه بسرعة
 قلبه فيفقد صاحبه الهواء البارد المعدل مزاج الرئة والروح القوي ويهدئ
 مكانه وهذا هو السبب في هلاك أهل الحمامات اذا طبقت عليهم عن الهواء البارد
 والمتدلين في الآبار والمطامر العميقة المهوى اذا سخن هواؤها بالدفونة ولم تدخلها

الرياح فتخلجها فان المتدلى فيها يهلك لحبه وبهذا السبب يكون موت الحوت اذا
فارق البحر فن الهواء لا يكميه في تعديل رثته اذ هو حار با فراط والماء الذي
يعدله برد والهواء الذي خرج اليه حار فيستولى الحار على روحه الحيواني
ويهلك دفعة منه هلاك المضموقين وأمثال ذلك (ومن الاخبار) المستحيلة
ما نقله المسمودي أيضا في تمثال الزيزور الذي برومة تجتمع اليه الزرازير في
يوم معلوم من السنة حاملة للكريتون ومنه يتخذون زيتهم وانظر ما بعد ذلك
عن الحرجى الطبيعى في اتحاد الزيت (ومنها) ما نقله البكرى في بناء المدينة المسماة
ذات الابواب تحيط بأكثر من ثلاثين مرحلة وتشتمل على عشرة آلاف باب
والمدينة المأخوذات للتحصن والاعتماد كما يأتي وهذه خرجت عن أن يحاط بها
فلا يكون فيها حصن ولا معصم وكانها المسمودي أيضا في حديث مدينة النحاس
وانها مدينة كل بناؤها نحاس بصحراء سجلماسة ظفر بها موسى بن نصير في
غزواته الى المغرب وانها مائة الابواب وان الصاعد اليها من أوارها اذا أشرف
على الحائط صفق ورعى نفسه فلا يرجع آخر الدهر في حديث مستحيل عادة
من خرافات القصص وصحراء سجلماسة قد تقضها الركاب والادلاء ولم يبقها
لهذه المدينة على خير ثم ان هذه الاحوال التي ذكرها عنها كلها مستحيل مادة
مادة للامور الطبيعية في بناء المدن واختطاطها وان المعادن غاية الوجود
مها ان يصرف في الآتية (١) والخرثي وأما تشييد مدينة منها فكما تراه من
الاستحالة والعدم وأمثال ذلك كثير وتمحيصه انما هو عمرقة طبايع العمران وهو
أحسن لوجوده وأوثقها في تمحيص الاخبار وتمييز صدقها من كذبها وهو سابق
عنى المحيى بتعديل الرواة ولا يرجع الى تعديل الرواة حتى يعلم أن ذلك
الخير في نفسه ممكن أو ممتنع وأما اذا كان مستحيلة فلا فائدة للنظر في التعديل
والتجريح ولقد عد أهل النظر من المطاعين في الخبر استحالة مدلول اللفظ وتأويله

(١) قوله الخرثي بالضم أنث البيت اه قاموس

أن يؤول بما لا يقبله العقل وإنما كان التعديل والتجريح هو المعتبر في صحة الاخبار
الشرعية لان معظمها تكاليف انشائية واجب الشارع العمل بها حتى حصل الثمن
بصدقها وسبيل صحة الظن الثقة بآراءه وإمداله والضبط (وأما الاخبار) عن الواقعات
فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار المطابقة فذلك واجب أن ينظر في إمكان وقوعه
وصار فيها ذلك أهم من التعديل ومقدما عليه فلهذا لا إنشاء مقتبسة منه فقط وفائدة
الخبر منه ومن الخارج بنطابقة وإذا كان ذلك فالقانون في تمييز الحق من الباطل
في الاخبار بالإمكان والاستحالة أن تنظر في الاجتماع البشري الذي هو العمران
ونميز ما يباحقه من الاحوال لذاته ومقتضى طمعه . ويكون عارضا لا يعتد به وما
لا يمكن أن يعرض له وإذا فعلنا ذلك كان ذلك لنا قانونا في تمييز الحق من الباطل
في الاخبار والصدق من الكذب بوجه يهدي لامدخل للشك فيه وحينئذ فإذا
سمعنا عن شيء من الاحوال الواقعة في العمران علمنا ما حكمه بقوله مما تحكم بتزيينه
وكان ذلك لنا معيارا صحيحا تجري به انوار حنون طريق الصدق والصواب فيها بنقلونه
وهذا هو عرض هذا الكتاب الاول من تأليفنا وكان هذا علم مستقل بنفسه فإنه
ذو موضوع وهو العمران البشري والاجتماع الانساني وذو مسائل وهي بيان ما يباحقه
من العوارض والاحوال لذاته واحدة بعد أخرى وهذا شأن كل علم من العلوم
وضميا كان او عقليا (واعلم) أن الكلام في هذا المرض مستحدث الصنعة غرب النزعة
غريب الفائدة أعني عليه البحث وأدى اليه الغوص وليس من علم الخطابة الذي هو
أحد العلوم المنطقية فن موضوع الخطابة إنما هو الاقوال المقتمة النافعة في استمالة
الجمهور الى رأى أو صدمهم عنه ولا هو أيضا من علم السياسة المدنية اذ السياسة
المدنية هي تدبير المنزل أو المدينة بل يجب بمقتضى الاخلاق والحكمة ليحمل
الجمهور على منهاج يكون فيه حفظ النوع وبغاؤه فقد خالف موضوعه موضوع
هذين التين المذنين ربى يشبهانه وكأنه علم مستنبط النشأة ولمعنى لم أقف على
الكلام في منجحه لاحد من الخليفة ما أدري لغفاتهم عن ذلك وليس الظن بهم

أو لعلمهم كتبوا في هذا الغرض واستوفوه ولم يصل إلينا فالعلوم كثيرة والحكماء في أتم النوع الانساني متعددون وما لم يصل إلينا من العلوم أكثر مما وصل فإن علوم الفرس التي أمر عمر رضي الله عنه بتحويلها عند الفتح وأين علوم الكلدانيين والسريانيين وأهل بابل وما ظهر عنهم من آثارها وتراثها وأين علوم القبط ومن قبائلهم وإنما وصل إلينا علوم أمة واحدة وهم يونان خاصة لكلف المأمون باخراجها من لغتهم واقتراده على ذلك بكثرة المترجمين وبذل الاموال فيها ولم تقف على شيء من علوم غيرهم وإذا كانت كل حقيقة متعلقة بطبيعة يصاح أن يبحث عما يعرض لها من العوارض لذاتها وجب أن يكون باعتبار كل مفهوم وحقيقة علم من العلوم يخصه الحكماء لعلمهم إنما لاحظوا في ذلك العناية بالثمرات وهذا إنما ثمرته في الاخبار فقط كما رأيت وإن كانت مسائله في ذاتها وفي اختصاصها شريفة لكن ثمرته تصحيح الاخبار وهي ضعيفة فلهذا هجره والله أعلم وما أوتيتم من العلم الا قليلا (وهذا الفن) الذي لاح لنا النظر فيه نجد منه مسائل تجري بالعرض لاهل العلوم في براهين علومهم وهي من جنس مسائله بالموضوع والطلب مثل ما ذكره الحكماء والعلماء في اثبات النبوة من أن البشر متعاونون في وجودهم فيحتاجون فيه الى الحاكم والوازع ومثل ما ذكر في أصول الفقه في باب اثبات اللغات أن الناس يحتاجون الى العبارة عن المقاصد بطبيعة التعاون والاجتماع وتبين عبارات أخف ومثل ما ذكره الفقهاء في تحليل الاحكام الشرعية بالمقاصد في أن الزنا مخلط للانساب مفسد للنوع وأن القتل ايضا مفسد النوع وأن الظلم مؤذن بخراب العمران لنقض لفساد النوع وغير ذلك من سائر المقاصد الشرعية في الاحكام فانها كلها مبنية على المحافظة على العمران فكان لها النظر فيما يعرض له وهو ظاهر من كلامنا هذا في هذه المسائل المثلة وكذلك ايضا يقع إلينا القليل من مسائله في كميات متفرقة لحكماء الخليفة لكنهم لم يستوفوه فن كلام الموبدان بهرام بن بهرام في حكاية اليوم التي نقاها المسعودي

أيها الملك ان الملك لا يتم عزه الا بالشرعية والقيام لله بطاعته والتصرف تحت
أمره ونهيه ولا قوام للشرعية الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام
للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا بالعدل
والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة نصبه الرب وجعل له قيا^م وهو الملك
(ومن كلام أنوشروان) في هذا المعنى بعينه انك بالجند والجند بالذل والمال
بالخراج والخراج بالعمارة والعمارة بالعدل والعدل بصلاح العمال واصلاح العمال
باستقامة الوزراء ورأس الكل بافتقاد الملك حال رعيته بنفسه واقصداره على
تأديبها حتى يملكها ولا تملكه (وفي الكتاب) المنسوب لارسطوفى السياسة
المتداول بين الناس جزء صالح منه الا أنه غير مستوفى ولا معطى حقه من
البراهين ومختلط بغيره وقد اشار في ذلك الكتاب الى هذه الكلمات التى نقاناها
عن الموبدان وأنوشروان وجماعها في الدائرة القريبة التى أعظم القول فيها وهو
قوله العالم بستان سياجه الدولة الدولة ساطان تحياه السنة السنة سياحة
يسوسها الملك الملك نظام يعضده الجند الجند أعوان يكفلهم المال المال رزق
تجمعه الرعية الرعية عبيد يكتفهم العدل العدل مأنوف وبه قوام العالم العالم
بستان ثم ترجع الى أول الكلام فهذه ثمان كلمات حكيمية سياسية ارتبط بعضها
ببعض وارتدت أعجازها على صدورها وانصت في دائرة لاتعين طرفها فخر
بعموره عليها وعظم من فوائدها وأنت اذا تأملت كلامنا في فصل الدول والملك
وأعطيته حقه من التصح والتفهيم عثرت في أثناءه على تفسير هذه الكلمات وتفصيل
اجمالها مستوفى ينالوغب بيان وأوضح دليل وبرهان أطلعنا الله عليه من غير
تعلم ارسطو ولا افادة موبدان وكذلك تجد في كلام ابن المقفع وما يستطرد
في رسائله من ذكر السياسات الكثير من مسائل كتابنا هذا غير مبرهنة
كما برهناه إنما يجالها في الذكر على منحنى الخطابة في أسلوب التبريل وبلاغة
الكلام وكذلك حو^م القاضي أبو بكر الطرطوش في كتاب سراج الملوك وبوبه

على ابواب تقرب من ابواب كتابنا هذا ومسائله لكنه لم يصادف فيه الرمية
ولا أصاب الشاكلة ولا استوفى المسائل ولا أوضح الأدلة انما يوب الباب للمسئلة
ثم يستكثر من الأحاديث والآثار وينقل كلمات متفرقة لحكام الفرس
مثل بزرجمهر والموبذان وحكام الهند والمأثور عن دانيال وهرمس وغيرهم من
أكابر الخليفة ولا يكشف عن التحقيق قناعا ولا يرفع بالبراهين الطبيعية حجبا
انما هو ينقل وترغب شبيه بالمواظف وكانه حوم على الغرض ولم يصادفه ولا
تحقق قصده ولا استوفى مسائله ونحن ألهنا الله الى ذلك الهاما وأعثرنا على علم
جعلنا بين بكرة وجهية خبره فان كنت قد استوفيت مسائل وميزت عن سائر
الصنائع أنظاره وأخاذه فتوفيق من الله وهداية وان فائق شي في احصائه
واشبهت بغيره مسائله فللناظر المحقق اصلاحه ولي الفضل لاني نهجت له السبيل
ووضعت له الطريق والله يهدي بنوره من شاء (ونحن) الآن نبين في هذا
الكتاب ما يمرض للبشر في اجتماعهم من أحوال العمران في الملك والكسب
والعلوم والصنائع بوجوه برهانية يتضح بها التحقيق في معارف الخاصة والعامة
وتدفع بها الأوهام وترفع الشكوك (ونقول) لما كان الانسان متميزا عن سائر
الحيوانات بخواص اختص بها فنها العلوم والصنائع التي هي نتيجة الفكر الذي
تميز به عن الحيوانات وشرف بوصفه على المخلوقات ومنها الحاجة الى الحكم
انواع والسلطان القاهر اذ لا يمكن وجوده دون ذلك من بين الحيوانات كلها
الا ما يقال عن النحل والجراد وهذه وان كان لها مثل ذلك فبطريق الهامى
لا بفكر وروية ومنها السمي في المعاش والاعمال في تحصيله من وجوهه واكتساب
أسبابه لما جعل الله فيه من الافتقار الى الغذاء في حياته وبقائه وهداية الى
التماسه وطلبه قال تعالى أعطى كل شيء خلقه ثم هدى ومنها العمران وهو التماس كن
والتنازل في مصر أو رحلة للانس بالعشير واقتضاء الحاجات لما في طباعهم من
التعاون على المعاش كما سنبينه ومن هذا العمران ما يكون بدويا وهو الذي يكون

في الضواحي وفي الجبال وفي الحلال المتجمعة في القفار وأطراف الرمال ومنه ما يكون حضر يابو هو الذي بالامصار والقرى والمدن والمداثر للاعتصام بها والتحصن بحدرانها وله في كل هذه الاحوال أمور ترض من حيث الاجتماع عروضا ذاتياله فلا جرم انحصر الكلام في هذا الكتاب في ستة فصول (الاول) في العمران البشري على الجملة وأصنافه وقسطه من الارض (والثاني) في العمران البدوي وذكر القبائل والايام الوحشية (والثالث) في الدول والخلافة والملك وذكر المراتب السطانية (والرابع) في العمران الحضري والبلدان والامصار (والخامس) في الصنائع والمعاش والكسب ووجوهه (والسادس) في العوم واسبابها وتعلمها (وقد قدمت العمران البدوي لانه سابق على جميعها كما نيين لك بعد وكذا تقديم الملك على البلدان والامصار وأما تقديم المعاش فلان المعاش ضروري طبيعي وتعلم العلم كمال أو حاجي والطبيعي أقدم من الكمالى وجمعت الصنائع مع الكسب لانها منه ببعض الوجود ومن حيث العمران كما نيين لك بعد والله الموفق للصواب والمعين عليه

❖ الفصل الاول من الكتاب الاول في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات ❖
 (الاولى) في أن الاجتماع الانساني ضروري ويمبر الحكاء عن هذا بقولهم الانسان مدني بالطبع أى لا بد له من الاجتماع الذي هو المدينة في اصطلاحهم وهو معنى العمران ويانه ان الله سبحانه خلق الانسان وركبه على صورة لا يصح حياته وقاؤها الا بالغذاء وهذا الى التماسه بفطرته وبسار ك في من القدرة على تحصيله الا أن قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له بمادة حياته منه ولو فرضنا منه أقل مما يمكن فرضه وهو قوت يوم من الخنطة مثلا فلا يحصل الا بعلاج كثير من الطحن والعجن والصبغ وكل واحد من هذه الاعمال الثلاثة يحتاج الى مواعين وآلات لانتم الابصناعات متعددة من حديد ونجار وفاخوري هب أنه يأكله حيا من غير علاج فهو أيضا

يحتاج في تحصيله جبا الى اعمال أخرى أكثر من هذه من الزراعة والحصاد
والذراش الذي يخرج الحب من غلاف السنبل ويحتاج كل واحد من هذه الى آلات
متعددة وصنائع كثيرة أكثر من الأولى بكثير ويستحيل أن توفي بذلك كله أو بعضه
قدرة الواحد فلا بد من اجتماع القدر الكثيرة من أبناء جنسه ليحصل القوت
له ولهم فيحصل بالتعاون قدر الكفاية من الحاجة لأكثر منهم بأضعاف وكذلك
يحتاج كل واحد منهم أيضا في الدفاع عن نفسه الى الاستعانة بأبناء جنسه لأن
الله سبحانه لما ركب الطباع في الحيوانات كلها وقسم القدر بينها جعل حفظ
كثير من الحيوانات العجم من القدر أكل من حظ الانسان فقدرة الفرس
مثلا أعظم بكثير من قدرة الانسان وكذا قدرة الحمار والثور وقدرة الاسد
والفيل أضعاف من قدرته وما كان العدو ان طبعيا في الحيوان جعل لكل
واحد منها عضوا يختص بمدافعته ما يصل اليه من عادية غيره وجعل للانسان
عوضا من ذلك كله الفكر واليد فاليد مهيئة للصنائع بخدمة الفكر والصنائع
تحصل له الآلات التي تنوب له عن الجوارح المعدة في سائر الحيوانات للدفاع
مثل الرماح التي تنوب عن القرون المناضحة والسيوف النابتة عن المخابل الجارحة
والتراس النابتة عن البشيرات الخشبية الى غير ذلك مما ذكره جالينوس في كتاب
منافع الأعضاء فالواحد من البشر لا تقاوم قدرته قدرة واحد من الحيوانات
العجم سيما المفترسة فهو عاجز عن مدافعتها وحده بالجملة ولا تنفي قدرته أيضا
باستعمال الآلات المعدة للمدافعة لكثيرتها وكثرة الصنائع والمواضع المتعددة لها
فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه بأبناء جنسه وما لم يكن هذا التعاون فلا
يحصل له قوت ولا غذاء ولا تتم حياته لما ركب الله تعالى عليه من الحاجة الى الغذاء
في حياة ولا يحصل له أيضا دفع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة
للحيوانات ويمارجه الهلاك عن مدى حياته ويبطل نوع البشر وإذا كان التعاون
حصل له القوة للغذاء والسلاح للمدافعة وتمت حكمة الله في بقاءه وحفظ نوعه

فأذن هذا الاجتماع ضروري للنوع الانساني والام يكمل وجودهم وما اراد الله
من اعتبار العالم بهم واستخلافه اياهم وهذا هو معنى العمران الذي جعلناه موضوعا
لهذا العلم وفي هذا الكلام نوع اثبات للموضوع في فقه الذي هو موضوع له وهذا
وان لم يكن واجبا على صاحب الفن من تقرير في الصناعة المنطقية انه ليس على صاحب
علم اثبات الموضوع في ذلك العلم فليس ايضا من المنهات عندهم فيكون اثباته
من التبرعات والله الموفق بفضلهم ثم ان هذا الاجتماع اذا حصل للبشر كما قررناه
وتم عمران العالم بهم فلا بد من وازع يدفع بعضهم عن بعض لما في طباعهم الحيوانية
من العدوان والظلم وليست آلة السلاح التي جعلت دافعة لعدوان الحيوانات
المعجم عنهم كافية في دفع العدوان عنهم لانها موجودة للجميع فلا بد من شيء آخر
يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يكون من غيرهم لقصور جميع الحيوانات عن
مداركهم والهاماتهم فيكون ذلك الوازع واحدا منهم يكون له عليهم الغلبة
والسلطان وليد الفاهرة حتى لا يصل أحد الى غيره بعد وان وهذا هو معنى
الملك وقد تبين لك بهذا انه خاصة للانسان طبيعة ولا بد لهم منها وقد يوجد في
بعض الحيوانات المعجم على ما ذكره الحكماء كافي النحل والجراد لما استقرى فيها من
الحكم والاتباع والاتباع لرئيس من اشخاصها متميز عنها في خلقه وجسمه الآن ذلك
هو وجود لغير الانسان بمقتضى الفطرة والهداية لا بمقتضى الفكرة والسياسة اعطى
كل شيء خلقه ثم هدى وتزبد الفلاسفة على هذا الدهر حيث يحاولون اثبات النبوة
بالدليل العقلي وانها خاصة طبيعة للانسان فيريدون هذا البرهان الى غاية وأنه
لا بد للبشر من الحكم الوازع ثم يقولون ذلك وذلك الحكم يكون بشرع
مفروض من عند الله يأتي به واحد من البشر وأنه لا بد أن يكون متميزا عنهم
بما يودع الله فيه من خواص هديته ليتبع التسليم له والقبول منه حتى يتم الحكم
فيهم وعليهم من غير انكار ولا تزيف وهذه القضية للحكماء غير برهانية
كما تراه اذ الوجود وحياة البشر قد تم من دون ذلك بما يفرضه الحاكم لنفسه

أول المعصية التي يقتدر بها على قهرهم وحماهم على جادته فاعلم الكتاب والمتبعون
للانبياء قليلون بالنسبة الى الجوس الذين ليس لهم كتاب فانهم أكثر أهل العالم
ومع ذلك فقد كانت لهم الدول والآثار فضلا عن الحياة وكذلك هي لهم لهذا
المهد في الاقاليم المنحرفة في الشبهان والحوب بخلاف حياة البشر فوضي دون
وازع لهم البتة فانه يتمتع ومهد يسين لك عظمهم في وجوب النبوت وأنه ليس
بعقل وانما مدركه الشرع كما هو مذهب السلف من الامة والله ولي التوفيق
والهداية

المقدمة الثانية في قسط العمران من الارض والاشارة الى بعض
ما فيه من الاشجار والانهار والاقليم

اعلم أنه قد تبين في كتب الحكماء الناصرين في أحسن العالم أن شكل الارض
كروي وأنها محفوظة بعنصر الماء كلها غصة طافية عليه فانحصر الماء عن
بعض جوانبها لما أراد الله من تكوير حيوانات فيها وعمرانها بالنوع الشري
الذي له الخلافة على سائرها وقد بدوه من ذلك أن الماء تحت الارض وليس
بصحيح وانما تحت الطبيعي قرب الارض ووسط كرتها الذي هو مركزها
والكل يطأ به بما فيه من الثقل ومعد ذلك من جوانبها وأما الماء فحيط بها
فهو فوق الارض وان قيل في شيء منها له تحت الارض فبالاضافة الى جهة
أخرى منه وأما الذي انحصر عنه الماء من الارض فهو النصف من سطح كرتها في
شكل دائرة أحاط العنصر المائي بها من جميع جهتها بخلاف ما يسمى البحر المحيط
ويسمى أيضا لبلاية تفخيم الامامية وتسمى أوقيانوس أسماء أعجمية ويقال
له البحر الاخضر والاسود ثم ان هذا شكك من الارض منه ران فيه القفار
والخلاء من عمرانها والخلي من جهة الجنوب منه كثير من جهة الشمال وانما
المعمور منه قطعة أميل الى الجانب الشمالي على شكل مسطح كروي ينتهي من جهة

الجنوب الى خط الاستواء ومن جهة الشمال الى خط كرى ووراءه الجبال
 الفاصلة بينه وبين الماء العسرى الذى بينهما سدياً جوج وما جوج وهذه الجبال
 مائلة الى جهة المشرق وينتهى من المشرق والمغرب الى عنصر الماء أيضاً بقضبتين
 من الدائرة المحيط. وهذا المنكشف من الارض قالوا هو مقدار النصف من
 الكرة أو أقل والمعمور منه مقدار ربعه وهو المنقسم بالاقليم السبعة وخط
 الاستواء يقسم الارض بنصفين من المغرب الى المشرق وهو طول الارض واكبر
 خط فى كرتها كما أن منطقة فلك البروج ودائرة معدل النهار أكبر خط فى الفلك
 ومنطقة البروج منقسمة بثلاثمائة وستين درجة والدرجة من مسافة الارض خمسة
 وعشرون فرسخاً والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع فى ثلاثة أميال لأن لبل أربعة
 آلاف ذراع والذراع أربعة وعشرون أصبعاً والأصبع ست حبات شعير مصفوفة
 ملصق بعضها الى بعض ظهر البطن وبين دائرة معدل النهار السقي تقسم الفلك
 بنصفين وتسامت خط الاستواء من الارض وبين كل واحد من القطبين تسعون
 درجة لكن العمارة فى الجهة الشمالية من خط الاستواء أربع وستون درجة
 والباقي منها خلاء لا عمارة فيه لشدّة البرد والحدود كما كانت الجهة الجنوبية خلاء
 كلها لشدّة الحر كما نبين ذلك كله ان شاء الله تعالى ثم ان المحجرين عن هذا المعمور
 وحدود. وما فيه من الامصار والمدن والجزال والبحار والانهار والقفار والرمال
 مثل بطيموس فى كتاب الجغرافيا وصاحب كتاب زجاء من بعده قسموا هذا
 المعمور بسبعة أقسام يسمونها الاقاليم السبعة بحدود وهمية بين المشرق والمغرب
 متساوية فى العرض مختلفة فى الطول فالاقليم الاول أصول لما بعده وكذا الثانى
 الى آخرها فيكون السابع أقصر ما اقتضاه وضع الدائرة انشئة من نحو الماء
 عن كرة الارض وكل واحد من هذه الاقاليم عندهم منقسم بعشرة أجزاء من
 المغرب الى المشرق على التوالي وفى كل جزء اخبر عن أحواله وأحوال عمراته
 (وذكروا) أن هذا البحر المحيط يخرج منه من جهة المغرب فى الاقليم الرابع

البحر الرومي المعروف يبدأ في خليج متضابق في عرض اثني عشر ميلا أو نحوها ما بين طنجة وطريف ويسمى الزقاق ثم يذهب مشرقا وينفسح الى عرض سبائة ميل ونهايته في آخر الجزء الرابع من الاقليم الرابع على الف فرسخ ومائة وستين فرسخا من مبدئه وعليه هنالك سواحل الشام وعليه من جهة الجنوب سواحل المغرب أولها طنجة عند الخليج ثم افريقية ثم برقة الى الاسكندرية ومن جهة الشمال سواحل القسطنطينية عند الخليج ثم البنادقة ثم رومة ثم الافرنجة ثم الاندلس الى طريف عند الزقاق قبالة طنجة ويسمى هذا البحر الرومي والشامي وفيه جزر كثيرة عامرة كبار مثل اقريطش وقبرص وصقلية وميورقة وسردانية ودانية (قالوا) ويخرج منه في جهة الشمال بحران آخران من خليجين احدهما مسامت للقسطنطينية يبدأ من هذا البحر متضابقا في عرض رمية السهم ويعبر ثلاثة بحار فيتصل بالقسطنطينية ثم ينفسح في عرض أربعة اميال ويمر في جريه ستين ميلا ويسمى خليج القسطنطينية ثم يخرج من فوهة عرضها ستة اميال فيمد ببحر نيطنس وهو بحر ينحرف من هنالك في مذهبه الى ناحية الشرق فيمر بأرض هرقيلة وينتهي الى بلاد الخزرية على ألف وثلاثمائة ميل من فوهته وعليه من الجانبين اثم من الروم والترك وبرجان والروس والبحر الثاني من خليجي هذا البحر الرومي وهو بحر البنادقة يخرج من بلاد الروم على سمت الشمال ثم انتهى الى سمت الجبل انحرف في سمت المغرب الى بلاد البنادقة وينتهي الى بلاد انكلاية على ألف ومائة ميل من مبدئه وعلى حافته من البنادقة الروم وغيرهم اثم ويسمى خليج البنادقة (قالوا) وينساح من هذا البحر المحيط ايضا من الشرق الى ثلاث عشرة درجة في الشمال من خط الاستواء ببحر عظيم متسع يمر الى الجنوب قليلا حتي ينتهي الى الاقليم الاول ثم يمر فيه مغربا الى أن ينتهي في الجزء الخامس منه الى بلاد الحبشة والزنج والى بلاد باب المندب منه على أربعة آلاف فرسخ وخمسمائة فرسخ من مبدئه ويسمى البحر الصيني والهندي والحبشي

وعليه من جهة الجنوب بلاد الزنج وبلاد بربر التي ذكرها امرؤ القيس في
شعره ولبسوا من البربر الذين هم قبائل المغرب ثم بلد مقدشو ثم بلد سفالة
وأرض الواق واق وأمم آخر ليس بعدهم الا الفقار والخلاء وعليه من جهة
الشمال الصين من عند مبدئه ثم الهند ثم السند ثم سواحل اليمن من الاحقاف
وزبيد وغيرها ثم بلاد الزنج عند نهايته وبعدهم الحبشة (قالوا) ويخرج من
هذا البحر الحبشي بحران آخران (أحدهما) يخرج من نهايته عند باب المنذب
فيبدأ متزايقا ثم يمر مستبحرا الى ناحية الشمال ومغربا قليلا الى أن ينتهي الى
مدينة القلزم في الجزء الخامس من الاقليم الثاني على ألف وأربعمائة ميل من
مبدئه ويسمى بحر القلزم وبحر السويس وبينه وبين فسطاط مصر من هنالك
ثلاث مراحل وعليه من جهة الشرق سواحل اليمن ثم الحجاز وجدة ثم مدين
وابلة وفاران عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل السعيد وعيناب وسواكن
وزيلع ثم بلاد الحبشة عند مبدئه وآخره عند القلزم يسامت البحر الرومي
عند العريش وبينهما نحو ست مراحل ومازال الملوك في الاسلام وقبله يرومون
خرق ما بينهما ولم يتم ذلك (والبحر الثاني) من هذا البحر الحبشي ويسمى
الخليج الاخضر يخرج ما بين بلاد السند والاحقاف من اليمن ويمر الى ناحية
الشمال مغربا قليلا الى ان ينتهي الى الابله من سواحل البصرة في الجزء السادس
من الاقليم الثاني على أربعمائة فرسخ وأربعين فرسخا من مبدئه ويسمى بحر
قرس وعليه من جهة الشرق سواحل السند ومكران وكرمان وقارس والابله
عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل البحرين والعمامة وعمان والشحر والاحقاف
عند مبدئه وفيما بين بحر قارس والقدم جزيرة العرب كأنها داخلة من البر في
البحر يحيط بها البحر الحبشي من الجنوب وبحر القلزم من الغرب وبحر قارس
من الشرق وتفضي الى العراق فيما بين الشام والبصرة على ألف وخمسمائة ميل
بينهما وهنالك الكوفة والقادسية وبغداد وابوان كسرى والحيرة ووراء ذلك أم

الاعاجم من الترك والخزر وغيرهم وفي جزيرة العرب بلاد الحجاز في جهة الغرب
 منها وبلاد اليمامة والبحرين وعمان في جهة الشرق منها وبلاد اليمن في جهة
 الجنوب منها وسواحلها على البحر الحبشي (قا ١) وفي هذا المعمور بحر آخر
 منقطع من سائر البحار في ناحية الشمال بأرض الديلم يسمى بحر جرجان
 وطبرستان طول ألف ميل في عرض ستمائة ميل في غربه أذربيجان والديلم
 وفي شرقيه أرض الترك وخوارزم وفي جنوبيه طبرستان وفي شماليه أرض الخزر
 واللان (هذه) جملة البحار المشهورة التي ذكرها أهل الجغرافيا * قالوا وفي هذا
 الجزء المعمور أنهار كثيرة أعظمها أربعة أنهار وهي النيل والفرات ودجلة ونهر
 بلخ المسمى جيحون (فاما النيل) فببؤه من جبل عظيم وراء خط الاستواء
 بست عشرة درجة على سمت الجزء الرابع من الاقاليم الاول ويسمى جبل
 القمر ولا يعلم في الأرض جبل أعلى منه يخرج منه عيون كثيرة فيصب
 بعضها في بحيرة هناك وبعضها في أخرى ثم يخرج أنهار من البغيرتين فتصب
 كلها في بحيرة واحدة عند خط الاستواء على عشر مراحل من الجبل ويخرج من
 هذه البحيرة نهران يذهب أحدهما إلى ناحية الشمال على سمت ويمر ببلاد النوبة
 ثم بلاد مصر فإذا جاوزها نشب في شعب متفرقة يسمى كل واحد منها خليجا
 وتصب كلها في البحر الرومي عند الاسكندرية ويسمى نيل مصر وعاليه الصعيد
 من شرقيه والواحات من غربيه ويذهب الآخر منه مطلقا إلى المغرب ثم يمر على
 سمتة إلى أن يصب في البحر الخبيص وهو نهر السودان وأهمهم كلهم على صفته
 (وأما الفرات) فببؤه من بلاد رمنية في الجزء السادس من الاقاليم الخامس
 ويمر جنوبا في أرض اروم ومنطقة إلى منبج ثم يمر بصفين ثم بآرقثم بالكوفة
 إلى أن ينتهي إلى البطحه التي بين البصرة وواسط ومن هناك يصب في البحر
 الحبشي وتخلب اليه في طريقه أنهار كثيرة ويخرج منه أنهار أخرى تصب في
 دجلة (وأما دجلة) فببؤها عين ببلاد خلاط من أرمينية أيضا وتمر على سمت

الجنوب بالموصل وأذربيجان وبغداد الى واسط فتفرق الى خانبجان كلها تصب
في بحيرة البصرة وتفضي الى بحر فارس وهو في الشرق على عين الفرات وينجلب
اليه أنهار كثيرة عظيمة من كل جانب وفيها بين الفرات ودجلة من أوله جزيرة
الموصل قبالة الشام من عمود الفرات وقبالة أذربيجان من عمود دجلة (وأما نهر
جيحون) فبؤءه من بلخ في الجزء الثامن من الاقليم الثالث من عيون هناك
كثيرة وتنجلب اليه أنهار عظام ويذهب من الجنوب الى الشمال فيمر ببلاط
خراسان ثم يخرج منها الى بلاد خوارزم في الجزء الثامن من الاقليم الخامس فيصب
في بحيرة الجرجانية التي أسفل مدينتها وهي مسيرة شهر في مثله واليه ينصب نهر
فرغانة والشاش الآتي من بلاد الترك وعلى غربي نهر جيحون بلاد خراسان
وحوارزم وعلى شرقيه بلاد بخارى وترمد وسمرقند ومن هناك الى ماوراء
بلاد الترك وفرغانة والخزلية وأثم الاعاج وقد ذكر ذلك كله بطليموس في
كتابه والشريف في كتاب زجاء وصوروا في الجغرافيا جميع ما في المعمور
من الجبال والبحار والودية واستوفوا من ذلك ما لا حاجة لنا به لطوله ولان
عنايتنا في الأكثر انما هي بالمغرب الذي هو وطن البربر وبالأوطان التي للعرب
من المشرق والله الموفق

تكملة لهذه المقدمة الثانية في أن الربع الشمالي من الارض أكثر عمراناً

من الربع الجنوبي وذكر السبب في ذلك

ونحن نرى بالمشاهدة والاخبار المتواترة ان الاول والثاني من الاقليم المعمورة
أقل عمراناً مما بعدهما وما وجد من عمران في تلاله الخلاء والقفار والرمال
والبحر الهندي الذي في الشرق منهما وأثم هذين الاقليمين وأناسيها ليست
لهم الكثرة البالغة وأمصاره ومدنه كذلك والثالث والرابع وما بعدهما بخلاف
ذلك فالقفار فيها قليلة والرمال كذلك أو معدومة وأثم وأناسيها تجوز الخدمن
الكثرة وامصارها ومدنها تجاوز الحد عدداً والعمران فيها متدرج ما بين الثالث

والسادس والجنوب خلاء كله وقد ذكر كثير من الحكماء أن ذلك لا فراط الحر
وقلة مد الشمس فيها عن سمت الرأس فأنوضح ذلك ببرهانه ويبين منه سبب كثرة
الحارة فيما بين الثالث والرابع من جانب الشمال إلى الخامس والسادس (فقول) أن
قطبي الفلك الجنوبي والشمال إذا كانا على الأفق فهناك دائرة عظيمة تقسم الفلك
بنصفين هي أعظم الدوائر المارة من المشرق إلى المغرب وتسمى دائرة معدل النهار
وقد بين في موضع من الهيئته أن الفلك الأعلى متحرك من المشرق إلى المغرب حركة
يومية يحرك بها سائر الافلاك التي في جوفه قهرا وهذه الحركة محسوسة وكذلك
بين أن للكواكب في أفلاكها حركة مخافة لهذه الحركة وهي من المغرب إلى
المشرق ويختلف مؤداها باختلاف حركة الكواكب في السرعة والبطء وعمرات
هذه الكواكب في أفلاكها وتوازيها كلها دائرة عظيمة من الفلك الأعلى تقسمه
بنصفين وهي دائرة فلك البروج منقسمة باثني عشر برجاً وهي على ما بين في
موضعه مقاطعة لدائرة معدل النهار على نقطتين متقابلتين من البروج هما أول
الحمل وأول الميزان فتقسمها دائرة معدل النهار بنصفين نصف مائل عن معدل
النهار إلى الشمال وهو من أول الحمل إلى آخر السنبلة ونصف مائل عنه إلى الجنوب
وهو من أول الميزان إلى آخر الحوت وإذا وقع القطبان على الأفق في جميع نواحي
الأرض كان على سطح الأرض خط واحد يسامت دائرة معدل النهار يمر من
المغرب إلى المشرق ويسمى خط الاستواء ووقع هذا الخط بالرصد على ما زعموا
في مبدأ الأقاليم الأولى من الأقاليم السبعة والعمران كله في الجهة الشمالية عنه
والقطب الشمالى يرتفع عن أفق هذا المعمور بالتدريج إلى أن ينتهى ارتفاعه إلى
أربع وستين درجة وهناك ينقطع العمران وهو آخر الأقاليم السابع * وإذا ارتفع
على الأفق تسعين درجة وهي التي بين القطب ودائرة معدل النهار صار القطب
على سمت الرأس وصارت دائرة معدل النهار على الأفق وبقيت ستة من البروج
فوق الأفق وهي الشمالية وستة تحت الأفق وهي الجنوبية والحارة فيما بين الأربعة

والسنتين الى التسعين تمتنع لان الحر والبرد حينئذ لا يحصلان متمزجين لبعده
الزمان بينهما فلا يحصل التكوين فاذا الشمس تسامت الرأس على خط الاستواء
في رأس الحمل والميزان ثم تميل عن المسامته الى رأس السرطان ورأس الجدى
ويكون نهاية ميلها عن دائرة معدل النهار أربعاً وعشرين درجة ثم اذا ارتفع القطب
الشمالى عن الافق مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرأس بمقدار ارتفاعه
وانخفض القطب الجنوبي كذلك بمقدار متساو في الثلاثة وهو المسمى عند أهل
المواقيت عرض البلد واذا مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرأس علت
عليها البروج الشمالية مندرجاً في مقدار علوها الى رأس السرطان وانخفضت
البروج الجنوبية من الافق كذلك الى رأس الجدى لانجرافها الى الجانبين في
أفق الاستواء كما قلناه فلا يزال الافق الشمالى يرتفع حتى يصير ابعده الشمالية
وهو رأس السرطان في سمت الرأس وذلك حيث يكون عرض البلد اربعاً
وعشرين في الحجاز وما يليه وهذا هو الميل الذى اذا مال رأس السرطان عن
معدل النهار في أفق الاستواء ارتفع بارتفاع القطب الشمالى حتى صار مسامتا
فاذا ارتفع القطب أكثر من أربع وعشرين نزلت الشمس عن المسامته ولا تزال
في انخفاض الى أن يكون ارتفاع القطب أربعاً وستين ويكون انخفاض الشمس
عن المسامته كذلك وانخفاض القطب الجنوبي عن الافق مثلاً فينقطع التكوين
لافراط البرد والجهد وطول زمانه غير متمزج بالحر ثم ان الشمس عند المسامته
وما يقاربها تبعث الاشعة على الارض على زوايا قائمة وفيما دون المسامته على
زوايا منفرجة وحادة واذا كانت زوايا الاشعة قائمة عظم الضوء وانتشر بخلافه في
المنفرجة والحادة فلهاذا يكون الحر عند المسامته وما يقرب منها أكثر منه فيما
بعدان الضوء سبب الحر والتسخين * ثم ان المسامته في خط الاستواء تكون
مرتين في السنة عند تقاطع الحمل والميزان واذا مالت فغير بعيد ولا يكاد الحر
يعتدل في آخر ميلها عند رأس السرطان والجدى الا وقد صعدت الى المسامته

فتبقى الاشعة القاتئة الزوايا تالغ على ذلك الافق ويطول مكثها أو يدوم فيشتعل
الهواء حرارة ويفرط في شدتها وكذا مادامت الشمس تسامت مرتين فيما بعد
خط الاستواء الى عرض أربعة وعشرين فإن الاشعة ماحة على الافق في ذلك
بقرب من الحاحها في خط الاستواء وافراط الحر يفعل في الهواء تجفيفا ويبسا
يمنع من التكوين لانه اذا افراط الحر جفت المياه والرطوبات وفسد التكوين
في المعدن والحيوان والنبات اذ التكوين لا يكون الا بالرطوبة ثم اذا مال رأس
السرطان عن سمت الرأس في عرض خمسة وعشرين فما بعده زالت الشمس
عن المسامته فيصير الحر الى الاعتدال أو يتيل عنه ميلا قليلا فيكون التكوين
ويتزايد على التدريج الى أن يفرط البرد في شدته اقالة الضوء وكون الاشعة منفرجة
الزوايا فينقص التكوين ويفسد الا أن فساد التكوين من جهة شدة الحر أعظم
منه من جهة شدة البرد لان الحر أسرع تأثيرا في التجفيف من تأثير البرد في
الجمد فلذلك كان العمران في الاقاليم الاولى والثاني قايلا وفي الثالث والرابع
والخامس متوسطا لاعتدال الحر بين زمان الضوء وفي السادس والسابع كثيرا
لنقصان الحر وأن كيفية البرد لا تؤثر عند أولها في فساد التكوين كما يفعل الحر
اذ لا تخفيف فيها الا عند الافراط بما يمرض لها حينئذ من اليبس كما بعد السابع
فلهذا كان العمران في اربع التماهي أكثر وأوفر والله أعلم * ومن هنا أخذ
الحكماء خلاف خط الاستواء وما وراءه وأوردوا عليهم أنه معصور بالمشاهدة والاخبار
المتواترة فكيف يتم البرهان على ذلك والظاهر أنهم لم يريدوا امتناع العمران
فيه بالكلية إنما أدام البرهان الى أن فساد التكوين فيه قوى بافراط الحر
والعمران فيه اما متنع أو تمكن أقل وهو كذلك فان خط الاستواء والذي
وراءه وان كان فيه عمران كما نقل فهو قليل جدا * وقد زعم ابن رشد أن خط
الاستواء معتدل وأن ما وراءه في الجنوب بمثابة ما وراءه في الشمال فيعمر منه ما عمر
من هذا والذي قاله غير متنع من جهة فساد التكوين وإنما امتنع فيما وراء خط

الاستواء في الجنوب من جهة أن العنصر المائي غمر وجه الأرض هنالك إلى الحد الذي كان مقابله من الجهة الشمالية قابلاً لتكوين ولما امتنع المعتدل لغلبة الماء تبعه مساواه لأن العمران متدرج ويأخذ في التدرج من جهة الوجود لامن جهة الامتناع وأما النول بامتناعه في خط الاستواء فبرده النقل المتواتر والله أعلم ولترسم بعد هذا الكلام صورة الجغرافيا كما رسمها صاحب كتاب زجارتهم نأخذ في تفصيل الكلام عليها الخ

﴿ تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا ﴾

اعلم أن الحكماء قسموا هذا المعمور كما تقدم ذكره على سبعة أقسام من الشمال إلى الجنوب يسمون كل قسم منها اقليماً فاقسم المعمور من الأرض كله على هذه السبعة الأقاليم كل واحد منها آخذ من الغرب إلى الشرق على طوله * فالأول منها مار من المغرب إلى المشرق مع خط الاستواء بحده من جهة الجنوب وليس وراءه هنالك الاقنار والرمال وبعض عمارة ان تحت فهي كلا عمارة وبليه من جهة شماليه الاقليم الثاني ثم الثالث كذلك ثم الرابع والخامس والسادس والسابع وهو آخر العمران من جهة الشمال وليس وراء السابع الا الخلاء والقنار إلى أن ينتهي إلى البحر المحيط كالحال فيما وراء الاقليم الأول في جهة الجنوب الا أن الخلاء في جهة الشمال أقل بكثير من الخلاء الذي في جهة الجنوب ثم ان أزمانه الليل والنهار تتفاوت في هذه الاقاليم بسبب ميل الشمس عن دائرة معدل النهار وارتفاع القطب لتوالي عن آفاقها فتفاوت قوس النهار والليل لذلك وينتهي طول الليل والنهار في آخر الاقليم الأول وذلك عند حلول الشمس برأس الجدى الليل وبرأس السرطان للنهار كل واحد منهما إلى ثلاث عشرة ساعة وكذلك في آخر الاقليم الثاني مما على الشمال فينتهي طول النهار فيه عند حلول الشمس برأس السرطان وهو متقابلاً للصيفي إلى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ومثله أطول الليل عند منقلبها الشتوي برأس الجدى ويبقى للأقصر من

الليل والنهار ما يبق بعد الثلاث عشرة ونصف من جملة أربع وعشرين الساعات الزمانية لمجموع الليل والنهار وهو دورة الفلك الكاملة وكذلك في آخر الاقاليم الثالث مما يلي الشمال أيضا ينتهيان الى أربع عشرة ساعة وفي آخر الرابع الى أربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي آخر الخامس الى خمس عشرة ساعة وفي آخر السادس الى خمس عشرة ساعة ونصف وفي آخر السابع الى ست عشرة ساعة وهناك ينقطع العمران فيكون تفاوت هذه الاقاليم في الاطول من ليلا ونهارها بنصف ساعة لكل اقليم يتزايد من أوله في ناحية الجنوب الى آخره في ناحية الشمال موزعة على أجزاء هذا البعد وأما عرض البلدان في هذه الاقاليم فهو عبارة عن بعد ما بين سمت رأس البلد ودائرة معدل النهار الذي هو سمت رأس خط الاستواء وبمئله سواء ينخفض القطب الجنوبي عن أفق ذلك البلد ويرتفع القطب الشمالي عنه وهو ثلاثة أبعاد متساوية تسمى عرض البلد كما مر ذلك قبل والمتكلمون على هذه الجغرافيا قسموا كل واحد من هذه الاقاليم السبعة في طوله من المغرب الى المشرق بعشرة أجزاء متساوية ويذكرون ما شتمل عليه كل جزء منها من البلدان والامصار والجبل والانهار والمسافات بينها في المسالك ونحن الآن نوجز القول في ذلك ونذكر مشاهير البلدان والانهار والبحار في كل جزء منها ونحاذي بذلك ما وقع في كتاب نزهة المشتاق الذي ألفه العلوي الادريسي الخوذي لملك صقلية من الافرنج وهو زجاري بن زجار عند ما كان نازلا عليه بصقلية بعد خروج صقلية من امارة مائنة وكان تأليفه للكتاب في منتصف المائة السادسة وجمع له كتابا جملة للمسمودي وابن خرداذبه والحقوقي والقدرى وابن اسحق المتجهم وبطليموس وغيرهم ونبدأ منها بالاقاليم الاول الى آخرها والله سبحانه وتعالى يعصمنا بئنه وقضاه

(الاقليم الاول) وفيه من جهة غربية الجزائر الخلدات التي منها بدأ بطليموس يأخذ أطوال البلاد وليست في بسط الاقاليم وانما هي في البحر المحيط جزر

متكثرة أكبرها وأشهرها ثلاثة ويقال أنها معصورة وقد بلغنا أن سفن من
الافرنج مرت بها في أواسط هذه المائة وقاتلوهم فغنموا منهم وسبوا وابعوا
بعض أسرارهم بسواحل المغرب الأقصى وصاروا الى خدمة السلطان فلما تعلموا
الاسان العربي أخبروا عن حال جزائريهم وانهم يحتفرون الارض للزراعة
بالقرون وأن الحديد مفقود بأرضهم وعيشهم من الشعر وماشيتهم المعز وقتلهم
بالحجارة يرمونها الى خلف وعبادتهم السجود للشمس اذا طلعت ولا يعرفون
ديننا ولم يتابعهم دعوة ولا يوقف على مكان هذه الجزائر الا العثور لا بالقصد
اليها لان سفر السفن في البحر انما هو بالرياح ومعرفة جهات مهابها والى أين
يوصل اذا مرت على الاستقامة من البلاد التي في بحر ذلك المهب واذا اختلف
المهب وعلم حيث يوصل على الاستقامة حوذى به القلع محاذاة بحمل السفينة بها
على قوانين في ذلك محصاة عند النواية والملاحين الذين هم رؤساء السفن في
البحر والبلاد التي في حناقي البحر الرومي وفي عسوته مكتوبة كلها في
صحيفة على شكل ماهي عليه في الوجود وفي وضعها في سواحل البحر على
ترتيبها ومهاب الرياح وممراتها على اختلافها مرسوم معها في تلك الصحيفة
ويسمونها الكنباص وعليها يعتمدون في أسفارهم وهذا كله مفقود في البحر
المحيط فلذلك لا تلجج فيه السفن لأنها ان غابت عن مرأى السواحل فقل أن
تهدى الى الرجوع اليها مع ما ينعقد في جو هذا البحر وعلى سطح مائه من
الابخرة الممانعة للسفن في مسيرها وهي لبعدها لا تدركها أضواء الشمس المنعكسة
من سطح الارض فتحلها فلذلك عسر الاهداء اليها وصعب الوقوف على خبرها
وأما الجزء الاول من هذا الاقليم ففيه مصب النيل الآتى من مبدئه عند جبل
القمر كما ذكرناه ويسمى نيل السودان ويذهب الى البحر المحيط فيصب فيه
عند جزيرة أوليك وعلى هذا النيل مدينة سلا وتكروبر وغانة وكلها لهذا المهد
في ملكة ملك مالى من أم السودان والى بلادهم تسافر تجار المغرب الأقصى

وبالقرب منها من شمالها بلاد لمتونة وسائر طوائف المائمين ومقاويز يجولون فيها
وفي جنوبى هذا النيل قوم من السودان يقال لهم المم وهم كفار ويكتونون في
وجوههم وأصداعهم وأهل غانة والتكرور يغيرون عليهم ويسبونهم ويبيعونهم
للتجار فيجلبونهم الى المغرب وكلهم عامة رقيقة هم وليس وراءهم في الجنوب
عمران يعتبر الا أناسى أقرب الى الحيوان العجم من الناطق يسكنون الفياقي
والكموف ويأكلون العشب والحبوب غسيرة مهابة وربما يأكل بعضهم بعضا
وليسوا في عداد البشر وفواكه بلاد السودان كلها من قصور صحراء المغرب مثل
توات وتكدرارين ووركلان فكان في غانة فيما يقال ملك ودولة لقوم من العلويين
يعرفون ببني صالح وقال صاحب كتاب زجاراته صالح بن عبد الله بن حسن
ابن الحسن ولا يعرف صالح هذا في ولد عبد الله بن حسن وقد ذهبت هذه
الدولة لهذا العهد وصارت غانة لسلطان مالى. وفي شرقى هذا البلد في الجزء الثالث
من هذا الاقليم بلد كوكو على نهر ينبع من بعض الجبال هنالك وبمر مغربا
فيغوص في مال الجزء الثاني وكان ملك كوكو قائما بنفسه ثم استولى عليها سلطان
مالى وأصبحت في مملكته وخربت لهذا العهد من أجل فتنة وقعت هناك نذكرها
عند ذكر دولة مالى في محالها من تاريخ البربر وفي جنوبى بلد كوكو بلاد كاتم
من أمم السودان وبعدهم ونغارة على ضفة النيل من شماله وفي شرقى بلاد
نغارة وكاتم بلاد زغاوة وناجرة المتصلة بأرض النوبة في الجزء الرابع من هذا
الاقليم وفيه يمر نيل مصر ذاهبا من مبدئه عند خط الاستواء الى البحر الرومى
في الشمال ومخرج هذا النيل من جبل القمر الذى فوق خط الاستواء بست
عشرة درجة واختلفوا في ضبط هذه اللفظة فضبطها بعضهم بفتح القاف والميم
نسبة الى قر الساء لشدة بياضه وكثرة ضوئه وفي كتاب المشترك لياقوت بضم
القف وسكون الميم نسبة الى قوم من أهل الهند وكذا ضبطه ابن سعيد فيخرج
من هذا الجبل عشر عيون تجتمع كل خمسة منها في بحيرة وبينهما ستة أميال

ويخرج من كل واحدة من البحيرتين ثلاثة أنهار تجتمع كلها في بطيحة واحدة في أسفلها جبل معترض يشق البحيرة من ناحية الشمال وينقسم ماؤها بقسمين فيمر الغربي منه إلى بلاد السودان مغربا حتى يصب في البحر المحيط ويخرج الشرق منه ذاهبا إلى الشمال على بلاد الحبشة والنوبة وفيما بينهما وينقسم في أعلى أرض مصر فيصب ثلاثة من جداوله في البحر الرومي عند الاسكندرية ورشيد ودمياط ويصب واحد في بحيرة مالحة قيل أن يتصل بالبحر في وسط هذا الاقليم الاول وعلى هذا النيل بلاد النوبة والحبشة وبعض بلاد الواحات إلى أسوان وحاضرة بلاد النوبة مدينة دنقلة وهي في غربي هذا النيل وبعدها علوة وبلاق وبعدها جبل الجنادل على ستة مراحل من بلاق في الشمال وهو جبل عال من جهة مصر ومنخفض من جهة النوبة فينفذ فيه النيل ويصب في مهبوى بعيد صلبا مهولا فلا يمكن أن تسلكه المراكب بل يحول الوسق من مراكب السودان فيحمل على الظهر إلى بلد أسوان قاعدة الهند سعيد وكذا وسق مراكب الصعيد إلى فوق الجنادل وبين الجنادل وأسوان اثنا عشرة مرحلة والواحات في غربيها عدوة النيل وهي الآن خراب وبها آثار العمارة القديمة وفي وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس منه بلاد الحبشة على واد يأتي من وراء خط الاستواء ذاهبا إلى أرض النوبة فيصب هناك في النيل الهابط إلى مصر وقد وهم فيه كثير من الناس وزعموا أنه من نيل القمر وبطلان موسى ذكره في كتاب الجغرافيا وذكر أنه ليس من هذا النيل وإلى وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس ينتهي بحر الهند الذي يدخل من ناحية الصين ويغمر عامة هذا الاقليم إلى هذا الجزء الخامس فلا يبقى في عمران الا ما كان في الجزائر التي في داخله وهي متعددة يقال تنتهي إلى ألف جزيرة أو فيما على سواحل الجنوبية وهي آخر المعمور في الجنوب أو فيما على سواحل من جهة الشمال وليس منها في هذا الاقليم الاول الاطراف من بلاد الصين في جهة الشرق وفي بلاد اليمن في الجزء السادس من

هذا الاقليم فياين البحرين الهاطين من هذا البحر الهندي الى جهة الشمال وها
بحر قلزم وبحر فارس وفيها بينهما جزيرة العرب وتشتمل على بلاد اليمن وبلاد
الشحر في شرقها على ساحل هذا البحر الهندي وعلى بلاد الحجاز واليمامة
وما والاها كما ذكره في الاقليم الثاني وما بعده فلما الذي على ساحل هذا البحر من
غريبه فبلد زالع من اطراف بلاد الحبشة ومجالات البجة (١) في شمال الحبشة
ماين جبل العلاقي في أعلى الصعيد وبين بحر القازم الهابط من البحر الهندي
وتحت بلاد زالع من جهة الشمال في هذا الجزء خليج باب المندب يضيق البحر
الهابط هنالك بمزاحة جبل المندب المسائل في وسط البحر الهندي ممتداع ساحل
اليمن من الجنوب الى الشمال في طول اثني عشر ميلا فيضيق البحر بسبب ذلك الى
ان يصير في عرض ثلاثة أميال أو نحوها ويسمى باب المندب وعليه تمر سراكب اليمن
الى ساحل السويس قريبا من مصر وتحت باب المندب جزيرة سوا كن ودهلك
وقبالته من غريبه مجالات البجة من أم السودان كما ذكرناه ومن شرقه في
هذا الجزء تهائم اليمن ومنها على ساحله بلد على بن يعقوب وفي جهة الجنوب
من بلد زالع وعلى ساحل هذا البحر من غريبه قرى بربر يتلو بعضها بعضا
وينعطف مع جنوبيه الى آخر الجزء السادس ويلها هنالك من جهة شرقها
بلاد الزنج ثم بلاد سفالة على ساحله الجنوبي في الجزء السابع من هذا الاقليم وفي
شرقي بلاد سفالة من الجنوبي بلاد الواق واق متصلة الى آخر الجزء العاشر من
هذا الاقليم عند مدخل هذا البحر من البحر المحيط وأما جزائر هذا البحر
فكثيرة من اعظمها جزيرة سرديب مدورة الشكل وبها الجبل المشهور يقال
ليس في الارض أعلى منه وهي قبالة سفالة ثم جزيرة القمر وهي جزيرة
مسطيلة تبدأ من قبالة أرض سفالة وتذهب الى الشرق منحرفة بكثير الى الشمال

(١) قوله البجة بضم الباء وفتح الجيم ويقال أيضا البجة وأما زالع
فهى زيلع اه

الى أن تقرب من سواحل أعلى الصين ويختف بها في هذا البحر من جنوبها جزائر انواق واق ومن شرقها جزائر السيلان الى جزائر آخر في هذا البحر كثيرة العدد وفيها أنواع الطيب والافاقية وفيها يقال معادن الذهب والزمرد وعامة أهلها على دين المجوسية وفيهم ملوك متعددون وبهذه الجزائر من احوال العمران عجائب ذكرها أهل الجغرافيا وعلى الضفة الشمالية من هذا البحر في الجزء السادس من هذا الاقليم بلاد اليمن كلها من جهة بحر القلزم بلد زبيد والمهجم وتهامة اليمن وبعدها بالة صعدة مقر الامانة الزيدية وهي بعيدة عن البحر الجنوبي وعن البحر الشرقي وفيها بعد ذلك مدينة عدن وفي شمالها صنعاء وبعدها الى المشرق أرض الاحقاف وظفار وبعدها أرض حضر موت ثم بلاد الشحر ما بين البحر الجنوبي وبحر فارس وهذه القطعة من الجزء السادس هي التي انكشف عنها البحر من اجزاء هذا الاقليم الوسطى وينكشف بعدها قليل من الجزء التاسع واكثر منه من العاشر فيه أعلى بلاد الصين ومن مدنه الشهيرة خانكو وقبالتها من جهة الشرق جزائر السيلان وقد تقدم ذكرها وهذا آخر الكلام في الاقليم الاول والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق بتمه وفضله

➤ الاقليم الثاني وهو متصل بالاول من جهة الشمال وقالة المغرب منه في البحر المحيط جزيرتان من الجزائر الخالدات التي مر ذكرها وفي الجزء الاول والثاني منه في الجانب الاعلى منهما أرض قنورية وبعدها في جهة الشرق أعلى أرض غانة ثم مجالات زغاوة من السودان وفي الجانب الاسفل منهما صحراء يدير متصلة من الغرب الى الشرق ذات مفاوز تسلك فيها التجار ما بين بلاد المغرب وبلاد السودان وفيها مجالات اللثمين من صنعاجة وهم شعوب كثيرة ما بين كزولة ولتونة ومسرانة ولمطة ووريكة وعلى سمت هذه المفاوز شرقاً أرض قران ثم مجالات أركار من قبائل البربر ذاهبة الى أعلى الجزء الثالث على سمتها في الشرق وبعدها من هذا الجزء بلاد كوار من أمم السودان ثم قطعة من أرض

الباجوين في اسافل هـ الجزء الثالث وهي جهة الشمال منه بقية أرض ودان
وعلى سمتها شرقا أرض سنترية وتسمى الواحات الداخلة وفي الجزء الرابع من
أعلاه بقية أرض الباجوين ثم يعترض في وسط هذا الجزء بلاد الصعيد حقاقي
النيل الذهاب من مبدئه في الاقليم الاول الى مصبه في البحر فيمر في هذا
الجزء بين التجلين الحاجزين وهما جبل الواحات منى غريبه وجبل المقطم من
شرقيه وعليه من أعلاه بلاد اسنا وأرمنت ويتصل كذلك حفافيه الى أسبوط
وقوص ثم الى صول ويفترق النيل هنالك على شعبين ينتهي الايمن منهما في
هذا الجزء عند اللاهون والايسر عند دلاس وفيما بينهما أعلى ديار مصر وفي
الشرق من جبل المقطم صحارى عذاب ذاهبة في الجزء الخامس الى أن تنتهي الى
بحر السويس وهو بحر القازم الهابط من البحر الهندي في الجنوب الى جهة الشمال
وفي عدوته الشرقية من هذا الجزء أرض الحجاز من جبل يللم الى بلاد يثرب
وفي وسط الحجاز مكة شرفها الله وفي ساحلها مدينة جدة تقابل بلاد عذاب في العدو
الغربية من هذا البحر وفي الجزء السادس من غريبه بلاد نجد أعلاها في الجنوب
وتبالة وجرش الى عكاظ من الشمال وتحت نجد من هذا الجزء بقية أرض الحجاز
وعلى سمتها في الشرق بلاد نجران وخيبر وتحتها أرض اليمامة وعلى سمت نجران
في الشرق أرض سبا ومأرب ثم أرض الشحر وينتهي الى بحر فارس وهو البحر
الثاني الهابط من البحر الهندي الى الشمال كما مر ويذهب في هذا الجزء بالبحراف
الى الغرب فيمر ما بين شرقيه وجوفيه قنمة مائة عامها من أعلاه مدينة قلهاث
وهي ساحل الشحر ثم تحتها على ساحلها بلاد عمان ثم بلاد البحرين ومجر منها
في آخر الجزء وفي الجزء السابع في الأعلى من غريبه قطعة من بحر فارس
تصل بالقطعة الاخرى في السادس ويعبر بحر الهند جنبه الأعلى كله وعليه
هنالك بلاد السند الى بلاد مكران ويقابلها بلاد الطويران وهي من السند أيضا
فيتصل السند كله في الجانب الغربي من هذا الجزء وتحوّل المقارن بينه وبين

أرض الهند ويمر فيه نهره الآتي من ناحية بلاد الهند ويصب في البحر الهندي في الجنوب وأول بلاد الهند على ساحل البحر الهندي وفي سمتها شرقا بلاد بهرا وتحت الملتان بلاد الصنم المعظم عندهم ثم إلى أسفل من السند ثم إلى أعلى بلاد سجستان وفي الجزء الثامن من غربيه بقية بلاد بهرا من الهند وعلى سمتها شرقا بلاد القندهار ثم بلاد مايبار وفي الجانب الأعلى على ساحل البحر الهندي وتحتها في الجانب الأسفل أرض كابل وبعدها شرقا إلى البحر المحيط ببلاد القنوج ما بين قشمر الداخلية وقشمر الخارجية عند آخر الأقاليم وفي الجزء التاسع ثم في الجانب الغربي منه بلاد الهند الأقصى ويتصل فيه إلى الجانب الشرقي فيتصل من أعلاه إلى الماشر وتبقى في أسفل ذلك الجانب قطعة من بلاد الصين فيها مدينة شيفون ثم تصل بلاد الصين في الجزء العاشر كله إلى البحر المحيط والله ورسوله أعلم وبه سبحانه التوفيق وهو ولي الفضل والكرم

❦ الأقاليم الثالث ❦ هو متصل بالثاني من جهة الشمال في الجزء الأول منه وهو على نحو الثالث من أعلاه جبل درن معترس فيه من غربيه عند البحر المحيط إلى الشرق عند آخره ويسكن هذا الجبل من البربر أمم لا يحصيهم إلا خالقهم حسبما يأتي ذكره وفي القطع التي بين هذا الجبل والأقاليم الثاني وعلى البحر المحيط منها رباط ماسة ويتصل به شرقا بلاد سوس ونول وعلى سمتها شرقا بلاد درعة ثم بلاد سجاماسة ثم قطعة من صحراء نيسر المفازة التي ذكرناها في الأقاليم الثاني وهذا الجبل متصل على هذه البلاد كلها في هذا الجزء وهو قليل الثناء والمسالك في هذه الناحية القريبة إلى أن يسامت وادي ملوية فتكثر ثدياه ومسالكه إلى أن ينتهي وفي هذه الناحية منه أمم المعصادة ثم هنتانة ثم تينمالك ثم كدميوه ثم مشكورة وهم آخر انصامدة فيه ثم قبائل صنهاكة وهم صنهاجة وفي آخر هذا الجزء منه بعض قبائل زاتو ويتصل به هنالك من جوفيه جبل أوراس وهو جبل كتامة وبعد ذلك أمم أخرى من البرابرة تذكروهم في أملاكهم ثم إن جبل درن هذا من جهة

غربية مظل على بلاد المغرب الاقصى وهى فى جوفه فى الناحية الجنوبية منها
بلاد مراکش وانغمات وتادلا وعلى البحر المحيط منها رباط أسنى ومدينة سلا
وفى الجوف عن بلاد مراکش بلاد فاس ومكناسة وتازا وقصر كتامة وهذه
هى التى تسمى المغرب الاقصى فى عرف أهلها وعلى ساحل البحر المحيط منها
بلدان أصيلا والعرايش وفى سمت هذه البلاد شرقا بلاد المغرب الاوسط
وقاعستها تلمسان وفى سواحلها على البحر الرومى بلد هين ووهران والجزائر
لان هذا البحر الرومى يخرج من البحر المحيط من خليج طنجة فى الناحية
الغربية من الاقليم الرابع ويذهب شرقا فينتهى الى بلاد الشام فاذا خرج من
الخليج لتضاييق غير بعيد انفخ جنوبا وشمالا فدخل فى الاقليم الثالث والخامس
فلهذا كان على ساحله من هذا الاقليم الثالث الكثير من بلاد ثم يتصل ببلاد
الجزائر من شرقها بلاد بجاية فى ساحل البحر ثم قسطنطينة فى الشرق منها وفى
آخر الجزء الاول وعلى مرحلة من هذا البحر فى جنوب هذه البلاد ومرتعا
الى جنوب المغرب الاوسط بلد أشير ثم بلد المسيلة ثم الزاب وقاعدتها بسكرة
تحت جبل أوراس المتصل بدين كما مر وذلك عند آخر هذا الجزء من جهة
الشرق والجزء الثانى من هذا الاقليم على هيئة الجزء الاول ثم جبل درن على
نحو الثالث من جنوبه ذاهبا فيه من غرب الى شرق فيقسمه بقطعتين ويفجر
البحر الرومى مسافة من شماله فلقطعة الجنوبية عن جبل درن غربها كله
مفاوز وفى الشرق منها بلد غدامس وفى سمتها شرقا أرض ودان التى بقيتها فى
الاقليم الثانى كما مر والقطعة الجوفية عن جبل درن ما بينه وبين البحر الرومى
فى الغرب منها جبل أوراس وتبسة والويس وعلى ساحل البحر بلد بونة ثم فى
سمت هذه البلاد شرقا بلاد افريقية فعلى ساحل البحر مدينة تونس ثم سوسة
ثم المنهدية وفى جنوب هذه البلاد تحت جبل درن بلاد الجريد توزر وقفصة
وتفزاوة وفيها بينها وبين السمحل مدينة القيروان وجبل وسلات وسيطة

وعلى سمت هذه البلاد كلها شرقا بلد طرابلس على البحر الرومي وبازائها في الجنوب جبل دمر ونقرة من قبائل هواراة متصلة بجبل درن وفي مقابلة غدامس التي مر ذكرها في آخر القطعة الجنوبية وآخر هذا الجزء في الشرق سوبقة ابن مشكورة على البحر وفي جنوبها مجالات العرب في أرض ودان وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم يمر أيضاً فيه جبل درن الا أنه منعطف عند آخره الى الشمال ويذهب على سمتة الى أن يدخل في البحر الرومي ويسمى هناك ظرف أوتان والبحر الرومي من شماليه غمر طائفة منه الى أن يضايق ماينه وبين جبل درن قاندي وراء الجبل في الجنوب وفي الغرب منه بقية أرض ودان ومجالات العرب فيها ثم زوبلة ابن خطاط ثم رمال وقنار أو آخر الجزء في الشرق وفيما بين الجبل والبحر في الغرب منه بلد سرت على البحر ثم خلاه وقنار تجول فيها العرب ثم أجنادية ثم برقة عند منعطف الجبل ثم طامسة على البحر هنالك ثم في شرق المنعطف من الجبل مجالات هيب ورواحسة الى آخر الجزء وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم وفي الاعلى من غربيه محاري برقيق وأسفل منها بلاد هيب ورواحسة ثم يدخل البحر الرومي في هذا الجزء فيغمر طائفة منه الى الجنوب حتى يزاحم طرفه الاعلى ويبقى بينه وبين آخر الجزء قنار تجول فيها العرب وعلى سمتها شرقا بلاد الفيوم وهي على مصب أحد الشعين من النيل الذي يمر على اللاهون من بلاد الصعيد في الجزء الرابع من الاقليم الثاني ويصب في بحيرة فيوم وعلى سمتة شرقا أرض مصر ومدينتها الشهيرة على الشعب الثاني الذي يمر بدلاس من بلاد الصعيد عند آخر الجزء الثاني ويفترق هذا الشعب افتراقاً ثانية من تحت مصر على شعين آخرين من شطوف وزفتي وينقسم الاثنان منهما من قرمط بشعين آخرين ويصب جميعها في البحر الرومي فعلى مصب الغربي من هذا الشعب بلد الاسكندرية وعلى مصب الوسط بلد رشيد وعلى مصب الشرقي بلد دمياط وبين مصر والقاهرة وبين هذه الدواحل

البحرية أسفل الديار المصرية كلها محشوة عمراناً وخليجاناً وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم بلاد الشام وأكثرها على ماأصف وذلك لان بحر القازم ينتهى من الجنوب وفي الغرب منه عند السويس لانه في عمرة مبتدئ من البحر الهندي الى الشمال ينعطف آخذا الى جهة الغرب فتكون قطعة من انعطافه في هذا الجزء طويلة فينتهى في الطرف الغربى منه الى السويس وعلى هذه القطعة بعد السويس قاران ثم جبل الطور ثم ايلة مدين ثم الحوراء في آخرها ومن هنالك ينعطف بساحه الى الجنوب في أرض الحجاز كما مر في الاقليم الثاني في الجزء الخامس منه وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء قطعة من البحر الرومى غمرت كثيرا من غريبه عليها الفرما والعريش وقارب ضرفها بلاد القازم فيضايق ماينهما من هالك وبقي شبه الباب مفضيا الى ارض الشام وفي غربى هذا الباب فخص التيه ارض ج داء لانتبت كانت مجالا لبنى اسرائيل بعد خروجهم من مصر وقبل دخولهم الى الشام أربعين سنة كما قصه القرآن وفي هذه القطعة من البحر الرومى في هذا الجزء طائفة من جزيرة قبرس وبقيتها في الاقليم الرابع كما نذكره وعلى ساحل هذه القطعة عند الطرف المضايق لبحر السويس بلد العريش وهو آخر الديار المصرية وعسقلان وبينهما طرف هذا البحر ثم تحفظ هذه القطعة في انعطافها من هنالك الى الاقليم الرابع عند طرابلس وغزة وهنالك ينتهى البحر الرومى في جهة الشرق وعلى هذه القطعة أكثر سواحل الشام في شرقه عسقلان وبانحراف يسير عنها الى الشمال بلد قيسارية ثم كذلك بلد عكا ثم صور ثم سصيدا ثم غزة ثم ينعطف البحر الى الشمال في الاقليم الرابع ويقابل هذه البلاد الساحلية من هذه القطعة في هذا الجزء جبل عظيم يخرج من ساحل ايلة من بحر القازم ويذهب في ناحية الشمال منحرفا الى الشرق الى ان يجاوز هذا الجزء ويسمى جبل اللكام وكأنه حاجز بين أرض مصر والشام في طرفه عند ايلة العقبة التى يمر عليها الحجاج من مصر

الى مكة ثم بعدها في ناحية الشمال مدفن الخليل عليه الصلاة والسلام عند جبل
السراة يتصل من عند جبل اللكام المذكور من شمال العقبة ذاهبا على سمت
الشرق ثم ينعطف قليلا وفي شرقيه هنالك بلد الخجر وديار نمود وتيماء ودومة
الجندل وهي اسافل الحجاز وفوقها جبل رضوى وحصون خيبر في جهة
الجنوب عنها وفيما بين جبل السراة وبحر القلزم صحراء تبوك وفي شمال جبل
السراة مدينة القدس عند جبل اللكام ثم الاردن ثم طبرية وفي شرقيها بلاد
الغور الى اذرعاء وفي سمتها شرقا دومة الجندل آخر هذا الجزء وهي آخر
الحجاز وعند منعطف جبل اللكام الى الشمال من آخر هذا الجزء مدينة
دمشق مقابلة صيدا وبيروت من القطعة البحرية وجبل اللكام يعترض بينها
وبينها وعلى سمت دمشق في الشرق مدينة بعلبك ثم مدينة حمص في الجهة
الشمالية آخر الجزء عند منقطع جبل اللكام وفي الشرق عن بعلبك وحمص بلد
تدمر ومجالات البادية الى آخر الجزء وفي الجزء السادس من أعلاه مجالات
الاعراب تحت بلاد نجد والحمامة ما بين جبل العرج الصمان الى البحرين وجر
على بحر فارس وفي أسافل هذا الجزء تحت المجالات بلد الحيرة والقادسية
ومغايض الفرات وفيما بعدها شرقا مدينة البصرة وفي هذا الجزء يتهم بحر
فارس عند عبادان والابلة (١) من أسافل الجزء من شماله ويصب فيه عند
عبادان نهر دجلة بعد أن ينقسم بمجداول كثيرة وتختلط به مجداول أخرى من
الفرات ثم تجتمع كلها عند عبادان وتصب في بحر فارس وهذه القطعة من البحر
تسمه في أعلاه متضايقة في آخره في شرقيه وضيقة عند منتهاه متضايقة لاحد
الشمالي منه وعلى عدوتها الغربية منه أسافل البحرين وجر والاحساء وفي
غربها أخطب والصمان وبقية أرض الحمامة وعلى عدوته الشرقية سواحل فارس
من أعلاها وهو من عند آخر الجزء من الشرق على طرف قد امتد من

(١) قوله الابلة بضم الهمزة والباء وتشديد اللام اه

هذا البحر مشرقا ووراءه الى الجنوب في هذا الجزء جبال القفص من كرمان
وتحت هرمز على الساحل بند سيرانف وبحيرم على ساحل هذا البحر وفي شرقه
الى آخر ارضه وتحت هرمز بلاد فارس مثل صابور ودارا مجردونسا واصطخر
والشاهجان وشيراز وهي قاعدتها كلها وتحت بلاد فارس الى الشمال عند طرف
البحر بلاد خوزستان ومنها الاهواز وتسترو صدى وصابور والسوس ورام هرمز
وغيرها وأرجان وهي حدود ما بين فارس وخوزستان وفي شرق بلاد
خوزستان جبال الاكراد متصلة الى نواحي أصهان وبها مساكنهم ومجالاتهم
وراءها في أرض فارس وتسمى الزسوم وفي الجزء السابع في الاعلى منه من
المغرب بقية جبال القفص ونيابيه من الجنوب والشمال بلاد كرمان ومكران
ومن مدنها الرودان والشيرجان وجيرفت ويزدشير والهرج وتحت ارض
كرمان الى الشمال بقية بلاد فارس الى حدود أصهان ومدينة أصهان في طرف
هذا الجزء ما بين غربه وشماله ثم في المشرق عن بلاد كرمان وبلاد فارس أرض
سجستان وكوهستان في الجنوب وأرض كوهستان في الشمال عنها ويتوسط بين
كرمان وفارس وبين سجستان وكوهستان في وسط هذا الجزء المفاوز العظمى
القريبة المسالك لصعوبتها ومن مدن سجستان بست والطق وأما كوهستان
فهي من بلاد خراسان ومن مشهري بلادها سرخس وقوهستان آخر الجزء
الثامن من غربه وجنوبه مجالات الجالغ من أمم الترك متصلة بأرض سجستان
من غربها وبارض كابل الهند من جنوبها وفي الشمال عن هذه المجالات جبال
الغور وبلادها وقاعدتها غزنة فرضة الهند وفي آخر الغور من الشمال بلاد
استراباذ ثم في الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد هراة اوسط خراسان وبها اسفراين
وقاشان وبوشنج ومر والروذ والظالقان والجوزجان وتنتهي خراسان هنالك
الى نهر جيحون وعلى هذا النهر من بلاد خراسان من غربه مدينة بلخ وفي
شرقيه مدينة ترمذ ومدينة بلخ كانت كرسى مملكة الترك وهذا النهر

جيحون مخرجه من بلاد وجر في حدود بدخشان مما يلي الهند ويخرج من
 جنوب هذا الجزء وعند آخره من الشرق فينعطف عن قرب مغربا الى وسط
 الجزء ويسمى هنالك نهر خرناب ثم ينعطف الى الشمال حتى يمر بنجراسان
 ويذهب على سمته الى أن يصب في بحيرة خوارزم في الاقليم الخامس كما ذكره
 ويده عند انعطافه في وسط الجزء من الجنوب الى الشمال خمسة أشهر عظيمة
 من بلاد الختل والوخش من شريقه وأنهار أخرى من جبال البتم من شريقه
 أيضا وجوف الجبل حتى يتسع ويعظم بما لا كفا له ومن هذه الأنهار خمسة
 المدة له نهر وخشاب يخرج من بلاد التبت وهي بين الجنوب والشرق من
 هذا الجزء فيمر مغربا بانحراف الى الشمال الى أن يخرج الى الجزء التاسع قريبا
 من شمال هذا الجزء يعترضه في طريقه جبل عظيم يمر من وسط الجنوب في
 هذا الجزء ويذهب مشرقا بانحراف الى الشمال الى أن يخرج الى الجزء التاسع
 قريبا من شمال هذا الجزء فيجوز بلاد التبت الى القطعة الشرقية الجنوبية
 من هذا الجزء ويحول بين الترك وبين بلاد الختل وليس فيه إلا مسلك واحد
 في وسط الشرق من هذا الجزء جعل فيه الفضل بن يحيى سدا وبني فيه بابا كسد
 بأجوج ومأجوج فإذا خرج نهر وخشاب من بلاد التبت واعترضه هذا
 الجبل فيمر تحته في مدى بعيد الى أن يمر في بلاد الوخش ويصب في نهر
 جيحون عند حدود بلخ ثم يمر هابطا الى الترمذ في الشمال الى بلاد الجورجان
 وفي الشرق عن بلاد الغور فيما بينها وبين نهر جيحون بلاد الناسان من
 خراسان وفي العدة الشرقية هنالك من النهر بلاد الختل وأكبرها جبال
 وبلاد الوخش ويحدها من جهة الشمال جبال البتم تخرج من طرف خراسان
 غربي نهر جيحون وتذهب مشرقا الى أن يتصل طرفها بالجبل العظيم الذي
 خلفه بلاد التبت ويمر تحته نهر وخشاب كما قلناه فيتصل به عند باب الفضل
 ابن يحيى ويمر نهر جيحون بين هذه الجبال وأنهار أخرى تصب فيه منها نهر

بلاد الوخش يصب فيه من الشرق تحت الترمذ الى جهة الشمال ونهر بلخ يخرج من جبال البتم من مبدئه عند الجوزجان ويصب فيه من غربيه وعلى هذا النهر من غربيه بلاد آمد من خراسان وفي شرقي النهر من هنالك أرض الصفد وأسروشنة من بلاد الترك وفي شرقها أرض فرغانة أيضا الى آخر الجزء شرقا وكل بلاد الترك تحوزها جبال الهم الى شمالها وفي الجزء التاسع من غربيه أرض التبت الى وسط الجزء وفي جنوبها بلاد الهند وفي شرقها بلاد الصين الى آخر الجزء وفي أسفل هذا الجزء شمالا عن بلاد التبت بلاد الخزرجية من بلاد الترك الى آخر الجزء شرقا وشمالا ويتصل بها من غربيها أرض فرغانة أيضا الى آخر الجزء شرقا ومن شرقها أرض التفرغر من الترك الى آخر الجزء شرقا وشمالا وفي الجزء العاشر في الجنوب منه جميعا بقية الصين وأسافله وفي الشمال بقية بلاد التفرغر ثم شرقا عنهم بلاد خرخير من الترك أيضا الى آخر الجزء شرقا وفي الشمال من أرض خرخير بلاد كتمان من الترك وقبالها في البحر المحيط جزيرة الباقوت في وسط جبل مستدير لا منفذ منه اليها ولا ممالك والصمود الى أعلاده من خارجه صعب في الغاية وفي الجزيرة حيات قتالة وحصى من الباقوت كثيرة فيحتال أهل تلك الناحية في استخراجها بما يلهيهم الله اليه وأهل هذه البلاد في هذا الجزء التاسع والعاشر فيما وراء خراسان والجبل كلها مجالات للترك أمم لا تحصى وهم طوائع وحالة أهل ابن وشاه وبقر وخيل لانتاج والركوب والا كل وطوائفهم كثيرة لا يحصيه الا خالقهم وفيهم مسلمون مما يلي بلاد النهر نهر جيحون ويغزون الكفار منهم الدائنين بالمجوسية فيبيعون رقبتهم لمن يلهيهم ويخرجون الى بلاد خراسان والهند والعراق

(الاقليم الرابع) يتصل بالثالث من جهة الشمال والجزء الاول منه في غربيه قطعة من البحر المحيط مستطيلة من أوله جنوبا الى آخره شمالا وعليها في

الجنوب مدينة طنجة. ومن هذه القطعة تحت طنجة من البحر المحيط الى البحر الرومي في خليج متضايق بمقدار اثني عشر ميلا ما بين طريف والجزيرة الخضراء شمالا وقصر انازوسبته جنوبا ويذهب مشرقا الى أن ينتهي الى وسط الجزء الخامس من هذا الاقليم وينفسخ في ذهابه بتدرج الى أن يغمر الاربعة أجزاء واكثر الخامس ويغمر عن جانبيه طرفا من الاقليم الثالث والخامس كما سند كره ويسمى هذا البحر البحر الشامي أيضا وفيه جزائر كثيرة أعظمها في جهة الغرب يابسة ثم مبرقة ثم مرقه ثم سردانية ثم صقلية وهي أعظمها ثم بلونس ثم أقریطش ثم قبرص كما نذكرها كلها في أجزاءها التي وقعت فيها ويخرج من هذا البحر الرومي عند آخر الجزء الثالث منه وفي الجزء الثالث من الاقليم الخامس خليج البنادقة يذهب الى ناحية الشمال ثم يتعطف عند وسط الجزء من جوفيه ويمر مغربا الى أن ينتهي في الجزء الثاني من الخامس ويخرج منه أيضا في آخر الجزء الرابع شرقا من الاقليم الخامس خليج القسطنطينية يمر في الشمال متضايقا في عرض رمية السهم الى آخر الاقليم ثم يفضى الى الجزء الرابع من الاقليم السادس ويتعطف الى بحر نبطش ذاهبا الى الشرق في الجزء الخامس كله ونصف السادس من الاقليم السادس كما نذكر ذلك في أماكنه وعند ما يخرج هذا البحر الرومي من البحر المحيط في خليج طنجة وينفسخ الى الاقليم الثالث يبقى في الجنوب عن الخليج قطعة صغيرة من هذا الجزء فيها مدينة طنجة على مجمع البحرين وبعدها مدينة سبتة على البحر الرومي ثم قطان ثم بادريس ثم يغمر هذا البحر بقية هذا الجزء شرقا ويخرج الى الثالث وأكثر المارة في هذا الجزء في شماله وشمال الخليج منه وهي كلها بلاد الاندلس القريبة منها ما بين البحر المحيط والبحر الرومي أوها طريف عند مجمع البحرين وفي الشرق منها على ساحل البحر الرومي الجزيرة الخضراء ثم مالقة ثم المنكب ثم المرية وتحت هذه من لدن البحر المحيط غربا وعلى مقربة منه شريش ثم لبلة وقيالها فيه جزيره قادس وفي الشرق

عن شريش وليلة اشيلية ثم استجة وقرطبة ومديلة ثم غرناطة وجيان وأبدة ثم
وادياس وبسطة وتحت هذه شتعمرية وشاب على البحر المحيط غابا وفي المشرق عنهما
بطلابوس ورودة وبابرة ثم غافق وبزجالة ثم قلعة رياح وتحت هذه اشبونة على البحر
المحيط غربا وعلى نهر باجة وفي الشرق عنها شنترين وموزية على النهر المذكور ثم
قنطرة السيف ويسامت اشبونة من جهة الشرق جبل الشارات يبدأ من المغرب
هناك ويذهب مشرقا مع آخر الجزء من شماله فينتهي الى مدينة سالم فيما بعد
النصف منه وتحت هذا الجبل طليبة الشرق من فوره ثم طليطة ثم مدينة سالم
وعند أول هذا الجبل فيما بينه وبين اشبونة بلد قلعية هذه غربي الاندلس وأما
شرقي الاندلس فعلى ساحل البحر الرومي منها بعد المرية قرطاجنة ثم لنتة
ثم دانية ثم بالنسية الى طرطوشة آخر الجزء في الشرق وتحتها شمالا ليورقة
وشقورة يتاخان بسطة وقاعة رياح من غرب الاندلس ثم مرسية شرقا ثم
شاعية تحت بالنسية شمالا ثم شقر ثم طرطوشة ثم طركونة آخر الجزء ثم تحت
هذه شمالا ارض منجالة وريده متاحمان لشقورة وطليطة من الغرب ثم افرغة
ثم قانت تحت طرطوشة وشمالا عنها ثم في الشرق عن مدينة سالم قلعة أيوب ثم مرسية ثم
لاردة آخر الجزء شرقا وشمالا والجزء الثاني من هذا الاقليم غمر الماء جميعه الاقطعة
من غربه في الشمال فيها بقية جبال البريات ومعناه جبل الثنايا والسالك يخرج اليه من
آخر الجزء الاول من الاقليم الخامس يبدأ من الطوف المنتهي من البحر المحيط
بعد آخر ذلك الجزء جنوبا وشرقا يمر في الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج
في هذا الاقليم الرابع منحرفا عن الجزء الاول منه الى هذا الجزء الثاني فيقع فيه
قطعة منه تسمى ثناياها الى البر المتصل وتسمى ارض غشكونية وفيه مدينة خرودة
وقرقشونة وعلى ساحل البحر الرومي من هذه القطعة مدينة برسلونة ثم اربونة وفي
هذا البحر الذي غمر الجزء جزائر كثيرة والكثير منها غير مسكون لصغر هافق
غربه جزيرة سبردانية وفي شرقيه جزيرة صقلية متسعة الاقطار يقال ان دورها

سبعائة ميل وبها مدن كثيرة من مشاهيرها سرقوسة وبلرهم وطرابنسه ومازير
وميسيني وهذه الجزيرة تقابل أرض أفريقية وفيها بينهما جزيرة أعمدوش ومالطة
والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمور أيضا بالبحر الاثلاث قطع من ناحية الشمال
الغربية منها أرض قلورية والنوسى من أرض ابكيدو والشرقية من بلاد البنادقة
والجزء الرابع من هذا الاقليم مغمور أيضا بالبحر كما مر وجزائره كثيرة
وأكثرها غير مسكون كما في الثالث والمنعمور منها جزيرة بلونس في الناحية
الغربية الشمالية وجزيرة أقريطش مستطيلة من وسط الجزء الى ما بين الجنوب
الشرق منه والجزء الخامس من هذا الاقليم غمر البحر منه مائة كبيرة بين
الجنوب والغرب ينتهى الضلع الغربى منها الى آخر الجزء فى الشمال وينتهى
الضلع الجنوبى منها الى نحو الثنتين من الجزء ويبقى فى الجانب الشرقى من
الجزء قطعة نحو الثالث يمر الشمالى منها الى الغرب منعطفًا مع البحر كما
قلناه وفى النصف الجنوبى منها أسفل الشام ويمر فى وسطها جبل اللكام الى أن
ينتهى الى آخر الشام فى الشمال فينعطف من هنالك ذاهبا الى القطر الشرقى الشمالى
ويسمى بعد انعطافه جبل السلسلة ومن هنالك يخرج الى الاقليم الخامس ويجوز
من عند منعطفه قطعة من بلاد الجزيرة الى جهة الشرق ويقوم من عند منعطفه من
جهة المغرب جبال متصلة بعضها ببعض الى أن ينتهى الى طرف خارج من البحر
الرومى متأخر الى آخر الجزء من السماوين هذه الجبال شبايا تسمى الدروب
وهى التى تقضى الى بلاد الارمن وفى هذا جزء قطعة منها بين هذه الجبال
وبين جبل السلسلة فأما الجهة الجنوبية التى قدمنا أن فيها أسفل الشام
وأن جبل اللكام معترض فيها بين البحر الرومى وآخر الجزء من الجنوب الى
الشمال فعلى ساحل البحر منه بلاد أنطراطوس فى أول الجزء من الجنوب متاحة
اغزة وطرابلس على ساحله من الاقليم الثالث وفى شمال أنطراطوس جبله ثم
اللاذقية ثم اسكندرونة ثم سلوقية وبعدها شمالا بلاد الروم وأما جبل اللكام

المعرض بين البحر وآخر الجزء بحفافيه فيصافيه من بلاد الشام من أعلى الجزء جنوبا من غريبه حصن الحوانى وهو للحشيشة الاسماعيلية ويعرفون لهذا العهد بالعداوية ويسمى الحصن مصيات وهو قبالة انطراطوس وقبالة هذا الحصن فى شرق الجبل ببلد سلمية فى الشمال عن حصن وفى الشمال عن مصيات بين الجبل والبحر بلد أنطاكية ويقابلها فى شرق الجبل المعرة وفى شرقها المراغة وفى شمال أنطاكية المصيصة ثم أذنة ثم طرسوس آخر الشام ومخاضيهما من غرب الجبل قنسرين ثم عين زربة وقبالة قنسرين فى شرق الجبل حات ويقابل عين زربة منبج آخر الشام وأما الدروب فعن بينهما ما بينهما وبين البحر الرومى بلاد الروم التى هى لهذا العهد للتركان وسلطانها ابن عثمان وفى ساحل البحر منها بلد أنطاكية والعلايا وأما بلاد الارمن التى بين جبل الدروب وجبل السلسلة ففيها بلد مرعش وملطية والمعرة الى آخر الجزء الشمالى ويخرج من الجزء الخامس فى بلاد الارمن نهر جيحان ونهر سيحان فى شرقه فيمر بها جيحان جنوبا حتى يتجاوز الدروب ثم يمر بطرسوس ثم بالمصيصة ثم ينقطع هابطا الى الشمال ومغربا حتى يصب فى البحر الرومى جنوب سلوقية ويمر نهر سيحان مواريا لنهر جيحان فيحاذى المعرة ومرعش ويتجاوز جبال الدروب الى أرض الشام ثم يمر بعين زربة ويجوز عن نهر جيحان ثم ينقطع الى الشمال مغربا فيختلط بنهر جيحان عند المصيصة ومن غربها وأما بلاد الجزيرة التى يحيطها منعطف جبل اللكام الى جبل السلسلة ففي جنوبها بلد الرافضة والرقه ثم حران ثم سروج والرها ثم نصيبين ثم سميساط وأمد تحت جبل السلسلة وآخر الجزء من شماله وهو أيضا آخر الجزء من شرقه ويمر فى وسط هذه انقطعة نهر الفرات ونهر دجلة يخرجان من الاقليم الخامس ويمران فى بلاد الارمن جنوبا الى أن يتجاوزا جبل السلسلة فيمر نهر الفرات من غربى سميساط وسروج وينحرف الى الشرق فيمر بقرب الرافضة والرقه ويخرج الى الجزء السادس وتعد دجلة فى شرق أمدو تمنعطف قريبا الى الشرق فيخرج قريبا الى الجزء

السادس وفي الجزء السادس من هذا الاقليم من غريبه بلاد الجزيرة وفي الشرق منها بلاد القامق متصلة بها تنهى في الشرق الى قرب آخر الجزء ويعترض من آخر العراق هنالك جبل أصهبان هابطا من جنوب الجزء منحرفا الى الغرب فاذا انتهى الى وسط الجزء من آخره في الشمال يذهب مغربا الى أن يخرج من الجزء السادس ويتصل على سمنه بجبل السلسلة في الجزء الخامس فينقطع هذا الجزء السادس بقطعتين غربية وشرقية ففي الغربية من جنوبها يخرج الفرات من الخامس وفي شمالها يخرج دجلة منه أما الفرات فأول ما يخرج الى السادس يمر بقرقيسيا ويخرج من هنالك جدول الى الشمال ينساب في أرض الجزيرة ويفوص في نواحيها ويمر من قرقيسيا غير بعيد ثم ينعطف الى الجنوب فيمر بقرب الخابور الى غرب الرحبة ويخرج منه جدول من هنالك يمر جنوبا ويكي صفين في غريبه ثم ينعطف شرقا وينقسم بشعوب فيمر بعضها بالكوفة وبعضها بقصر ابن هبيرة وبالجامعين ويخرج جميعا في جنوب الجزء الى الاقليم الثالث فيفوص هنالك في شرق الحيرة والقادسية ويخرج الفرات من الرحبة مشرقا على سمنه الى هيت من شمالها يمر الى الزاب والانباء من جنوبهما ثم يصب في دجلة عند بغداد وأما نهر دجلة فاذا دخل من الجزء الخامس الى هذا الجزء يمر مشرقا على سمنه ومخاضا للجبل السلسلة المتصل بجبل العراق على سمنه فيمر بجزيرة ابن عمر على شمالها ثم بالموصل كذلك وتكرت وينتهي الى الحديثة فينعطف جنوبا وتبقى الحديثة في شرقه والزاب الكبير والصغير كذلك ويمر على سمنه جنوبا وفي غرب القادسية الى أن ينتهي الى بغداد ويختلف بالفرات ثم يمر جنوبا على غرب جرجرايا الى أن يخرج من الجزء الى الاقليم الثالث فتنتشر هنالك شعوبه وجداوله ثم يجتمع ويصب هنالك في بحر فارس عند عبادان وفيما بين نهر الدجلة والفرات قبل مجعها ببغداد هي بلاد الجزيرة ويختلط بنهر دجلة بعد مفارقه ببغداد نهر آخر يأتي من الجهة الشرقية الشمالية منه وينتهي الى بلاد الهروان قبالة

بغداد شرقاً ثم ينقطع جنوباً ويختلط بدجلة قبل خروجه الى الاقليم الثالث
ويبقى ما بين هذا النهر وبين جبل العراق والاعاجم بلد جلولاء وفي شرقها عند
الجبل بلد حلوان وصيمرة وأما القطعة الغربية من الجزء فيعترضها جبل يبدأ
من جبل الاعاجم مشرقاً الى آخر الجزء ويسمى جبل شهر زور ويقسمها
بقطعتين وفي الجنوب من هذه القطعة الصغرى بلد خونجان في الغرب والشمال
عن أصهان وتسمى هذه القطعة بلد الهلوس وفي وسطها بلد نهاوند وفي
شمالها بلد شهر زور غرباً عند ملتقى الجبلين والدينور شرقاً عند آخر الجزء في
القطعة الصغرى النائية طرفه من بلاد أرمينية قاعدتها المراغة والذي يقامها
من جبل العراق يسمى باري وهو مساكن للأكراد والزباب الكبير والصغير
الذي على دجلة من ورائه وفي آخر هذه القطعة من جهة الشرق بلاد أذربيجان
ومنها تبريز والبيلقان وفي الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء قطعة من
بحر يسطش وهو بحر الخزر وفي الجزء السابع من هذا الاقليم من غربه
وجنوبه معظم بلاد الهلوس وفيها همدان وقزوین وبقيتها في الاقليم الثالث وفيها
هناك أصهان ويحيط بها من الجنوب جبل يخرج من غربها ويمر بالاقليم
الثالث ثم ينقطع من الجزء السادس الى الاقليم الرابع ويتصل بجبل العراق
في شرقيه الذي مر ذكره هناك وأنه يحيط ببلاد الهلوس في القطعة الشرقية
ويهيئ هذا الجبل المحيط بأصهان من الاقليم الثالث الى جهة الشمال ويخرج
الى هذا الجزء السابع فيحيط ببلاد الهلوس من شرقها وتحت هناك قاشان ثم
قم وينقطع في قرب النصف من طريقه مغرباً بعض الشيء ثم يرجع مستديراً
فيذهب مشرقاً ومنحرفاً الى الشمال حتى يخرج الى الاقليم الخامس ويشتمل
على منعطفه واستدارته على بلد الري في شرقيه ويبدأ من منعطفه جبل آخر
يمر غرباً الى آخر الجزء ومن جنوبه من هناك قزوین ومن جانبه الشمالي
وجانب جبل الري المتصل معه ذاهباً الى الشرق والشمال الى وسط الجزء ثم الى

الاقليم الخامس بلاد طبرستان فيما بين هذه الجبال وبين قطعة من بحر طبرستان ويدخل من الاقليم الخامس في هذا الجزء في نحو النصف من غربه الى شرقه ويعترض عند جبل الرى وعند انعطافه الى الغرب جبل متصل يمر على سمته مشرقا وبأنحراف قليل الى الجنوب حتى يدخل في الجزء الثامن من غربه ويبقى بين جبل الرى وهذا الجبل من عند مبدهما بلاد جرجان فيما بين الجبلين ومنها بسطام ووراء هذا الجبل قطعة من هذا الجزء فيها بقية المفازة التي بين فارس وخراسان وهي في شرقي قاشان وفي آخرها عند هذا الجبل بلد استراباذ وحفا في هذا الجبل من شرقيه الى آخر الجزء بلاد نيسابور من خراسان ففي جنوب الجبل وشرق المفازة بلد نيسابور ثم مرو والشاهان آخر الجزء وفي شماله وشرقي جرجان بلد مهرجان وخازرون وطوس آخر الجزء شرقا وكل هذه تحت الجبل وفي الشمال عنها بلاد نسا ويحيط بها عند زاوية الجزأين الشمال والشرق مفاوز معطلة وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم وفي غربيه نهر جيحون ذاهبا من الجنوب الى الشمال ففي عدوته الغربية رم وآمل وبلاد خراسان والظاهرية والجرجانية من بلاد خوارزم ويحيط بالزاوية الغربية الجنوبية منه جبل استراباذ المعترض في الجزء السابع قبله ويخرج في هذا الجزء من غربيه ويحيط به هذه الزاوية وفيها بقية بلاد هراة ويمر الجبل في الاقليم الثالث بين هراة والجوزجان حتى يتصل بجبل البتم كما ذكرناه هناك وفي شرقي نهر جيحون من هذا الجزء وفي الجنوب منه بلاد بخارى ثم بلاد الصفد وقاعدتها سمرقند ثم بلاد أسروشنة ومنها خجندة آخر الجزء شرقا وفي الشمال عن سمرقند واسروشنة أرض يلاق ثم في الشمال عن يلاق أرض الشاش (١) الى آخر الجزء شرقا وبأخذ قطعة من الجزء التاسع في جنوب تلك القطعة بقية (١) في المشترك اقليم ابلاق متصل بأقليم الشاش لافصل بينهما وهو بكسر الهمزة وسكون الياء بعدها اه

أرض فرغانة ويخرج من تلك القطعة التي في الجز التاسع نهر الشاش يمر معترضاً في الجزء الثامن إلى أن ينصب في نهر جيجون عند مخرجه من هذا الجزء الثامن في شمالاً إلى الأقاليم الخامس ويختلط معه في أرض يلاق نهر يأتي من الجزء التاسع من الأقاليم الثالث من تخوم بلاد التبت ويختلط معه قبل مخرجه من الجزء التاسع نهر فرغانة وعلى سمت نهر الشاش جبل جيراغون يبدأ من الأقاليم الخامس وينعطف شرقاً ومنحرفاً إلى الجنوب حتى يخرج إلى الجزء التاسع محيطاً بأرض الشاش ثم ينعطف في الجزء التاسع فيحيط بالشاش وفرغانة هناك إلى جنوبه فيدخل في الأقاليم الثالث وبين نهر الشاش وطرف هذا الجبل في وسط الجزء بلاد قاراب وبينه وبين أرض بخاري وخوارزم مفاوز معطلة وفي زاوية هذا الجزء من الشمال والشرق أرض خجندة وفيها بلد المنجاب وطراز وفي الجزء التاسع من هذا الأقاليم في غربيه بعد أرض فرغانة والشاش أرض الخزلجية في الجنوب وأرض الخليجية في الشمال وفي شرق الجزء كله أرض الكيماكية ويتصل في الجزء العاشر كله إلى جبل قوقيا آخر الجزء شرقاً وعلى قطعة من البحر المحيط هنالك وهو جبل ياجوج وماجوج وهذه الأمم كلها من شعوب الترك انتهى

في الأقاليم الخامس في الجزء الأول منه أكثره مغفور بلقاء الأقاليم من جنوبه وشرقه لأن البحر المحيط بهذه الجهة الغربية دخل في الأقاليم الخامس والسادس والسابع عن الدائرة تحيط بالأقاليم فأما المتكشف من جنوبه فقطعة على شكل مثلث متساوية من هنالك بلانديس وعليها بقيتها ومحيط بها البحر من جهتين كأنهما صاهان محيطان براوية المثلث ففيها من بقية غرب الاندلس سيور على البحر عند أول الجزء من الجنوب والغرب وسلمنكة شرقاً عنها وفي جوفها سمورة وفي الشرق عن سلمنكة أبلة آخر الجنوب وأرض قسنايلة شرقاً عنها وفيها مدينة شقونية وفي شمالها أرض ليون وبرغشت ثم وراءها في الشمال أرض

جاقية الى زاوية القطعة وفيها على البحر المحيط في آخر الضلع الغربي بلد
 شنياقو ومعناه يعقوب وفيها من شرق بلاد الاندلس مدينة شطاية عند آخر
 الجزء في الجنوب وشرقا عن قستالية وفي شمالها وشرقا وشقة وينبلونة على سمتها
 شرقا وشمالا وفي غرب ينبلونة قسطالة ثم ناجزة فيما بينها وبين برغشت ويعترض
 وسط هذه القطعة جبل عظيم محاذ للبحر وللضلع الشمالي الشرقي منه وعلى قرب
 ويتصل به وبطرف البحر عند ينبلونة في جهة الشرق الذي ذكرنا من قبل أن
 يتصل في الجنوب بالبحر الرومي في الاقليم الرابع ويصير حجرا على بلاد الاندلس
 من جهة الشرق وتنايه أبواب لها تفضي الى بلاد غشكونية من أم الشرق فيها
 من الاقليم الرابع برشلونة وأربونة على ساحل البحر الرومي وخريدة وقرقشونة
 وراءها في الشمال ومنها في الاقليم الخامس طلوشة شمالا عن خريدة وأما ما كشف
 في هذا الجزء من جهة الشرق فقطعة على شكل منث مستطيل زاويته الحادة
 وراء البربات شرقا وفيها على البحر المحيط على رأس القطعة التي يتصل بها جبل
 البرنت بلد نيونة وفي آخر هذه القطعة في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء
 أرض بنطو من اقرب الى آخر الجزء وفي الجزء الثاني في الناحية الغربية منه
 أرض غشكونية وفي شمالها أرض بنطو وبرغشت وقد ذكرناهما وفي شرق بلاد
 غشكونية في شمالها قطعة أرض من البحر الرومي دخلت في هذا الجزء كالف س
 مائلة الى الشرق قليلا وصارت بلاد غشكونية في غربها داخلة في جون من البحر
 وعلى رأس هذه القطعة شمالا بلاد جنوة وعلى سمتها في الشمال جبل نيت جون
 وفي شماله وعلى سمتها أرض برغونة وفي الشرق عن طرف جنوة الخارج من
 البحر الرومي طرف آخر خارج منه يبقى بينهما جون داخل من البر في البحر
 في غربه يش وفي شرقيه مدينة رومة العظمى كرسى ملك الافرنجة ومسكن
 البابا بتركم الاعظم وفيها من المباني الضخمة والهاياكل المهولة والكنائس العادية
 ما هو معروف الاخبار ومن عجائبها النهر الجاري في وسطها من المشرق الى المغرب

مفروش قاعه بيلاط النحاس وفيها كنيسة بطرس وبولس من الحواريين وهما مدفونان بها وفي الشمال عن بلاد رومة بلاد أفرنجية الى آخر الجزء وعلى هذا الطرف من البحر الذي في جنوبه رومة بلاد نابل في الجانب الشرقي منه متصلة ببلد قلورية من بلاد الفرنج وفي شمالها طرف من خليج البنادقة دخل في هذا الجزء من الجزء الثالث مغربا ومحاذيا للشمال من هذا الجزء وانتهى الى نحو الثلث منه وعليه كثير من بلاد البنادقة دخل في هذا الجزء من جنوبه فيما بينه وبين البحر المحيط ومن شماله بلاد انكلية في الاقليم السادس وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم في غربيه بلاد قلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومي يحيط بها من شرقيه يوصل من برها في الاقليم الرابع في البحر الرومي في جون بين طرفين خرجا من البحر على سمت الشمال الى هذا الجزء وفي شرقي بلاد قلورية بلاد انكلية في جون بين خليج البنادقة والبحر الرومي ويدخل طرف من هذا الجزء في الجون في الاقليم الرابع وفي البحر الرومي ويحيط به من شرقيه خليج البنادقة من البحر الرومي ذاهبا الى سمت الشمال ثم ينعطف الى الغرب محاذيا لآخر الجزء الشمالي ويخرج على سمت من الاقليم الرابع جبل عظيم يوازيه ويذهب معه في الشمال ثم يقرب معه في الاقليم السادس الى أن ينتهي قبالة خليج في شماله في بلاد انكلية من أم الهاميين كما نذكر وعلى هذا الخليج وبينه وبين هذا الجبل ماداما ذاهبين الى الشمال بلاد البنادقة فاذا ذهبوا الى المغرب فينهما بلاد حروايا ثم بلاد الالمانيين عند طرف الخليج وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم قطعة من البحر الرومي خرجت اليه من الاقليم الرابع مخرسة كلها بقطع من البحر ويخرج منها الى الشمال وبين كل ضربين منها طرف من البحر في البحر في الجون بينهما وفي آخر الجزء شرقا قطع من البحر ويخرج منها الى الشمال خليج القسطنطينية يخرج من هذا الطرف الجنوبي ويذهب على سمت الشمال الى أن يدخل في الاقليم السادس وينعطف من هنالك

عن قرب مشرقا الى بحر نيطنش في الجزء الخامس وبعض الرابع قبله والسادس بعده من الاقليم السادس كما نذكر وبلد القسطنطينية في شرقي هذا الخليج عند آخر الجزء من الشمال وهي المدينة العظيمة التي كانت كرسى القياصرة وبها من آثار البناء والضخامة ما كثرت عنه الاحاديث والقطعة التي ما بين البحر الرومي وخليج القسطنطينية من هذا الجزء وفيها بلاد مقدونية التي كانت لليونانيين ومنها ابتداء ملكهم وفي شرقي هذا الخليج الى آخر الجزء قطعة من أرض باطوس وأظهرها لهذا العهد بحالات للتركان وبها ملك ابن عثمان وقاعدته بها برصة وكانت من قبلهم للروم وغلبهم عليها الامم الى أن صارت للتركان وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم من غربه وجنوبه أرض باطوس وفي الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد عمورية وفي شرقي عمورية نهر قباقي الذي يمد الفرات يخرج من جبل هنالك ويذهب في الجنوب حتى يحاطل الفرات قبل وصوله من هذا الجزء الى نهره في الاقليم الرابع وهنالك في غربه آخر الجزء في مبداء نهر سيحان ثم نهر جيعان غريه الداهيين على سمته وقد مر ذكرهما وفي شرقيه هنالك مبداء نهر الدجلة الذاهب على سمته وفي موازاته حتى يحاطله عند بغداد وفي الزاوية التي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء وراء الجبل الذي يبدأ من نهر دجلة بلد ميافارقين ونهر قباقي الذي ذكرناه يقسم هذا الجزء بقطعتين احدهما غربية جنوبية وفيها أرض باطوس كما قلناه وأسافلها الى آخر الجزء شمالا ووراء الجبل الذي يبدأ منه نهر قباقي أرض عمورية كما قلناه والقطعة الثانية شرقية شمالية على الثلث في الجنوب منها مبداء الدجلة والفرات وفي الشمال بلاد اليلقان متصلة بأرض عمورية من وراء جبل قباقي وهي عريضة وفي آخرها عند مبداء الفرات بلد خرشنة وفي الزاوية الشرقية الشمالية قطعة من بحر نيطنش الذي يمدد خليج القسطنطينية وفي الجزء السادس من هذا الاقليم في جنوبه وغربه بلاد أرمينية متصلة الى أن يتجاوز وسط الجزء

الى جاب الشرق وفيها بلد أردن في الجنوب والغرب وفي شمالها تقليس وديبل
وفي شرق أردن مدينة خلاط ثم بردعة وفي جنوبها بنجراف الى الشرق مدينة
ارمينية ومن هنالك مخرج بلاد ارمينية الى الاقليم الرابع وفي هنالك بلد
المراغة في شرق جبل الاكراد المسمى بارمي وقدمر ذكره في الجزء السادس
منه ويتأخم بلاد ارمينية في هذا الجزء وفي الاقليم الرابع قبله من جهة الشرق
فيها بلاد أذربيجان وآحراها في هذا الجزء شرقا بلاد أردبيل على قطعة من
بحر طبرستان دخلت في الناحية الشرقية من الجزء السابع ويسمى بحر
طبرستان وعليه من شماله في هذا الجزء قطعة من بلاد الخزر وهم التركان
ويبدأ من عند آخر هذه القطعة البحرية في الشمال جبال يتصل بعضها ببعض
على سمت الغرب الى الجزء الخامس قمر فيه منعطفة ومحيطة ببلد ميفارقين
ويخرج الى الاقليم الرابع عند آمد ويتصل بجبل السلسلة في أسفل الشام ومن
هنالك يتصل بجبل اللكام كما مر وبين هذه الجبال الشمالية في هذا الجزء شيا
كالابواب تفضي من الجانبين ففي جنوبها بلاد الابواب متصلة في الشرق الى
بحر طبرستان وعليه من هذه البلاد مدينة باب الابواب وتتصل بلاد الابواب
في الغرب من ناحية جنوبها ببلد ارمينية وينها في الشرق وبين بلاد أذربيجان
الجنوبية بلاد الزاب متصلة الى بحر طبرستان وفي شمال هذه الجبال قطعة من
هذا الجزء في غربها مملكة السرير في الزاوية الغربية الشمالية منها وفي زاوية
الجزء كله قطعة أيضا من بحر نيطش الذي يمد خليج القسطنطينية وقد مر
ذكره ويحف بهذه القطعة من نيطش بلاد السرير وعليها منها بلد أطرا
بريدة وتتصل بلاد السرير بين جبل الابواب والجهة الشمالية من الجزء الى
أن ينتهي شرقا الى جبل حاجز بينها وبين أرض الخزر وعند آخرها مدينة
صول ووراء هذا الجبل الحاجز قطعة من أرض الخزر تنهي الى الزاوية
الشرقية الشمالية من هذا الجزء من بحر طبرستان وآخر الجزء شمالا والجزء

السابع من هذا الاقليم غريبه كله مغمور ببحر طبرستان وخرج من جنوبه في الاقليم الرابع القطعة التي ذكرنا هناك أن عليها بلاد طبرستان وجبال الديلم الى قزوين وفي غربي تلك القطعة متصلة بها القطعة التي في الجزء السادس من الاقليم الرابع ويتصل بها من شمالها القطعة التي في الجزء السادس من شرقه أيضا وينكشف من هذا الجزء قطعة عند زاويته الشمالية الغربية يصب فيها نهر أتل في هذا البحر ويبقى من هذا الجزء في ناحية الشرق قطعة منكشفة من البحر هي مجالات للغز من أمم الترك يحيط بها جبل من جهة الجنوب داخل في الجزء الثامن ويذهب في الغرب الى مادون وسطه فينقطع الى الشمال الى أن يلاقى بحر طبرستان فيتحف به ذاهباً معه الى قبته في الاقليم السادس ثم ينقطع مع طرفه ويفارقه ويسمى هناك جبل سياه ويذهب مغرباً الى الجزء السادس من الاقليم السادس ثم يرجع جنوباً الى الجزء السادس من الاقليم الخامس وهذا الطرف منه هو الذي اعترض في هذا الجزء بين أرض السرير وأرض الخزر واتصلت أرض الخزر في الجزء السادس والسابع حفافي هذا الجبل المسمى جبل سياه كما سيأتي * والجزء الثامن من هذا لاقليم الخامس كله مجالات للغز من أمم الترك وفي الجهة الجنوبية الغربية منه بحيرة خوارزم التي يصب فيها نهر جيحون دورها ثلثمائة ميل ويصب فيها أنهار كثيرة من أرض هذه المجالات وفي الجهة الشمالية الشرقية منه بحيرة عرعون دورها أربعمائة ميل وماؤها حلو وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء جبل مرغار ومعناه جبل التاج لانه لا يذوب فيه وهو متصل بأخر الجزء وفي الجنوب عن بحيرة عرعون جبل من الحجر الصلد لا يبت شيأ يسمى عرعون وبه سميت البحيرة وينجلب منه ومن جبل مرغار شمالاً الى البحيرة أنهار لا تنحصر عدتها فتصب فيها من الجانبين * وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم بلاد أركس من أمم الترك في غرب بلاد الغز وشرق بلاد الكيماكية ويحف به من جهة الشرق آخر

الجزء جبل قوقيا المحيط بياجوج ومأجوج يعترض هنالك من الجنوب الى الشمال حتى ينقطع أول دخوله من الجزء العاشر وقد كان دخل اليه من آخر الجزء العاشر من الاقليم الرابع قبله احتف هنالك بالبحر المحيط الى آخر الجزء في الشمال ثم انقطع مغربا في الجزء العاشر من الاقليم الرابع الى مادون نصفه وأحاط من أوله الى هنا ببلاد الكيمياء ثم خرج الى الجزء العاشر من الاقليم الخامس فذهب فيه مغربا الى آخره وبقيت في جنوبيه من هذا الجزء قطعة مستطيلة الى الغرب قبل آخر بلاد الكيمياء ثم خرج الى الجزء التاسع في شرقيه وفي الاعلى منه وانقطع قريبا الى الشمال وذهب على سمتة الى الجزء التاسع من الاقليم السادس وفيه السدهنالك كما نذكره وبقيت منه القطعة التي أحاط بها جبل قوقيا عند الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء مستطيلة الى الجنوب وهي من بلاد يأجوج ومأجوج وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم أرض يأجوج متصلة فيه كله الا قطعة من البحر المحيط غمرت طرفا في شرقيه من جنوبه الى شماله والا القطعة التي يفصلها الى جهة الجنوب والغرب جبل قوقيا حين مرفيه وما سوى ذلك فأرض يأجوج ومأجوج والله سبحانه وتعالى أعلم

﴿ الاقليم السادس ﴾ فالجزء الاول منه غمر البحر أكثر من نصفه واستدار شرقا مع الناحية الشمالية ثم ذهب مع الناحية الشرقية الى الجنوب وانتهى قريبا من الناحية الجنوبية فانكشفت قطعة من هذه الارض في هذا الجزء داخلة بين طرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من البحر المحيط كالجنون فيه وينفسح طولاً وعرضاً وهي كلها أرض بريطانيا وفي بابها بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بلاد صاقس متصلة ببلاد بنطو التي مر ذكرها في الجزء الاول والثاني من الاقليم الخامس * والجزء الثاني من هذا الاقليم دخل البحر المحيط من غربه وشماله من غربه في قطعة مستطيلة أكبر من نصفه الشمالي من شرق أرض بريطانيا في الجزء الاول واتصلت بها القطعة الاخرى في الشمال

من غربه الى شرقه وانسحبت في النصف الغربي منه بعض الشيء وفيه هنالك
قطعة من جزيرة انكلطرا وهي جزيرة عظيمة مائة مائة مائة على مدن وسها
ملك ضخمة وبقيتها في الاقليم السابع وفي جنوب هذه القطعة وجزيرتها في النصف
الغربي من هذا الجزء بلاد ارمنية وبلاد افلاش متصلين بها ثم بلاد افرسيه
جوبا وغربا من هذا الجزء وبلاد يرغونية شرعا عنها وكلها لامم الافرنجة
وبلاذ الالمانيين في النصف الشرقي من الجزء جنوبه بلاد انكلية ثم بلاد
يرغونية شمالا ثم أرض لوبوك وشطونية وعلى قطعة البحر المحيط في الزاوية
الشمالية الشرقية أرض افريه وكلها لامم الالمانيين * وفي الجزء الثالث من هذا
الاقليم في الناحية الغربية بلاد مرانية في الجنوب وبلاد شطونية في الشمال وفي
الناحية الشرقية بلاد انكوية في الجنوب وبلاد بلونية في الشمال يعترض بينهما
جبل بلواط داخلا من الجزء الرابع ويمر مغربا بانحراف الى الشمال الى أن
يقف في بلاد شطونية آخر النصف الغربي * وفي الجزء الرابع من ناحية
الجنوب أرض جثولية وتحتها في الشمال بلاد الروسية ويفصل بينهما جبل ط
من أول الجزء غربا الى أن يقف في النصف الشرقي وفي شرق أرض جثولية
بلاد جرمانية وفي الزاوية الجنوبية الشرقية أرض القسطنطينية ومدينتها
عند آخر الخليج الخارج من البحر الرومي وعند مدفعه في بحر نيطن
فيقع قطعة من بحر نيطن في أعلى الناحية الشرقية من هذا الجزء ويمدها
خليج ويهتما في الزاوية بدمسناه * وفي الجزء الخامس من الاقليم
السادس ثم في الناحية الجنوبية عند بحر نيطن يتصل من الخليج في آخر
الجزء الرابع ويخرج على سمته مترقا فيمر في هذا الجزء كله وفي بعض
السادس على طول ألف وثلاثمائة ميل من مبدئه في عرض ستمائة ميل ويبقى
وراء هذا البحر في الناحية الجنوبية من هذا الجزء في غربها الى شرقها
بر مستطيل في غربه مرقاة على ساحل بحر نيطن متصلة بأرض السيلقان

من الاقليم الخامس وفي شرقه بلاد اللانية وقاعدتها سوتلى على بحر
 نبطش وفي شمال بحر نبطش في هذا الجزء غربا أرض ترخان وشرقاً بلاد الروسية
 وكلها على ساحل هذا البحر وبلاد الروسية محيطة ببلاد ترخان من شرقها في
 هذا الجزء من شمالها في الجزء الخامس من الاقليم السابع ومن غربها في الجزء
 الرابع من هذا الاقليم * وفي الجزء السادس في غربيه بقية بحر نبطش ويحرف
 قليلا الى الشمال ويبقى بينه هنالك وبين آخر الجزء شمالا بلاد قانية وفي جنوبه
 ومنفسحا الى الشمال بما انحرف هو كذلك بقية بلاد اللانية التي كانت آخر
 جنوبه في الجزء الخامس وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء متصل أرض الخزر
 وفي شرقها أرض برطاس وفي الزاوية الشرقية الشمالية أرض باغار وفي الزاوية
 الشرقية الجنوبية أرض بلجر يحوزها هنالك قطعة من جبل سياه كود المنعطف
 مع بحر الخزر في الجزء السابع بعمده ويذهب بعمد مفارقه مغربا فيجوز في هذه
 القطعة ويدخل الى الجزء السادس من الاقليم الخامس فيتصل هناك بجبل
 الابواب و. اليه من هنالك ناحية بلاد الخزر * وفي الجزء السابع من هذا الاقليم
 في الناحية الجنوبية ما جازه جبل سياه بعمد مفارقه بحر طبرستان وهو قطعة
 من أرض الخزر الى آخر الجزء غربا وفي شرقها القطعة من بحر طبرستان التي
 يحوزها هذا الجبل من شرقها وشمالها وراء جبل سياه في الناحية الغربية الشمالية
 أرض برطاس وفي الناحية الشرقية من الجزء أرض شحرب وخنك وهم أمم
 الترك * في الجزء الثامن والناحية الجنوبية منه كلها أرض الجولج من
 الترك في الناحية الشمالية غربا أو الأرض المنتنة وشرق الأرض التي يقال ارباجوج
 وما جوج خربوها قبل بناء السد وفي هذه الأرض المنتنة مبدأ نهر الائل من
 أعظم أنهار العالم وعمره ببلاد الترك ومصبه في بحر طبرستان في الاقليم الخامس وفي
 الجزء السابع منه وهو كثير الانعطاف يخرج من جبل في الأرض المنتنة من ثلاثة

يتابع نجمع في نهر واحد ويمر على سمت غرب الى آخر السابع من هذا الاقليم
 فينعطف شمالا الى الجزء السابع من الاقليم السابع فيمر في طرفه بين الجنوب
 والمغرب فخرج في الجزء السادس من السابع ويذهب مغربا غير بعيد ثم ينعطف
 ثانية الى الجنوب ويرجع الى الجزء السادس من الاقليم السادس ويخرج منه
 جرسول يذهب مغربا ويصب في بحر تبطش في ذلك الجزء ويمر هو في قطعة
 بين الشمال والشرق في بلاد بلغار فيخرج في الجزء السابع من الاقليم السادس
 ثم ينعطف ثالثة الى الجنوب . يتخذ في جبل سياه ويمر في بلاد الخزر ويخرج
 الى الاقليم الخامس في الجزء السابع منه فيصب هنالك في بحر طبرستان في
 القطعة التي انكشفت من الجزء عند الزاوية الغربية الجنوبية وفي الجزء التاسع
 من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ من الترك وهم قفجاق
 وبلاد الركن منهم أيضا وفي الشرق منه بلاد بأجوج يفصل بينهما جبل قوقيا
 المحيط وقد مر ذكره يبدأ من البحر المحيط في شرق الاقليم الرابع ويذهب
 معه الى آخر الاقليم في الشمال وبفارقه مغربا وبانحراف الى الشمال حتى يدخل
 في الجزء التاسع من الاقليم الخامس فيرجع الى سمتة الاول حتى يدخل في
 هذا الجزء التاسع من الاقليم من جنوبه الى شماله بانحراف الى المغرب وفي
 وسطه هناك السد الذي بناه الاسكندر ثم يخرج على سمتة الى الاقليم السابع
 وفي الجزء التاسع منه فيمر فيه الى الجنوب الى ان يلقى البحر المحيط في شماله
 ثم ينعطف معه من هنالك مغربا الى الاقليم السابع الى الجزء الخامس منه
 فيتصل هنالك بقطعة من البحر المحيط في غربه وفي وسط هذا الجزء التاسع
 هو السد الذي بناه الاسكندر كما قلناه والصحيح من خبره في القرآن وقد
 ذكر عبد الله بن خرداذبه في كتابه في الجغرافيا أن الواثق رأى في منامه كان
 السد انفتح فانتبه فزعا وبعت سلاما الترجمان فوقف عليه وجاء بخبره وه صفه
 في حكاية طويلة ليست من مقاصد كتابنا * وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم

بلاد ماجوج متصلة فيه الى آخره على قطعة من هنالك من البحر المحيط أحاطت به من شرقه وشماله مستطيلة في الشمال وعريضة بعض الشيء في الشرق

* الاقليم السابع * والبحر المحيط قد غمر عامته من جهة الشمال الى وسط الجزء الخامس حيث يتصل بجبل قوقيا المحيط بياجوج وماجوج فالجزء الاول والثاني مغموران بالماء الا ما انكشف من جزيرة انكلطرا التي معظمها في الثاني وفي الاول منها طرف انعطف بانحراف الى الشمال وبقيتها مع قطعة من البحر مستديرة عليه في الجزء الثاني من الاقليم السادس وهي مذكورة هناك والجزء منها الى البر في هذه المنطقة ستة اثنى عشر ميلا ووراء هذه الجزيرة في شمال الجزء الثاني جزيرة سلانده مستطيلة من الغرب الى الشرق والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمور أكثره بالبحر الا قطعة مستديرة في جنوبه وتقع في شرقها وفيها هنالك متصل أرض فلونية التي مر ذكرها في الثالث من الاقليم السادس وأما في شماله وفي القطعة من البحر التي تغمر هذا الجزء ثم في الجانب الغربي منها مستديرة فيسحة وتسمى بالبر من باب في جنوبها يفضي الى بلاد فلونية وفي شمالها جزيرة بوقاعة مستطيلة مع الشمال من المغرب الى المشرق والجزء الرابع من هذا الاقليم شماله كله مغمور بالبحر المحيط من المغرب الى المشرق وجنوبه منكشف وفي غربه أرض قيمانك من الترك وفي شرقها بلاد طست ثم أرض رسلانده الى آخر الجزء شرقا وهي دائمة اشلوج وعمرانها قليل ويتصل ببلاد الروسية في الاقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس منه * وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم في الناحية الغربية منه بلاد الروسية وينتهي في الشمال الى قطعة من البحر المحيط التي يتصل بها جبل قوقيا كما ذكرناه من قبل وفي الناحية الشرقية منه متصل أرض القامية التي على قطعة بحر نيطش من الجزء السادس من الاقليم السادس وينتهي الى بحيرة ظرمي من هذا الجزء وهي غنية بتجاربها أنهار كثيرة من الجبال عن الجنوب والشمال وفي شمال الناحية الشرقية من

هذا الجزء أرض التتارية من التركان الى آخره وفي الجزء السادس من الناحية الغربية الجنوبية متصل بلاد القهانية وفي وسط الناحية بحيرة غنور غلبة تنجلب اليها الانهار من الجبال في النواحي الشرقية وهي جامدة دائما لشدة البرد الا قليلا في زمن الصيف وفي شرق بلاد القهانية بلاد الروسية التي كان مبدؤها في الاقليم السادس في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء الخامس منه وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بقية أرض باغار التي كان مبدؤها في الاقليم السادس وفي الناحية الشرقية الشمالية من الجزء السادس منه وفي وسط هذه القطعة من أرض باغار ومنعطف نهر أتل القطعة الاولى الى الجنوب كاسر وفي آخر هذا الجزء السادس من شماله جبل قوقيا متصل من غربه الى شرقه وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في غربه بقية أرض يخفاك من أمم الترك وكان مبدؤها من الناحية الشمالية الشرقية من الجزء السادس قبله وفي الناحية الجنوبية الغربية من هذا الجزء ويخرج الى الاقليم السادس من فوقه وفي الناحية الشرقية بقية أرض سحر ب ثم بقية الارض الممتدة الى آخر الجزء شرقا وفي آخر الجزء من جهة الشمال جبل قوقيا المحيط متصلا من غربه الى شرقه والجزء الثامن من هذا الاقليم في الجنوبية الغربية منه متصل الارض الممتدة وفي شرقها الارض المحفورة وهي من العجائب خرق عظيم في الارض بعيد المهي فسيح الاقطار تمتع الوصول الى قعره يستدل على عمرانه بالدخان في النهار واليران في الليل تضئ وتغنى وربما رؤى فيها نهر يشقها من الجنوب الى الشمال وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء البلاد الخراب المتاخمة للسد وفي آخر الشمال منه جبل قوقيا متصلا من الشرق الى الغرب وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ وهم قفقج يجوها جبل قوقيا حين ينعطف من شماله عند البحر المحيط ويذهب في وسطه الى الجنوب بأعراف الى الشرق فيخرج في الجزء التاسع من الاقليم السادس ويمر معترضا فيه وفي وسطه هناك سديا جوج وما جوج

وقد ذكرناه وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء أرض يأجوج وراء جبل قوقيا على البحر قليلة العرض مستطيلة أحاطت به من شرقه وشماله والجزء العاشر غمر البحر جميعه هذا آخر الكلام على الجغرافيا وأقاليمها السبعة وفي خالق السموات والارض واختلاف الليل والنهار آيات للعالمين

﴿ المقدمة الثالثة ﴾

﴿ في المعتدل من الاقاليم والمنحرف وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير من أحوالهم ﴾

(قدينا) أن المعمور من هذا المنكشف من الارض انما هو وسطه لا فراط الحرف في الجنوب منه والبرد في الشمال ولما كان الجانبان من الشمال والجنوب متضادين في الحر والبرد وجب أن تتدرج الكيفية من كليهما الى الوسط فيكون معتدلا فالاقليم الرابع أعدل العمران والذي حفافيه من الثالث والخامس أقرب الى الاعتدال والذي يليهما من الثاني والسادس بعيدان من الاعتدال والاول والسابع أبعد بكثير فلهذا كانت العلوم والصنائع والمباني والملابس والاقوات والمواكل بل والحيوانات وجميع ما يشكون في هذه الاقاليم الثلاثة المتوسطة مخصوصة بالاعتدال وسكانها من البشر أعدل أجساما وألوانا وأخلاقا وأديانا حتى البهوات فالتما توجد في الاكثر فيها ولم نقف على خبر بعثة في الاقاليم الجنوبية ولا الشمالية وذلك أن الانبياء والرسل انما يختص بهم أكل النوع في خالقهم وأخلاقهم قال تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس وذلك ليم القبول لما يأتيهم به الانبياء من عند الله وأهل هذه الاقاليم أكمل لوجود الاعتدال لهم فتجدهم على غاية من التوسط في مساكنهم وأقواتهم وصنائعهم يتخذون البيوت المنجدة بالحجارة المنمقة بالصناعة ويتباغون في استجادة الآلات والمواعين ويذهبون في ذلك الى الغاية وتوجد لديهم المعادن الطبيعية من الذهب والفضة والحديد والنحاس

والرصاص والقصدير ويتصرفون في معاملاتهم بالنقد العسيزين ويبعدون
عن الانحراف في عامة أحوالهم وهؤلاء أهل المغرب والشام والحجاز واليمن
والعراقين والهند والسند والصين وكذلك الاندلس ومن قرب منها من
الفرنجية والجلالقة والروم واليونانيين ومن كان مع هؤلاء أو قريبا منه في هذه
الأقاليم المعتدلة ولهذا كان العراق والشام أعد هذه كلها لأنها وسط من جميع
الجهات وأما الأقاليم البعيدة من الاعتدال مثل الأول والثاني والسادس والسابع
فأهلها أبعد من الاعتدال في جميع أحوالهم فبناؤهم بالطين والقصب وأقواتهم
من الذرة والعشب ومسلابهم من أوراق الشجر يخففونها عليهم أو الجلود
وأكثرهم عرايا من اللباس وفواكه بلادهم وأدبهم غريبة التكوين مائلة إلى
الانحراف ومعاملاتهم بغير الحجريين الشريفيين من نحاس أو حديد أو جلود
يقدرونها للمعاملات وأخلاقهم مع ذلك قريبة من خلق الحيوانات العجم حتى
ينقل عن الكثير من السودان أهل الأقاليم الأول أنهم يسكنون الكهوف والغياض
ويأكلون العشب وأنهم متوحشون غير مستأنسين يأكل بعضهم بعضا وكذلك
الصقابة والسبب في ذلك أنهم لبعدهم عن الاعتدال يقرب عرض أمزجتهم
وأخلاقهم من عرض الحيوانات العجم ويبعدون عن الإنسانية بمقدار ذلك
وكذلك أحوالهم في الديانة أيضا فلا يعرفون نبوة ولا يدعون بشريعة إلا من قرب منهم
من جوانب الاعتدال وهو في الأقل النادر مثل الحبشة المجاورين لليمن الدائمين
بالصراية فيما قبل الإسلام وما بعده لهذا العهد ومثل أهل مالي وكوكو والتكرور
المجاورين لارض المغرب الدائمين بالإسلام لهذا العهد يقال أنهم دانوا في المائة
السابعة ومثل من دان بالنعمرانية من أمم الصقابة والافرنجة والترك من الشمال
ومن سوى هؤلاء من أهل تلك الأقاليم المتحرفة جنوبا وشمالا فليدين مجبول
عندهم والعلم مفقود بينهم وجميع أحوالهم بعيدة من أحوال الناس قريبة من
أحوال البهائم ويخلق ما لا تعلمون ولا يعتز على هذا القول بوجود اليمن

وحضر موت الاحقاف وبلاد الحجاز واليامة وما اليها جزيرة العرب في الاقليم الاول والثاني فان جزيرة العرب كلها أحاطت بها البحار من الجهات الثلاثة كما ذكرنا فكان لرطوبتها أثر في رطوبة هوائها فقص ذلك من اليبس والانحراف الذي يقتضيه الحر وصار فيها بعض الاعتدال بسبب رطوبة البحر وقد توهم بعض النساين بمن لاعلم لديه بطبائع الكائنات أن السودان هم ولدحام بن نوح اختصوا بلون السواد لدعوة كانت عليه من أبيه ظهر أثرها في لونه وفيما جعل الله من الرق في عقبه وينقلون في ذات حكاية من خرافات القصص ودعاء نوح على ابنه حام قد وقع في التوراة وليس فيه ذكر السواد وإنما دعا عليه بأن يكون ولده عبيد لولد اخوته لا غير وفي القول بنسب السواد الى حام غفلة عن طبيعة الحر والبرد وأثرهما في الهواء وفيما يتكون فيه من الحيوانات وذلك ان هذا اللون شمل أهل الاقليم الاول والثاني من مزاج هوائهم لحرارة المتضاعفة بالجنوب فان الشمس تسامت رؤسهم مرتين في كل سنة قريبة احدهما من الاخرى فتطول المسامتة عامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها ويباح القيط الشديد عليهم وتسود جلودهم لافراط الحر ونظير هذين الاقليمين فيما يقابلهما من الشمال الاقليم السابع والسادس شمل سكانهما ايضا البياض من مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال اذ الشمس لا تزال بافقهم في دائرة مرأى العين أو ما قرب منها ولا ترتفع الى المسامتة ولا ما قرب منها فيضعف الحر فيها ويشتد البرد عامة الفصول فتبيض ألوان أهلها وتنتهي الى الزعورة ويتبع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من زرقة العيون وبرش الجلود وصهوبة الشعور وتوسط بينهما الاقليم الثلاثة الخامس والرابع والثالث فكان لها في الاعتدال الذي هو مزاج المتوسط حظ وافر والرابع ابلغ في الاعتدال غاية لهائته في التوسط كما قدمناه فكان لاهله من الاعتدال في خلقهم وخلقهم ما اقتضاه مزاج أهولتهم وتبعه عن جانيه الثالث والخامس وان لم يبلغا غاية التوسط لميل هذا قليلا الى الجنوب الحار وهذا قليلا الى الشمال البارد الا أنهم لم ينتهيا الى

الانحراف وكانت الاقاليم الاربعه منحرفة وأهلها كذلك في خالقهم وخالقهم
قالوا بل الثاني للحر والسواد والسابع والسادس للبرد واليباض ويسمى سكان
الجنوب من الاقليمين الاول والثاني باسم الحبشة والزنج والسودان أسماء مترادفة
على الالام المتغيرة بالسواد وان كان اسم الحبشة مختصا منهم بمن تجاه مكة واليمن
والزنج بمن تجاه بحر الهند وليست هذه الاسماء لهم من أجل انتسابهم الى آدمي
أسود لاحام ولا غيره وقد نجد من السودان أهل الجنوب من يسكن الرابع
المعتدل أو السابع المنحرف الى اليباض فتبيض ألوان أعقابهم على التدرج مع
الايام وبالعكس فيمن يسكن من أهل الشمال أو الرابع بالجنوب فتسود
ألوان أعقابهم وفي ذلك دليل على أن اللون تابع لمزاج الهواء قال ابن سينا في
أرجوزته في الطب

بالزنج حر غير الاجساد * حتى كسا جلودها سوادا

والصقلب اكتسبت اليباضا * حتى غدت جلودها بياضا

وأما أهل الشمال فلم يسموا باعتبار ألوانهم لأن اليباض كان لونا لأهل تلك اللغة
الواضحة للاسماء فليكن فيه غرابة تحمل على اعتباره في التسمية لموافقته واعتياده
ووجدنا سكانه من الترك والصقالبة والطغرغر والخزر واللان والكثير من
الأفرنجية وبأجوج ومأجوج أسماء متفرقة واجبالا متعددة مسمين بأسماء متنوعة
وأما أهل الاقاليم الثلاثة المتوسطة أهل الاعتدال في خلقهم وخلقهم وسيرهم
وكافة الاحوال الطبيعية للاعتبار لديهم من المعاش والمساكن والصنائع والعلوم
والرياسات والملك فكانت فيهم النبوات والملك والدول والشرائع والعلوم والبلدان
والامصار والمباني والغراس والصنائع الفاتحة وسائر الاحوال المعتدلة وأهل
هذه الاقاليم التي وقفنا على أخبارهم مثل العرب والروم وفارس وبنو اسرائيل
واليونان وأهل الهند والصين ولما رأى النسابون اختلاف هذه الالام
بسماها وشعارها حسبوا ذلك لاجل الانساب فجعلوا أهل الجنوب كلهم السودان

من ولد حام واربابوا في أولادهم فتكفوا نقل تلك الحكاية الواهية وجعلوا أهل الشمال كلهم أو أكثرهم من ولد يافث وأكثر الأمم المعتدلة وأهل الوسط المنحليين للعلوم والصنائع والشرائع والسياسة والملك من ولد سام وهذا الزعم وإن صادف الحق في انتساب هؤلاء فليس ذلك بقياس مطرد إنما هو اخبار عن الواقع لأن تسمية أهل الجنوب بالسودان والحبشان من أجل انتسابهم إلى حام الأسود وما أداهم إلى هذا الغلط إلا اعتقادهم أن التمييز بين الأمم إنما يقع بالانساب فقط وليس كذلك فإن التمييز للجيل أو الأمة يكون بالنسب في بعضهم كما للعرب وبنو إسرائيل والفرس ويكون بالجهة والسمة كالزنج والحبشة والصقالبة والسودان ويكون بالعوائد والشعار والنسب كما للعرب ويكون بغير ذلك من أحوال الأمم وخواصهم ومميزاتهم فتعميم القول في أهل جهة معينة من جنوب أو شمال بانهم من ولد فلان المعروف لما شملهم من نحلة أولون أو سمة وجدت لذلك الأب إنما هو من الأغاليط التي أوقع فيها الغفلة عن طبائع الأكوان والجهات وأن هذه كلها تبدل في الاعقاب ولا يجب استمرارها سنة الله في عباده وإن نجد لسنة الله تبديلا والله ورسوله أعلم بغيره وأحكم وهو المولى المنعم الرؤف الرحيم

المقدمة الرابعة في أزالهواء في أخلاق البشر

(قد رأينا) من خلق السودان على العموم الخفة والطيش وكثرة الطرب فتجدهم مولعين بالرقص على كل توقيع موصوفين بالخلق في كل قطر والسبب الصحيح في ذلك أنه تقرر في موضعه من الحكمة أن طبيعة الفرح والسرور هي انتشار الروح الحيواني وتفتيشه وطبيعة الحزن بالعكس وهو انقباضه وتكاثفه وتقرر أن الحرارة مفسية للهواء والبخار مخايضة له زائدة في كميته ولهذا يجسد المنتشى من الفرح والسرور مالا يعبر عنه وذلك بما يداخل بخار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تبعثها سورة الحر في الروح من مزاجه فيتفتش

الروح وتنجي طبيعة الفرح وكذلك نجد المتعممين بالحمامات اذا تنفسوا في هوائها
 واتصلت حرارة الهواء في ارواحهم فتسخنت لذلك حدث لهم فرح وربما انبعث
 الكثير منهم بالغناء الناشئ عن السرور ولما كان السودان ساكنين في الاقاليم الحارة
 واستولى الحر على امزجتهم وفي اصل تكوينهم كان في ارواحهم من الحرارة
 على نسبة ابدانهم واقاييمهم فتكون ارواحهم بالقياس الى ارواح اهل الاقليم
 الرابع اشد حرا فتكون أكثر تفشيا فتكون أسرع فرحا وسرورا وأكثر
 انبساطا وبجي الطيش على أثر هذه وكذلك يالحق بهم قليلا اهل البلاد البحرية
 لما كان هوائها متضاعف الحرارة بما ينعكس عليه من أضواء بسيط البحر
 وأشتمته كانت حصتهم من توابع الحرارة في الفرح والخفة موجودة أكثر من
 بلاد التلول والجبال الباردة وقد نجد يسيرا من ذلك في اهل البلاد الجزيرية
 من الاقليم الثالث لتوفر الحرارة فيها وفي هوائها لانها عريضة في الجنوب عن
 الارياق والتلول واعتبر ذلك أيضا بأهل مصر فانها في مثل عرض البلاد
 الجزيرية أو قريبا منها كيف غاب الفرح عليهم والخفة والفسلة عن المواقب
 حتى انهم لا يدخرون اقوات سنتهم ولا شهرهم وعامة ما كلهم من اسواقهم
 * ولما كانت فاس من بلاد المغرب بالعكس منها في التوغل في التلول الباردة
 كيف ترى أهلها مطرقين اطراق الحزن وكيف أفرطوا في نظر المواقب
 حتى ان الرجل منهم ليدخر قوت سنتين من حبوب الحنطة ويباكر الاسواق
 لشراء قوته ليومه مخافة أن يرزأ شيئا من مدخره وتتبع ذلك في الاقاليم والبلدان
 نجد في الاخلاق أثرا من كفيات الهواء والله الخلاق العالم وقد تعرض المسودى
 للبحث عن السبب في خفة السودان وطيشهم وكثرة الطرب فيهم وحول تعامله
 فلم يأت بشيء أكثر من أنه تقل عن جالينوس ويعقوب بن اسحاق الكندي
 أن ذلك لضعف آدميتهم وما نشأ عنه من ضعف عقولهم وهذا كلام لا يحصل
 له ولا برهان فيه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

﴿ المقدمة الخامسة ﴾

في اختلاف أحوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك
من الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم :

(اعلم) ان هذه الاقاليم المعتدلة ليس كلها يوجد بها الخصب ولا كل سكانها
في رغد من العيش بل فيها ما يوجد لاهله خصب العيش من الجبوب والادم
والخنطة والفواكه لزكاء النبات واعتدال الطينة ووفور العمران وفيها الارض
الحرّة التي لا تنبت زرعاً ولا عشباً بالجملة فسكانها في شظف من العيش مثل أهل
الحجاز وجنوب اليمن ومثل الملتمين من صنهاجة الساكنين بصحراء المغرب
وأطراف الرمال فيما بين البربر والسودان فان هؤلاء يفقدون الجبوب والادم
جملة وانما أغذيتهم وأقواتهم الالبان واللحوم ومثل العرب أيضاً الجائنين في
القفار فانهم وان كانوا يأخذون الجبوب والادم من التلول الآن ذلك في الاحايين
وتحت رقبة من حاميها وعلى الاقلال لقلة وجدهم فلا يتوصلون منه الا الى سد
الخلة أو دونها فضلاً عن الرغد والخصب وتجدهم يقتصرون في غالب أحوالهم
على الالبان وتعوضهم من الخنطة أحسن معاض وتجدهم مع ذلك هؤلاء الماقدنين
للحبوب والادم من أهل القفار أحسن حالاً في جسومهم وأخلاقهم من أهل
التلول المنغمسين في العيش فأقواتهم أصفى وأبدانهم أنقى وأشكالهم أتم وأحسن
وأخلاقهم أبعد من الانحراف وأذهانهم أنقى في المعارف والادراكات هذا أمر
تشهد له التجربة في كل جيل منهم فكثير ما بين العرب والبربر فيما وصفناه وبين
الملتمين وأهل التلول يعرف ذلك من خبره والسبب في ذلك والله أعلم أن كثرة
الاغذية والرطوبة تولد في الجسم فضلات رديئة ينشأ عنها بعد اقطارها في غير
نسبة وكثرة الاخلاط الفاسدة العفنة ويتبع ذلك انكساف الألوان وبيع الاشكال
من كثرة اللحم كما قلناه وتغطي الرطوبات على الازهان والافكار بما يصعد الى

الدماع من انجرتها الرديئة فتجى البلاد والغفلة والانحراف عن الاعتدال بالجملة
 واعتبر ذلك في حيوان القفر ومواطن الجذب من الغزال والنعام والمهاو والزرافة
 والحمر الوحشية والبقر مع امثالها من حيوان التلول والارياف والمراعى الخصبه
 كيف تجد بينها بونا بعيدا في صفاء اديمها وحسن رونقها وأشكالها وتناس
 اعضائها وجمدة مداركها فالغزال أخو المعز والزرافة أخو البعير والحمار والبقر
 أخو الحمار والبقر والبون بينها من رأيت وما ذاك الا لاجل أن الخصب في التلول
 فعل في أبدان هذه من الفضلات الرديئة والاخلاط الفاسدة مظهر عليها أثره
 والجوع لحيوان القفر حسن في خلقها وأشكالها ماشاء واعتبر ذلك في الادميين
 أيضا فانما تجد أهل الاقاليم الخصبه العيش الكثيرة الزرع والضرع والادم والفواكه
 يتصف اهلها غالبا بالبلادة في اذهانهم والحشونة في أجسامهم وهذا شأن البربر
 المنغمسين في الادم والخطئة مع المتقشين في عيشهم المقتصرين على الشعير او
 الذرة مثل المصامدة منهم وأهل غماره والسوس فتجد هؤلاء احسن حالا في
 عقولهم وجسومهم وكذا أهل بلاد المغرب على الجملة المنغمسون في الادم والبرمع
 اهل الاندلس المنقود بأرضهم السمن جملة وغال عيشهم الذرة فتجد لاهل
 الاندلس من ذكاء العقول وخفة الاجسام وقبول التعاليم ما لا يوجد لغيرهم وكذا
 اهل الضواحي من المغرب بالجملة مع اهل الحضر والامصار فان أهل الامصار
 وان كانوا أكثرين مثلام من الادم ومخصبين في العيش الا أن استعمالهم اياها بعد
 العلاج بالطبخ والتلطيف مما يخلطون معها فيذهب لذلك غلظتها ويرق قوامها
 وعامة مآكلهم لحوم الضأن والدجاج ولا يقبضون السمن من بين الادم لتفاهته
 فتقل الرطوبات لذلك في اغذيتهم ويحف ما تؤديه الى اجسامهم من الفضلات
 الرديئة فلذلك تجد جسوم اهل الامصار الطيف من جسوم البادية الخشنيين
 في العيش وكذلك تجد الممودين بالجوع من أهل انبادية لافضلات في جسومهم
 غلظة ولا لطيفة * واعلم أن أثر هذا الخصب في البدن وأثره نظمه حقه

في حال الدين والعبادة فنجده المتقشفين من أهل البادية أو الحاضرة ممن يأخذ نفسه بالجوع والتجافي عن الملاذ أحسن ديناً وأقبلاً على العبادة من أهل الترف والخصب بل نجد أهل الدين قليلين في المدن والامصار لما يعمها من القساوة والغفلة المتصلة بالا كثار من اللحمان والادم ولباب البر ويختص وجود العباد والزهاد لذلك بالمتقشفين في غذائهم من أهل البوادي وكذلك نجد حال أهل المدينة الواحدة في ذلك مختلفاً باختلاف حالها في الترف والخصب وكذلك نجد هؤلاء المحصنين في العيش المتقشفين في طبيانهم من أهل البادية وأهل الحواضر والامصار اذا نزلت بهم السنون واخذتهم المجاعات يسرع اليهم الهلاك اكثر من غيرهم مثل بزارة المغرب وأهل مدينة فاس ومصر فيما يبلغن لأمثال العرب أهل القفر والصحراء ولا مثل أهل بلاد النخل الذين غالب عيشهم التمر ولا مثل أهل افريقية لهذا العهد الذين غالب عيشهم الشعير والزيت وأهل الاندلس الذين غالب عيشهم الذرة والزيت فان هؤلاء وان اخذتهم السنون والمجاعات فلا تنال منهم ماتنال من أولئك ولا يكثر فيهم الهلاك بالجوع بل ولا يتندروا السبب في ذلك والله اعلم ان المتقشفين في الخصب المتعودين للادم والسمن خصوصاً تكتسب من ذلك أمعاؤهم رطوبة فوق رطوبتها الاصلية المزاجية حتى تجاوز حدها فاذا خولف بها العادة بقلة الاقوات وفقدان الادم واستعمال الخشن غير المألوف من الغذاء اسرع الى المني اليس والانكماش وهو عضو ضعيف في الغاية فيسرع اليه المرض ويهلك صاحبه دفعة لانه من المقاتل فلهذا يكون في المجاعات انما قتالهم الشبع المعتاد السابق لالجوع الحاد الا لاحق * وأما المتعودون للعائمة وترك الادم والسمن فلا تزال رطوبتهم الاصلية واقفة عندها من غير زيادة وهي قابلة لجميع الاغذية الطبيعية فلا يقع في معاهم بتبدل الاغذية بيس ولا انحراف فيساهون في الغالب من الهلاك الذي يعرض لغيرهم بالخصب وكثرة الادم في المأكول وأصل هذا كله أن تعلم أن الاغذية واثلاثها أو تركها انما هو بالمادة فمن عود

نفسه غذاء ولامه تناوله كان له مألوفاً وصار الخروج عنه والتبدل به داء مالم يخرج
عن غرض الغذاء بالجملة كالسموم واليتوع (١) وما أفرط في الانحراف فأما ما وجد
فيه التغذى والملازمة فيصير غذاء مألوفاً بالعادة فإذا أخذ الانسان نفسه باستعمال
اللبن والبقل عوضاً عن الحنطة حتى صار له ديدناً فقد حصل له ذلك غذاء واستغنى
به عن الحنطة والحبوب من غير شك وكذا من عود نفسه الصبر على الجوع
والاستغناء عن الطعام كما يتقل عن أهل الرياضات فانا نسمع عنهم في ذلك أخباراً
غريبة يكاد ينكرها من لا يعرفها والسبب في ذلك العادة فان النفس اذا ألتمت شيئاً
صار من جبلتها وطبيعتها لانها كثيرة التلون فإذا حصل لها اعتياد الجوع بالتدريج
والرياضة فقد حصل ذلك عادة طبيعية لها وما يتوهمه الاطباء من أن الجوع مهلك
فليس على ما يتوهمونه الا اذا حملت النفس عليه دفعة وقطع عنها الغذاء بالكلية فانه
حينئذ يخيم المعنى ويناله المرض الذي يخشى معه الهلاك وأما اذا كان ذلك القدر
تدريجاً ورياضة نافذة للغذاء شيئاً فشيئاً كما يفعله المتصوفة فهو بمنزلة عن الهلاك
وهذا التدريج ضروري حتى في الرجوع عن هذه الرياضة فانه اذا رجع به الى
الغذاء الاول دفعة خيرة عليه الهلاك وانما يرجع به كما بدأ في الرياضة بالتدريج
ولقد شاهدنا من يصبر على الجوع أربعين يوماً وحالاً أكثر * وحضر أسيادنا
بمجلس السلطان ابي الحسن وقد وقع إليه امرأتان من أهل الجزيرة الخضراء
ورزدة حبستا أنفسهما عن الأكل جملة منذ سنين وشاع امرهما ووقع اختبارهما
وفصح شاهما واتصل على ذلك حالهما الى ان ماتتا ورأينا كثيراً من اصحابنا
(١) قال في القاموس اليتوع كصبور أو تنور كل نبات له لبن دار مسهل
محرق مقطوع والمشهور منه سبعة الشيرم واللاعية والعرطينا والماهوردانة
والمازريون والفاجاشت والعشر وكل التبعات اذا استعملت في غير وجهها
أهلكته اهـ

ايضاً من يقتصر على حليب شاة من المزمز يلتقم ثديها في بعض النهار وعند الافطار ويكون ذلك غذاءه واستدام على ذلك خمس عشرة سنة وغيرهم كثير اولا يستنكر ذلك * واعلم ان الجوع اصلح للبدن من اكنار الاغذية بكل وجه لمن قدر عليه او على الاقلال منها وان له أثراً في الاجسام والعقول في صفاتها وصلاحها كما قلناه واعتبر ذلك بآثار الاغذية التي تحصل عنها في الجسوم فقد رايت المتغذين بلحوم الحيوانات الفاخرة العظيمة الجئان تنشأ أجسامهم كذلك وهذا مشاهد في اهل البادية مع اهل الحاضرة وكذلك المتغذون بالان ابل ولحومها ايضاً مع ما يؤثر في اخلاقهم من الصبر والاحتمال والقدرة على حمل الاثقال الموجود ذلك للابل وتنشأ امعاؤهم ايضاً على نسبة امعاء الابل في الصحة والفاظ فلا يطرقها الوهن ولا الضعف ولا ينالها من مضار الاغذية ما ينال غيرهم فيشربون اليتوعات لاستطلاق بطونهم غير محجوبة كالخنظل قبل طبعه والدراس والفريسيون ولا ينال امعاؤهم منها ضرر وهي لوتاولها اهل الحضر الرفيعة امعاؤهم بما نشأت عليه من لطيف الاغذية لكان الهلاك اسرع اليهم من طرفة العين لما فيها من السمية * ومن تأثير الاغذية في الابدان ما ذكره اهل الفلاحة وشاهد اهل التجربة ان الدجاج اذا غذيت بالحبوب المطبوخة في بعر الابل واتخذ بيضها ثم حضنت عليها جاء الدجاج منها اعظم ما يكون وقد يستننون عن تغذيتها وطبخ الحبوب بطرح ذلك البعر مع البيض المحضن فيجاء دجاجها في غاية العظم وامثال ذلك كثير فاذا راينا هذه الآثار من الاغذية في الابدان فلا شك ان للجوع ايضاً آثاراً في الابدان لان الضدين على نسبة واحدة في التأثير وعدمه فيكون تأثير الجوع في ققاء الابدان من الزيادات الفاسدة والرطوبات المختلطة الخلجة بالجسم والعقل كما كان الغذاء مؤثراً في وجود ذلك الجسم والله محيط بعلمه

المقدمة السادسة في اصناف المدرسين للغيب من البشر بالفطرة أو بالرياضة

ويتقدمه الكلام في الوحي والرؤيا

(اعلم) أن الله سبحانه اصطفى من البشر أشخاصا فضلهم بخطابه وفطرهم على معرفته وجمالهم وسائل بينه وبين عباده يعرفونهم بمصالحهم ويحرضونهم على هدايتهم ويأخذون بمُجْزأتهم عن النار ويدلونهم على طريق النجاة وكان فيما يلقيه اليهم من المعارف ويظهره على السنتهم من الخوارق واخبار الكائنات المغيبة عن البشر التي لا سييل الى معرفتها الا من الله بوساطتهم ولا يعلمونها الا بتعليم الله اياهم قال صلى الله عليه وسلم (الا واني لا اعلم الا ما علمني الله) وأعلم ان خبرهم في ذلك من خاصيته وضرورته الصدق لما يتدين لك عند بيان حقيقة النبوة وعلامة هذا الصف من البشر ان توجد لهم في حال الوحي غيبة عن الحاضرين معهم مع غطيظ كأنها غشى او انماء في رأى العين وليست منهما شئ وانما هي في الحقيقة استغراق في لقاء الملك الروحاني بادراكهم المناسب لهم الخارج عن مدارك البشر بالكلية ثم ينزل الى المدارك البشرية اما بجمع دوى من الكلام فيفهمه او يتمثل له صورة شخص يخاطبه بما جاء به من عند الله ثم تسجل عنه تلك الحال وقد وعى ما تلقى اليه قال صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الوحي (احيانا يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو اشد على فينصع عنى وقد وعيت ما قال وحيانا يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني فأعني ما يقول) ويدركه أثناء ذلك من الشدة والغط ما لا يعبر عنه ففي الحديث كان مما يعالج من التنزيل شدة وقالت عائشة كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وان جبينه ليتفصد عرقا وقال تعالى (انا سنلقي عليك قولا ثقيلا) ولاجل هذه الحالة في تنزل الوحي كان المشركون يرمون الانبياء بالجنون ويقولون له رضى أو تابع من الجن وانما لبس عليهم بما شاهدوه من ظاهري تلك الاحوال (ومن يضلل الله فما له من هاد) * ومن علاماتهم أيضا انه يوجد لهم قبل الوحي خالق الخير والركاء ومجانبة المذمومات والرجس أجمع وهذا هو معنى العصمة وكأنه مفطور

على النزله عن المذمومات والمتافرة لها وكأنها منانية لجباته وفي الصحيح انه حمل
الحجارة وهو غلام مع عمه العباس لبناء الكعبة فجعلها في ازاره فانكشف فقط
مفشيا عليه حتى استر بازاره ودعى الى مجتمع ولية فيها غرس ولعب فأصابه
غشي النوم الى أن طلعت الشمس ولم يحضر شيئا من شأنهم بل نزهه الله عن
ذلك كله حتى انه يحمله ينزله عن المظومات المستكرهة فقد كان صلى الله
عليه وسلم لا يقرب البصل والثوم ف قيل له في ذلك فقال انى أساجي من لاساجون
وانظر لما أخبر النبي صلى الله عليه وسلم خديجة رضى الله عنها بحال الوحي اول
ما جاءه وأرادت اختباره فقالت اجمعاني بينك وبين ثوبك فلما فعل ذلك ذهب
عنه فقالت انه ملك وليس بشيطان ومعناه انه لا يقرب النساء وكذلك سأله عن
احب الثياب اليه أن يأتيه فيها فقال البياض والخضرة فقالت انه الملك يعنى أن
البياض والخضرة من ألوان الخمر والملائكة والسواد من ألوان الشر والشياطين
وأشكال ذلك * ومن علاماتهم أيضا دعاؤهم الى الدين والعبادة من الصلاة والصدقة
والعفاف وقد استدلّت خديجة على صدقه صلى الله عليه وسلم بذلك وكذلك أبو
بكر ولم يحتاج في أمره الى دليل خارج عن حاله وخلقه وفي الصحيح ان
مرقن حين جاءه كتاب النبي صلى الله عليه وسلم يدعو الى الاسلام أحضر من
وجسد ببلده من قريش وفيهم أبو سفيان ليسألهم عن حاله فكان فيما سأل أن
قال بسم يأمركم فقال أبو سفيان بالصلاة والزكاة والصلة والعفاف الى آخر ما سأل
فأجاب فقال ان يكن ما تقول حقا فهو نبي وسيد ملك ماتحت قدمي هذين والعفاف
الذى (١) أشار اليه هرقل هو العصمة فانظر كيف أخذ من العصمة والدعاء
الى الدين والعبادة دليلا على صحة نبوته ولم يحتاج الى معجزة فدل على أن ذلك
من علامات النبوة * ومن علاماتهم أيضا أن يكونوا ذوى حسب في قومهم وفي
الصحيح ما بعث الله نبيالا في منعة من قومهم وفي رواية أخرى في ثروة من

(١) قوله الذى أشار اليه هرقل الظاهر أبو سفيان

قومه استدركه الحاكم على الصحيحين وفي مسالة مرقل لابي سفيان كما هو في الصحيح قال كيف هو فيكم فقال أبو سفيان هو فينا ذو حسب فقال مرقل والرسل تبع في أحساب قومها ومعناه أن تكون له عصبية وشوكة تمنعه عن أذى الكفار حتى يبلغ رسالة ربه ويتم مراد الله من أكمل دينه وملته (ومن علاماتهم) أيضا وقوع الخوارق لهم شاهدة بصدقهم وهي أفعال يعجز البشر عن مثلها فسميت بذلك معجزة وليست من جنس مقدور العباد وإنما تقع في غير محل قدرتهم وللناس في كيفية وقوعها ودلائلها على تصديق الأنبياء خلاف فالتكلمون بناء على القول بالناعل المختار قائلون بأنها واقعة بقدرة الله لا بفعل النبي صلى الله عليه وسلم وإن كانت أفعال العباد عند المعجزة صادرة عنهم إلا أن المعجزة لا تكون من جنس أفعالهم وليس للنبي صلى الله عليه وسلم فيها عند سائر المتكلمين إلا التحدى بها باذن الله وهو أن يستدل بها النبي صلى الله عليه وسلم قبل وقوعها على صدقه في مدعاه فإذا وقعت تنزل منزلة القول الصريح من الله بأنه صادق وتكون دلائلها حينئذ على الصدق قطعية فالمعجزة الدالة بمجموع الخوارق والتحدى ولذلك كان التحدى جزءا منها وعبرة المتكلمين صفة نفسها وهو واحد لانه معنى الذاتى عندهم والتحدى هو الفارق بينها وبين الكرامة والسحر اذ لا حاجة فيهما الى التصديق فلا وجود للتحدى الا ان وجد اتفاقا وان وقع التحدى في الكرامة عند من يجيزها وكانت لها دلالة فانما هي على الولاية وهي غير النبوة ومن هنا منع الاستاذ أبو اسحق وغيره وقوع الخوارق كرامة فرارا من الالتباس بالنبوة عند التحدى بالولاية وقد أريتكم المغايرة بينهما وأنه يتحدى بغير ما يتحدى به النبي صلى الله عليه وسلم فلا ليس على أن القل عن الاستاذ في ذلك ليس صريحا وربما حمل على انكار ان تقع خوارق الانبياء لهم بناء على اختصاص كل من الفريقين بخوارق وأما المعجزة فالمانع من وقوع الكرامة عندهم أن الخوارق ليست من أفعال العباد وأفعالهم معتادة

فلا فرق وأما وقوعها على يد الكاذب تليسا فهو محال أما عند الاشعرية فلأن
صفة نفس المعجزة التصديق والهداية قلو وقعت بخلاف ذلك انقلب الدليل
شبهة والهداية ضلالة والتصديق كذبا واستحال الحقائق وانقلب صفات النفس
وما يلزم من فرض وقوعه المحال لا يكون ممكنا وأما عند المعتزلة فلان وقوع
الدليل شبهة والهداية ضلالة قبيح فلا يقع من الله وأما الحكماء فالحارق عندهم
من فعل النبي صلى الله عليه وسلم ولو كان في غير محل القدرة بناء على مذهبهم
في لايجاب الذاتي ووقوع الحوادث بعضها عن بعض متوقف على الاسباب والشروط
الحادثة مستندة أخيرا الى الواجب الفاعل بالذات لا بالاختيار وان النفس
النبوية عندهم لها خواص ذاتية منها صدور هذه الخوارق بقدرته وطاعة العناصر
له في التكوين والنبي عندهم مجبول على التصريف في الاكوان مهما توجه اليها
واستجمع لها بما جعل الله له من ذلك والحارق عندهم يقع للنبي كان لا لتحدى
أو لم يكن وهو شاهد بصدقه من حيث دلالة على تصرف النبي في الاكوان
الذى هو من خواص النفس النبوية لا يانه ينزل منزلة القول الصريح بالتصديق
فلذلك لا تكون دلالتها عندهم قطعية كما هي عند المتكلمين ولا يكون التحدى
جزأ من المعجزة ولم يصح فارقا لها عن السحر والكرامة وفارقها عندهم عن
السحر أن النبي مجبول على أفعال الخير مصروف عن أفعال الشر فلا يلي الشر
بخوارقه والساحر على الضد فافعاله كلها شر وفي مقاصد الشر وفارقها عن
الكرامة أن خوارق النبي مخصوصة كالصعود الى السماء والنفوذ في الاجسام
الكثيفة واحياء الموتي وتكليم الملائكة والطيران في الهواء وخوارق الولي دون
ذلك كتكثير القليل والحديث عن بعض المستقبل وأمانته مما هو قاصر عن
تصريف الانبياء وبأن النبي بجميع خوارقه ولا يقدر هو على مثل خوارق
الانبياء وقد قرر ذلك المتصوفة فيما كتبوه في طرقهم ولقنوه عن أخبارهم
وانما تقرر ذلك فاعلم أن اعظم المعجزات وأشرفها وأوضحها دلالة القرآن الكريم

المنزّل على نبيّنا محمد صلى الله عليه وسلم فإن الخوارق في الغالب تقع مغايرة للوحي الذي يتلقاه النبي ويأتي بالمعجزة شاهدة بصدقه والقرآن هو بنفسه الوحي المدعى وهو الخارق المعجز فشاهده في عينه ولا يفتر إلى دليل مغاير له كدائر المعجزات مع الوحي فهو أوضح دلالة لأعناد الدليل والمطلوب فيه وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم مامن نبي من الانبياء الا وأوتى من الآيات مأمثلة آمن عليه البشر وإنما كان الذي أوتيته وحياً أوحى إلى فأننا أرجو أن أكون أكثرهم تابعا يوم القيامة يشير إلى أن المعجزة متى كانت بهذه المثابة في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها نفس الوحي كان الصدق لها أكثر لوضوحها فكثير المصدق والمؤمن وهو التابع والامة

﴿ ولتذكر الآن تفسير حقيقة النبوة على ما شرحه كثير من المحققين ثم نذكر حقيقة الكهانة ثم الرؤيا ثم شأن العرافين وغير ذلك من مدارك الغيب فنقول ﴾

﴿ اعلم ﷻ أرشدنا الله وإياك أنا نشاهد هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على هيئة من الترتيب والاحكام وربط الاسباب بالسبب و اتصال الاكوان بالاكوان واستحالة بعض الموجودات إلى بعض لا تنقضي عجائبه في ذلك ولا تنتهي غاياته وأبدأ من ذلك بالعالم المحسوس الجنائي وأولاً عالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعداً من الأرض إلى الماء ثم إلى الهواء ثم إلى النار متصلاً بعضها ببعض وكل واحد منها مستعد إلى أن يستحيل إلى ما يليه صاعداً وهابطاً ويستحيل بعض الاوقات والصاعد منها الطيف بما قبله إلى أن ينتهي إلى عالم الافلاك وهو أظف من الكل على طبقات اتصل بعضها ببعض على هيئة لا يدرك الحس منها الا الحركات فقط وبها يهتدى بعضهم إلى معرفة مقاديرها وأوضاعها وما بعد ذلك من وجود الذوات التي لها هذه الآثار فيها ثم انظر إلى عالم التكوين كيف ابتداء من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بدیعة من التدرج آخر

أفق المعادن متصل بأول أفق النبات مثل الحشائش ومالا بذرله وآخر أفق
النبات مثل النخل والكرم متصل بأول أفق الحيوان مثل الخنزير والصف
ولم يوجد لهما الا قوة اللبس فقط ومعنى الاتصال في هذه المكونات ان آخر أفق
منها مستعد بالاستعداد القريب أن يصير أول أفق الذي بعده واتسع عالم الحيوان
وتعلمت أنواعه وانتهى في تدرج التكوين الى الانسان صاحب الفكر والروية
فترفع اليه من عالم القدرة الذي اجتمع فيه الحس والادراك ولم ينته الى الروية
والفكر بالفعل وكان ذلك أول أفق من الانسان بعده وهذا غاية شهودنا ثم انا
نبحث في العوالم على اختلافها آثارا متنوعة في عالم الحس آثار من حركات الافلاك
والعناصر وفي عالم التكوين آثار من حركة النمو والادراك تشهد كلها بأن لها
مؤثرا مباينا للأجسام فهو روحاني ويتصل بالمكونات لوجوب اتصال هذا
العالم في وجودها وذلك هو النفس المدركة والحركة ولا بد فوقها من وجود
آخر يعطيها قسوى الادراك والحركة ليتصل بها أيضا ويكون ذاتها ادراكا كصفا
وتفعلا محضا وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك أن يكون للنفس استعدادا للانسلاخ
من البشرية الى الملكية ليصير بالفعل من جنس الملائكة وقتا من الاوقات في
لحظة من اللحظات وذلك بعد أن تكمل ذاتها الروحانية بالفعل كما نذكره بعد
ويكون لها اتصال بالافق الذي بعدها شأن الموجودات المرتبة كما قدمناه فإني
الاتصال جتما العلو والسفل هي متصلة بالبدن من أسفل منها ومكتسبة به المدارك
الحسية التي تستمد بها للحصول على التعلق بالفعل ومتصلة من جهة الأعلى منها
بافق الملائكة ومكتسبة به المدارك العلمية والقيمية فان عالم الحوادث موجود في
تعلقاتهم من غير زمان وهذا على ما قدمناه من الترتيب المحكم في الوجود فالاتصال
ذواته وقواه بعضها ببعض ثم ان هذه النفس الانسانية غائبة عن العيان آثارها
ظاهرة في البدن فكأنه وجميع أجزائه مجتمعة ومفرقة آلات للنفس ولقواها
أما الفاعلية فالبطش باليد المشي بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن

متدافعا وأما المدركة وان كانت قوى الادراك مرتبة ومرتقية الى القوة العليا منها ومن المفكرة التي يعبر عنها بالناطقة فقوى الحس الظاهرة بآلاته من السمع والبصر وسائرهما يرتقى الى الباطن وأوله الحس المشترك وهو قوة يترك المحسوسات مبصرة ومسموعة وملحوسة وغيرها في حالة واحدة وبذلك فارقت قوة الحس الظاهر لان المحسوسات لا تزدهم عليها في الوقت الواحد ثم يودي به الحس المشترك الى الخيال وهي قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجردا عن المواد الخارجة فقط وآلة هاتين القوتين في تصريفهما البطن الاول من الدماغ مقدمه للاولى ومؤخره للثانية ثم يرتقى الخيال الى الواهمة والحافظة قالوا همة لادراك المعاني المتعلقة بالشخصيات كعداوة زيد وصداقة عمرو ورحمة الاب وافتراس الذئب والحافظة لا يداع المدركات كلها متخيلة وغير متخيلة وهي لها كالتخزين تحفظها لوقت الحاجة اليها وآلة هاتين القوتين في تصريفهما البطن المؤخر من الدماغ أوله للاولى ومؤخره للآخرى ثم ترتقى جميعها الى قوة الفكر وآلة البطن الاوسط من الدماغ وهي القوة التي يقع بها حركة الروية والتوجه نحو الثقل فتحرك النفس بها دائما لما ركب فيها من النزوع للتخاص من درك القوة والاستعداد الذي للبشرية وتخرج الى الفعل في تعقلها متمشية بالملا الأعلى الروحاني ونصير في أول مراتب الروحانيات في ادراكها بغير الآلات الحسية فهي متحركة دائما ومتوجهة نحو ذلك وقد تساهل بالكلية من البشرية وروحانياتها الى الملكية من الافق الأعلى من غير اكتساب بل بما جعل الله فيها من الجملة والفطرة الاولى في ذلك * والمفوس البشرية على ثلاثة أصناف صنفت عاجز بالطبع عن الوصول الى الادراك الروحاني فينقطع بالحركة الى الجهة السفلى نحو المدركات الحسية والخيالية وتركيب المعاني من الحافظة والواهمة على قوانين محصورة وترتيب خاص يستفيدون به العلوم التصويرية والتصديقية التي للفكر في البدن وكلها خيالي منحصر نطاقه اذ هو من جهة مبده ينتهي الى الاوليات ولا يتجاوزها وان فسد فسد ما بعدها

وهذا هو في الاعلى نطاق الادراك البشرى الجسماني واليه تنتهى مدارك العلماء وفيه ترسخ أقدامهم وصنّف متوجه بتلك الحركة الفكرية نحو العقل الروحاني والادراك الذى لا يفتقر الى الآلات البدنية بما جعل فيه من الاستعداد لذلك فيتسع نطاق ادراكه عن الاوليات التى هى نطاق الادراك الاول البشرى ويسرح فى فضاء المشاهدات الباطنية وهى وجدان كلها لانطاق لها من مبدئها ولا من منتهاها وهذه مدارك العلماء الاولياء أهل العلوم اللدنية والمعارف الربانية وهى الحاصلة بعد الموت لاهل السعادة فى البرزخ وصنف مفطور على الانسلاخ من البشرية جملة جسمانياتها أو روحانياتها الى الملائكة من الافق الاعلى ليصير فى لمح من المصحات ملكا بالفعل ويحصل له شهود الملائكة فى أفقهم وسماع الكلام النفساني والخطاب الالهى فى تلك المصلحة وهؤلاء الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم جعل الله لهم فى الانسلاخ من البشرية فى تلك المصلحة وهى حالة الوحي فطرة فطرهم الله عليها وجبلة صودهم فيها ونزههم عن موانع البدن وعوائقه ماداموا ملاسين لها بالبشرية بما ركب فى غرائزهم من القصد والاستقامة التى يحاذون بها تلك الوجهة وركز فى طبائعهم رغبة فى العبادة تكشف بتلك الوجهة وتيسر نحوها فهم يتوجهون الى ذلك الافق بذلك النوع من الانسلاخ متى شاؤوا بتلك الفطرة التى فطر واعلمها لا باكتساب ولا صناعة فلذا توجهوا وانسلخوا عن بشرتهم وتلقوا فى ذلك الملا الأعلى ما يتلقون وعاجوا به على المدارك البشرية منزلا فى قواها لحكمة التليخ للعباد فتارة يسمع دويا كأنه زمزم من الكلام يأخذ منه المعنى الذى ألقى اليه فلا ينقض الدوى الاوقد وعاء وقهم وتارة يتل له الملك الذى يلقى اليه رجلا فيكلمه ويبي ما يقوله والتلقى من الملك والرجوع الى المدارك البشرية وفهمه ما ألقى عليه كله كأنه فى لحظة واحدة بل أقرب من لمح البصر لانه ليس فى زمن بل كلها تقع جميعا فيظهر كأنها سريعة ولذلك سميت وحيا لان الوحي فى اللغة الاسراع (واعلم) أن

الاولى وهى حالة الدوى هى رتبة الانبياء غير المرسلين على ما حققوه والثانية وهى
 حالة تمثيل الملك رجلا يخاطب هى رتبة الانبياء المرسلين ولذلك كانت أكبر من
 الاولى وهذا معنى الحديث الذى فسر فيه النبي صلى الله عليه وسلم الوحي لما سأله
 الحرث بن هشام وقال كيف يأتيك الوحي فقال أحيانا يأتيني مثل صلصلة الجرس
 وهو أشده على فئفصم عني وقد وعيت ما قال وأحيانا يتمثل لى الملك رجلا
 فيكلمني فأعي ما يقول وإنما كانت الاولى أشد لأنها مبدأ الخروج في ذلك الاتصال
 من القوة الى الفعل فيعسر بعض العسر ولذلك لما عاج فيها على المدارك البشرية
 اختصت باسمع وصعب ماسواه وعند ما يتكرر الوحي ويكثر التلقي يسهل ذلك
 الاتصال فعند ما يرجع الى المدارك البشرية يأتى على جميعها وخصوصا الاوضح
 منها وهو ادراك البصر وفي العبارة عن الوحي في الاولى بصيغة الماضي وفي الثانية
 بصيغة المضارع لطيفة من البلاغة وهى ان الكلام جاء مجيء التمثيل لحالتي الوحي
 فمثل الحالة الاولى بالدوى الذى هو في المتعارف غير كلام وأخبر أن الفهم والوحي
 يتبعه غيب انقضائه فناسب عند تصوير انقضائه وافصاله العبارة عن الوحي بالماضي
 المطابق للانقضاء والاقطاع ومثل الملك في الحالة الثانية برجل يخاطب ويتكلم
 والكلام يساوقه الوحي فناسب العبارة بالمضارع المقتضى للتجدد واعلم أن في حالة الوحي
 كلها سهو على الجملة وشدة قد أشار اليها القرآن قال تعالى اناس نفي عليك قولا ثقبلا
 وقالت عائشة كان مما يعانى من التنزيل شدة وقالت كان ينزل عليه الوحي
 في اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وان جبينه لينفصد عرقا ولذلك كان يحدث عنه
 في تلك الحالة من الغيبة والغضيط ما هو معروف وسبب ذلك ان الوحي كما
 قررناه مفارقة البشرية الى المدارك الماكية وتلقي كلام النفس فيحدث عنه شدة
 من مفارقة الذات ذاتها وانسلاخها عنها من أفقها الى ذلك الاقوى الآخر وهذا
 هو معنى اللفظ الذى عبر به في مبدأ الوحي في قوله فغطني حتي بانع مني الجهد
 ثم أرساني فقال اقرأ فقلت ما أنا بقارئ وكذا ثانية وثالثة كما في الحديث وقد

يفضى الاعتقاد بالتدرج فيه تياً فشيأ الى بعض السهولة بالقياس الى ما قبله ولذلك
كان تنزل نجوم القرآن وسوره وآيه حين كان بمكة أقصر منها وهو بالمدينة
وانظر الى ما نقل في نزول سورة براءة في غزوة تبوك وانها نزلت كلها أو
أكثرها عليه وهو يسير على ناقته بعد ان كان بمكة ينزل عليه بعض السورة
من قسار المنصل في وقت وينزل الباقي في حين آخر وكذلك كان آخر ما نزل
بالمدينة آية الدين وهي ما حى في الطول بعد ان كانت الآية تنزل بمكة مثل آيات
الرحمن والذاريات والمدثر والضحى والفاق وأمثالها واعتبر من ذلك علامة
تميز بها بين المكي والمدني من السور والآيات والله المرشد للصواب هذا محصل
أمر النبوة (وأما الكهانة) فمى أيضاً من خواص النفس الانسانية وذلك
أنه قد تقدم لنا في جميع ما مر أن للنفس الانسانية استعداداً للانسلاخ من
البشرية الى الروحية التي فوقها وأنه يحصل من ذلك لحظة للبشر في صنف
الانبياء بما فطروا عليه من ذلك وتقرر أنه يحصل لهم من غير اكتساب ولا
استعانة بشئ من المادرك ولا من التصورات ولا من الافعال البدنية كلاماً
أو حركة ولا بأمر من الامور انما هو انسلاخ من البشرية الى الملكية بالفطرة
في لحظة أقرب من لمح البصر وإذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجوداً
في الطبيعة البشرية فيعطى التقسيم العقلي ان هنا صنفاً آخر من البشر ناقصاً
عن رتبة الصنف الأول نقصان الضد عن ضده الكامل لأن عدم الاستعانة في
ذلك الادراك ضد الاستعانة فيه وشتان ما بينهما فاذا أعطى تقسيم الوجود ان
هنا صنفاً آخر من البشر مفلطوراً على أن تحرك قوته العقلية حركاتها الفكرية
بالارادة عند ما يبعثها النزوع لذلك وهي نافعة عنه بالحيلة فيكون لها بالحيلة عند
ما يعوقها العجز عن ذلك تثبت بأمور جزئية محسوسة أو متخيلة كالأجسام
الشفافة وعظام الحيوانات وسجع الكلام وما صنع من طير أو حيوان فيستديم
ذلك الاحساس أو التخيل مستعيناً به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ويكون

كالمشييع له وهذه القوة التي فيهم مبدأ لذلك الإدراك هي الكهانة ولكون هذه النفوس مغلوبة على النقص والقصور عن الكمال كان إدراكها في الجزئيات أكثر من الكلّيات ولذلك تكون الخيلة فيهم في غاية القوة لأنها آلة الجزئيات فتنفذ فيها نفوذا تاما في نوم أو يقظة وتكون عندها حاضرة عتيبة مخضرة الخيلة وتتكون لها كالمرآة تنظر فيها دائما ولا يقوى الكاهن على الكمال في إدراك المعقولات لأن وحي الشيطان وأرفع أحوال هذا المصنف أن يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليستغل به عن الحواس ويقوى ببعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فيهبس في قلبه عن تلك الحركة والذي يشيعها من ذلك الأجنبي ما ينفذه على لسانه فربما صدق ووافق الحق وربما كذب لأنه يتم نقصه بأمر أجنبي عن ذاته المدركة ومباين لها غير ملائم فيعرض له الصدق والكذب جميعا ولا يكون موقفا به وربما يفرع إلى الظنون والتخمينات حرصا على الظفر بالإدراك بزعمه وتمويهها على السائلين وأصحاب هذا السجع هم المخصوصون باسم الكهان لأنهم أرفع سائر أصنافهم وقد قال صلى الله عليه وسلم في مثله هذا من سجع الكهان فجعل السجع مختصا بهم بمقتضى الإضافة وقد قال ابن صياد حين سأله كاشفا عن حاله بالاختيار كيف يأتيك هذا الأمر قال يأتيني صادق وكاذب فقال خلط عليك الأمر يعني أن النبوة خاصتها الصدق فلا يعتربها الكذب بحال لأنها اتصال من ذات النبي بالمالا الأعلى من غير مشييع ولا استعانة بأجنبي والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه إلى الاستعانة بالصورات الأجنبية كانت داخلة في إدراكه والتبست بالإدراك الذي توجه إليه فصار غلطا بها وطرقه الكذب من هذه الجهة فامتنع أن تكون نبوة وإنما قلنا أرفع مراتب الكهانة حالة السجع لأن معنى السجع أخف من سائر الغفبات من المراتب والمسموعات وتدل خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والإدراك والبعيد فيه عن المعجز بعض الشيء وقد زعم بعض الناس أن هذه الكهانة قد انقطعت

منذ من النبوة بما وقع من شأن رجم الشياطين بالشهب بين يدي البعثة
 وان ذلك كان لمنهم من خبر السماء كما وقع في القرآن والكهات انما يتعرفون
 اخبار السماء من الشياطين فبطلت الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك
 دليل لان علوم الكهان كما تكون من الشياطين تكون من نفوسهم ايضا
 كما قررناه ايضا فالآية انما دلت على منع الشياطين من نوع واحد من اخبار السماء
 وهو ما يتعلق بخبر البعثة ولم يمنعوا مما سوى ذلك وايضا فانما كان ذلك الانقطاع
 بين يدي النبوة فقط ولعلها عادت بعد ذلك الى ما كانت عليه وهذا هو الظاهر
 لان هذه المدارك كلها تخمد في زمن النبوة كما تخمد الكواكب والسر عند
 وجود الشمس لان النبوة هي النور الاعظم الذي يخفي معه كل نور ويذهب
 (وقد زعم) بعض الحكماء انها انما توجد بين يدي النبوة ثم تنقطع وهكذا مع كل نبوة
 وقعت لان وجود النبوة لا بد له من وضع فلا يكون يقتضيه وفي تمام ذلك الوضع تمام
 تلك النبوة التي دل عليها ونقص ذلك الوضع عن التمام يقتضي وجود طبيعة من
 ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى الكاهن على ما قررناه فقبل ان يتم
 ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي وجود الكاهن اما واحدا او متعددا
 فاذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكامله وانقضت الاوضاع الدالة على مثل تلك
 الطبيعة فلا يوجد منها شيء بعد وهذا بناء على أن بعض الوضع الفلكي يقتضي
 بعض اثره وهو غير مسلم فلعل الوضع انما يقتضي ذلك الاثر بهيئته الخاصة ولو نقص
 بعض أجزائها فلا يقتضي شيئا لأنه يقتضي ذلك الاثر ناقصا كما قالوه ثم ان هؤلاء
 الكهان اذا عاصرنا زمن النبوة فانهم عارفون بصدق النبي ودلالة معجزته لان
 لهم بعض الوجدان من أمر النبوة بما لكل انسان من أمر النوم ومعرفة تلك
 النسب موجودة للكاهن بأشد مما للنائم ولا يصدمهم عن ذلك ويوقعهم في التكدب
 الاقوة المطامع في أنها نبوة لهم فيقومون في الضناد كما وقع لامية بن ابي العليل
 فانه كان يطعم أن يتبنا وكذا وقع لابن صباد ولمسيلة وغيرهم فاذا غلب الإيمان

واقطعت تلك الاماني آمنوا احسن ايمان كما وقع لطليحة الاسدى وسواد بن
قارب وكان لهما في الفتوحات الاسلامية من الآثار الشاهدة بحسن الايمان (وأما
الرؤيا) فحقيقتها مطالعة النفس الناطقة في ذاتها الروحانية لحمة من صور الواقعات
قائما عند ما تكون روحانية تكون صور الواقعات فيها موجودة بالفعل كما هو شأن
الذوات الروحانية كلها وتصور روحانية بأن تتجرد عن المواد الجسدية والمدارك
البدنية وقد يقع لها ذلك لحمة بسبب النوم كما نذكر فتنيس بها علم ما تنشوف
اليه من الامور المستقبلية وتعود به الى مداركها فان كان ذلك الاقتباس ضعيفا
وغير جلي بالمحاكاة والمثال في الخيال لتخلطه فيحتاج من أجل هذه المحاكاة الى
التعبير وقد يكون الاقتباس قويا يستغنى فيه عن المحاكاة فلا يحتاج الى تعبير لخلوصه
من المثال والخيال والسبب في وقوع هذه اللحمة للنفس أنها ذات روحانية بالقوة
مستكملة بالبدن ومداركه حتى تصير ذاتها تعقلا محضا ويكمل وجودها بالفعل
ف تكون حينئذ ذاتا روحانية مدركة بغير شيء من الآلات البدنية الآن نوعها في
الروحانيات دون نوع الملائكة أهل الافق الاعلى الذين لم يستكملوا ذاتهم بشيء
من مدارك البدن ولا غيره فهذا الاستعداد حاصل لها مادامت في البدن ومنه
خاص كالذي للاولياء ومنه عام للبشر على العموم وهو أمر الرؤيا وأما الذي
للانبياء فهو استعداد بالانسلاخ من البشرية الى الملكية المحضة التي هي أعلى الروحانيات
ويخرج هذا الاستعداد فيهم متكررا في حالات الوحي وهو عند ما يرجع على
المدارك البدنية ويقع فيها ما يقع من الادراك شيئا بحال النوم شهابينا وان كان حال
النوم أدون منه بكثير فلاجل هذا الشبه عبر الشارع عن الرؤيا بانها جزء من ستة
وأربعين جزءا من النبوة وفي رواية ثلاثة وأربعين وفي رواية سبعين وليس العدد
في جميعها مقصودا بالذات واتما المراد الكثرة في تفاوت هذه المراتب بدليل ذكر
السبعين في بعض طرقه وهو للتكثير عند العرب وما ذهب اليه بعضهم في رواية
ستة وأربعين من أن الوحي كان في مبتدئه بالرؤيا ستة أشهر وهي نصف سنة

ومدة النبوة كلها بمكة والمدينة ثلاث وعشرون سنة فصفت السنة منها جزء
من ستة واربعين فكلأمة بعيد من التحقيق لانه انما وقع ذلك للنبي صلى الله
عليه وسلم ومن اين لنا أن هذه المدة وقعت لغيره من الانبياء مع أن ذلك انما
يعطى نسبة زمن الرؤيا من زمن النبوة ولا يعطى نسبة حقيقتها من حقيقة النبوة
واذا تبين لك هذا مما ذكرناه أولا علمت أن معنى هذا الجزء نسبة الاستعداد
الاول الشامل للبشر الى الاستعداد القريب الخاص بصنف الانبياء الفطرى لهم
سلوات الله عليهم اذ هو الاستعداد البعيد وان كان عاما في البشر ومعه عوائق
وموانع كثيرة من حصوله بالفعل ومن أعظم تلك الموانع الحواس الظاهرة
فقطر الله البشر على ارتفاع حجاب الحواس بالنوم الذى هو حلى لهم فتعرض
النفس عند ارتفاعه الى معرفة ما تشوف اليه في عالم الحق فتدرك في بعض الايام
منه لحظة يكون فيها الظفر بالمطلوب ولذلك جعلها الشارع من المبشرات فقال
لم يبق من النبوة الا المبشرات قالوا وما المبشرات يا رسول الله قال الرؤيا الصالحة
يراها لرجل الصالح أو ترى له (وأما) سبب ارتفاع حجاب الحواس بالنوم
فعلى ما صنفه لك وذلك أن النفس الناطقة انما ادراكها وأفهامها بالروح الحيوانى
الجنائى وهو بخار لطيف مركزه بالتجويف الايسر من القلب على ما وكتب
التشريح للجالينوس وغيره وينبعث مع الدم في الشريانات والعروق فيعطى الحس
والحركة وسائر الافعال البدنية ويرتفع لطيفه الى الدماغ فيعبدل من برده
وتتم أفعال القوى التى في بطونه فالنفس الناطقة انما تدرك وتمثل بهذا الروح
البخارى وهى متعلقة به لما اقتضته حكمة التكوين في أن اللطيف لا يؤثر في
الكثيف ولما لطف هذا الروح الحيوانى من بين المواد البدنية صار محسوسا لا تار
الذات المبينة له في جسمانيته وهى النفس الناطقة وصارت آثارها حاصلة في
البدن بواسطته وقد كنا قد نمنا أن ادراكها على نوعين ادراك بالظاهر وهى ملت
بالحواس الحس وادراك بالباطن وهو بالقوى الدماغية وان هذا الادراك كالإيمان

صارف لها عن ادراكها ما فوقها من ذواتها الروحانية لئلا هي مستعدة له
 بالمعطرة ولما كانت الحواس الظاهرة جسمية كانت معرضة للوسن والفشل بما
 يدركها من النعم والكلال وتغشى الروح بكثرة التصرف تخلق الله لها طلب
 الاستجمام لتجرد الادراك على الصورة الكاملة وانما يكون ذلك بانحناس الروح
 الحيواني من الحواس الظاهرة كلها ورجوعه الى الحس الباطن وبه ممين على
 ذلك ما يغشى البدن من البرد بالليل فتطلب الحرارة الغريزية أعماق البدن
 وتذهب من ظاهره الى باطنه فتكون مشبعة مركبها وهو الروح الحيواني الى
 الباطن ولذلك كان النوم للبشر في العالما هو بالليل فاذا انحس الروح عن
 الحواس الظاهرة ورجع الى القوى الباطنة وخفت عن النفس شواغل الحس
 وموانعه ورجعت الى الصورة التي في الحافظة تمثل منها بالتركيب والتحليل
 صور خيالية وأكثر ما تكون معتادة لانها منتزعة من المدركات المتعاضدة قريبا
 ثم ينزلها الحس المشترك الذي هو جامع الحواس الظاهرة فيدركها على أنحاء الحواس
 الحس الظاهرة وربما التفتت المسئلة الى ذاتها الروحانية مع منازعتها القوى
 الباطنية فتدرك بادراكها الروحاني لانها مفطورة عليه وتقتبس من صور الاشياء
 التي صارت متعاقبة في ذاتها حينئذ ثم يأخذ الخيال تلك الصور المدركة فيتمثلها
 بالحقيقة أو المحاكاة في القوالب المهيودة والمحاكاة من هذه هي الحاجة للتعبير
 وتصرفها بالتركيب والتحليل في صور الحافظة قبل أن تدرك من تلك اللوحة
 ما تدركه هي أضغاث أحلام (وفي الصحيح) أن النبي صلى الله عليه وسلم قال
 الرؤيا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان وهذا الذمصيل
 مطابق لما ذكرناه فالجني من الله والمحاكاة الداعية الى التعبير من الملك وأضغاث
 الأحلام من الشيطان لانها باطل والشيطان ينبوع الباطل هذه حقيقة
 الرؤيا وما يسببها يشيعها من النوم وهي خواص للنفس الانسانية موجودة في
 البشر على العموم لا يخلو عنها أحد منهم بل كل واحد من الانساني رأى في

نومه ماصدر له في يقظته مهرا غير واحدة وحصل له على القطع أن النفس مدركة للغيب في النوم ولا بد وإذا جاز ذلك في عالم النوم فلا يمتنع في غيره من الاحوال لان الذات المدركة واحدة وخواصها عامة في كل حال والله الهادي الى الحق بمنه وفضله

(فصل) ووقوع مايقع للبشر من ذلك غالبا انما هو من غير قصد ولا قدرة عليه وانما تكون النفس منخوفة لذلك الشيء فيقع لها بتلك اللدعة في النوم لأنها تقصد الى ذلك فتراه وقد وقع في كتاب الغاية وغيره من كتب أهل الرياضات ذكر أسماء تذكر عند النوم فتكون عنها الرؤيا فيما يتشوف اليه ويسمونها الخائومية وذكر منها مسلمة في كتاب الغاية حلومة سماها حلومة الطبايع التام وهو أن يقل عند النوم بعد فراغ السروحة التوجه هذه الكلمات الأعجوبة وهي تماغس بعد أن يسود وغداس نونا غداس ويدكر حاجته فانه يرى الكشف عما يسأل عنه في النوم (وحكى) أن رجلا فعل ذلك بعد رياضة ليال في مأكله وذكره فتمثل له شخص يقول له أناطبا عك التام فساله وأحبره عما كان يتشوف اليه وقد وقع لي أنا بهذه الاسماء مرأتى عجيبة واطلعت بها على أمور كنت أنشوف اليها من أحوالي وليس ذلك بدليل على أن الفصد للرؤيا يحسنها وانما هذه الخائومات تحدث استعدادا في النفس لوقوع الرؤيا فاذا قوى الاستعداد كان اقرب الى حصول ما يستعد له والشخص أن يفهم من الاستعداد ما أحب ولا يكون دليلا على يقاع المستعد له فالقدرة على الاستعداد غير القدرة على الشيء فاعلم ذلك وتدبره فيما تجد من أمثاله والله الحكيم الخبير

(فصل) ثم انما نجد في النوع الانساني أشخاصا يجربون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من التجو ولا غيرها انما نجد مداركهم في ذلك بمقتضى فطرهم التي فطروا عليها وذلك مثل المرافين والناظرين في الاجسام

اشفاقه كالمرايا وطساس الماء والناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادها
وعظامها وأهل الزجر في الطير والسباع وأهل الطرق بالحصى والحبوب من
الحنطة والنوى وهذه كلها موجودة في عالم الانسان لا يبع أحدا جحدها
ولا انكارها وكذلك المجانين يلتقي على ألسنتهم كلمات من الغيب فيخبرون بها
وكذلك النائم والمبتلأ ول موته أو نومه يتكلم بالغيب وكذلك أهل الرياضات
من المتصوفة لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة * ونحن الآن
نتكلم على هذه الادراكات كلها ونبتدئ منها بالكهانة ثم نأتي عليها واحدة
واحدة الى آخرها ونقدم على ذلك مقدمة في أن النفس الانسانية كيف
تستعد لادراك الغيب في جميع الاصناف التي ذكرناها وذلك انها ذات روحانية
موجودة بالقوة من بين سائر الروحانيات كما ذكرناه قبل وانما تخرج من القوة
الى الفعل بالبدن وأحواله وهذا أمر مدرك لكل أحد وكل ما بالقوة فله مادة
وصورة وصورة هذه النفس التي بها يتم وجودها هو عين الادراك والتعقل فهي
توجد أولا بالقوة مستعدة للادراك وقبول الصور الكلية والجزئية ثم يتم نشؤها
ووجودها بالفعل بمصاحبة البدن وما يعودها بورود مدركاتها المحسوسة عليها
وما تنزع من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتتعقل الصور مرة بعد أخرى
حتى يحصل لها الادراك والتعقل بالفعل فتتم ذاتها وتبقى النفس كالمقبول والصور
متعاقبة عاينها بالادراك واحدة بعد واحدة ولذلك نجد الصبي في أول نشأته لا يقدر
على الادراك الذي لها من ذاتها لانيوم ولا يكشف ولا يغيرها وذلك لان صورتها
التي هي عين ذاتها وهي الادراك والتعقل لم يتم بعد بل لم يتم لها انتزاع الكليات
ثم اذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها مادامت مع البدن نوعان من الادراك ادراك
بآلات الجسم تؤديه اليها المدارك البدنية وادراك بذاتها من غير واسطة وهي
محبوبة عنه بالانفهام في البدن والحواس وبشواغلها لان الحواس أبدا جاذبة لها
الى الظاهر بما فطرت عاينه أولا من الادراك الجماني وربما تنغمس من الظاهر

الى الباطن فيرفع حجاب البدن لحظة اما بالخاصية التي هي للاسان على
الاطلاق مثل النوم أو بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة وانطرق
أو بالرياضة مثل أهل الكشف من الصوفية فتلقت حينئذ الى الذوات التي
فوقها من الملا الاعلى لما بين أقدحها وأفقهم من الاتصال في الوجود كما قررناه
قبل وتلك الذوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالغة حل وفيها صور
الموجودات وحقائقها كما مر فيتجلى فيها شيء من تلك الصور وتقتبس منها علوما
وربما دفعت تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه في القوالب المعتادة ثم يراجع
الحس بما أدركت اما مجردا أو في قوالبه فتخبر به هذا هو شرح استمداد النفس
لهذا الادراك الغيبي * ولان رجوع الى ما وعدنا به من بيان أصنافه فأما المتصورون في
الاجسام الشفافة من المرايا وطساس المياه وقلوب الحيوان وأكبادها وعظامها
وأهل الطرق بالحس والنوى فكلهم من قبيل الكهان الا أنهم أضعف رتبة فيه
في أصل خلقهم لان الكهان لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير مما ناله
هؤلاء يمانونه بانحصار المدارك الحسية كلها في نوع واحد منها واشرفها البصر
فيعكف على المرقى البسيط حتى يبدو له مدركه الذي يخبر به عنه وربما ينظر
ان مشاهد هؤلاء لما يرونه هو في سطح المرآة وليس كذلك بل لا يزالون ينظرون
في سطح المرآة الى ان يغيب عن البصر ويردوفا بينهم وبين سطح المرآة حجاب
كأنه غمامة تمثل فيه صور هي مداركهم فيشيرون اليهم بالمقصود لما يتوجهون الى
معرفة من انى او اتيت فيخبرون بذلك على نحو ما دركوه واما المرآة وما
يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وانما ينشأ لهم بها هذا النوع
الاخر من الادراك وهو قسائى ليس من ادراك البصر بل يتشكل له المدرك
النسائى للحس كما هو معروف ومثل ذلك ما يمرض للتأخرين في قلوب الحيوانات
واكبادها وللتأخرين في الماء والطساس وأمثال ذلك وقد شاهدنا من هؤلاء
من يشغل الحس بالبحور فقط ثم بالمزائج للاستعداد ثم يخبر كما ادرك ويزعمون

أنهم يرون الصور متشخصة في الهواء تحكى لهم احوال مايتوجهون الى ادراكه
بالمثل والاشارة وغيبة هؤلاء عن الحس أخف من الاولين والعالم أبو الغرائب
* واما الزجر فهو ما يحدث من بعض الناس من التكلم بالغيب عند سماع طائر
او حيوان والفكر فيه بعد مغيبه وهى قوة فى النفس تبعث على الحرص والفكر
فيما زجر فيه من مرئى أو مسموع وتكون قوة الخيلة كما قدمناه قوية فيهمها
فى البحث مستعينة بما رآه او سمعه فيؤديه ذلك الى ادراك ما كما تفعله القوة
المتخيلة فى النوم وعند ركود الحواس تنوسط بين المحسوس المرئى فى حفظه
وتجمعه مع ماعقلته فيكون عنها الرؤيا واما المجانين فتموسهم الطاقة ضمنية
التعلق بالبدن لفساد امرجتهم غالبا وضعف الروح الحيوانى فيها فتكون نفسه
غير مستقرة فى الحواس ولا منغمسة فيها بما شغلها فى نفسها من اثم القصد
ومرضه ووربما زاحمها على التعلق به وروحية اخرى شيطانية تشبث به وتضعف
هذه عن ممانعتها فيكون عنه التخييل فاذا أصابه ذلك التخييل اما لفساد مزاجه
من فساد فى ذاتها او لمزاحمة من النفوس الشيطانية فى نمائه غلب عن حسه
جملة قادره على الحجة من عالم نفسه وانطبع فيها بعض الصور وصرفها الخيال وربما
نطق على لسانه فى تلك الحال من غير ارادة النطق وادراك هؤلاء كلهم
مشوب فيه الخلق بالباطن لانه لا يحصل لهم الاتصال وان فقدوا الحس الا بعد
الاستمالة بالتصورات الاجنبية كما قررناه ومن ذلك يحكى الكذب فى هذه المدارك
وأما العرافون فهم المتعلقون بهذا الادراك وليس لهم ذلك الاتصال فيسلطون
الفكر على الامر الذى يتوجهون اليه ويأخذون فيه بالظن والتخمين بناء على
مايتوهمونه من مبادئ ذلك الاتصال الادراك ويدعون بذلك معرفة الغيب
وليس منه على الحقيقة (هذا تحصيل هذه الامور) وقد تكلم عليها المسمودى
فى مروج الذهب فما صادف تحقيقا ولا اصابة ويظهر من كلام الرجل انه كان
بعيدا عن الرسوخ فى المعارف فينقل ماسمع من أهله ومن غير أهله وهذه

الادراكات التي ذكرناها موجودة كلها في نوع البشر فقد كان العرب يعزعون الى الكهان في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الخصومات ليعرفوهم بالحق فيها من ادراك غيبهم وفي كتب أهل الأدب كثير من ذلك واشتهر منهم في الجاهلية شقيق بن أعمار بن زرار وسطيح بن مازن بن غسان وكان يدرج كما يدرج الثوب ولا عظم فيه الا الجمجمة ومن مشهور الحكايات عنهما تأويل رؤيا ربيعة بن مضر وما أخبراه به من ملك الجنة ليمين وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة الحمدية في قريش . رؤيا الموبدان التي أولها سطيح لما بعث اليه بها كسرى عبد المسيح فأخبره بشأن النبوة وخراب ملك فارس وهذه كلها مشهورة وكذلك العرافون كان في العرب منهم كثير وذكرهم في أشعارهم قال

فقات لعراف اليمامة داوئي * فانك ان داويتني لطبيب

❖ وقال الآخر ❖

جعلت لعراف اليمامة حكمه * وعراون نجد ان هما شفياني

فقالا شفاك الله والله مالنا * بما حملت منك الضلوع يدان

وعراف اليمامة هو رباح بن عجلة وعراف نجد الابق الاسدي (ومن هذه

المدارك الغيبية) ما يصدر لبعض الناس عند مفارقة اليقظة والتبسه بالنوم من

الكلام على الشيء الذي يتشوف اليه بما يعطيه غيب ذلك الامر كما يريد ولا يقع

ذلك الا في مبادى النوم عند مفارقة اليقظة وذهاب الاختيار والكلام فيتكلم

كأنه مجبول على التطق وغايته أن يسمعه ويغتمه وكذلك يصدر عن المقتولين

عند مفارقة رؤسهم وأوساط أبدانهم كلام يمثل ذلك ولقد بلغنا عن بعض

الجبارة الظالمين أنهم قتلوا من سجونهم أشخاصا ليعترفوا من كلامهم عند القتل

عواقب أمورهم في أنفسهم فاعلموهم بما يتبشع وذكر مسلمة في كتاب الغاية

❖ في مثل ذلك أن آدميا اذا جعل في دن مملوء بدهن السمسم مك فيه أربعين

يوما يفدى بالثين والجوز حتى يذهب لحمه ولا يبقى منه الا العروق، شق رأسه
فيخرج من ذلك الدهن فحين يجف عليه الهواء يجيب عن كل شيء يشق عنه
من عواقب الامور الخاصة والعامة وهذا فعل من منكر أفعال السحرة لكن
فيهم منه عجائب العالم الانساني ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك
الغيبى بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة موتا صناعيا بامانة جميع القوى البدنية ثم
يحاولونها التي تلوث بها النفس ثم تغذيتها بالذكرا تزداد قوة في نشأته ويحصل
ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعتمد على القطع أنه اذا نزل الموت بالبدن
ذهب الحس وحجابه واطاعت النفس على ذاتها وسلمها فيحاولون ذلك بالاكتساب
ليقع لهم قبل الموت مايقع لهم بعده وتطاع النفس على المغييات ومن هؤلاء
أهل الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع على المغييات
والتصرفات في العوالم وأكثر هؤلاء في الاقاليم المتخلفة جنوبا وشمالا خصوصا
بلاد الهند ويسمون هنالك الجوكية ولهم كتب في كيفية هذه الرياضة كثيرة
والاخبار عنهم في ذلك غريبة وأما المتصوفة فرياضتهم دينية وعربية عن هذه
المقاصد المنمومة وانما يقصدون جمع الهمة والاقبال على الله بالكلية ليحصل لهم
أذواق أهل العرفان والتوحيد ويزيدون في رياضتهم على الجمع والجوع التغذية
بالذكرا فيها ثم وجهتها في هذه الرياضة لانه اذا نشأت النفس على الذكرا كانت
أقرب الى العرفان بالله واذا عريت عن الذكرا كانت شيطانية وحصول ما يحصل
من معرفة الغيب والتصرف لهؤلاء المتصوفة انما هو بالعرض ولا يكون مقصودا
من أول الامر لانه اذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغير الله وانما هي لقصد
التصرف والاطلاع على الغيب وأخسر بها حقة قائما في الحقيقة شرك قال
بعضهم من آثار العرفان للعرفان فقد قال بالثاني فهم يقصدون بوجهتهم للمود
لاشياء سواء واذا حصل أثناء ذلك ما يحصل بالعرض وغير مقصود لهم وكثير
منهم يضر منه اذا عرض له ولا يحفل به وانما يريد الله لذاته لا لغيره وحصول

ذلك لهم معروف ويسمون ما يقع لهم من الغيب والحديث على الخواطر فراسة
وكشفا وما يقع لهم من التصرف كرامة وليس شيء من ذلك بنكير في حقهم
وقد ذهب الى انكاره الاستاذ أبو اسحق الاسفريابي وأبو محمد بن أبي زيد المالكي
في آخرين فرارا من التباس المعجزة بغيرها والمعول عليه عند المتكلمين حصول
التمرقة بالتحدى فهو كاف وقد ثبت في الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال ان فيكم محدثين وان منهم عمر وقد وقع للصحة من ذلك وقائع معروفة
تشهد بذلك في مثل قول عمر رضى الله عنه يا سارية الجبل وهو سارية بن زعيم
كان قائدا على بعض جيوش المسلمين بالعراق أيام الفتوحات وتورط مع المشركين
في معتك وهم بالاهزام وكان يقربه جبل يتحيز اليه فرفع لعمر ذلك وهو يخطب
على المنبر بالمدينة فاداه يا سارية الجبل وسمعه سارية وهو بمكانه ورأى شخصه
هناك والقصة معروفة ووقع مثله أيضا لابي بكر في وصيته عائشة ابنته رضى
الله عنهما في شأن ما يحاها من أوسق النمر من حديثه ثم نهها على جديده
لتحذيره عن لورثة فقال في سياق كلامه وأما هؤلاء أخواك وختاك فقال أئمتنا
هي أسماء بنت الأخرى فقال ان ذا بطن بنت خارجة أراها جارية فكانت جارية
وقع في الموطأ في باب ما لا يجوز من النحل ومثل هذه الوقائع كثيرة لهم ولم
بعدهم من الصالحين وأهل الاقتداء الا أن أهل التصوف يقولون انه يقل في
زمن النبوة اذ لا يبقى للمريد حالة ينحصره النبي حتى أنهم يقولون ان المريد
اذا جاء للمدينة النبوية يسلب حاله ما دام فيها حتى يفارقها والله يرزقها الهداية
يرشدنا الى الحق

فصل * ومن هؤلاء المريدين من المتصوفة قوم بها ليل ممتوهون أشبه
بالجانين من العقلاء وهم مع ذلك قد صحت لهم مقامات الولاية وأحوال الصديقين
وعلم ذلك من أحوالهم من يفهم عنهم من أهل الذوق مع أنهم غير مكلفين ويقع
لهم من الاخبار عن انبيات عجائب لانهم لا يتقيدون بشيء فيطأون كلامهم في ذلك

ويأتون منه بالمعائب وربما ينكر الفقهاء أهم على شيء من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل إلا بالعبادة وهو غلط فإن فضل الله يؤتيه من يشاء ولا يتوقف حصول الولاية على العبادة ولا غيرها وإذا كانت النفس الانسانية ثابتة الوجود فالله تعالى يخصها بما يشاء من مواهبه وهؤلاء القوم لم تعدم نفوسهم الناطقة ولا فسدت كحال المجانين وإنما فقد لهم العقل الذي يناف به التكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية للانسان يشتد بها نظره ويعرف أحوال معاشه واستقامة منزله وكأنه اذا ميز أحوال معاشه واستقامة منزله لم يبق له عذر في قبول التكليف لاصلاح معاده وليس من فقد هذه الصفة بفاقد لنفسه ولا ذاهل عن حقيقة فيكون موجود الحقيقة معدوم العقل التكليفي لذي هو معرفة المعاش ولا استعانة في ذلك ولا يتوقف اصطفاؤه الله بعبادته للمعرفة على شيء من التكليف وإذا صح ذلك فاعلم أنه ربما يلبس حال هؤلاء بالمجانين الذين فقد نفوسهم الناطقة ويحققون بالبهائم والكل في تمييزهم علامات منها أن هؤلاء البهائم تجد لهم وجهة ما لا يخلون عنها أصلا من ذكر وعبادة لكن على غير الشروط الشرعية لما فاتهم من عدم التكليف والمجانين لا تجد لهم وجهة أصلا ومنها أنهم يخلقون على البلية من أول نشأتهم والمجانين يعرض لهم الجنون بعد مدة من العمر لأمراض بدنية طبيعية فإذا عرض لهم ذلك وفسدت نفوسهم الناطقة ذهبوا بالخلية ومنها كثرة تصرفهم في الناس بالخير والشر لانهم لا يتوقفون على إذن لعدم التكليف في حقهم والمجانين لا تصرف لهم وهذا فصل انتهى بنا الكلام اليه والله المرشد للصواب

فصل ١٢ وقد يزعم بعض الناس أن هنا مدارك للغيب من دون غيبة عن الحس ففهم المتجمون القائلون بالدلالات النجومية ومقتضى أوضاعها في الفلك وآثارها في العناصر وما يحصل من الامتزاج بين طباعها بالتناظر ويتأدى من ذلك المزاج الى الهواء وهؤلاء المتجمون ليسوا من الغيب في شيء إنما هي

ظنون حدسية وتخمينات مبنية على التأثير النجومية وحصول المزاج منه للهواء مع
 مزيد حدس يقف به الناظر على تفصيله في الشخصيات في العالم كما قاله بطليموس
 ونحن نبين بطلان ذلك في محله أن شاء الله وهو لو ثبت ففأجله حدس وتخمين
 وليس مما ذكرناه في شيء ومن هؤلاء قوم من العامة استنبطوا لاستخراج
 الغيب وتعرف الكائنات صناعة سموها خط الرمل نسبة إلى المادة التي يضعون
 فيها عملهم ومحصل هذه الصناعة أنهم صيروا من النقط أشكالاً ذات أربع
 مراتب تختلف باختلاف مراتبها في الزوجية والفردية واستواها فيها فكانت
 ستة عشر شكلاً لأنها أن كانت أزواجاً كلها أو أفراداً كلها فتشكلان وإن كان الفرد
 فيهما في مرتبة واحدة فقط فأربعة أشكال وإن كان الفرد في مرتبتين فستة
 أشكال وإن كان في ثلاث مراتب فأربعة أشكال جاءت ستة عشر شكلاً ميزوها
 كلها بأسمائها وأنواعها إلى سبعين ونحو من الكواكب وجعلوا لها ستة عشر
 بيتاً طبيعية بزعمهم وكانها البروج اثنا عشر التي للثلاث والأوتاد الأربعة
 وحموا الكل شكل منها بيتاً وحظوظاً ودلالة على صنف من موجودات عالم العناصر
 يختص به واستنبطوا من ذلك فذا أخذوا به فن البجامة ونوع قضائه إلا أن أحكام
 البجامة مستندة إلى أوضاع طبيعية كما زعم بطليموس وهذه انما مستندة إلى أوضاع
 تحكمية وأهواء اتفاقية ولا دلائل يقوم على شيء منها ويزعمون أن أصل ذلك من
 النبوات القديمة في العالم وربما نسبوها إلى دانيال أو إلى إدريس صلوات الله
 عليهما شأن الصنائع كلها وربما يدعون مشروعاتها ويحتجون بقوله صلى الله
 عليه وسلم كان نبي يخط فن وافق خطه فذاك وليس في الحديث دليل على
 مشروعية خط الرمل كما يزعمه بعض من لا تحصيل لديه لأن معنى الحديث كان
 نبي يخط فيأتيه الوحي عند ذلك الخط ولا استحالة في أن يكون ذلك عادة لبعض
 الأنبياء فن وافق خطه فذاك أي فهو صحيح من بين الخط بما عضده
 من الوحي لذلك النبي الذي كانت عادة أن يأتيه الوحي عند الخط وأما إذا أخذ

ذلك من الخط مجردا من غير موافقة وحى فلا وهذا معنى الحديث والله أعلم فإذا أرادوا استخراج مغيب بزعمهم عمدوا الى قرطاس أو رمل أو دقيق فوضفوا النقط سطورا على عدد المراتب الاربعة ثم كرروا ذلك اربع مرات فتجئ ستة عشر سطرا ثم يطرحون النقط أزواجا ويضعون مابقى من كل سطر زواجا كان أو فردا في مرتبته على الترتيب فتجئ أربعة أشكال يضعونها في سطر متتالية ثم يولدون منها أربعة أشكال أخرى من جانب العرض باعتبار كل مرتبة وما قابها من الشكل الذى بازائه وما يجتمع منهما من زوج أو فرد فتكون ثمانية أشكال موضوعة في سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلا تحتهما باعتبار ما يجتمع في كل مرتبة من مراتب الشكلين أيضا من زوج أو فرد فتكون أربعة أخرى عنها ثم يولدون من الاربعة شكلين كذلك تحتهما ثم من الشكلين شكلا كذلك تحتهما ثم من هذا الشكل الخامس عشر مع الشكل الاور شكلا يكون آخر الستة عشر ثم يحكمون على الخط كله بما اقتضته أشكاله من السعودة والنحوسة بالذات والنظر والحلول والامتزاج والدلالة على أصناف الموجودات وسائر ذلك محكما غريبا وكثرت هذه الصناعة في العمران ووضعت فيها التأليف واشتهر فيها الاعلام من المتقدمين والمتأخرين وهى كما رأيت تحكمهم هوى والتحقيق الذى ينبغي أن يكون نسب فكرك أن الغيوب لا تدرك بصناعة آتية ولا سبيل الى تعرفها الا للخواص من البشر المقطورين على الرجوع عن عالم الحس الى عالم الروح ولذلك يسمى الشجعون هذا الصنف كلهم بازعززين نسبة الى ما تقتضيه دلالة الزمرة بزعمهم فى أصل مواليدهم على ادراك العيب فالخط وغيره من هذه ان كان الناظر فيه من أهل هذه الخاصية وقصد بهذه الامور التى ينظر فيها من النقط والعظام أو غيرها أشغال الحس لترجع النفس الى عالم الروحانيات لحظة ما فهو من باب الطرق بالخصى والنظر فى قلوب الحيوانات والمرايا الشفافة كما ذكرناه وان لم يكن كذلك وانما قصد

معرفة الغيب بهذه الصناعة وانها تفيد ذلك فهدى من القول والعمل والله يهدي من يشاء والعلامة لهذه الفطرة التي فطر عليها أهل هذا الادراك الغيبي أنهم عند توجههم الى تعرف الكائنات يعترهم خروج عن حالتهم الطبيعية كالشأوب ولتخطط ومبادئ الغيبة عن الحس ويختلف ذلك بالقوة والضعف على اختلاف وجودها فيهم فمن لم توجد له هذه العلامة فليس من ادراك الغيب في شيء وانما هو ساع في تنسيق كذبه

﴿ فصل ﴾

ومنهم طوائف يضمون قوانين لاستخراج الغيب ليست من الطور الاول ادى هو من مدارك النفس الروحانية ولا من الحس المبني على تأثرات الجوه كما زعمه بطليموس ولا من الظن والتخمين الذي يحاول عليه العرافون وانما هي مغالط يحملونها كالصايد لاهل العقول المتضعة ولست اذكر من ذلك الا مذكرو المصنفين ولعل به الخواص فمن تلك القوانين الحساب الذي يسمونه حساب النيم وهو مذكور في آخر كتاب السياسة المنسوب لارسطو يعرف به الغالب من المغلوب في المتحاربين من الملوك وهو أن تحسب الحروف التي في اسم احدهما بحساب الجمل المصطلح عليه في حروف أبجد من الواحد الى الالف احادا وعشرات ومئين والوفا فاذا حسبت الاسم وتحصل لك عدد منه فاحسب اسم الآخر كذلك ثم اطرح كل واحد منهما تسعة تسعة واحفظ بقية هذا وبقية هذا ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاسمين فان كان العددان مختلفين في الكمية وكانا معازوجين أو فردين معا فصاحب الاقل منهما هو الغالب وان كان أحدهما زوجا والاخر فردا فصاحب الاكثر هو الغالب وان كانا متسويين في الكمية وهما معازوجان فالمللوب هو الغالب وان كانا معا فردين فالطالب هو الغالب ويقال هنالك يتنان في هذا العمل اشترايين الناس وهما أرى الزوج والافراد يسموا قلا * وأكثرها عند التخالف غالب

ويغلب المطلوب اذا الزوج يستوى * وعند استواء الفرد يغلب طالب
ثم وضعوا لمعرفة ما بقى من الحروف بعد طرحها بتسعة قانونا معروفا عندهم
في طرح تسعة وذلك أنهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الاربع
وهي (الدالة على الواحد وري الدالة على العشرة وهي واحد في مرتبة العشرات
وق الدالة على المائة لانها واحد في مرتبة المئين و نش الدالة على الالف لانها واحد
في مرتبة الآف وليس بعد الالف عدد يدل عليه بالحروف لان الشين هي آخر
حروف أبجد ثم تبوا هذه الاحرف الاربعة على نسق المراتب فكان منها كلمة رباعية
وهي ايشش ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث وأسقطوا
مرتبة الآف منها لانها كانت آخر حروف أبجد فكان مجموع حروف الاثنين في
المراتب الثلاث ثلاثة حروف وهي ب الدالة على اثنين في الآحاد وك الدالة على
اثنين في العشرات وهي عشرون و ر الدالة على اثنين في المئين وهي مائتان وصيروها
كلمة واحدة ثلاثية على نسق المراتب وهي بكر ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على
ثلاثة فنشأت عنها كلمة جاس وكذلك الى آخر حروف أبجد وصارت تسع كلمات
نهاية عدد الآحاد وهي ايشش بكر جاس دمت هنت و صخ زعد حفظ طضع
مرتبة على توالي الاعداد ولكل كلمة منها عددها الذي هي في مرتبته فلو اُخذ
لكلمة ايشش والاثنان لكلمة بكر والثلاثة لكلمة جاس وكذلك الى التاسعة
التي هي طضع فتكون لها التسعة فاذا أرادوا طرح الاسم بتسعة نظروا كل حرف
منه في أى كلمة هو من هذه الكلمات وأخذوا عددها مكانه ثم جمعوا الاعداد
التي يأخذونها بدلا من حروف الاسم فان كانت زائدة على التسعة أخذوا ما فاضا
عنها والأخذوه كما هو ثم يفعلون كذلك بالاسم الآخر وينظرون بين الاربعة
بما قبلناه والسر في هذا القانون بين وذلك أن الباقي من التسعة ^{من} عقود
الاعداد بطرح تسعة انما هو واحد فكانه يجمع الاربعة والعشرين من كل
مرتبة فصارت اعداد العقود كأنها آحاد فلا فرق بين

والالفين وكلها اثنان وكذلك اثلاثة والثلاثون والثلاثمائة والثلاثة الآلاف كلها
ثلاثة ثلاثة فوضعت الاعداد على التوالى دالة على أعداد العقود لاغير وجمعت
الحروف الدالة على أصناف العقود فى كل كلمة من الآحاد والعشرات والمئين
والالوف (١) وصار عدد الكلمة الموضوع عليها نائبا عن كل حرف فيها سواء
دل على الآحاد أو العشرات أو المئين فيؤخذ عدد كل كلمة عوضا من الحروف
التي فيها وتجمع كلها الى آخرها كما قلناه هذا هو العمل المتداول بين الناس
منذ الامر القديم وكان بعض من لقيناه من شيوخنا يرى أن الصحيح فيها كلمات
أخرى تسعة مكان هذه ومتواليه كتواليها ويفعلون بها في الطرح بتسعة مثل
مايفعلونه بالاخرى سواء وهى هذه أرب يسقك جزلط مدوص هف
نخذن عش خغ تضطتبع كلمات على توالى العدد ولكل كلمة منها عددها
الذى فى مرتبته فيها الثلاثى والرابعى والثنائى وليست جارية على أصل مطرد
كما تراه لكن كان شيوخنا ينقلونها عن شيخ المغرب فى هذه المعارف من السيمياء
أسرار الحروف والنجاسة وهو أبو العباس بن البناء ويقولون عنه ان العمل
بهذه الكلمات فى طرح حساب النيم أصح من العمل بكلمات ايقش والله أعلم
كيف ذلك وهذه كلها مدارك للقيب غير مستندة الى برهان ولا تحقيق
والكتاب الذى وجد فيه حساب النيم غير معزو الى أرسطو عند
المحققين لما فيه من الآراء البعيدة عن التحقيق والبرهان يشهد لك بذلك فتصفحه
ان كنت من أهل الرسوخ اه * ومن هذه القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب
فما يزعمون الزايرة المسماة بزايرة العالم المعزوة الى أبى العباس سيدى أحمد
السيبى . أعلام المتصوفة بالمغرب كان فى آخر المائة السادسة بمراكش ولعبد
أبى يعقوب ^{بن} ملوك الموحدين وهى غريبة العمل صناعة وكثير من

(١) قوله والالف لان الحروف ليس فيها ما يزيد عن الالف كما سبق

الخواص يولعون بإفادة الغيب منها بعمائها المعروف الملقوز فيعرضون بذلك على حل رمزه وكشف غامضه وصورتها التي يقع العمل عندهم فيها دائرة عظيمة في داخلها دوائر متوازية للأفلاك والعناصر والمكونات والروحانيات وغير ذلك من أصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة بأقسام فلكها اما البروج واما العناصر أو غيرها وخطوط كل قسم مارة الى المركز ويسمونها الاوتار وعلى كل وتر حروف متتابعة موضوعة فيها برشوم (١) الزمام التي هي أشكال الاعداد عند أهل الدواوين والحساب بالمغرب لهذا العهد ومنها برشوم الغبار المتعارفة في داخل الزايرة وبين الدوائر أسماء العلوم ومواضع الاكوان وعلى ظاهر الدوائر جدول مشكّر البيوت المتقاطعة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وخمسين بيتاً في العرض ومائة وأحد وثلاثين في الطول جوانب منه معمورة البيوت تارة بالعدد وأخرى بالحروف وجوانب خالية البيوت ولا تعلم نسبة تلك الاعداد في أوضاعها ولا القسمة التي عينت البيوت العائرة من الخالية وحفا في الزايرة أبيات من عروض الطويل على روى اللام المنصوبة تتضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايرة الا أنها من قبيل الالغاز في عدم الوضوح والجلال وفي بعض جوانب الزايرة بيت من الشعر منسوب لبعض أكابر أهل الحيدان بالمغرب وهو مالك بن وهب من علماء اشيلية كان في الدولة اللمتونية ونص البيت

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن * غرائب شك ضبطه الجدم مثلاً
وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في هذه الزايرة وغيرها فإذا أرادوا استخراج الجواب عما يسئل عنه من المسائل كتبوا ذلك السؤال وقطعوه حروفاً ثم أخذوا الطالع لذلك الوقت من بروج الفلك ودرجها وعمدوا الى الزايرة ثم الى الوتر المكتشف فيها بالبرج الطالع
(١) قوله برشوم أي موضوعة برشوم بضم الراء جمع رشم بالشين المعجمة

من أوله مارا الى المركز ثم الى محيط الدائرة قبالة الطالع فيأخذون جميع الحروف المكتوبة عليه من أوله الى آخره والاعداد المرسومة بينهما ويصبرونها حروفا بحساب الجمل وقد ينقلون آحادها الى العشرات وعشراتنا الى المئين وبالعكس فيهما كما يقتضيه قانون العمل عندهم ويضعونها مع حروف السؤال ويضيفون الى ذلك جميع ما على الوتر المكتشف بالبرج الثالث من الطالع من الحروف والاعداد من أوله الى المركز فقط لا يتجاوزونه الى المحيط ويفعلون بالاعداد ما فعلوه بالاول ويضيفونها الى الحروف الاخرى ثم يقطعون حروف البيت الذي هو أصل العمل وقانونه عندهم وهو بيت مالك بن وهيب المتقسم ويضعونها ناحية ثم يضربون عدد درج الطالع في أس البرج وأسهم عندهم هو بمد البرج عن آخر المراتب عكس ما عليه الاس عند أهل صناعة الحساب فانه عندهم البعد عن أول المراتب ثم يضربونه في عدد آخر يسمونه الاس الاكبر والدور الاصلى ويدخلون بما تجمع لهم من ذلك في بيوت الجدول على قوانين معروفة وأعمال مذكورة وأدوار معدودة ويستخرجون منها حروفا ويسقطون أخرى ويقابلون بما معهم في حروف البيت وينقلون منه ما ينقلون الى حروف السؤال وما معها ثم يطرحون تلك الحروف باعداد معلومة يسمونها الادوار ويخرجون في كل دورا الحرف الذي ينتهي عنده الدور بما ودون ذلك بعدد الادوار المعينة عندهم لذلك فيخرج آخرها حروف متقطعة وتؤلف على التوالي فتصير كلمات منظومة في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل ورويه وهو بيت مالك بن وهيب المتقدم حسبما نذكر ذلك كله في فصل العلوم عند كيفية العمل بهذه الزايرة وقد رأينا كثيرا من الخواص يتهافون على استخراج الغيب منها بتلك الاعمال ويحسبون ان ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال في توافق الخطاب دليل على مطابقة الواقع وليس ذلك بصحيح لانه قد مر لك ان الغيب لا يدرك بامر صناعي ألبتة وانما المطابقة التي فيها بين الجواب والسؤال من حيث الافهام

والتوافق في الخطاب حتى يكون الجواب مستقيما او موافقا للسؤال ووقوع ذلك بهذه الصناعة في تكسير الحروف المجتمعة من السؤال والاورار والدخول في الجدول بالاعداد المجتمعة من ضرب الاعداد المقرضة واستخراج الحروف من الجدول بذلك وطرح أخرى ومعاودة ذلك في الادوار المعدودة ومقابلة ذلك كله بحروف البيت على التوالي غير مستحصر وقد يقع الاطلاع من بعض الاذكياء على تناسب بين هذه الاشياء فيتم له معرفة المجهول فالتناسب بين الاشياء هو سبب الحصول على المجهول من المعلوم الحاصل للنفس وطريق لحصوله سيما من اهل لرياضة فانها تفيد العقل قوة على القياس وزيادة في الفكر وقد مر تعاليل ذلك غير مرة ومن أجل هذا المعنى ينسبون هذه الزايرة في الغالب لاهل الرياضة فهي منسوبة للسبق ولقد وقفت على أخرى منسوبة لسهل بن عبد الله ولعمري انها من الاعمال الغريبة والمعاناة العجيبة والجواب الذي يخرج منها فالسر في خروجه منظوما يظهر لي انما هو المقابلة بحروف ذلك البيت ولهذا يكون انظم على وزنه ورويه ويدل عليه أنا وجدنا أعمالا أخرى لهم في مثل ذلك أسقطوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب منظوما كما تراء عند الكلام على ذلك في موضعه وكتير من الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل ونفوذته الى المطلوب فينكرون صحتها وبحسب انها من التخيلات والايهامات وان صاحب العمل بها يثبت حروف البيت الذي ينظمه كما يريد بين اثناء حروف السؤال والاورار ويفعل تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ثم يحكي بالبيت ويوهم ان العمل جاء على طريقة منضبطة وهذا الحسبان توهم فاسد حمل عليه التصور عن فهم التناسب بين الموجودات والادوات والتفاوت بين المدارك والعقول ولكن من شأن كل مدرك انكار ما ليس في طوقه ادراكه ويكفي في رد ذلك مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحدس التقطعي فانها حامت بعمل مطرد وقانون صحيح لامرية فيه عند من يباشر ذلك بمن له ذكاء

وحدس وإذا كان كثير من المعاينة في العدد الذي هو أوضح الواضحات يعسر على الفهم ادراكه لبعده النسبة فيه وخفائها فما ظنك بمثل هذا مع خفاء النسبة فيه وغرابتها قلند كرمسئلة من المعاينة يتضح لك بها شئ مما ذكرنا مثاله لو قيل لك خذ عددا من الدراهم واجعل بازاء كل درهم ثلاثة من الفلوس ثم اجمع الفلوس التي أخذت واشتر بها طائرا ثم اشتر بالدراهم كلها طيوراً بسعر ذلك للطائر فكم الطيور المشتراة بالدراهم فجوابه أن تقول هي تسعة لانك تعلم أن فلوس الدراهم أربعة وعشرون وان الثلاثة ثمنها وان عدة ثمان الواحد ثمانية فذا جمعت الثمن من الدراهم الى الثمن الآخر فكان كله ثمن طائر فمى ثمانية طيور عدة ثمان الواحد وتزيد على الثمانية طائرا آخر وهو المشتري بالفلوس المأخوذة أولا وعلى سعره اشترت بالدراهم فتكون تسعة فأت ترى كيف خرج لك الجواب المضمر بسر التناسب الذى بين أعداد المسئلة والوهم أول ما يلقى اليك هذه وأمثالها انما يجعله من قبيل الغيب الذى لا يمكن معرفته وظهر أن التناسب بين الامور هو الذى يخرج مجهولها من معلومها وهذا انما هو فى الوقائع الجاصلة فى الوجود أو العلم وأما الكائنات المستقبلة اذا لم تعلم أسباب وقوعها ولا ثبت لها خبر صادق عنها فهو غيب لا يمكن معرفته واذا تبين لك ذلك فلا أعمال الواقعة فى الزايرة كلها انما هى فى استخراج الجواب من الفاظ السؤال لانها كما رأيت استنباط حروف على ترتيب من تلك الحروف بمينها على ترتيب آخر وسر ذلك انما هو من تناسب بينهما يطلع عليه بعض دون بعض فن عرف ذلك التناسب تيسر عليه استخراج ذلك الجواب بتلك القوانين والجواب يدل فى مقام آخر من حيث موضوع الفاظه وتراكيبه على وقوع أحد طرفى السؤال من نفي أو اثبات وليس هذا من المقام الاول بل انما يرجع لمطابقة الكلام لما فى الخارج ولا سبيل الى معرفة ذلك من هذه الاعمال بل البشر محجوبون عنه وقد استأثر الله بعلمه وانه يعلم وأتم لاتعلمون

﴿ الفصل الثاني ﴾

(في العمران البدوى والامم الوحشية والقبائل وما يعرض في ذلك
من الاحوال وفيه اصول وتعميدات)

١ ﴿ فصل في ان اجيال البدو والحضر طبيعية ﴾

﴿ اعلم ﴾ ان اختلاف الاجيال في احوالهم انما هو باختلاف نحلتهن من
المعاش فان اجتماعهم انما هو لتعاون على تحصيله والابتداء بما هو ضرورى
منه ونشيط قبل الحاجى والكالى فتهن من نستعمل الناح من الفراسة
والزراعة ومنهم من يتحلل القيام على الحيوان من الغنم والبقر والمعز
والنحل والدود لتاجها واستخراج فضلاتها وهؤلاء القائمون على الفلاح
والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد الى البدو لانه متسع لما لا يتسع له
الحواضر من المزارع والقدن والمسارح للحيوان وغير ذلك فكان اختصاص
هؤلاء بالبدو امرا ضروريا لهم وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجتهم
ومعاشهم وعمرانهم من القوت والكن والدفء انما هو ببلققدار الذى يحفظ الحياة
ويحصل بلفة العيش من غير مزيد عليه للعجز عما وراء ذلك ثم اذا اتسعت
احوال هؤلاء المتحليين للمعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة من الغنى والرفه
دعاهم ذلك الى السكون والدعة وتعاونوا في الزائد على الضرورة واستكثروا من
الافات والملابس والتأق فيها وتوسعة البيوت واختطاط المدن والامصار
للتحضر ثم تزيد احوال الرفه والدعة فتجئ عوائد ترف البالغة مبالغها
في التأق في علاج القوت واستجادة المطابخ وتنقاء الملابس الفاخرة في
انواعها من الحرير والديباج وغير ذلك ومعالة البيوت والصروح واحكام
وضعها في تنجيدها والانتها في الصنائع في الخروج من القوة الى الفعل الى غاياتها
فيتخذون القصور والمنازل ويجرون فيها المياه ويعالون في صرحها وبيالغون في

تجيدها ويخلفون في استجادة ما يتخذونه لمعاشهم من ملبوس او فراش او آنية او ماعون وهؤلاء هم الحضرة ومعناه الحاضرون اهل الامصار والبلدان ومن هؤلاء من يتحل في معاشه الصنائع ومنهم من يتحل التجارة وتكون مكاسبهم أنى وارفه من اهل البدولان احوالهم زائدة على الضرورى ومعاشهم على نسبة وجدهم فقد تبين ان اجيال البدو والحضر طبيعية لا بد منهما كما قلنا

٢ ﴿ فصل فى ان جيل العرب فى الخلقة طبعى ﴾

قد قسمنا فى الفصل قبله ان اهل البدو هم المنتحلون للمعاش الطبعى من الفلح والقيام على الانعام وأنهم مقتصرون على الضرورى من الاقوات والملابس والمساكن وسائر الاحوال والعوائد ومقتصرون عما فوق ذلك من حاجى أو كمالى يتخذون البيوت من الشعر والوبر أو الشجر أو من الطين والحجارة غير منجدة انما هو قصد الاستظلال ولكن لاما وراءه وقد يأوون الى الغيران والكهوف وأما أقواتهم فيأولون بها يسيرا بعلاج أو بغير علاج البتة الامامسته النار فمن كان معاشه منهم فى الزراعة والقيام بالفلح كان المقام به أولى من الظعن وهؤلاء سكان المداثر والقرى والجبال وهم عامه البربر والاعاجم ومن كان معاشه فى الساعه مثل الغنم والبقر فهم ظعن فى الاغلب لارتداد المسارح والمياه لحوائجهم فلنقاب فى الارض اصاح بهم ويسمون شاوية ومعناه القاعون على الشاء والبقر ولا يبعدون فى الفقر لنقصان المسارح الطيبة وهؤلاء مثل البربر والترك واخوانهم من التركان والصقالبة وأما من كان معاشهم فى الابل فهم أكثر ظعننا وأبعد فى التنقر مجالا لان مسارح النول ونباتها وشجرها لا يستغنى بها الابل فى قوام حياتها عن مراعى الشجر بالفقر وورود مياهه الملهة والقلب فصل الشتاء فى نواحيه فرارا من أذى البرد الى دقاء هوائه وطلباً لما خض النتاج فى رماله اذ الابل أصعب الحيوان فصلا ومخاضا وأحوجها فى ذلك الى الدقة فاضطروا الى

أبعاد النجمة وربما ذادتهم الحامية عن التلول أيضا فأوغلوا في القفار نفرة عن
الضعة منهم فكانوا لذلك أشد الناس توحشا ويزلون من أهل الحواضر منزلة
الوحش غير المقدور عليه والمفترس من الحيوان العجم وهؤلاء هم العرب وفي
مغناهم ظعون البربر وزناة بالمغرب والاكراد والتركمان والترك بالمشرق الآن
العرب أبعد نجمة وأشد بداوة لانهم مختصون بالقيام على الابل فقط وهؤلاء
يقومون عليها وعلى الشياه والبقر معها فقد تبين لك أن جيل العرب طبيعي
لا بد منه في العمران والله سبحانه وتعالى أعلم

٣ فصل في أن البدو أقدم من الحضرة وسابق عليه وأن البادية

أصل العمران والامصار مدد لها

قد ذكرنا أن البدو هم المقتصرون على الضروري في أحوالهم العاجزون عما
فوقه وأن الحضرة المعتنون بمحاجات الترف والكمال في أحوالهم وعوائدهم ولا
شك أن الضروري أقدم من الحاجي والكمالي وسابق عليه لان الضروري
أصل والكمالي فرع نشأ عنه قلبدو أصل للمدن والحضر وسابق عليهما لان
أول مطالب الانسان الضروري ولا ينتهي الى الكمال والترف الا اذا كان الضروري
حاصلا فخشونة البداوة قبل رقة الحضارة ولهذا نجد المدن غاية للبدوى يجرى
اليها وينتهي بسعيه الى مقترحه منها ومتى حصل على الرياش الذي يحصل له به
أحوال الترف وعوائده عاج الى الدعة وأمكن نفسه الى قياد المدينة وهكذا
شأن القبائل المتبدية كلهم والحضرى لا يتشوف الى أحوال البادية الا لضرورة
تدعوه اليها أو لتقصير عن أحوال اهل مدينته ومما يشهد لنا أن البدو اصل
للحضر ومتقدم عليه أنا اذا قارنا اهل مصر من الامصار وجدنا اولية اكثرهم
من اهل البدو الذين بناحية ذلك المصر وفي قراء وانهم ايسروا فسكنوا المصر
وعدلوا الى الدعة والترف الذى فى الحضرة وذلك يدل على أن أحوال الحضارة

ناشئة عن احوال البداوة وانها اصل لها فتفهمه ثم ان كل واحد من البدو والحضر متفاوت الاحوال من جنسه فرب حى اعظم من حى وقبيلة اعظم من قبيلة ومصر اوسع من مصر ومدينة اكثر عمرا من مدينة ففدتين أن وجود البدو متقدم على وجود المدن والامصار واصل لها بما ان وجود المدن والامصار من عوائد الترف والدعة التي هى متأخرة عن عوائد الضرورة المعاشية والله اعلم

٤ ﴿ فصل فى ان اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضر ﴾

وسببه أن النفس اذا كانت على النظرة الاولى كانت متبينة لقبول ما يرد عليها وينطبع فيها من خير أو شر قال صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه وبقدر ماسبق اليه من أحد الخلقين تبعه عن الآخر ويصعب عليها اكتسابه فصاحب الخير اذا سبقته الى نفسه عوائد الخير وحصلت لها ملكته بعد عن الشر وصعب عليه طريقه وكذا صاحب الشر اذا سبقته اليه أيضا عوائده وأهل الحضر لكثرة ما يعانون من فنون الملاذ وعوائد السرف والاقبال على الدنيا والكوف على شهواتهم منها قد تناوت أنفسهم بكثير من مذمومات الخلق والشر وبعدت عنهم طرق الخير ومسالكه بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد ذهب عنهم مساهب الحشمة فى أحوالهم فنجدهم الكثير منهم يقدعون فى أقوال الفحشاء فى مجالسهم وبين كبارهم وأهل محارمهم لا يصدم عنه وازع الحشمة لما أخذتهم به عوائد السوء فى التظاهر بالفواحش قولا وعملا وأهل البدو وان كانوا مقبلين على الدنيا مثلهم الا أنه فى المقدار الضرورى لاقى الترف ولا فى شئ من أسباب الشهوات واللذات ودواعيها فعوائدهم فى معاملاتهم على نسبتها وما يحصل فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة الى أهل الحضر أقل بكثير فهم اقرب الى الفطرة الاولى وأبعد عما ينطبع فى النفس

من سوء الملكات بكثرة العوائد المذمومة وقبحها فيسهل علاجهم عن علاج
الحضر وهو ظاهر وقد توضح فيما بعد أن الحضارة هي نهاية العمران وخروجه
الى الفساد ونهاية الشر والبعد عن الخير فقد تبين أن أهل البد وأقرب الى
الخير من أهل الحضر والله يحب المتقين ولا يعترض على ذلك بما ورد في صحيح
البخارى من قول الحجاج لسلمة بن الأكوع وقد بلغه أنه خرج الى سكنى
البادية فقال له ارددت على عقبيك تعربت فقال لا ولكن رسول الله صلى الله
عليه وسلم أذن لي في البدو فاعلم أن الهجرة افترضت أول الاسلام على أهل
مكة ليكونوا مع النبي صلى الله عليه وسلم حيث حل من المواطن ينصرونه
ويظاهرونه على أمره ومحرسونه ولم تكن واجبة على الاعراب أهل البادية
لان أهل مكة يمسهم من عصية النبي صلى الله عليه وسلم في المظاهرة والحراسة
ماليس غيرهم من بادية الاعراب وقد كان المهاجرون يستعينون بالله من التعرب
وهو سكنى البادية حيث لا يجب الهجرة وقال صلى الله عليه وسلم في حديث
سعد بن أبي وقاص عند مرضه بمكة اللهم امض لاصحابي هجرتهم ولا تردهم على
أعقابهم وممنه أن يوفتهم للملازمة المدينة وعدم التحول عنها فلا يرجعوا عن
هجرتهم التي ابتدوا بها وهو من باب الرجوع على العقب في السعى الى وجه من
الوجوه وقيل ان ذلك كان خاصا بما قبل الفتح حين كانت الحاجة داعية الى
الهجرة لفلة المسلمين وأما بعد الفتح وحين كثر المسلمون واعتزوا وتكفل الله
النبيه العصمة من الناس فان الهجرة ساقطة حينئذ لقوله صلى الله عليه وسلم
لا هجرة بعد الفتح وقيل سقط انشاؤها عن يسلم بعد الفتح وقيل سقط وجوبها
عن أسلم وهاجر قبل الفتح والكل يجمعون على أنها بعد اوقاف ساقطة لان
الصحابة افترقوا من يومئذ في الآفاق وانتشروا ولم يبق الافضل السكنى بالمدينة
وهو هجرة فقول الحجاج لسلمة حين سكن البادية ارددت على عقبيك تعربت نفي
عليه في ترك السكنى بالمدينة بالاشارة الى الدعاء المأثور الذي قدمناه وهو قوله

ولا تردم عن أعقابهم وقوله تعربت اشارة الى أنه صار من الاعراب الذين لا يهاجرون وأجاب سلمة بانكار ما لزمه من الامرين وأن النبي صلى الله عليه وسلم اذن له في البدو ويكون ذلك خاصا به كشهادة خزيمه وعناق أبي بردة أو يكون الحجاج انما نعى عليه ترك السكنى بالمدينة فقط لعلمه بسقوط الهجرة بعد الوفاة واجابه سلمة بان اغتنامه لاذن النبي صلى الله عليه وسلم اولى وافضل مما آثره به واختصه الالمنى علمه فيه وعلى كل تقدير فليس دليلا على مذمة البدو الذى عبر عنه بالتعرب لان مشروعية الهجرة انما كانت كما علمت لمظاهرة النبي صلى الله عليه وسلم وحراسته لامذمة البدو فليس فى النعى على ترك هذا الواجب بالتعرب دليل على مذمة التعرب والله سبحانه أعلم وبه التوفيق

❦ فصل فى أن أهل البدو أقرب الى الشجاعة من أهل الحضرة ❦

والسبب فى ذلك ان أهل الحضرة أقوا جنوبهم على مهاد الراحة وادعة وانغمسوا فى النعيم والسترى ووكلوا أمرهم فى المدافعة عن اموالهم وانفسهم الى واليهم والحاكم الذى يسوسهم والحامية التى تولت حراستهم واستناموا الى الاسوار التى تحوطهم والحرز الذى يحول دونهم فلا تهيجهم هبة ولا ينفر لهم صيد فهم غارون آمنون قد أقوا السلاح وتوالت على ذلك منهم الاجيال وتزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على أبى متواهم حتى صار ذلك خلقا ينزل منزلة الطبيعة وأهل البدو لتفردهم عن المجتمع وتوحشهم فى الضواحي وبعدهم عن الحامية واتبأذهم عن الاسوار والابواب فأعزوا بالمدافعة عن انفسهم لا يكلونها الى سواهم ولا يشقون فيها بغيرهم فهم دائما يحملون السلاح وياتقنون عن كل جانب من الطرق ويتجافون عن الهجوع الاغرا فى المجالس وعلى الرجال وفوق الاقتاب ويتوجسون للنبات والهيئات ويتفردون فى الفقر والبيداء مدلين بأسهم واثقين بانفسهم قصاص لهم البأس خلقا والشجاعة سجية يرجعون اليها متى

دعاهم داع أو استغفرهم صارخ واهل الحضر مهما خالطوهم في البادية او صاحبوهم في السفر عيال عليهم لا يملكون معهم شيئا من امر انفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السبل وسبب ذلك ماشرحناء واصله أن الانسان ابن عوائده ومالوفه لا ابن طبيعته ومزاجه قلدى الفقه في الاحوال حتى صار خلقا وملكة وعادة تنزل منزلة الطبيعة والجبله واعتبر ذلك في الادميين نجده كثيرا صحيحا والله يخلق مايشاء

✽ فصل في ان معانات اهل الحضر للاحكام مفسدة للبأس فيهم ذاهبة بالمنعة منهم ✽ وذلك انه ليس كل احد ملاك امر نفسه ذ الرؤساء والامراء المالكون لامر الناس قابل بالنسبة الى غيرهم فمن الغالب ان يكون الانسان في ملكة غيره ولا بدقن كانت الملكة رفيقة وعادلة لا يعانى منها حكم ولا منع وصد كان من تحت يدها مدلين بما في انفسهم من شجاعة أو جبن واثقين بعدم الوازع حتى صار لهم الادلال جبلة لا يعرفون سواها وأما اذا كانت الملكة وأحكامها بالقهر والسطوة والاخافة فتكسر حينئذ من سورة بانفسهم وتذهب المنعة عنهم لما يكون من السكاسل في النفوس المضطهدة كما نينه وقد نهى عمر سعدا رضى الله عنهما عن مثاها لما أخذ زهرة بن حوية سلب الجالوس وكانت قيمته خمسة وسبعين ألفا من الذهب وكان اتبع الجالوس يوم القادسية فقتله وأخذ سلبه فانزعه منه سعد وقال له هلا انتظرت في اتباعه اذنى وكتب الى عمر يستأذنه فكتب اليه عمر تعمد الى مثل زهرة وقد صلى بما صلى به وبقي عليك ما بقى من حريك وتكسر فوقه وتفسد قابيه وأمضى له عمر سلبه وأما اذا كانت الاحكام بالعقاب فذهبة للبأس بالكلية لان وقوع العقاب به ولم يدافع عن نفسه يكسبه المدلة التي تكسر من سورة بانسه بلا شك وأما اذا كانت الاحكام تأديبية وتعليمية وأخذت من عهد الصبا أثرت في ذلك بعض الشيء لمرباه على المخافة والانقياد فلا يكون مدلا بياسه

ولهذا نجد المتوحشين من العرب أهل البدو أشد بأساً من تأخذه الاحتكام
 ومجد أيضاً الذين يمانون الاحكام وملكتها من لدن مرباهم في التأديب والتعليم
 في الصنائع والعلوم والديانات ينقص ذلك من بأسهم كثيراً ولا يكادون يدفعون
 عن أنفسهم عادية بوجه من الوجوه وهذا شأن طلبة العلم المنتحلين للقراءة والاخذ
 عن المشايخ والأئمة الممارسين للتعليم والتأديب في مجالس الوقار والهيبة فيهم هذه
 الاحوال وذهابها بالمنعة والباس ولا تستنكر ذلك بما وقع في الصحابة من أخذهم
 باحكام الدين والشرعة ولم ينقص ذلك من بأسهم بل كانوا أشد الناس بأساً لان
 الشارع صلوات الله عليه لما أخذ المسلمون عنه دينهم كان وازعهم فيه من أنفسهم
 لما تلى عليهم من الترغيب والترهيب ولم يكن بتعليم صناعي ولا تأديب تعاملي انما
 هي احكام الدين وآدابه المتلقاة تقلاً يأخذون أنفسهم بها بما رسخ فيهم من عقائد
 الايمان والتصديق فلم تزل سورة بأسهم مستحكمة كما كانت ولم تخذلها أظفار
 التأديب والحكم قال عمر رضى الله عنه من لم يؤدبه الشرع لأدبه الله حرصاً
 على ان يكون الوازع لكل أحد من نفسه وبقية بان الشارع أعلم بمصالح العباد
 وما ينقص الدين في الناس واخذوا بالاحكام الوازعة ثم صار الشرع علماً وصناعة
 يؤخذ بالتعليم والتأديب ورجع الناس الى الحضارة وخابق الانقياد الى الاحكام
 نقصت بذلك سورة الباس فيهم فقد تبين ان الاحكام السلطانية والتعليمية مفسدة
 للبأس لان الوازع فيها اجنبي واما الشرعية فقير مفسدة لان الوازع فيها ذاتي
 ولهذا كانت هذه الاحكام السلطانية والتعليمية مما تؤثر في اهل الحواضر في ضعف
 نفوسهم وخضد الشوكة منهم بمعاناتهم في وليدهم وكهولهم والبدو بمعزل عن
 هذه المنزلة لعدمهم عن احكام السطان والتعليم والآداب ولهذا قال محمد بن
 ابي زيد في كتابه في احكام المعلمين والمتعلمين انه لا ينبغي للمؤدب ان يضرب
 أحداً من الصبيان في التعليم فوق ثلاثة أسواط نقله عن شريح القاضي واحتج
 له بعضهم بما وقع في حديث بدء الوحى من شأن الغلط وانه كان ثلاث مرات

وهو ضعيف ولا يصاح شأن الغلط أن يكون دليلا على ذلك لبعده عن التعليم
المتعارف وأمة الحكيم الخبير

٧ * فصل في أن سكنى البدو لا تكون الا للقبائل أهل العصية *

(اعلم) أن الله سبحانه ركب في طبائع البشر الخير والشر كما قال تعالى (وهديناه
النجدين) وقال (فألهما فجورها و تقواها) والشر أقرب الخلال اليه اذا اهل
في سرعى عوائده ولم يهذب الاقتداء بالدين وعلى ذلك الجمل الغفير الا من وفقه
الله ومن اخلاق البشر فيهم الظلم والمدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه الى
متاع اخيه امتدت يده الى اخذه الا ان يصده وازع كما قال

والظلم من شيم النفوس فان تجد * ذا عفة فلعلة لا يظلم
فأما المدن والامصار فمدوان بعضهم على بعض تدفعه الحكام والدولة بما قبضوا
على ايدى من تحتهم من الكافة ان يمتد بعضهم على بعض أو يعدو عليه فهم
مكبوحون (١) بحكمة القهر والسلطان عن التظالم الا اذا كان من الحاكم بنفسه
وأما المدوان الذى من خارج المدينة فيدفعه سياج الاسوار عند الغفلة أو الغرة
ليلا أو العجز عن المقاومة نهارا أو يدفعه ذباد الخامية من أعوان الدولة عند
الاستعداد والمقاومة وأما احياء البدو فيزع بعضهم عن بعض مشايخهم وكبراؤهم
بما وقر في نفوس الكافة لهم من الوفاق والتجلة وأما حللهم فانما يذود عنها من
خارج حامية الحلى من أمجادهم وفتيانهم المعروفين بالشجاعة فيهم ولا يصدق
دفاعهم وزيادهم الا اذا كانوا عصابة وأهل نسب واحد لانهم بذلك تشتد شوكتهم
ويخشى جانبهم اذ نمرة كل أحد على نسه وعصبيته أهم وما جعل الله في قلوب
عباده من الشفقة (٢) والنمرة على ذوى أرحامهم وأقربهم موجودة في الطبائع
(١) قوله بحكمة بفتح الحاء والكاف (٢) النمرة والتعار بالضم فيهما والنعر
الصراخ والصياح في حرب أو شر كما في القاموس

البشرية وبها يكون التعاضد والتناصر وتعظم رهبة العدو لهم واعتبر ذلك فيما حكاه القرآن عن اخوة يوسف عليه السلام حين قالوا لايه (لئن أكله الذئب ونحن عصبة انا اذا لخاسرون) والمعنى انه لايتوهم العدوان على أحد مع وجود العصبة له وأما المتفردون في أنسابهم فقل أن تصيب أحدا منهم نكرة على صاحبه فاذا أظلم الجو بالشر يوم الحرب تسلى كل واحد منهم يبغي النجاة لنفسه خيفة واستيحاشا من التخاذل فلا يقدرّون من أجل ذلك على سكنى القفر لما أنهم حينئذ طعمة لمن يلتمهم من الائم سواهم واذا تبين ذلك في السكنى التي تحتاج للمدافعة والحماية فبمثل يبين لك في كل أمر يحمل الناس عايه من نبوة أو اقامة ملك أو دعوة اذ بلوغ الغرض من ذلك كله انما يتم بالقتال عليه لما في طبائع البشر من الاجتماع ولا بد في القتال من العصية كما ذكرناه آنفا فاتخذ اماما تقتدى به فيما نوره عليك بعد والله الموفق للصواب .

٧ ﴿ فصل في أن العصية انما تكون من الالتحام بالنسب أو مافي معناه ﴾

وذلك أن صلة الرحم طبعي في البشر الا في الاقل ومن صاتها النكرة على ذوى العربى وأهل الارحام أن ينالهم ضيم أو تصيبهم هلكة فان القريب يجد في نفسه غضاضة من ظم قريه أو العداة عليه ويود لو يحول بينه وبين ما يصله من المعاطب والمها لك نزعة طبيعية في البشر مذ كانوا فاذا كان النسب المتواصل بين المتناصرين قريبا جدا بحيث حصل به الاتحاد والالتحام كانت الوسيلة ظاهرة فاستدعت ذلك بمجردها ووضوحها واذا بعد النسب بعض الشئ فرمما توسى بعضها وبقى منها شهرة فتحمل على النصرة لذوى نسبه بالامر المشهور منه فرارا من الغضاضة التي يتوهمها في نفسه من ظم من هو منسوب اليه بوجه ومن هذا الباب الولاء والحلف اذ نكرة كل أحد على أهل ولائه وحلفه للالفة التي تلحق النفس من اهتمام جارتها أو قريتها أو نسبها بوجه من وجوه النسب وذلك لاجل اللحمة الحاصلة من الولاء مثل لحمة النسب أو قريبا منها ومن هذا تفهم معنى قوله

صلى الله عليه وسلم تعلموا من انسابكم ما تصلون به ارحامكم بمعنى ان النسب
انما فائدته هذا الالتحام الذى يوجب صلة الارحام حتى تقع المناصرة والنصرة
وما فوق ذلك مستغنى عنه اذ النسب امر وهمى لاحقيقة له ونفعه انما هو
في هذه الوصلة والالتحام فاذا كان ظاهرا واضحا حمل النفوس على طبيعتها من
النصرة كما قلناه واذا كان انما يستفاد من الخبر البعيد ضعف فيه الوهم وذهبت
فائدته وصار الشغل به مجانا ومن اعمال الله المنهى عنه ومن هذا الاعتبار معنى
قولهم النسب علم لا يتفجع وجهالة لا تضر بمعنى أن النسب اذا خرج عن الوضوح
وصار من قبيل العلوم ذهبت فائدة الوهم فيه عن النفس وانفتحت النعمة التي
تحمل عاينها المعصية فلا منفعة فيه حينئذ والله سبحانه وتعالى أعلم
٩ ﴿ فصل في أن التصريح من النسب انما يوجد للتوحشين

في الفقر من العرب ومن في معنائهم ﴾

وذلك لما اختصوا به من نكد العيش وشظف الاحوال وسوء المواطن حملهم
عليها الضرورة التي عينت لهم تلك القسمة وهي لما كان معاشهم من القيام على
الابل ونتاجها ورعايتها والابل تدعوهم الى التوحش في الفقر لرعايتها من شجرة
وننتاجها في رماله كما تقدم والفقر مكان الشظف والسغب فصار لهم إلنا وعادة
وربيت فيه أجيالهم حتى تمكنوا خلقا وجيلة فلا ينزع اليهم أحد من الان ان
يساهمهم في حالهم ولا يأنس بهم أحد من الاجيال بل لو وجد واحد منهم
السييل الى الفرار من حاله وأمكنه ذلك لما تركه فيؤمن عليهم لاجل ذلك من
اختلاط انسابهم وفسادها ولا تزال بينهم محفوفة صريحة واعتبر ذلك في مضر
من قريش وكنانة وثقيف وبنى أسد وهذيل ومن جاورهم من خزاعة لما كانوا
أهل شظف ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع ويمدوا من أرباب الشام والعراق
ومعادن الادم والحبوب كيف كانت انسابهم صريحة محفوفة لم يدخلها اختلاط
ولا عرف فيهم شوب * وأما العرب الذين كانوا بالتلول وفي معادن الخصب

للمراعى والعيش من حيرة وكمالان مثل لحم وجذام وغسان وطهى وقضاعة
وايداف خلطت أنسابهم وتداخلت شعوبهم ففى كل واحد من بيوتهم من
الخلاى عند الناس ما تعرف وأما جاءهم ذلك من قبل العجم ومخلطتهم وهم
لا يعتبرون المحافظة على النسب فى بيوتهم وشعوبهم وأما هذا للعرب فقط * قال
عمر رضى الله تعالى عنه تعلموا النسب ولا تكونوا كنبط السواد اذا سئل
أحدهم عن أصله قال من قرية كذا هذا الى مالحق هؤلاء العرب أهل الارياض
من الازدحام مع الناس على البلد الطيب والمراعى الحصينة فكثير الاختلاط
وتداخلت الانساب و كان وقع فى صدر الاسلام الانتباه الى المواطن فيقال جند
قنسرين جند دمشق جند المواسم وانتقل ذلك الى الاندلس ولم يكن لاطراح
العرب أمر النسب وأما كان لاختصاصهم بالمواطن بعد الفتح حتى عرفوا بها
وصارت لهم علامة زائدة على النسب يتميزون بها عند أمرائهم ثم وقع الاختلاط
فى الأحوال مع العجم وغيرهم وفسدت الانساب بالجملة وفقدت ثمرتها من العصبية
فاطرحت ثم تلاشت القبائل ودرت فدرت العصبية بدورها وبقي ذلك فى
البدو كما كان والله وارث الارض ومن عليها

١٠ * فصل فى اختلاط الانساب كيف يقع *

* اعلم انه * من البين أن بعضا من أهل الانساب يسقط الى أهل نسب آخر
بقراءة اليهم أو حلف أو ولاء أو لفرار من قومه بجنابة أصابها فيدعى بنسب هؤلاء
ويعد منهم فى ثمراته من الثمرة والقود وحمل الى الايات وسائر الاحوال واذا
وجدت ثمرات النسب فكانه وجد لانه لا معنى لكونه من هؤلاء ومن هؤلاء
لا جريان أحكامهم وأحوالهم عليه وكأله التحم بهم ثم انه قد يتسمى بالنسب الاول
بطول الزمان يذهب أهل العلم به فيخفى على الاكثر وما زالت الانساب تسقط
من شعب الى شعب وياتهم قوم باخرين فى الجاهلية والاسلام والعرب والعجم
وانظر خلاى الناس فى نسب آل المنذر وغيرهم يتبين لك شئ من ذلك ومنه

شأن بجيلة في عرجة بن هرثة لما ولاه عمر عليهم فسألوه الاعفاء منه وقالوا هو
 فينا ليق أي دخيل ولسبق وطلبوا أن يولى عليهم جريرا فسأل عمر عن ذلك
 فقال عرجة صدقوا يا أمير المؤمنين أنا رجل من الأزد أصبت دما في قومي ولحق
 بهم وانظر منه كيف اختلط عرجة بجيلة وليس جلدتهم ودعى بنسبهم حتى ترشح
 للرياسة عليهم لولا علم بعضهم بوشائجه ولو غفلوا عن ذلك وامتد الزمن لتوسى
 بالجيلة وعدمهم بكل وجه ومذهب فافهمه واعتبر سرا لله في خليقته ومثل هذا
 كثير لهذا العهد ولما قبله من اليهود والله الموفق للصواب بمنه وفضله وكرمه
 (١١) * فصل في أن الرياسة لا تزال في نصابها المخصوص من أهل العصية *

اعلم أن كل حي أو بطن من القبائل وإن كانوا عصابة واحدة لنسبهم العام
 ففهم أيضا عصابات أخرى لأنساب خاصة هي أشد التحاماً من النسب العام لهم
 مثل عشر واحد أو أهل بيت واحد أو أخوة بني أب واحد لا مثل بني العم الأقربين
 أو الأبعدين فهو لا ينفك بنسبهم المخصوص ويشاركون من سواهم من العصابات
 في النسب العام والتمرة تقع من أهل نسبهم المخصوص ومن أهل النسب العام
 لأنها في النسب الخاص أشد اقرب للحمية والرياسة فيهم إنما تكون في نصاب
 واحد منهم ولا تكون في الكن ولما كانت الرياسة إنما تكون بالعلب وجب أن تكون
 عصابة ذلك النصاب أقوى سائر العصابات ليقع العلب بها ويتم الرياسة لأهلها فإذا
 وجب ذلك تعين أن الرياسة عليهم لا تزال في ذلك النصاب المخصوص أهل العلب
 عليهم اذ لو خرجت عنهم وصارت في العصابات الأخرى النازلة عن عصابهم
 في العلب لما تمت لهم الرياسة فلا تزال في ذلك النصاب متناقلة من فرع منه إلى
 فرع ولا تنتقل إلى الأقرى من فروعه لما قلناه من سر العلب لأن الاجتماع
 والعصية بمثابة المزاج للمتكون والمزاج في المتكون لا يصح إذا تكافأت العناصر
 (١١) هذا الفصل ساقط في النسخة الفاسية وموجود في النسخة التونسية وإنباته

أولى لي مطابق كلامه أول الفصل ١٢ هـ

فلا بد من غلبة أحدهما واللام يتم التكوين فهذا هو سر اشتراط الغلب في العصية ومنه تعين استمرار الرياسة في النصاب المخصوص بها كما قررناه

١٢ ﴿فصل في أن الرياسة على أهل العصية لا تكون في غير نسبهم﴾
وذلك أن الرياسة لا تكون الا بالغلب والغلب انما يكون بالعصية كما قدمناه فلا بد في الرياسة على القوم ان تكون من عصية غالبية لعصياتهم واحدة واحدة لان كل عصية منهم اذا أحست بغلب عصية الرئيس لهم أقروا بالاذعان والاتباع والساقط في نسبهم بالجملة لا تكون له عصية فيهم بالنسب انما هو ماصق لزيق وغاية التعصب له بالولاء والخلف وذلك لا يوجب له غلبا عليهم البتة واذا فرضنا أنه قد التحم بهم واختلط وتنسب عهده الاول من الالتصاق ولبس جلدتهم ودعى بنسبهم فكيف له الرياسة قبل هذا الالتحام ولاحد من سلفه والرياسة على القوم انما تكون متافقة في منبت واحد تعين له للغلب بالعصية فالاولية التي كانت لهذا الماصق قد عرف فيها التصاقه من غير شك ومنعه ذلك الالتصاق من الرياسة حينئذ فكيف تنوقت عنه وهو على حال الالتصاق والرياسة لا بد وان تكون موروثه عن مستحقها لما قلناه من التغلب بالعصية وقد يشوف كثير من الرؤساء على القبائل والعصائب الى أنساب يلهجون بها اما الخصوصية فضيلة كانت في أهل ذلك النسب من شجاعة او كرم او ذكر كيف اتفق فينزعون الى ذلك للنسب ويتورطون بالعسوى في شعوبه ولا يعلمون ما يوقعون فيه أنفسهم من القدح في رياستهم والطعن في شرفهم وهذا كثير في الناس لهذا العهد فمن ذلك ما يدعيه زنانة جملة انهم من العرب ومنه ادعاء اولاد رباب المعروفين بالحجازيين من بني عامر احد شعوب زغبة أنهم من بني سليم ثم من الشريد منهم لحق جددهم ببني عامر نجارا يصنع الحرجان (١) واختلط بهم وللتحم بنسبهم حتى راس عليهم ويسمونه الحجازي ومن ذلك ادعاء بني عبيد (١) قوله الحرجان بكسر الحاء جمع حرج بفتحين نعت المولى

القوى بن العباس بن توجين أنهم من ولد العباس بن عبد المطلب رغبة في هذا
النسب الشريف وغلطا باسم العباس بن عطية ابني عبد القوى ولم يعلم دخول أحد
من العباسيين الى المغرب لانه كان منذ اول دولتهم على دعوة العلويين اعدائهم
من الأدارسة والعباسيين فكيف يسقط العباس الى أحد من شيعة العلويين
وكذلك ما يدعيه ابناء زيان ملوك تلمسان من بنى عبد الواحد أنهم من ولد القاسم
ابن ادريس ذهابا الى ما شتهر في نسبهم أنهم من ولد القاسم فيقولون بلسانهم
ان زاناي انت القاسم اي بنو القاسم ثم يدعون ان القاسم هذا هو القاسم بن ادريس او
القاسم بن محمد بن ادريس ولو كان ذلك صحيحا فغاية القاسم هذا انه فر من مكان
سلطانه مستجيرا بهم فكيف تم له الرياسة عليهم في باديتهم وانما هو غلط من قبل
اسم القاسم فانه كثير الوجود في الادارسة فتوهموا ان قاسمهم من ذلك النسب
وهم غير محتاجين لذلك فان منالهم للملك والعزة انما كان بمصيبتهم ولم يكن
بادعاء علوية ولا عباسية ولا شيء من الانساب وانما يحمل على هذا المتقربون الى
الملوك بمنزلة عندهم ومذاهمهم ويشتهر حتى يبعد عن الرد ولقد بلغني عن يفر
أسن بن زيان مؤيد سلطانهم انه لما قيل له ذلك انكره وقال بلغته الزناية مامعناه
أما الدنيا والملك فقلنا بسبوقنا لاهذا النسب وأما نفعه في الآخرة فردود الى
الله واعرض عن التقرب اليه بذلك * ومن هذا الباب ما يدعيه بنو سعد شيوخ
بنى يزيد من رغبة أنهم من ولد أنى بكر الصديق رضى الله عنه وبنو سلامة
شيوخ بنى يذلقن من توجين أنهم من سليم والزواودة شيوخ بنو رباح أنهم من
أعقاب البرامكة وكذا بنو مهني أمراء طي بالشرق يدعون فيما بلغنا أنهم من
أعقابهم وأمثال ذلك كثير ورياستهم في قومهم مانعة من ادعاء هذه الانساب
كما ذكرناه بل تعين أن يكونوا من صريح ذلك النسب وأقوى عصيانه فاعتبره
واجتنب المغالط فيه ولا تجعل من هذا الباب الحاق مهدي الموحدين بنسب
العلوية فان المهدي لم يكن من منبت الرياسة في مرتبة قومه وانما رأس عليهم بعد

اشتهاره بالعلم والدين ودخول قبائل المصامدة في دعوته وكان مع ذلك من أهل المنابت
المتوسطة فيهم والله عالم الغيب والشهادة

١٣ ﴿فصل في أن البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لأهل

العصية ويكون لغيرهم بالجواز والشبه﴾

وذلك أن الشرف والحسب إنما هو بالخلال ومعنى البيت أن يعد الرجل في آباءه
أشرفاً من كورين يكون له بولادتهم إياه والانتساب اليهم تجلته في أهل جلده لما
وقر في نفوسهم من تجلته سلفه وشرفهم بخلالهم والناس في نشأته وتناسلهم معادن
قال صلى الله عليه وسلم الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام
إذا فقهوا فمعنى الحسب راجع إلى الانساب وقد بينا أن ثمره الانساب وقائدها
بما هي العصية للثمرة والتدبير حيث تكون العصية مرهوبة ومخشية والمنبت
فيها زكي محمى تكون فائدة النسب أوضح وثمرتها أقوى وتمديد الإشراف من
الآباء زائد في قائدها فيكون الحسب والشرف أصيلاً في أهل العصية لوجود
ثمره النسب وتفاوت البيوت في هذا الشرف بتفاوت العصية لانه سرها ولا يكون
للمنفرد من أهل الأمصار بيت إلا بالجواز وإن توهموه فزخرف من الدعاوى
وإذا اعتبرت الحسب في أهل الأمصار وجدت معناه أن الرجل منهم يعد سافراً
في خلل الخير ومخالطة أهلهم مع الركون إلى العافية ما استطاع وهذا مغاير لسر
العصية التي هي ثمره النسب وتمديد الآباء لكنه يطلق عليه حسب وبيت بالجواز
لعلاقة ما فيه من تعديد الآباء المتعاقبين على طريقة واحدة من الخير ومسالمة
وليس حسباً بالحقيقة وعلى الإطلاق وإن ثبت أنه حقيقة فيها بالوضع اللغوي
فيكون من المشكك الذي هو في بعض مواضعه أولى وقد يكون لبيت شرف
أول بالعصية والخلال ثم ينسبون منه لذهابها بالحقارة كما تقدم ويختلطون
بالعما ويبقى في نفوسهم وسواس ذلك الحسب يعدون به أنفسهم من أشرف
البيوتات أهل العصائب وليسوا منها في شيء لذهاب العصية جملة وكثير من أهل

الامصار الناشئين في بيوت العرب أو المعجم لأول عهدهم موسوسون بذلك
وأكثر مارسخ الوسواس في ذلك لبني اسرائيل فانه كان لهم بيت من أعظم
بيوت العالم بالنبيت أولا لما تعدد في سافهم من الانبياء والرسل من لدن ابراهيم
عليه السلام الى موسى صاحب ماتهم وشرعتهم ثم بالعصية نانيا وما آتاهم الله
بها من الملك الذي وعدهم به ثم انساخوا من ذلك أنجع وضربت عليهم الذلة
والمسكنة وكتب عليهم الجلاء في الارض وانفردوا بالاستعباد للكفر الآفا من
السنين وما زال هذا الوسواس مصاحبا لهم فتجدهم يقولون هذا هاروني هذا
من نسل يوشع هذا من عقب كالك هذا من سبط يهوذا مع ذهاب العصية
ورسوخ الذل فيهم منذ احتجاب متطاولة وكثير من أهل الامصار وغيرهم
المنقطعين في أنسابهم عن العصية يذهب الى هذا الهديان وقد غلط أبو الوليد
ابن رشد في هذا لما ذكر الحسب في كتاب الخطابة من تلخيص كتاب المعجم
الأول والحسب هو ان يكون من قوم قديم نزلهم بالمدنية ولم يتعرض لما ذكرناه
وليت شعري ما الذي ينفعه قدم نزلهم بالمدنية ان لم تكن له عصابة يرب بها
جانبه وتحمل غيرهم على القبول منه فكأنه أطلق الحسب على تعديد الآباء فقط
مع ان الخطاة انما هي استمالة من تؤثر استمالة وهم أهل الحل والعقد وأما من
لاقدرة له البتة فلا يتفت اليه ولا يقدر على استمالة أحد ولا يستل هو وأهل
الامصار من الحضر بهذه المثابة الا ان ابن رشد روى في حبل وبلد لم يمارسوا
العصية ولأنسوا أحوالها فبقى في امر البيت والحسب على الامر المشهور من
تعديد الآباء على الاطلاق ولم يرجع فيه حقيقة العصية وسرها في الخليفة
والله بكل شئ عليم

١٤ ﴿ فصل في ان البيت والشرف للموالى وأهل الاصطناع انما هو

بمواليهم لا بأناسابهم ﴾

وذلك انما قدمنا أن الشرف بالاصالة والحقيقة انما هو لأهل العصية فاذا اصطنع أهل

العصية قوما من غير نسبهم أو استرقوا العبدان والموالي والتحموا به كما قلناه
ضرب معهم أو تلك الموالى والمصطنعون بنسبهم في تلك العصية ولبسوا جلدتها كأنها
عصبتهم وحصل لهم من الانتظام في العصية مساهمة في نسبها كما قال صلى الله
تعالى عليه وسلم مولى القوم منهم وسواء كان مولى رق أو مولى اصطناع وحالف
وليس نسب ولادته ينافع له في تلك العصية إذ هي مباينة لذلك النسب وعصية
ذلك النسب مفقودة لذهاب سرها عند التحامه بهذا النسب الآخر وفقدانه
أهل عصيتها فيعبر من هؤلاء ويندرج فيهم فإذا تعددت له الآباء في هذه العصية
كان له بينهم شرف وبيت على نسبه في ولائهم واصطناعهم لا يتجاوز به إلى شرفهم
بل يكون أدون منهم على كل حال وهذا شأن الموالى في الدول والخدمة كلهم
فإنهم إنما يشرفون بالرسوخ في ولاء الدولة وخدمتها وتعدد الآباء في ولايتها
ألا ترى إلى موالى الأتراك في دولة بني العباس وإلى بني برمك من قبلهم وبني
نوبخت كيف أدرکوا البيت والشرف وبنوا الحمد والاصالة بالرسوخ في ولاء
الدولة فكان جعفر بن يحيى بن خالد من أعظم الناس بيتا وشرقا بالانتساب إلى
ولاء الرشيد وقومه لا بالانتساب في الفرس وكذا موالى كل دولة وخدمها إنما
يكون لهم البيت والحسب بالرسوخ في ولائها والاصالة في اصطناعها ويضمحل
نسبه الأقدم من غير نسبها ويبقى ما بقي لاعتباره به في أصلاته ومجده وإنما المعتبر
نسبة ولائه واصطناعه إذ فيه سر العصية التي بها البيت والشرف فكان شرفه
مشتقا من شرف مواليه وبنائهم فلم ينفعه نسب ولادته وإنما بنى مجده
نسب الولاء في الدولة ولحمة الاصطناع فيها والتزينة وقد يكون نسبه الأول في
لحمة عصيته ودولته فإذا ذهبت وصار ولاؤه واصطناعه في أخرى لم تنفعه
الأولى لذهاب عصيتها وانتفع بالثانية لوجودها وهذا حال بني برمك إذا نزل
أنهم كانوا أهل بيت في الفرس من سدة بيوت النار عندهم ولما صاروا إلى ولاء
بني العباس لم يكن بالأول اعتبار وإنما كان شرفهم من حيث ولايتهم في الدولة

واصطناعهم وما سوى هذا قوهم توسوس به النفوس الجاحشة ولا حقيقة له والوجود شاهد بما قلناه وان أكرمكم عند الله اتقاكم والله ورسوله أعلم

١٥. * فصل في ان نهاية الحسب في العقب الواحد أربعة آباء *

* اعلم * ان العالم العنصرى بما فيه كائن فاسد لا من ذوانه ولا من أحواله فالمكونات من المعدن والنبات وجميع الحيوانات الانسان وغيره كائنة فاسدة بالمعينة وكذلك ما يمرض لها من الاحوال وخصوصا الانسانية فالعلوم تدناهم تدرس وكذا الصنائع وأمثالها والحسب من الموارض التي تعرض للآدميين فهو كائن فاسد لامحالة وليس يوجد لاحد من أهل الخليقة شرف متصل في آباءه من لدن آدم اليه الا ما كان من ذلك للتي صلى الله عليه وسلم كرامته وحياطة على السرفيه وأول كل شرف خارجية (١) كما قيل وهي الخروج الى الرياسة والشرف عن الضعة والابتدال وعدم الحسب ومعناه ان كل شرف وحسب قدمه سابق عليه شأن كل محدث ثم ان نهايته في أربعة آباء وذلك أن باني المجد عالم بما عاينه في بنائه ومحافظ على الخلال التي هي أسباب كونه وبقائه وابنه من بعده مباشر لآبيه قد سمع منه ذلك وأخذ عنه الا انه مقصر في ذلك تقصير السامع يالتي عن المعين له ثم اذا جاء الثالث كان حظه الاقتفاء والتقليد خاصة فقصر عن الثاني تقصير المقلد عن المجتهد ثم اذا جاء الرابع قصر عن طريقتهم جملة وأضاع الخلال الحافظة لبناء مجدهم واحتقرها وتوهم ان ذلك البناء لم يكن بمعانة ولا تكلف وانما هو أمر وجب لهم منذ أول النشأة بمجرد انتسابهم وليس بعصاة ولا بخلال لما يرى من التجلة بين الناس ولا يعلم كيف كان حدوثها ولا سببها ويتوهم انه النسب فقط فيربأ بنفسه عن أهل عصيته ويرى الفضل له عليهم ونوقا بما ربي فيه من استنباعهم وجهلا بما أوجب ذلك الاستنباع من الخلال التي منها التواضع لهم والاخذ بمجامع قلوبهم فيحتقرهم بذلك فينقصون عليه (١) قوله خارجية أى حالة خارجية كذا بهامش اه

ويحترقونه ويدبلون منه سواء من أهل ذلك المنبت ومن قروعه في غير ذلك
العقب للاذعان لعصبيتهم كما قلناه بعد الوثوق بما رضوه من خلاله فتنموا فروع
هذا وتذوى فروع الاول وينهدم بناء بيته هذا في الملوك وهكذا في بيوت
القبائل والامراء وأهل العصبية أجمع ثم في بيوت أهل الامصار اذا انحطت
بيوت نشأت بيوت أخرى من ذلك النسب (ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد
وما ذلك على الله بعزيز) واشترط الاربعة في الاحساب انما هو في الغالب والا
فقد يدر البيت من دون الاربعة ويتلاشى وينهدم وقد يتصل أمرها الى الخامس
والسادس الا أنه في انحطاط وذهاب واعتبار الاربعة من قبل الاجيال الاربعة
بان ومباشر له وممثل له وهادم وهو أقل ما يمكن وقد اعتبرت الاربعة في نهاية الحسب
في باب المدح والثناء قال صلى الله عليه وسلم انما الكريم ابن الكريم ابن الكريم
ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم اشارة الى أنه بلغ الغاية
من الحمد وفي التوراة مامعناه أنا الله ربك طائق غيور مطالب بذنوب الآباء
للبنين على الثواب وعلى الروابع وهذا يدل على ان الاربعة الاعقاب غاية في
الانساب والحسب ومن كتاب الاغانى في أخبار عزيز الغواني ان كسرى قال
للهمان هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة قال نعم قل بأي شئ قل من كان
له ثلاثة آباء متوالية رؤساء ثم انصل ذلك بكل الرابع قليت من قبائمه وطاب
ذلك فلم يجده الا في آل حذيفة بن بدر الفزارى وهم بيت قيس وآل ذى الجدين
بيت شيان وآل الاشعث بن قيس من كندة وآل حاجب بن زرارة وآل قيس
ابن عاصم المنقرى من بني تميم فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من عشائرهم
وأقعد لهم الحكم والعدل فقام حذيفة بن بدر ثم الاشعث بن قيس لقرايته
من الهمان ثم بسطام بن قيس بن شيان ثم حاجب بن زرارة ثم قيس بن عاصم
وخطبوا ونثروا فقال كسرى كلهم سيد يصلح لموضعه وكانت هذه البيوتات هي
المدكورة في العرب بعد بني هاشم ومعهم بيت بنى النضير من بنى الحرث بن

كعب بيت اليمنى وهذا كله يدل على أن الاربعة الآباء نهاية في الحسب والله أعلم
 ١٦ ﴿فصل في ان الامم الوحشية أقدر على التغلب من سواها﴾

﴿اعلم﴾ انه لما كانت البداوة سببا في الشجاعة كما قلناه في المقدمة الثالثة لاجرم
 كان هذا الجيل الوحشى أشد شجاعة من الجيل الآخر فهم أقدر على التغلب
 وانتزاع مافي أيدي سواهم من الامم بل الجيل الواحد يختلف أحواله في ذلك
 باختلاف الاعصار فكلما نزلوا الارياف وتفنكوا النعم والنفو عوامد الخصب في
 المعاش والنعم نقص من شجاعتهم بمقدار ما نقص من توحشهم وبدوتهم واعتبر
 ذلك في الحيوانات العجم بدواجن الطيأ والبقر الوحشية والحمر اذا زال توحشها
 بمخالطة الأدميين وأخصب عيشها كيف يختلف حالها في الاتهم ض والشدة حتى
 في مشيتها وحسن أديمها وكذلك الأدمي المتوحش اذا أنس والف وسببه أن
 تكون السجاياء والطباع انما هي عن المألوفات والعوائد واذا كان الغلب للامم
 انما يكون بالأقدام والبسالة فمن كان من هذه الاجيال أعرق في البداوة وأكثر
 توحشا كان أقرب الى التغلب على سواه اذا تقارب في العدد وتكافأ في القوة
 والعصية وانظر في ذلك شأن مضر مع من قبلهم من حمير وكهلان السابقين الى
 الملك والنعم ومع ربيعة المنتوطنين أرياف العراق ونعيمه لما بقي مضر في بداوتهم
 وتقدمهم الآخرون الى خصب العيش وغضارة النعم كيف أزهقت البداوة
 حدهم في التغلب فغابوهم على مافي أيديهم وانتزعوه منهم وهذا حال بني طي وبني
 عامر بن صعصعة وبني سليم بن منصور من بعدهم لما تأخروا في باديتهم عن
 سائر قبائل مضر والعين ولم يتلبسوا بشئ من دنياهم كيف امسكت حال البداوة
 عليهم قوة عصبتهم ولم تحلفها مذاهب الترف حتى صاروا أغلب على الامر منهم
 وكذا كل حي من العرب يلي نعمة وعيشا خصبادون الحي الآخر فان الحي
 المبتدى يكون أغلب له واقدر عليه اذا تكافأ في القوة والعدد سنة الله في خلقه

١٧ ﴿فصل في ان الغاية التي تجرى اليها العصية هي الملك﴾

وذلك لاننا قد منا أن العصية بها تكون الحماية والدافعة والمطالبة وكل امر
 تجتمع عليه وقد منا ان الآدميين بالطبيعة الانسانية يحتاجون في كل اجتماع الى
 وازع وحاكم يزع بعضهم عن بعض فلا بد أن يكون متعلبا عليهم بتلك العصية
 والام تم قدرته على ذلك وهذا التغلب هو الملك وهو أمر زائد على الرياسة لان
 الرياسة انما هي سودد وساحبها متبوع وليس له عليهم قهر في أحكامه وأما الملك
 فهو التغلب والحكم بالقهر وصاحب العصية اذا بلغ الى رتبة طاب ما فوقها فاذا
 بلغ رتبة السودد والاتباع ووجد السبيل الى التغلب والقهر لا يتركه لانه مطلوب
 للنفس ولا يتم اقتدارها عليه الا بالعصية التي يكون بها متبوعا فالتغلب الملكي غاية
 للعصية كما رأيت ثم ان القبيل الواحد وان كانت فيه نبوتات متفرقة وعصيات
 متعددة فلا بد من عصية تكون أقوى من جميعها تغلبها وتستتبعها وتلتحم
 جميع العصيات فيها وتصور كأنها عصية واحدة كبرى والواقع الافتراق المفضي
 الى الاختلاف والتنازع ولو لدفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ثم اذا
 حصل التغلب بتلك العصية على قومها طابت بطبعها التغلب على أهل عصية
 أخرى بعيدة عنها فان كافتها أو ما نعتها كانوا أقتالا وأنظارا ولكل واحدة
 منهما التغلب على حوزتها وقومها شأن القبائل والامم المنفردة في العالم وان غلبتها
 واستتبعها التحمت بها أيضا وزادتها قوة في التغلب وطلبت غاية من التغلب والتحكم
 أعلى من الغاية الاولى وأبعد وهكذا دائما حتي تكافئ بقوتها قوة الدولة فان
 أدركت الدولة في هـرمها ولم يكن لها مناع من أولياء الدولة أهل العصيات
 استولت عليها وانتزعت الامر من يدها وسار الملك أجمع لها وان انتهت الى
 قوتها ولم يقارن ذلك هرم الدولة وانما قارن حاجتها الى الاستظهار بأهل العصيات
 انتظمتها الدولة في أوليائها تستظهر بها على ما يمين من مقاصدها وذلك ملك آخر
 دون الملك المستبد وهو كما وقع للترك في دولة بني العباس ولعنصا حجة وزنا مع
 كتامة ولبنى حمدان مع ملوك الشيعة من العلوية والعباسية فقد ظهر أن الملك

هو غاية العصبية وانها اذا باغت الى غايتها حصل للقبيلة الملك اما بالاستعداد أو بالمظاهرة على حسب مايسمه الوقت المقارن لذلك وان عاقبها عن بلوغ الغاية عوائق كما نينه وقتت في مقامها الى أن يقضى الله بأمره

١٨ ﴿ فصل في أن من عوائق الملك حصول الترف وانغماس القبيل في النعيم ﴾
وسبب ذلك أن القبيل اذا غلبت بعصبيتها بعض الغلب استولت على النعمة بمقداره وشاركت أهل النعم والخصب في نعمتهم وخصبهم وضربت معهم في ذلك بسهم وحصة بمقدار غلبها واستظهار الدولة بها فان كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع أحد في انتزاع أمرها ولا مشاركتها فيه أذعن ذلك القبيل لولايتها والقنوع بما يسوغون من نعمتها ويشركون فيه من جبايتها ولم تتم آمالهم الى شئ من منازع الملك ولا اسبابه انما همتهم النعيم والكسب وخصب العيش والكون في ظل الدولة الى الدعة والراحة والاخذ بمذاهب الملك في المباني والملابس والاستكثار من ذلك والتأنق فيه بمقدار ما حصل من الرياش والترف وما يدعوا اليه من توابيع ذلك فتذهب خشونة البداوة وتضعف العصبية والبسالة ويتعممون فيها آتاهم الله من البسطة وتنشأ بنوهم وأعقابهم في مثل ذلك من الترفع عن خدمة أنفسهم وولاية حاجاتهم ويستكفون عن سائر الامور الضرورية في العصبية حتى يصير ذلك خلقا لهم وسجية فتقص عصبيتهم وبسالهم في الاجيال بدمهم يتعاقبها الى أن تنقرض العصبية فيأذنون بالانقراض وعلى قدر ترفهم ونعمتهم يكون اشراقهم على الفناء فضلا عن الملك فان عوارض الترف والفرق في النعيم كاسر من سورد العصبية التي بها التغلب واذا انقرضت العصبية قصر القبيل عن المدافعة والحماية فضلا عن المطالبة والتهمتهم الامم سواهم فقد تبين أن الترف من عوائق الملك والله يؤتى ملكه من يشاء

١٩ ﴿ فصل في أن من عوائق الملك حصول المذلة للقبيل

والانقياد الى سواهم ﴾

وسبب ذلك ان المذلة والانتقاد كاسران لسورة العنكبوت وشدها فان انتقادهم
ومذلتهم دليل على فقدانها فارتعوا للمذلة حتى عجزوا عن المدافعة ومن جز
عن المدافعة فأولى أن يكون عاجزا عن المقاومة والمطالبة واعتبر ذلك في بني
اسرائيل لما دعاهم موسى عليه السلام الى ملك الشام وأخبرهم بان الله قد كتب
لهم ملكها كيف عجزوا عن ذلك وقالوا ان فيها قوما جبارين وانا لن ندخلها
حتى يخرجوا منها أي يخرجهم الله تعالى منها بضرب من قدرته غير عصيبتنا
وتكون من معجزاتك يا موسى وأعزم عليهم لجوا وارتكبو العصيان وقالوا له اذهب
أنت وربك فقاتلوا ذلك الالسا أنسوا من أنفسهم من العجز عن المقاومة
والمطالبة كما تقتضيه الآية وما يؤثر في تفسيرها وذلك بما حصل فيهم من خلق
الانتقاد ومارعوا من الذل للقبض أحقا حتى ذهبت العنكبوت منهم جملة مع أنهم
لم يؤمنوا حق الايمان بما أخبرهم به موسى من أن الشام لهم وأن المبالغة الذين
كانوا ياربحوا فريستهم بحكم من الله قدره لهم فأقصرنا عن ذلك وعجزوا تعويلا
على ما فعلوا من أنفسهم من العجز عن المطالبة لما حصل لهم من خلق المذلة
وطعنوا فيما أخبرهم به نبيهم من ذلك ، ما أمرهم به فبقههم الله بالتيه وهو أنهم
ناهوا في قفر من الارض ما بين الشام ومصر اربعين سنة لم يأووا فيها العمران
ولا نزلوا مصر ولا خالطوا بشرا كما قصه القرآن لفظة المبالغة بالشام والقبض
بمصر عليهم لمعجزهم عن مقاومتهم كما زعموه ويظهر من مساق الآية ومفهومها
ان حكمة ذلك التيه مقصودة وهي فناء الجيل الذين خرجوا من قبض الذل
والقهر والقوة وتحلقوا به وفسدوا من عصبيتهم حتى نشأ في ذلك التيه جيل
آخر عزيز لا يعرف الاحكام والقهر ولا يسام بالمذلة فنشأت لهم بذلك عصبية
أخرى اقتدروا بها على المطالبة والتغلب ويظهر لك من ذلك أن الاربعين سنة
أقل ما يأتي فيها فناء جيل ونشأة جيل آخر سبحانه الحكيم العليم وفي هذا
أوضح دليل على شأن العنكبوت وأنها هي التي تكون بها المدافعة والمقاومة والحماية

والمطالبة وأن من فقد ما عجز عن جميع ذلك كله ويأحق بهذا الفصل فيما
يوجب المذلة للقبيل شأن المغارم والضرائب فإن القبيل الغارمين مأعطوا اليد
من ذلك حتى رضوا بالمذلة فيه لأن في المغارم والضرائب ضيما ومذلة لا تحتملها
النفوس الابية الا اذا استهوته عن القتل والتنف وان عصيتهم حينئذ ضعيفة
عن المداغمة والحماية ومن كانت عصيته لا تدفع عنه الضيم فكيف له بالمقاومة
والمطالبة وقد حصل له الاتقياد للذل والمذلة عاقبة كما قدمناه ومنه قوله صلى الله
عليه وسلم في شأن الحرث لما رأى سكة الحراث في بعض دور الانصار ما دخلت
هذه دار قوم الا دخلهم الذل فهو دليل صريح على أن المغرم موجب للمذلة هذا
الى ما يصحب ذل المغارم من خاق المكر والخديعة بسبب ملكة القهر فاذا رايت
القبيل بالمغارم في رتبة من الذل فلا تطعن لها بملك آخر الدهر ومن هنا
يتبين لك غلط من يزعم أن زناة بالمغرب كانوا اشاوية يؤدون المغارم لمن كان على
عهدهم من الملوك وهو غلط قاحش كما رأيت اذ لو وقع ذلك لما استتب لهم ملك
ولا تمت لهم دولة وانظر فيما قاله شهر براز ملك الباك لعبد الرحمن بن ربيعة لما
أطل عليه وسأل شهر براز أمانه على أن يكون له ففان أنا اليوم منكم يدي في
أيديكم وصعري معكم فرحبا بكم وبارك الله لنا ولكم وجزيتنا اليكم النصر لكم
والقيام بما تحبون ولا تذلونا بالجزية فتوهنونا لعدوكم فاعتبر هذا فيما فأناء فانه كاف
٢٠ * فصل في أن من علامات الملك التنافس في الخلال الحميدة وبالعكس *
لما كان الملك طبعيا للانسان لما فيه من طبيعة الاجتماع كما قلناه وكان الانسان
أقرب الى خلال الشر بأصل فطرته وقوة الناطقة العاقلة لان الشر انما جاءه
من قبل القوى الحيوانية التي فيه وأمان حيث هو اسان فهو الى الخير وخالله
أقرب والملك والسياسة انما كانا له من حيث هو انسان لانها خاصة للانسان
للاحيوان فاذن خلال الخير فيه هي التي تناسب السياسة والملك اذ الخير هو
المناسب للسياسة وقد ذكرنا أن المجد له أصل ينبغي عليه وتحقيق به حقيقته وهو

العصية والعشير وفرع يتم وجوده ويكمله وهو الخلال وإذا كان الملك غاية
 للعصية فهو غاية لفرعها ومتماها وهي الخلال لأن وجوده دون متماته كوجود
 شخص مقطوع الاعضاء أو ظهوره غير باين الناس وإذا كان وجود العصية فقط من
 غير انحلال الخلال الخمية نقصا في أهل البيوت والاحساب فضاظنك بأهل الملك
 الذي هو غاية لكل مجد ونهاية لكل حسب وأيضا للسياسة والملك هي كذالة للخلق
 وخلافة لله في العباد لتنفيذ أحكامه فيهم واحكام الله في خاقه وعباده انما هي
 بالخير ومراعاة المصالح كما تشهد به الشرائع واحكام البشر انما هي من الجهل
 والشيطان بخلاف قدرة الله سبحانه وقدره فانه فاعل للخير والشر معا ومقدرهما
 اذ لا فاعل سواه فمن حصلت له العصية الكفيلة بالقدرة واوتست منه خلال الخير
 المناسبة لتنفيذ أحكامه في خلقه فقد تهيأ للخلافة في العباد وكفالة الخلق ووجدت
 فيه صلاحية لذلك وهذا اليه ان أوتق من الاول وأصبح مبني فقد تبين أن
 خلال الخير شاهدة بوجود الملك لمن وجدت له العصية فاذا نظرنا في أهل العصية
 ومن حصل لهم الغلب على كثير من النواحي والام فوجدناهم يتنافسون في
 الخير وخلاله من الكرم والعفو عن الزلات والاحتمال من غير القادر والقرى
 للضيوف وحمل الكك وكسب المعدم والصبر على انكاره والوفاء بالعهد وبذل
 الاموال في صون الاعراض وتعظيم الشريعة واجلال العلماء الحماة لها
 والوقوف عند ما يحدونه لهم من فعل أو ترك وحسن الظن بهم واعتقاد أهل
 الدين والتبرك بهم ورغبة الدماء منهم والحياة من الاكابر والمشاخ وتوقيرهم
 واجلالهم والانقياد الى الحق مع الداعي اليه وانصاف المستضعفين من أنفسهم
 والتبذل في احوالهم والانقياد للحق والنواضع للمسكين واستماع شكوى المستغيثين
 والتدين بالشرائع والعبادات والقيام عليها وعلى أسبابها والتجافي عن الغدر
 والمكر والخديعة وتقض العهد وأمثال ذلك علمنا أن هذه خلق السياسة قد
 حصلت لديهم واستحقوا بها أن يكونوا ساسة لمن تحت أيديهم أو على العموم

وأنه خير ساقه الله تعالى اليهم مناسب لمصبتهم وغايبهم وليس ذلك سدى فيهم ولا وجد عبثا منهم والمالك أنسب المراتب والخيرات لمصبتهم فعملنا بذلك أن الله تأذن لهم بالملاك وساقه اليهم وبالعكس من ذلك اذا تأذن الله بانقراض المالك من أمة حملهم على ارتكاب المذمومات وانتحال الرذائل وسلوك طرقها فتنفق الفضائل السياسية منهم جملة ولا تزال في انتقاص الى أن يخرج المالك من أيديهم ويتبدل به سواهم ليكون نعيبا عليهم في سب ما كان الله قد آتاهم من الملك وجهل في أيديهم من الخير (واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا) واستقر ذلك وتبعه في الامم السابقة بحمد كثيرا بما قلناه ورسمناه والله يخفي ما يشاء ويختار (واعلم) أن من خلال الكمال التي يتنافس فيها القبائل أو العصبية وتكون شاهدة لهم بالملاك اكرام العلماء والالحين والاشراف وأهل الاحساب وأصناف التجار والغرباء وانزال الناس منازلهم وذلك أن اكرام القبائل وأهل العصبية والمشاير لمن ينهضهم في الشرف ويجاذبهم حب العشير والعصبية ويشاركهم في اتساع الجاه أمر طبيعي يحمل عليه في الاكثر الرغبة في الجاه أو الخفاقة من قوم المبكره أو التماس مثلها منه أو أمانته هؤلاء ممن ليس لهم عصبية تنقي ولا جاه يرتجى فيندفع الشك في شأن كرامتهم ويتمحض القصد فيهم أنه لا مجد وانتحال الكمال في الاخلاق والاقبال على السياسة بالكلية لان اكرام أقتاله وأمثاله ضروري في السياسة الخاصة بين قبيله ونظرائه واكرام الطارين من أهل الفضائل والخصوصيات كمال في السياسة العامة فالصالحون للدين والعلماء لاجاء اليهم في إقامة مراسم الشريعة والتجارة للترغيب حتي تعم المنفعة بما في أيديهم والغرباء من مكارم الاخلاق وانزال الناس منازلهم من الانصاف وهو من العدل فيعلم بوجود ذلك من أهل عصبية اتماؤهم للسياسة العامة وهي الملاك وان الله قد تأذن بوجودها فيهم لوجود علاماتها ولهذا كان أول ما يذهب من القليل أهل الملك اذا تأذن الله تعالى بسلب ملكهم

وسلطانهم اكرام هذا الصنف من الخلق فاذا رايته قد ذهب من امة من الامم
فاعلم ان الضائل قد اخذت في الذهاب عنهم وارقب زوال الملك منهم) واذا اراد
الله بقوم رأ فلا مرد له) والله تعالى اعلم

٢١ ﴿ فصل في أنه اذا كانت الامة حشية كان ملكها أوسع ﴾

وذلك لانهم أقدر على التغلب والاستبداد كما قلناه واستعباد الطوائف لقدرتهم
على محاربة الامم سواهم ولانهم يتزلون من الاهلين منزلة المفترس من الحيوانات
العجم وهؤلاء مثل العرب وزناتة ومن في معناتهم من الاكراد والبركيان وأهل
الاثام من سنهاجة وأبضا فهؤلاء المتوحشون ليس لهم وطن يرتفون منه ولا بلد
يخرجون اليه فندة الاقطار والمواضع اليهم على السواء فلهذا لا يقتصرون على
ملكه قطرهم وما جاورهم من البلاد ولا يقفون عند حدود أقطابهم بل يطفرون
الى الاقاليم البعيدة ويتغلبون على الامم النائية وانظر ما يحكي في ذلك عن عمر
رضي الله عنه لما يبيع وقام يخرض الناس على العراق فقال ان الحجاز ليس لكم
بدار الا على النجمة ولا بقوى عاييه أهله لا بذلك أين التراء المهاجرون عن
موعد الله سيروا في الاض التي وعدكم الله في الكتاب ان يورثكموها فقال
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون واعتبر ذلك ايضا بحال العرب النائية
من قبل مثل التبابعة وحير كيف كانوا يخطون من اليمن الى المغرب مرة وإلى
العراق والهند أخرى ولم يكن ذلك لغير العرب من الامم وكذا حال المائمين من
المغرب لما نزعوا الى الملك طغروا من الاقاليم الاول بحالاتهم منه في جوار
السودان إلى الاقاليم الرابع والخامس في ممالك الاندلس من غير واسطة وهذا
شأن هذه الامم الوحشية فلذلك تكون دولتهم أوسع نطاقا وأبعد من مراكرها
نهاية والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار لا شريك له

٢٢ ﴿ فصل في ان الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من أمة فلا

يد من عوده الى شعب آخر منها مادامت لهم العصية ﴾

والسبب في ذلك ان الملك انما حصل لهم بعد سورة الغلب والاذعان لهم من
سائر الامم سواهم فيتمتعين منهم المباشرون للامر الحاملون لسير الملك ولا يكون
ذلك لجميعهم لما هم عليه من الكثرة التي يضيق عنها نطاق المزاخرة والغيرة التي
تجدها أنوف كثير من المتطاولين للرتبة فاذا تعين أوائك القاعون بالدولة انغمسوا
في النعم وغرقوا في بحر الترف والخصب واستعبدوا اخوانهم من ذلك الجيل
وانفقوهم في وجوه الدولة ومذاهبها وبني الذين بعدوا عن الامر وكبحوا عن
المشاركة في ظل من عز الدولة التي شاركوها بنسبهم وبمجاة من الهرم لبعدهم
عن الترف وأسبابه فاذا استولت على الاولين الايام وأباد غصراءهم الهرم فطبختهم
الدولة وأكل الندمر عليهم وشرب بما أرهف النعم من حدهم واشتقت غريزة
الترف من مائهم وبلغوا غايتهم من طبيعة التمدن الانساني والتغلب السياسي
كدود القز ينسج ثم يفتي * ثمركز نسجه في الانعكاس
كانت حينئذ عصية الآخرين موفورة وسورة غلبهم من الكاسر محفوظة
وشارتهم في الغلب معلومة فتسمو آمالهم الى الملك الذي كانوا ممنوعين منه بالقوة
الغالبة من جنس عصيتهم وترفع المنازعة لما عرف من غلبهم فيسولون على
الامر وبصير اليهم وكذا يتفق فيهم مع من بقى ايضا متبذرا عنه من عشائر أمتهم
فلا يزال الملك ماجأ في الامة الى ان تنكسر سورة العصية منها أو يفي سائر
عشائرها سنة الله في الحياة الدنيا والآخرة عند ربك للمتقين واعتبر هذا بما وقع
في العرب لما انقرض ملك عاد قام به من بعدهم اخوانهم من ثمود ومن بعدهم
اخوانهم العمالة ومن بعدهم اخوانهم من حمير ومن بعدهم اخوانهم التابعة
من حمير ايضا ومن بعدهم الاذواء كذلك ثم جاءت الدولة اضر وكذا الفرس
لما انقرض أمر الكينية ملك من بعدهم الساسانية حتي تأذن الله بانقرضهم أجمع
بالاسلام وكذا اليونانيون انقرض أمرهم وانتقل الى اخوانهم من الروم وكذا
البربر للغرب لما انقرض امر مغراوة وكتامة الملوك الاول منهم رجع الى

صنّهاحة ثم الملتزمين من بعدهم ثم المصامدة ثم من بقي من شعوب زنّانة وهكذا
سنة الله في عباده وخلقه واصل هذا كله انما يكون بالعصية وهي متفاوتة في
الاجيال والملك يخلفه الترف ويذهب كما سندر كره بعد فاذا انقرضت دولة فانما
يتناول الامر منهم من له عصية مشاركة لعصيتهم التي عرف لها التسليم والانتقاد
واونس منها الغالب لجميع العصيات وذلك انما يوجد في النسب القريب منهم
لان تفاوت العصية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي هي فيه او بعد حتى اذا
وقع في العالم تبديل كبير من تحويل ملة او ذهاب عمران او ماشاء الله من قدرته
فيثبت يخرج عن ذلك الجيل الى الجيل الذي يأذن الله بقيامه بذلك التبديل كما
وقع لمصر حين غلبوا على الامم والدول واخذوا الامر من أيدي أهل العالم بعد أن
كانوا مكبوحين عنه أحقابا

٢٣ فصل في أن المغلوب مولع أبدا بالاعتداء بالغالب في شعاره وزيه ومحلته وسائر أحواله وعوائده

والسبب في ذلك أن النفس أبدا تمتد الكمال فيمن غلبها وانقاد اليه اما لظهوره
بالكمال بما وقع عندها من تعظيمه أو لما تغالط به من أن انتقادها ليس لغلب
طبيعي انما هو لكمال الغالب فاذا غالطت بذلك واتصل لها حصل اعتقادا فانتحلت
جميع مذاهب الغالب وتشبهت به وذلك هو الاعتداء أو لما تراء والله أعلم من
أن غاب الغالب لها ليس بعصية ولا قوة بأس وانما هو بما انتحلت من العوائد
والمذاهب تغالط أيضا بذلك عن الغالب وهذا راجع للاول ولذلك ترى المغلوب
يتشبه أبدا بالغالب في ما يسه ومركبه وسلاحه في اتخاذها وأشكالها بل وفي سائر
أحواله وانظر ذلك في الابناء مع آبائهم كيف تجدهم متشبهين بهم دائما وما ذلك
الا لاعتقادهم الكمال فيهم وانظر الى كل قطر من الاقطار كيف يغلب على
أهله زى الحامية وجند السلطان في الاكثر لانهم الغالبون لهم حتى انه اذا كانت
أمة تجاور أخرى ولها الغلب عليها فيسرى اليهم من هذا التشبه والاعتداء حظ

كبير كما هو في الاندلس لهذا العهد مع أمم الجلالة فانك تجدهم يشبهون بهم في ملاسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم وأحوالهم حتى في رسم التماثيل في الجدران والمصانع والبيوت حتى لقد يستشعر من ذلك الناظر بعين الحكمة انه من علامات الاستيلاء والامر لله وتأمل في هذا سر قولهم العامة على دين الملك فانه من بابه اذ الملك غالب لمن تحت يده والرعية مقتدون به لاعتقاد الكمال فيه اعتقاد الابناء بأبائهم والمتعلمين بمعلميهم والله العليم الحكيم وبه سبحانه وتعالى التوفيق

٢٤ * فصل في أن الامة اذا غابت وصارت في ملك غيرها أسرع اليها الفناء * والسبب في ذلك والله أعلم ما يحصل في النفوس من التكسل اذا ملا أمرها عليها وصارت بالاستعباد آلة لسواها وعالة عليهم فيقصر الامل ويضعف التماسل والاعتبار انما هو عن جدة الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوى الحيوانية فاذا ذهب الامل بالتكسل وذهب ما يدعو اليه من الاحوال وكانت العصبية ذاهبة بالغلب الحاصل عليهم تناقض عم انهم وثلاث مكايبهم ومساعدتهم وعجزوا عن المدافعة عن أنفسهم بما خضع الغلب من شوكتهم فاصبحوا معلين لكل متغاب طعمة لكل آكل وسواء كانوا حصلوا على غايتهم من الملك أو لم يحصلوا وفيه والله أعلم سر آخر وهو أن الانسان رئيس بطبعه بمقتضى الاستخلاف الذي خالق له والرئيس اذا غلب على رباته وكبح عن غاية عزه تكاسل حتى عن شمع بطنه ورى كبده وهذا موجود في أخلاق الاناسي ولقد يقال مثله في الحيوانات المفترسة وانما لانسافد اذا كانت في ملكة الادميين فلا يزال هذا القبيل المملوك عليه أمره في تناقض واضمحلال الى ان يأخذهم الفناء والبقاء لله وحده واعتبر ذلك في امة الفرس كيف كانت قد ملأت العالم كثرة ولما فئت حاميتهم في ايام العرب بقي منهم كثير واكثر من الكثير يقال ان سعدا احصى من وراء المدائن فكانوا مائة الف وسبعة وثلاثين الفا منهم سبعة وثلاثون ألفا ريت ولما تحصلوا

في ملكة العرب وقبضة القهر لم يكن بقاؤهم الا قايلا ودثروا كأن لم يكونوا ولا تحسبن ان ذلك لظلم نزل بهم او عدوان شملهم فملكة الاسلام في العدل ماعلمت وانما هي طبيعة في الانسان اذا غلب على امره وصار آلة لغيره ولهذا انما تدعن للرق في الغالب ام السودان لنقص الانسانية فيهم وقربهم من عرض الحيوانات العجم كما قلناه او من يرجو بانتظامه في ربة الرق حصول رتبة أو افادة مال او عز كما يقع للمالك الترك بالشرق والعروج من الجلالة والافرنجة بالاندلس فان العادة جارية باستخلاص الدولة لهم فلا يأتون من الرق لما يأموناه من الجاه والترتبة باصطناء الدولة والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

٢٥ فصل في ان العرب لا يتغلبون الا على البسائط

وذلك أنهم بطبيعة التوحش الذي فيهم أهل انتهاب وعيث يتهبون ماقدروا عليه من غير مغالبة ولا ركوب خطر ويقرون الى منتجعهم بالقفر ولا يذهبون الى المزاحفة والمخاربة الا اذا دفعوا بذلك عن أنفسهم فكل معقل أو مستصعب عليهم فهم تاركوه الى ما يسهل عنه ولا يعرضون له والقبائل المنتسعة عليهم بأوعار الجبال تتجاذع من عيهم وفسادهم لانهم لا يتسمنون اليهم الهضاب ولا يكون الصعاب ولا يحاولون الخطر وأما البسائط متى اقتدروا عليها يفقدان الحامية وضعف الدولة فهي نهب لهم وطعمة لأكلهم يرددون عليهم الفارة والنهب والزحف لسهولة عليهم الى أن يصبح أهلها مغلبين لهم ثم يتعاورونهم باختلاف الايدي وانحراف السياسة الى أن ينقرض عمرانهم والله قادر على خلقه وهو الواحد القهار لا ريب غيره

٢٦ فصل في أن العرب اذا تغلبوا على أوطان أسرع اليها الخراب

والسبب في ذلك أنهم أمة وحشة باستحكام عوائد التوحش وأسبابه فيهم فصار لهم خلقا وجبة وكان عندهم ملذوذ لما فيه من الخروج عن ربة الحكم وعدم الاقياد للسياسة وهذه الطبيعة منافية للعمران ومناقضة له فناية الاحوال العادية

كلها عندهم ارجلة والتعب وذلك مناقض للسكون الذي به عمران ومناف
 له فالجحر مثلا انما حاجتهم اليه لصبه انما للتدبر فينقلونه من المبان ويحربونها
 عليه ويعدون له لذلك والخب ايضا انما حاجتهم اليه ليعمروا به خيامهم ويتخذوا
 الاوتاد منه ليموتهم فيخربوا السقف عليه لذلك فصارت طبيعة وجودهم
 منافية للبناء الذي هو اصل العمران هذا في حالهم على العموم وايضا فطبيعتهم
 انهم مافي ايدي الناس وان رزقهم في ضلال رماحهم وليس عندهم في اخذ
 أموال الناس حد ينتهون اليه بل كلما امتدت اعينهم الى مال او متاع او ما عاون
 انهموه فاذا تم اقتدارهم على ذلك بالتعب والملك بطلت السياسة في حفظ أموال
 الناس وخرب العمران وايضا فلانهم يتفقون على اهل الاعمال من الصنائع
 والحرف اعطاهم لا يرون لها قيمة ولا قسطا من الاجر والثمن والاعمال كما
 سذكروه هي اصل المكاسب وحقيقتها واذا فسدت الاعمال وصارت مجانا
 سمفت الآمال في المكاسب وانقبضت الايدي عن العمل وانذر السالكين وفسد
 العمران وايضا فانهم ليست لهم عناية بالاحكام وزجر الناس عن المناسد ودفاع
 بعضهم عن بعض انما همهم ما يأخذونه من أموال الناس منها او مفرما فاذا
 توصلوا الى ذلك وحصلوا عليه اعرضوا عما بعده من تسديد احوالهم والنظر
 في مصالحهم وقهر بعضهم عن اغراض المناسد وربما فرضوا العقوبات في الآمال
 حرصا على تحصيل الفائدة والجمالية والاستكثار منها كما هو شأنهم وذلك ليس
 بمن في دفع المناسد وزجر المتعرض لها بل يكون ذلك رائدا فيها لاستسهال
 الغرم في جانب حصول الغرض فتبقى الرعايا في ملكتهم كأنها قوضى دون حكم
 والنوضى مهلكة للبشر مفسدة للعمران بما ذكرناه من أن وجود الملك خاصة
 طبيعية للانسان لا يستقيم وجودهم واجتماعهم الا بها وتقدم ذلك أول الفصل
 وايضا فهم متنافسون في الرياسة وقل أن يسلم أحد منهم الامر لغيره ونو كان
 أباه أو أخاه أو كبير عشيرته الا في الاقل وعلى كره من اجل الحياء فيتعدد

الحكام منهم والامراء ومختلف الايدى على الرعية في الجباية والاحكام فيفسد العمران وينتقض قال الاعرابي الوافد على عبد الملك لما سألته عن الحجاج وأراد الثناء عليه عنده بحسن السياسة والعمران فقال تركته يظلم وحده وانظر الى ممالكهم وتغلبوا عليه من الاوطان من لدن الخليفة كيف تقوض عمرانه واقفر ساكنه وبدلت الارض فيه غير الارض فلبين قرارهم خراب الا قليلا من الامصار وعراق العرب كذلك قد خرب عمرانه الذي كان للفرس أجمع والشام لهذا العهد كذلك وافريقية والمغرب لما جاز اليها بنو هلال وبنو سليم منذ اول المائة الخامسة وتمرسوا بها لثلاثمائة وخمسين من السنين قد لحق بها وعادت بسائطه خرابا كلها بعد أن كان ما بين السودان والبحر الرومي كله عمراننا تشهد بذلك آثار العمران فيه من المعالم وتماثيل البناء وشواهد القرى والمدن والله يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٧ * فصل في أن العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من

نبوة أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على الجملة *

والسبب في ذلك أنهم خلقوا لتوحش الذي فيهم أصعب الامم اتقيادا بعضهم لبعض للغلبة والافقة وبمد الهمة والمنافسة في الرياسة فقلما تجتمع احوالهم فاذا كان الدين بالنبوة أو الولاية كان اوازع لهم من انفسهم وذهب خالق الكبير والمنافسة منهم فسهل اتقيادهم واجتماعهم وذلك بما يشعروهم من الدين المذهب للغلبة والافقة الوازع عن التحاسد والتنافس فاذا كان فيهم النبي أو الولي الذي يبعثهم على التيام بأمر الله ويذهب عنهم مذمومات الاخلاق ويأخذهم بمحمودها ويؤلف كلمتهم لظهور الحق تم اجتماعهم وحصل لهم التغلب والملك وهم مع ذلك أسرع الناس قبولا للحق والهدى لسلامة طباعهم من عوج الممالك وبرائتها من ذميم الاخلاق الا ما كان من خالق التوحش القريب للعانة المنهى لقبول الخبر ببقائه على الفطرة الاولى وبعده عما ينطبع في النفوس من قبيح العوائد

وسوء الملكات فان كل مولود يولد على الفطرة كما ورد في الحديث وقد تقدم

٢٨ ﴿ فصل في أن العرب أبعد الامم عن سياسة الملك ﴾

والسبب في ذلك انهم اكثر بداءة من سائر الامم وابعد مجالا في القفر واغنى عن حاجات التلؤلؤ وحبوبها لاعتيادهم الشظف وخشونة العيش فاستغنوا عن غيرهم فصعب انقياد بعضهم لبعض لا يلافيهم ذلك وللتوحش ورئسهم محتاج اليهم غالبا للعصية التي بها المدافعة فكان مضطرا الى احسان ملكتهم وترك مراغمتهم لئلا يخل عليه شأن عصبيته فيكون فيها هلاكا وهلاكهم وسياسة الملك والسلطان تقتضى ان يكون السائس وازعا بالتمهر والالام تستقيم سياسته واذا فان من طبيعتهم كما قدمناه اخذ ما في ايدي الناس خاصة والتجافي عما سوى ذلك من الاحكام بينهم ودفع بعضهم عن بعض فاذا ملكوا امة من الامم جعلوا غاية ملكهم الانتفاع باخذ ما في ايديهم وتركوا ما سوى ذلك من الاحكام بينهم وربما جعلوا العقوبات على المفسد في الاموال حرصا على تكثير الجبايات وتحصيل الفوائد فلا يكون ذلك وازعا وربما يكون باعنا بحسب الاغراض الباعثة على المفسد واستهانة ما يعطى من ماله في جانب غرضه فتتمو المفسد بذلك ويقع تخريب العمران فتبقى تلك الامة كأنها فوضى مستطيلة أيدي بعضها على بعض فلا يستقيم لها عمران وتخرب سريعا شأن النوضى كما قدمناه فبعدت طباع العرب لذلك كاه عن سياسة الملك وانما يصيرون اليها بعد انقلاب طباعهم وتبدلها بصيغة دينية تمحو ذلك منهم وتجعل الوازع لهم من أنفسهم وتحملهم على دفاع الناس بعضهم عن بعض كما ذكرناه واعتبر ذلك بدولهم في الملة لما شيد لهم الدين أمر السياسة بالشرعية وأحكامها المراعية لمصالح العمران ظاهرها وباطنها وتتابع فيها الخلفاء عظم حينئذ ملكهم وقوى سلطانهم كان رسمه اذا رأى المسلمين يجتمعون للصلاة يقول أكل عمر كبدي يعلم الكلاب الآداب ثم انهم بعد ذلك انقطعت منهم عن الدولة أجيال نبذوا الدين فنسوا السياسة ورجعوا

الى قفرهم وجهلوا شأن عصبيتهم مع أهل الدولة ببعدهم عن الاقياد واعطاء
النصفه فتوحشوا كما كانوا ولم يبق لهم من اسم الملك الا أنهم من جنس الخانداء
ومن جيلهم ولما ذهب أمر الخلافة وانعجى رسمها انقطع الامر جهة من أيديهم
وغاب عنهم العجم دونهم وأقاموا بادية في قناتهم لا يعرفون انك ولا سياسته بل
قد يحجب الكثير منهم أنهم قد كان لهم ملك في القديم وما كان في القديم لاحد من
الائم في الخليفة ما كان لاجيالهم من الملك ودول عادو ثمودو والمالقة وحمير والتبابعة
شاهدة بذلك ثم دولة مضر في الالام بنى أمية وبنى العباس لكن بعد عهدهم
بالسياسة لما نسوا الدين فرجعوا الى أصلهم من البداوة وقد يحصل لهم في بعض
الاحيان غلب على الدول المستضعفة كما في المغرب لهذا العهد فلا يكون ماله
وغايته الا تخريب ما يستولون عليه من العمران كما قدمناه والله بؤى ما كنه من
يشاء

٢٩ فصل في أن البوادي من القبائل والعصائب مغلوبون لأهل الامصار
قد تقدم لنا ان عمران البادية ناقص عن عمران الحواضر والامصار لان الامور الضرورية
في العمران ليس كلها موجودة لأهل البدو وانما توجد لديهم في مواضعهم أمور
الفاح وموادها معدودة ومعظمها الصنائع فلا توجد لديهم بالكلية من تجار وخياط
وحداد وأمثال ذلك مما يقيم لهم ضروريات معاشهم في الفاح وغيره وكذا الدنانير
والدراهم منقودة لديهم وانما بأيديهم أعواضها من مغل الزراعة وأعيان الحيوان
أو فضلاته ثيابا وأوبارا وأشعارا وأهابا مما يحتاج اليه أهل الامصار فيعوضونهم
عنه بالدنانير والدراهم الا ان حاجتهم الى الامصار في الضرورى وحاجة أهل
الامصار اليهم في الحاجى والسكالى فهم محتاجون الى الامصار بطبيعة وجودهم
فما داموا في البادية ولم يحصل لهم ملك ولا استيلاء على الامصار فهم محتاجون
الى أهلها ويستمرقون في مصالحهم وطاعتهم متى دعواهم الى ذلك وطالبوهم به
وان كان في المصر ملك كان خضوعهم وطاعتهم لغلب الملك وان لم يكن في المصر

ملك فلا بد فيه من رياسة ونوع استبداد من بعض أهله على الباقين والا انتقض عمرانه وذلك الرئيس يحماهم على طاعته والسعى في مصالحه اما طوعا يبذل المال لهم ثم يبدى لهم ما يحتاجون اليه من الضروريات في مصره فيستقيم عمرانهم واما كرها ان تمت قدرته على ذلك ولو بالتقريب بينهم حتى يحصل له جانب منهم يغالب به الباقين فيضطر الباقون الى طاعته بما يتوقعون لذلك من فساد عمرانهم وربما لا يسمعهم مفارقة تلك التواحي الى جهات أخرى لان كل الجهات معذور بالبدو الذين غلبوا عليها ومنعوا من غيرهم فلا يجد هؤلاء مابجا الا طاعة المصير فهم بالضرورة مغلوبون لاهل الامصار والله قاهر فوق عباده وهو الواحد الاحد القهار

❖ الفصل الثالث من الكتاب الاول في الدول العامة والملك والخلافة والارباب

السلطانية وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه قواعد ومتممات

١ ❖ فصل في ان الملك والدولة العامة انما يحصل بالتفصيل والعصية

وذلك انا قررنا في الفصل الاول ان المغالبة والمنفعة انما تكون بالعصية لما فيها من النعرة والتدابر واستماتة كل واحد منهم دون صاحبه ثم ان الملك منصب شريف ممدود يشتمل على جميع الخيرات الدنيوية والشهوات البدنية والملاذ النفسانية فيقع فيه التنافس غالبا وقل ان يسلمه أحد لصاحبه الا اذا غلب عليه فتقع المنازعة وتفضى الى الحرب والقتال والمغالبة وشئ منها لا يقع الا بالعصية كما ذكرناه آنفا وهذا الامر بعيد عن افهام الجمهور بالجملة ومتناسون له لانهم نسوا عهد تمهيد الدولة منذ أولها وطال أمد مرابهم في الحضارة وتعاقبهم فيها جيلا بعد جيل فلا يعرفون ما فعل الله أول الدولة انما يدركون أصحاب الدولة وقد استحكمت صبغتهم ووقع التسليم لهم والاستغناء عن العصية في تمهيد أمرهم ولا يعرفون كيف كان الامر من أوله ومآلتي أولهم من المتعاقبين دونه وخصوصا أهل الأندلس في نسيان هذه العصية وأثرها طول الامد واستغنائهم في الغالب

عن قوة العصية بما تلاشى وطهم وخلا من المصائب والله قادر على ما يشاء وهو بكل شيء عليم وهو حسبنا ونعم الوكيل

٢ ﴿فصل في انه اذا استقرت الدولة وتمهدت فقد تستغنى عن العصية﴾ والسبب في ذلك ان الدول العامة في أولها يصعب على النفوس الانقياد لها الا بقوة قوية من الغلب للفرابة وان الناس لم يألفوا ملكها ولا اعتادوه فاذا استقرت الرياسة في أهل النصاب المخصوص بالملك في الدولة وتوارثوه واحدا بعد آخر في أعقاب كثيرين ودول متعاقبة نسيت النفوس شأن الاولية واستحكمت لاهل ذلك النصاب صبغة الرياسة ورسخ في العقائد دين الانقياد لهم والتسليم وقاتل الناس معهم على أمرهم قاتلهم على العقائد الایمانية فلم يحتاجوا حينئذ في أمرهم الى كبير عصابة بل كان طاعتها كتاب الله لا يبدل ولا يعلم خلافه ولا مر ما يوضع الكلام في الامامة آخر الكلام على العقائد الایمانية كأنه من جملة عقودها ويكون استظهارهم حينئذ على سلطانهم ودولهم المخصوصة اما بالموالى والمصطنعين الذين نشؤا في ظل العصية وغيرها واما بالمصائب الخارجين عن نسبها الداخلين في ولايتها ومثل هذا وقع لبنى العباس فان عصية العرب كانت فسادت لعهد دولة المعتصم وابنه الواثق واستظهارهم بعد ذلك اتما كان بالموالى من العجم والترك والديلم والساجوقية وغيرهم ثم تغلب العجم الاولياء على النواحي وتنافس ظل الدولة فيه تكن تمدوا أعمال بغداد حتى زحف اليها الديلم وملكوها وصار الخلائق في حكمهم ثم انقض أمرهم وملك الساجوقية من بعدهم فصاروا في حكمهم ثم انقض أمرهم وزحف آخرا التتار فقتلوا الخليفة ومحووا رسم الدولة وكذا صنهاجة بالمغرب فسادت عصيتهم منذ المائة الخامسة أو ما قبلها واستمرت لهم الدولة متصلة الظل بالمهدية وبجاية والقلمة وسائر تغور أفريقية وربما انتزى بتلك التغور من نازعهم الملك واعتصم فيها والساطان والملك مع ذلك مسلم لهم حتي تأذن الله بانقراض الدولة وجاء الموحدون بقوة قوية من العصية

في المصامدة فحوا آنا هم وكذا دولة بني أمية بالاندلس لما فسدت عصيتها من العرب استولى ملوك الطوائف على أمرها واقتسموا خطتها وتنافوا بينهم وتوزعوا ممالك الدولة وانتزى كل واحد منهم على ما كان في ولايته وشمخ بانه وبلغهم شأن العجم مع الدولة العباسية فتلقبوا بألقاب الملك وابسوا شارته وأمنوا ممن ينقض ذلك عليهم او يغيره لان الاندلس ليس بدار عصائب ولا قبائل كما سئد كره واستمر لهم ذلك كما قال ابن شرف

عما يزهدني في ارض اندلس * اسما معتصم فيها ومعتصم

القاب مملكة في غير موضعها * كالمحكي انتفاخ صورة الاسد

فاستظفروا على أمرهم بالموالي والمصطنعين والطارء على الاندلس من اهل العدو من قبائل البربر وزناتة وغيرهم اقتداء بالدولة في آخر امرها في الاستظهار بهم حين ضعفت عصية العرب واستبد ابن ابي عامر على الدولة فكان لهم دول عظيمة استبد كل واحد منها بجانب من الاندلس وحظ كبير من الملك على نسبة الدولة التي اقتسموها ولم يزالوا في سلطانهم ذلك حتي جاز اليهم البحر امرابطون اهل العصية القوية من يتونة فاستبدلوا بهم وأزالوهم عن مراكزهم ومحووا آثارهم ولم يقدروا على مدافعتهم لفقدان العصية لديهم فهذه العصية يكون تمهيد الدولة وحمايتها من أولها وقد ضن الطرطوشي أن حامية الدول باطلاق هم الجند أهل العطاء المفروض مع الاهلة ذكر ذلك في كتابه الذي سماه سراج الملوك وكلامه لا يتناول تأسيس الدول العامة في أولها وانما هو مخصوص بالدول الاخيرة بعد التمهيد واستقرار الملك في النصاب وانحكام الصيغة لاهله فالرجل انما أدرك الدولة عند هرمها وخلق جسدتها ورجوعها الى الاستظهار بالموالي والصنائع ثم الى المستخدمين من ورائهم بالاجر على المدافعة فانه انما أدرك دول الطوائف وذلك عند اختلاف دولة بني أمية وانقراض عصيتها من العرب واستبداد كل أمير بقطره وكان في ايلة المنتهين بن هود

وابنه المظفر أهل سرقسطة ولم يكن بقي لهم من أمر العصية شئ لاستيلاء
التurf على العرب منذ ثلثمائة من السنين وهذا لهم ولم ير الا ساططانا مستبدان
بمالك بن عشاره قد استحكمت له صيغة الاستبداد منذ عهد الدولة وبقية
العصية فهو لذلك لا ينازع فيه ويستعين على أمره بالاجراء من المرتزقة
فأطلق الطرطوشى القول في ذلك ولم ينفطن لكيفية الامر منذ أول الدولة
وانه لا يتم الا لاهل العصية منتظن انت له وافهم سر الله فيه والله يؤتى ملكه
من يشاء

٣ * فصل في انه قد يحدث لبعض اهل النصاب الملكى

دولة تستغنى عن العصية *

وذلك أنه اذا كان لعصية غلب كثير على الأمم والاجيال وفي نفوس القائلين
بأمره من اهل القاصية اذعان لهم وانقياد فاذا نزع اليهم هذا الخارج والابتدع عن
مقر ملكه ومنبت عزه اشتعلوا عليه وقاموا بأمره وخاضعوا على شأنه وعنوا
بتمهيد دولته يرجون استقلاله في نصابه وتناوله الامر من يد أعياضه وجزاءه لهم
على مظاهرته باسطنائهم لرتين الملك وخططه من وزارة أو قيادة أو ولاية نقر
ولا يطمعون في مشاركته في شئ من ساططانه تسايما لعصيته وانقيادا لما استحكم
له ولقومه من سبغة الغالب في العالم وعقيدة ايمانية استقرت في الاذعان لهم فهو
راموها معه او دونه لزلزلت الارض زلزالها وهذا كما وقع للادارسة بالمغرب
الاقصى والبيديين بأفريقية ومصر لما اتبذ الضالبيون من المشرق الى القاصية
وابتعدوا عن مقر الخلافة وسماوا الى طنبها من أيدي بني العباس بعد ان
استحكمت الصبغة لبني عبد مناف لبني أمية أولا ثم لبني هاشم من بعدهم فخرجوا
بالقاصية من المغرب ودعوا لانفسهم وقام بأمرهم البرابرة مرة بعد أخرى فأوربة
ومغيلة للادارسة وكتامة وسنحاجة وهوارة للميديين فشيذوا دولتهم ومهدوا
بمعصائهم أمرهم واقطعوا من ممالك العباسيين المغرب كله ثم أفريقية ولم يزل

ظل الدولة يتقلص وظل العبيديين يمتد إلى أن ملكوا مصر والشام والحجاز وقاسموهم في الممالك الإسلامية شق الأربعة وهؤلاء البرابرة الثائمون بالدولة مسع ذلك كلهم مسلمون تابعيين أمرهم مدعون للكمهم وإنما كانوا يتنافسون في الرتبة عندهم خاصة تباينا لما حصل من بركة الملك لبني هاشم ولما استحكم من الغلب لقريش ومضر على سائر الأمم فلم يزل في اعتقادهم إلى أن انقضت دولة العرب بأسرها والله يحكم لا معتق لحكمه

٤ ﴿ فصل في أن الدول العامة الاستيلاء العظيمة الملك أصهار الدين

أما من نبوة أو دعوة حق ﴾

وذلك لأن الملك إنما يحصل بالغلب وانتقال إنما يكون بالعصية واتفق الأهواء على المطالبة وجمع القلوب وتأليفها إنما يكون بمعونة من الله في إقامة دينه قال تعالى (لو أنفقت مافي الأرض جميعا ما أنفقت بين قلوبهم) وسره أن القلوب إذا تداعت إلى أهواء الباطل والميل إلى الدنيا حصل التنافس وفشا الخلاف وإذا انصرف إلى الحق ورفضت الدنيا والباطل وأقيمت على الله اتحدت وجهتها فذهب التنافس وقل الخلاف وحسن التعاون والتعااض واتسع نطاق الكلمة لذلك فعظمت الدولة كما نبين لك بعد أن شاء الله سبحانه وتعالى وبه التوفيق لأرب سواه

٥ ﴿ فصل في أن الدعوة الدينية تزيد الدولة في أصلها قوة على قوة العصية

التي كانت لها من عدوها ﴾

والسبب في ذلك كما قدمناه أن الصيغة الدينية تذهب بالتنافس والتعاضد الذي في أهل العصية وتفرد الوجهة إلى الحق فإذا حصل لهم الاستبصار في أمرهم لم يقف لهم شيء لأن الوجهة واحدة والمطابو متساو عندهم وهم مستميتون عليه وأهل الدولة التي هم طالبوها وإن كانوا أضاعفهم فأغراضهم متباينة بالباطل وتحاذلهم لتقية الموت حاصل فلا يقاومونهم وإن كانوا أكثر منهم بل يغلبون

عليهم ويواجههم الفناء بما فيهم من الترف والذل كما قدمناه وهذا كما وقع للعرب صدر الاسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين بالقادسية واليرموك بضما وثلاثين الفا في كل معسكر وجوع فارس مائة وعشرين ألفا بالقادسية وجوع هرقل على ما قاله الواقدي أربع مائة ألف فلم يقف للعرب أحد من الجانبين وهزموهم وغلبوهم على ما بأيديهم واعتبر ذلك أيضا في دولة لمتونة ودولة الموحيدين فقد كان بالمغرب من القبائل كثير ممن يقاومهم في العدد والعصية أو يشق عليهم الا أن الاجتماع الديني ضاعف قوة عصيتهم بالاستبصار والاستماتة كما قلناه فلم يقف لهم شيء واعتبر ذلك اذا حلت صبغة الدين وفسدت كيف ينتقض الامر ويصير الغالب على نسبة العصية وحدها دون زياد الدين فتغلب الدولة من كان تحت يدها من العصاب المكافئة لها أو الزائدة القوة عاها الذين غلبتهم بمضاعفة الدين لقوتها ولو كانوا أكثر عصية منها وأشد بداوة واعتبر هذا في الموحيدين مع زنادة لما كانت زنادة أبدى من المصامدة واشد توحشا وكان للمصامدة الدعوة الدينية بائع المهدي فلبسوا صبغتها وتضاعفت قوة عصيتهم بها فغلبوا على زنادة أو لا واستبغموهم وان كانوا من حيث العصية والبداوة أشد منهم فلما خاوا عن تلك الصبغة الدينية انتقضت عليهم زنادة من كل جانب وغلبوهم على الامر وانزعوه منهم والله غالب على أمره

٦ * (فصل في الدعوة الدينية من غير عصية لانتم)

وهذا لما قدمناه من كل أمر تحمل عليه الكافة فلا بد له من العصية وفي الحديث الصحيح كما مر مابعث الله نبيا الا في منعة من قومه واذا كان هذا في الانبياء وهم أولى الناس بحرق العوائد فما ظنك بغيرهم أن لا تحرق له العادة في الغاب بغير عصية وقد وقع هذا لابن قتيب شيخ الصوفية وصاحب كتاب خلع النملين في التصوف نار بالاندلس داعيا الى الحق وسمى أتباعه بالمرابطين قبيل دعوة المهدي فاستتب له الامر قليلا لشغل لمتونة بمادهم من أمر الموحيدين

ولم تكن هناك عصابات ولا قبائل يدفعونه عن شأنه فلم يلبث حين استولى
 الموحدون على المغرب أن أذن لهم ودخل في دعوتهم وتابعهم من معقله بمحضر
 أركش وأمكنهم من ثغره وكان أول داعية لهم بالاندلس وكانت ثورته تسمى
 ثورة المرابطين ومن هذا الباب أحوال الثوار القائمين بتغيير المنكر من العامة
 والفقهاء فإن كثيرا من المنتحلين للعبادة وسلك طرق الدين يذهبون إلى القيام
 على أهل الجور من الأمراء داعين إلى تغيير المنكر والذي عنه والأمر بالعرف
 رجاء في الثواب عليه من الله فيكثر أتباعهم والمتشبثون بهم من الغوغاء والدماء
 ويعرضون أنفسهم في ذلك للمهلك وأكثرهم يهاكون في تلك السبيل مأزورين
 غير مأجورين لأن الله سبحانه لم يكتب ذلك عليهم وإنما أمر به حيث تكون
 القدرة عليه قال صلى الله عليه وسلم من رأى منكرا فليغيره بيده فإن لم
 يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وأحوال الملوك والدول راسخة قوية
 لا يزحزحها ويهدم بناءها إلا المطالبة القوية التي من رأيتها عصبية القبائل والعشائر
 كما قدمناه وهكذا كان حال الأنبياء عليهم الصلاة والسلام في دعوتهم إلى الله
 بالعشائر والعصابات وهم المؤيدون من الله بالكون كله لو شاء لكنه إنما أجرى
 الأمور على مستقر العادة والله حكيم عليم فإذا ذهب أمد من الناس هذا المذهب
 وكان فيه محققا قصر به الأفراد عن العصبية فطاح في هوة الهلاك وأما أن كان
 من المتلبسين بذلك في طلب الرياسة فأجدر أن تعوقه العوائق وتنقطع به المهالك
 لأنه أمر الله لا يتم الإبراء واعاته والإخلاص له والصيغة للمسلمين ولا يشك
 في ذلك مسلم ولا يرتاب فيه ذو بصيرة وأول ابتداء هذه النزعة في الأمة ببغداد
 حين وقعت فتنة طاهر وقتل الأمين وأبطال المأمون بخراسان عن مقدم العراق
 ثم عهد لعلي بن موسى الرضا من آل الحسين فكشف بنو العباس عن وجه النكير
 عليه وتداعوا للقيام وخلع طاعة المأمون والاستبدال منه ويومع إبراهيم بن
 المهدي فوق المخرج ببغداد وانطلقت أيدي الزعرة بهامن الشطار والحريية

على أهل العاقبة والصون وقطعوا السبيل وامتلات أيديهم من نهاب الناس
وباعوها علانية في الاسواق واستعدى أهلها الحكم فلم يعدوهم فتوافر أهل
الدين والصالح على منع الفساد وكف عاديهم وقام بغداد رجل يعرف بخالد
الدريوس ودعا الناس إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فأجابه خلق وقاتل أهل
الزعة فغلبهم وأطاق يده فيهم بالضرب والتسكيل ثم قام من بعده رجل آخر من
سواد أهل بغداد يعرف بسهل بن سلامة الانصاري ويكنى أبا حاتم وعلق مصحفا
في عنقه ودعا الناس إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والعمل بكتاب الله
وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فاتبعه كافة الناس من بين شريف وضيع من
بنى هاشم بن وهب ونزل قصر طاهر واتخذ الديوان وطاف ببغداد ومنع كل
من أخاف المارة ومنع الخفاة لاه لك الشطار وقال له خالد الدريوس أنا لا أعيب
على السلطان فقال له سهل لكني أقاتل كل من خالف الكتاب والسنة كائن من
كان وذلك سنة إحدى ومائتين وجهز له إبراهيم بن المهدي العساكر فغلبه
وأسر وأحل أمره سريرا وذهب ونجا بنفسه ثم اقتدى بهذا العمل بعده كثير
من الموسوسين يأخذون أنفسهم باقامة الحق ولا يرفون ما يحتاجون إليه في
اقامته من العصية ولا يشعرون بغية أمرهم وما آل أحوالهم والذي يحتاج إليه
في أمر هؤلاء أما المداواة إن كانوا من أهل الجنون وأما التسكيل بالقتل أو
الضرب أو أخذوا هرجا وأما إذاعة السخرية منهم وعدهم من جملة الصفاعين وقد
ينتسب بعضهم إلى الفاطمي المنتظر أما بأنه هو أو بأنه داع له وليس مع ذلك على علم
من أمر الفاطمي ولا ماهو وأكثر المتحاجين مثل هذا تجدهم موسوسين أو مجانين
أو مابسين يطلبون بمثل هذه الدعوة رئاسة امتلات بها جوانحهم وعجزوا عن
التوصل إليها بشئ من أسبابها العادية فيحسبون أن هذا من الأسباب البالغة بهم
إلى ما يؤملونه من ذلك ولا يحسبون ما ينالهم فيه من الهلكة فيسرع اليهم القتل بما
يحدثونه من الفتنة وتسوء عاقبة مكرهم وقد كان لأول هذه المائة خرج بالسوس

رجل من المتصوفة يدعى التويزى عمد الى مسجد مائة بساحل البحر هنالك وزعم أنه الناطقى المنتظر تليسا على العامة هنالك بما ملأ قلوبهم من الحداث بانظاره هنالك وان من ذلك المسجد يكون أصل دعوته قهاقت عليه طوائف من عامة البربر نهافت الفراش ثم خشي رؤساؤهم اتساع نطاق الفتنة فهدس اليه كبير المصامدة يومئذ عمر السكبيوى من قتله فى فراشه وكذلك خرج فى غمارة أيضا لأول هذه المائة رجل يعرف بالعباس وادعى مثل هذه الدعوة واتبع نعيقه الارذلون من سفهاء تلك القبائل وغمارهم وزحف الى بادس من أمصارهم ودخلها عنوة ثم قتل لاربعين يوما من ظهور دعوته ومضى فى الهالكين الاولين وأمثال ذلك كثير والغلط فيه من الغفلة عن اعتبار العصية فى مثلها وأما ان كان التليس فاحرى أن لا يتم له أسر وأن يبوء بأعنه وذلك جزاء الظالمين والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب غيره ولا معبود سواه

٧ فصل فى أن كل دولة لها حصّة من الممالك والاطوان لا تزيد عليها والسبب فى ذلك أن عصاة الدولة وقومها القائمين بها المهدين لها لاد من توزيعهم حصصا على الممالك والثغور التى تصير اليهم ويستولون عليها لحمايتها من العدو وامضاء احكام الدولة فيهما من جباية وردع وغير ذلك فاذا توزعت العصابات كلهم على الثغور والممالك فلا بد من نفاد عددهم وقد باقت الممالك حينئذ الى حد يكون نفرا للدولة وتحمها لوطنها ونطاقا لمركز ملكها فان تكلفت الدولة بعد ذلك زيادة على ما يسدها ببق دون حامية وكان موضعها لانتهاز الفرصة من العدو المجاور ويعود وبال ذلك على الدولة بما يكون فيه من التجاسر وخرق سياج الهية وما كانت العصابة موفورة ولم تنفذ عددها فى توزيع الحصص على الثغور والنواحي ببق فى الدولة قوة على تناول ما وراء الغاية حتى ينفسح نطاقها الى غايته والعلة الطبيعية فى ذلك هى قوة العصية من سائر القوى الطبيعية وكل قوة يصدر عنها فعل من الافعال فشأنها ذلك فى فعلها والدولة فى مركزها

أشدهما يكون في الطرف والنطاق وإذا انتهت إلى النطاق الذي هو الغاية عجزت وأقصرت عما وراءه شأن الأشعة والأشوار إذا انبعثت من المراكز والدوائر المنفسحة على سطح الماء من النقر عليه ثم إذا أدركها الهرم والضعف فالتأخذ في التناقص من جهة الأطراف ولا يزال المركز محفوظا إلى أن يتأذن الله بانقراض الأمر جملة فحينئذ يكون انقراض المركز وإذا غلب على الدولة من مركزها فلا ينفعها بقاء الأطراف والنطاق بل تضمحل لوقتها فإن المركز كالقلب الذي تنبعث منه الروح فإذا غلب القلب ومملك انهزم جميع الأطراف وانظر هذا في الدولة الفارسية كان مركزها المدائن فلما غلب المسلمون على المدائن انقراض أمر فارس أجمع ولم ينفع يزدجرد ما بقي بيده من أطراف مملكته وبالعكس من ذلك الدولة الرومية بالشام لما كان مركزها القسطنطينية وعليهم المسلمون بالشام تحيزوا إلى مركزهم بالقسطنطينية ولم يضرهم انزعاع الشام من أيديهم فلم يزل ملكهم متصلا بها إلى أن تأذن الله بانقراضه وانظر أيضا شأن العرب أول الإسلام لما كانت غصائبهم موفورة كيف غابوا على ما جاورهم من الشام والعراق ومصر وأسرع وقت ثم تجاوزوا ذلك إلى ما وراءه من الهند والحبشة وإفريقية والمغرب ثم إلى الأندلس فلما تفرقوا حصصا على الممالك والتغور ونزلوها حامية ونفذ عددهم في تلك التوزيعات أقصروا عن الفتوحات بعد وانتهى أمر الإسلام ولم يتجاوز تلك الحدود ومنها تراجعت الدولة حتى تأذن الله بانقراضها وكذا كان حال الدول من بعد ذلك كل دولة على نسبة القائمين بها في القوة والكثرة وعند نقاد عددهم بالتوزيع ينقطع لهم الفتح والاستيلاء سنة الله في خلقه

٨ ﴿ فصل في أن عظم الدولة واتساع نطاقها وطول أمدتها على نسبة

القائمين بها في القوة والكثرة ﴾

والسبب في ذلك أن الملك إنما يكون بالمصيبة وأهل العصية هم الحامية الذين ينزلون بممالك الدولة واقطارها وينقسمون عليها فما كان من الدولة العامة قبائرها

وأهل عصبيتها أكثر كانت أقوى وأكثر ممالك وأوطانا وكان ملكها أوسع
لذلك واعتبر ذلك بالدولة الإسلامية لما ألف الله كلمة العرب على الإسلام وكان
عدد المسلمين في غزوة تبوك آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم مائة ألف
وعشرة آلاف من مضر وخطان مابين فارس وراجل الى من أسلم منهم بعد
ذلك الى الوفاة فلما توجهوا لطلب ما في أيدي الأمم من الملك لم يكن دونه حمى
ولا وزير فاستبجح حمى فارس والروم أهل الدولتين العظيمتين في العالم لعهدهم
والترك بالمشرق والافرنجة والبربر بالمغرب والقوط بالأندلس وخطوا من الحجاز
الى السوس الأقصى ومن اليمن الى الترك بأقصى الشام واستولوا على الاقاليم
السبعة ثم انظر بعد ذلك دولة صنهاجة والموحدين مع العبيديين قبلهم لما كان
قبيل كنامة القائميين بدولة العبيديين أكثر من صنهاجة ومن المصادمة كانت
دولتهم أعظم فملكوا أفريقية والمغرب والشام ومصر والحجاز ثم انظر بعد ذلك
دولة زناتة لما كان عددهم أقل من المصادمة قصر ملكهم عن ملك الموحدين
لقصور عددهم عن عدد المصادمة منذ أول أمرهم ثم اعتبر بعد ذلك حال الدولتين
لهذا العهد لزناطة بنى مرين وبنى عبد الواد لما كان عدد بنى مرين لاول ملكهم
أكثر من بنى عبد الواد كانت دولتهم أقوى منها وأوسع نطاقا وكان لهم عليهم
الغالب مرة بعد أخرى يقال ان عدد بنى مرين لاول ملكهم كان ثلاثة آلاف وان
بنى عبد الواد كانوا ألفا الا ان الدولة بالرقعة وكثرة التابع كثرت من اعدادهم
وعلى هذه النسبة في اعداد المتغلبين لاول الملك يكون اتساع الدولة وقوتها وأما
طول امدها ايضا فلي تلك النسبة لان عمر الحادث من قوة مزاجه ومزاج الدول
انما هو بالعصبية فاذا كانت العصبية قوية كان المزاج تابعا لها وكان امد العمر
طويلا والعصبية انما هي بكثرة العدد ووفوره كما قلناه والسبب الصحيح في ذلك
أن النقص انما يندو في الدولة من الاطراف فاذا كانت ممالكها كثيرة كانت
اطرافها بعيدة عن مركزها وكثيرة وكل نقص يقع فلا بد له من زمن فتكثر

أزمان النقص لكثرة الممالك واختصاص كل واحد منها بنقص وزمان فيكون
أمدها طويلا وانظر ذلك في دولة العرب الاسلامية كيف كان أمدها أطول
الدول لابنو العباس أهل المركز ولاينو أمية المستبدون بالاندلس ولم ينقص أمر
جميعهم الا بعد الاربعمائة من الهجرة ودولة العبيديين كان أمدها قريبا من مائتين
وثمانين سنة ودولة صنهاجة دونهم من لدن تقليد معز الدولة امر افريقية لباكين
ابن زيري في سنة ثمان وخسين وثلاثمائة الى حين استلاء الموحدين لبني القلعة
وبحاجية سنة سبع وخسين وخمسمائة ودولة الموحدين لهذا العهد ثمان مائتين
وسبعين سنة وهكذا سب الدول في اعمارها على نسبة القائمين بها سنة لله التي
قد خلت في عاده

٩ فصل في أن الاوطان الكثيرة القبائل والعصائب قل أن

تستحكم فيها دولة

والسبب في ذلك اختلاف الآراء والاهواء وأن وراء كل رأى منها وهوى
عصية تمنع دونها فيكثر الانتقاص على الدولة والخروج عليها في كل وقت
وان كانت ذات عصية لان كل عصية ممن تحت يدها تظن في نفسها منعة وقوة
وانظر ما وقع من ذلك بافريقية والمغرب منذ أول الاسلام ولهذا العهد فان
ساكن هذه الاوطان من البربر أهل قبائل وعصبيات فلم ينف فيهم الغاب الاول
الذي كان لابن أبي سرح عليهم وعلى الافرنجة شيئا وعادوا بعد ذلك الى الثورة
والردة مرة بعد أخرى وعظم الاثخان من المسلمين فيهم ولما استقر الدين
عندهم عادوا الى الثورة والخروج والاخذ بدين الخوارج مرات عديدة قال
ابن أبي زيد ارتدت البرابرة بالمغرب اثنتي عشرة مرة ولم تستقر كلمة الاسلام
فيهم الا لعهد ولاية موسى بن نصير فما بعده وهذا معنى ما نقل عن عمر أن
افريقية من رقة لقلوب أهلها اشارة الى ما فيها من كثرة العصائب والقبائل الحاملة
لهم على عدم الاذعان والانتقاد ولم يكن المراق لذلك العهد بتلك الصفة ولا الشأم

أما كانت حاميتها من فارس والروم والكافة دهماء أهل مدن وأصهار فلما غلبهم
 المسلمون على الأمر وانزعوه من أيديهم لم يبق فيها مانع ولا مشاق والبربر
 قبائلهم بالمغرب أكثر من أن تحصى وكلهم بادية وأهل عصابات وعشائر وكلما
 هلكت قبيلة عادت الأخرى مكانها وإلى دينها من الخلاف والردة فطال أمر
 العرب في تهديد الدولة بوطن أفريقيا والمغرب وكذلك كان الأمر بالشام لعهد
 بني إسرائيل كان فيه من قبائل فلسطين وكنعان وبني عيصو وبني مدين وبني
 لوط والروم ويونان والهاقّة والكركيس والنبط من جانب الجزيرة وانوصل
 مالا يحصى كثرة وتنوعا في العصبية فصعب على بني إسرائيل تهديد دولتهم ورسوم
 أمرهم واضطرب عليهم الملك مرة بعد أخرى وسرى ذلك الخلاف إليهم
 فاختلّفوا على ساطنهم وخرجوا عليه ولم يكن له ملك موطن سائر أيامهم إلى
 أن غابهم الفرس ثم يونان ثم أروم آخر أمرهم عند الجلاء والله غاب على أمره
 وبالعكس هذا أيضا الاوطان الخالية من العصبية يسهل تهديد الدولة فيها ويكون
 ساطناتها وزعما أقللة الهرج والانتقاض ولا تحتاج الدولة فيها إلى كثير من العصبية
 كما هو الشأن في مصر والشام لهذا العهد اذهب خلو من القبائل والعصبية
 كان لم يكن الشام معدنا لهم كقائده فلك مصر في ناية الدعة والرسوم أقللة الخواارج
 وأهل المعائب إنما هو سلطان ورعية ودولتها قائمة بملوك الترك وعصائيرهم يغالبون
 على الأمر واحدا بعد واحد وينقل الأمر فيهم من منبت إلى منبت والخلافة
 مسماة للعباسي من أعقاب الخلفاء ببغداد وكذا شأن الاندلس لهذا العهد فإن
 عصبية ابن الأحمر سلطانها لم تكن لأول دولتهم بقوة ولا كانت كرات إنما يكون
 أهل بيت من بيوت العرب أهل الدولة الأموية بقوا من ذلك القلة وذلك أن
 أهل الاندلس لما انقضت الدولة العربية منه وملكهم البربر من تنونة والموحدين
 سعموا ملكتهم وثقلت وطأنهم عليهم فأشربت القلوب بغضاهم وأمكن الموحدين
 والسادة في آخر الدولة كثيرا من الحصول للطاغية في سبيل الاستظهار به على

شأنهم من تملك الحضرة مرا كس فاجتمع من كان بقي بها من أهل العصبية القديمة معادن من بيوت العرب تخافى بهم المنيب عن الحضرة والامصار بعض الشيء ورسخوا في العصبية مثل ابن هود وابن الاحمر وابن مرديش وأمثالهم فقام ابن هود بالامر ودعا بدعوة الخلافة العباسية بالمشرق وحمل الناس على اخراجه على الموحدين فقبضوا اليهم العهد وأخرجوهم واستقل ابن هود بالامر بالاندلس ثم سما ابن الاحمر للامرو وخالف ابن هود في دعوته فدعا هؤلاء لابن أبي حنص صاحب افريقية من الموحدين وقام بالامر وتناوله بعصبة قايالة من قرائه كانوا يسمون الرؤساء ولم يمتج لا كثر منهم لقله العصاب بالاندلس وانها سلطان ورعية ثم استظهر بعد ذلك على الطاغية بمن يجيز اليه البحر من أعياص زنانة فصاروا معه عصبية على المناصرة والرباط ثم سما لصاحب المغرب من ملوك زنانة أميل في الاستيلاء على الاندلس فصار أولئك الاعياص عصابة ابن الاحمر على الامتناع منه الى أن تأئل أمره ورسخ وألفقه النفوس وعجز الناس عن مطابته وورثه أعقاب هذا العهد فلا تظن أنه بغير عصابة فليس كذلك وقد كان مبدؤه بعصبة الا أنها قليلة وعلى قدر الحاجة فان قطر الاندلس لقله العصاب والقبائل فيه يغني عن كثرة العصبية في التغاب عليهم والله غني عن العائنين

١٠ ﴿ فصل في أن من طبيعة الملك الانفراد بالمجد ﴾

وذلك أن الملك كما قدمناه انما هو بالعصبية والعصبية متألفة من عصابات كثيرة تكون واحدة منها أقوى من الأخرى كلها فتغلبها وتستولى عليها حتي تصيرها جميعا في ضمنها وبذلك يكون الاجتماع والغلب على الناس والدول وسره أن العصبية العامة للقبيل هي مثل المزاج للمتكون والمزاج انما يكون عن العناصر وقد تبين في موضعه أن العناصر اذا اجتمعت متكافئة فلا يقع منها مزاج أصلا بل لابد أن تكون واحدة منها هي الغالبة على الكل حتي تجمعها وتؤلفها

وتصيرها عصبية واحدة شاملة لجميع العصاب وهي موجودة في ضمنها وتلك العصبية الكبرى انما تكون لقوم أهل بيت ورياسة فيهم ولا بد أن يكون واحد منهم رئيسا لهم غالبا عليهم فيتمين رئيسا للعصبيات كلها لغلب منبته لجميعها واذا تعين له ذلك من الطبيعة الحيوانية خلق الكبير والافقة فيأنف حينئذ من المساهمة والمشاركة في استنباعهم والتحكم فيهم ويحيى خلق التأله الذي في طباع البشر مع ما تقتضيه السياسة من انفراد الحاكم لنسب الكل باختلاف الحكماء لو كان فيهما آلهة الا الله انفسدا فتجدع حينئذ انوف العصبيات ويفاج شكائهم عن ان يسمو الى مشاركته في التحكم وتقرع غصبيتهم عن ذلك وينفرد به ما استطاع حتي لا يترك لاحد منهم في الامر لاناقة ولا حملا فينفرد بذلك المجد بكنيته ويدفعهم عن مساهمته وقد يتم ذلك للاول من ملوك الدولة وقد لا يتم الا لثاني والثالث على قدر ممانعة العصبيات وقوتها الا انه أمر لا بد منه في الدول سنة الله التي قد خلت في عباده والله تعالى أعلم

١١ ﴿ فصل في أن من طبيعة الملك الترف ﴾

وذلك أن الامة اذا تغلبت وملكت ما بأيدي أهل الملك قبلها كثر رياسها ونعمتها فتكثر عوائدهم ويتجاوزون ضرورات العيش وخشونته الى نوافله ورقته وزينته وبذهبون الى انباع من قبلهم في عوائدهم وأحوالهم ونصير لتلك الاوافل عوائد ضرورية في تحصيلها وينزعون مع ذلك الى رقة الاحوال في المطاعم والملابس والفرش والآنية ويفاخرون في ذلك ويفاخرون فيه غيرهم من الادم في أكل الطيب ولبس الاتيق وركوب الفاره ويتاغى خلفهم في ذلك سلفهم الى آخر الدولة وعلى قدر ملكهم يكون حظهم من ذلك وترفعهم فيه الى أن يبلغوا من ذلك الغاية التي للدولة أن تباعها بحسب قوتها وعوائده من قبلها سنة الله في خلقه والله تعالى أعلم

١٢ ﴿ فصل في أن من طبيعة الملك الدعة والسكون ﴾

وذلك ان الامة لا يحصل لها الملك الا بالمطالبة والمطالبة غايتها الغلب والملك واذا حصلت الغاية انقضى السعى اليها (قال الشاعر)

عجيت لسعى الدهر ببقى وبينها * فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فاذا حصل الملك أقصروا عن المتاعب التي كانوا يتكلفونها في طلبه وآثروا
الراحة والسكون والدعة ورجعوا الى تحصيل ثمرات الملك من المباني والمساكن
والمساليب فينزلون الفصور ويجرون المياه ويفرسون الرياض ويستمتعون
باحوال الدنيا ويؤثرون الراحة على المتاعب ويتأثقون في احوال المساليب
والمطاعم والآثية والفرش المستطاعوا ويألفون ذلك ويورثونه من بعدهم
من أجيالهم ولا يزال ذلك يتزايد فيهم الى أن يتأذن الله بامرهم وهو خير الحاكمين
والله تعالى أعلم

١٣ * فصل في انه اذا استحكمت طبيعة ملك من الافراد بالمجد وحصول

الترف والدعة اقبلت الدولة على الهرم *

وبيانه من وجوه * الاول انها تقتضى الافراد بالمجد كما قلناه ومهما كان المجد
مشتراكا بين المعصية وكان سعيهم له احد كانت همهم في التغلب على الغير والذب
عن الحوزة أو قوة طموحها قوة شكائهم ومرمهم الى العز جميع وهم
يستطيعون الموت في بدء مجدهم ويؤثرون الهلكة على فساد و اذا انفرد الواحد
منهم بالمجد قبح عصيتهم وكبح من أعنتهم واستأثر بالاموال دونهم فتكاسوا
عن الغزو وفشل ريحهم ورثموا المذلة والاستعباد ثم ربي الجيل الثاني منهم على
ذلك يحسبون ما ينالهم من المعطاء أجرا من السلطان لهم على الحماية والمعونة
لا يجري في عقولهم سواد وقل ان يستأجر أحد نفسه على الموت فيصير ذلك
وهنا في الدولة وخضدا من الشوكة وتقبل به على مناحي الضعف والهرم لفساد
العصية بذهب البأس من اهلها * الوجه الثاني ان طبيعة الملك تقتضى الترف
كما قدمناه فتكثر عوائدهم وتزيد نفقاتهم على اعطيتهم ولا يفي دخلهم بنجرهم

فالفقير منهم يهلك والمترف يستغرق عطاءه بترفه ثم يزداد ذلك في أجيالهم المتأخرة
الى أن يقصر العطاء كله عن الترف وعوائده وتمتعهم الحاجة وتطالبهم ملوكهم
بمحصر نفقاتهم في الغزو والحروب فلا يجدون وليجة عنها فيوقعون بهم العقوبات
ويشزعون ما في أيدي الكثير منهم يستأثرون به عليهم أو يؤثرون به أبناءهم
وصنائع دولتهم فيضعفونهم لذلك عن إقامة أحوالهم ويضعف صاحب الدولة
بضعفهم وأيضا إذا كثرت الترف في الدولة وصار عطاؤهم مقصرا عن حاجاتهم
ونفقاتهم احتاج صاحب الدولة الذي هو السلطان الى الزيادة في اعطياتهم حتى
يسد خللهم ويرجع عليهم والجباية مقدارها معلوم ولا تزيد ولا تنقص وان
زادت بما يستحدث من المكوس فيصير مقدارها بعد الزيادة محدودا فإذا
وزعت الجباية على الاعطيات وقد حدثت فيها الزيادة لكل واحد بما حدث من
ترفهم وكثرة نفقاتهم نقص عدد الحماية حينئذ عما كان قبل زيادة الاعطيات
ثم يعظم الترف وتكثر مقادير الاعطيات لذلك فينقص عدد الحماية وبالتالي تواربها
الى أن يموذ العسكر الى أقل الأعداد فتضعف الحماية لذلك تسقط قوة الدولة
ويتجاسر عليها من يجاورها من الدول أو من هو تحت يديها من القبائل والعصائب
ويأذن الله فيها بالفناء الذي كتبه على خايقته وأيضا فالترف مفسد للخلق بما
يحصل في النفس من ألوان الشر والسفينة وعوائدها كما يأتي في فصل الحضارة
فتذهب منهم خلال الخير التي كانت علامة على الملك ودليلا عليه ويتصفون بما
يناقضها من خلال الشر فيكون علامة على الادبار والاقراض بما جعل الله من
ذلك في خايقته وتأخذ الدولة بمبادئ العطب وتضعف أحوالها وتزل بها أمراض
مزمنة من الهرم الى أن يقضى عليها * الوجه الثالث ان طبيعة الملك تقتضي
الدعة كما ذكرناه وإذا اتخذوا الدعة والراحة مألفا وخلقوا صار لهم ذلك طبيعة
وجلبة شأن العوائد كلها وبألافها فتربى أجيالهم الحادثة في غصارة العيش ومهاد
الترف والدعة ويتقلب خلق النوحش وينسون عوائد البداوة التي كان بها

الملك من شدة البأس وتعود الاقتراس وركوب البيداء وهرابة القفر فلا يفرق بينهم وبين السوق من الحضرة الا في الثقافة والشارة فتضعف حمايتهم ويذهب بأسهم وتتخذ شوكتهم ويعود وبال ذلك على الدولة بما تلبس به من ثياب الهرم ثم لا يزالون يتلونون بعوائد الترف والحضارة والسكون والدعة ورقة الحاشية في جميع أحوالهم وينغمسون فيها وهم في ذلك يبعدون عن البداءة والخشونة وينسجون عنها شيئاً فشيئاً وينسون خاق البسالة التي كانت بها الحماية والمدافعة حتي يعودوا عيالا على حامية أخرى ان كانت لهم واعتبر ذلك في الدول التي أخبارها في الصحف لديك تجد ما قلته لك من ذلك صحيحا في غير ربيعة وريما يحدث في الدولة اذا طرقها هذا الهرم والترف والراحة أن يتخير صاحب الدولة أنصارا وشيعة من غير جلدتهم ممن تعود الخشونة فيتخذهم جندا يكون أصبر على الحرب وأقدر على معاناة الشدائد من الجوع والشظف ويكون ذلك دواء للدولة من الهرم الذي عساه أن يطرقها حتى يأذن الله فيها بأمره وهذا كما وقع في دولة الترك بالشرق فان غالب جندها الموالى من الترك فتتخير ملوكهم من أولئك المماليك المجلوبين اليهم فرسانا وجندا فيكونون أجراً على الحرب وأصبر على الشظف من أبناء المماليك الذين كانوا قباهم وريوا في ماء النعم والسايطان وظاه وكذلك في دولة الموحدين بآفريقية فان صاحبها كثيرا ما يتخذ اجناده من زناتة والعرب ويستكثر منهم ويترك أهل الدولة المتنوعين لالترف فتستجد الدولة بذلك عمرا آخر سلبا من الهرم والله وارث الارض ومن عليها

١٤ ﴿ فصل في أن الدولة لها أعمار طبيعية كما للأشخاص ﴾

اعلم أن العمر الطبيعي للأشخاص على ما زعم الأطباء والمنجمون مائة وعشرون سنة وهي سنة القمر الكبرى عند المنجمين ويختلف العمر في كل جيل بحسب القرائن فيزيد عن هذا وينقص منه فتكون أعمار بعض أهل القرائن مائة تامة وبعضهم خمسين أو ثمانين أو سبعين على ما تقتضيه أدلة القرائن عند الناظرين

فيها وأعمار هذه الملة مابين الستين الى السبعين كما في الحديث ولا يزيد على العمر الطبيعي الذي هو مائة وعشرون الا في الصور النادرة وعلى الاوضاع الغريبة من الفلك كما وقع في شأن نوح عليه السلام وقليل من قوم عاد ونمود وأما اعمار الدول أيضا وان كانت تختلف بحسب القرانات الا أن الدولة في الغالب لاتعدو أعمار ثلاثة أجيال والجيل هو عمر شخص واحد من العمر الوسط فيكون أربعين الذي هو انتهاء النمو والنشوء الى غايته قال تعالى (حتى اذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة) ولهذا قلنا ان عمر الشخص الواحد هو عمر الجيل ويؤيد ما ذكرناه في حكمة التيسر الذي وقع في بني اسرائيل وان المقصود بالاربعين فيه فناء الجيل الاحياء ونشأة جيل آخر لم يمهّدوا الذل ولا عرفوه فدل على اعتبار الاربعين في عمر الجيل الذي هو عمر الشخص الواحد وانما قلنا ان عمر الدولة لا يعد وفي الغالب ثلاثة أجيال لان الجيل الاول لم يزالوا على خلق البداوة وخشونتها وتوحشها من شظف العيش واللبالة والافتراس والاشتراك في المجد فلا تزال بذلك سورة العصية محفوظة فيهم فخدمهم مرهف وجانبهم مرهوب والناس لهم مغاوبون والجيل الثاني تحول حالهم بالملك والترف من البداوة الى الحضارة ومن الشظف الى الترف والخصب ومن الاشتراك في المجد الى انفراد الواحد به وكسل الباقيين عن السعي فيه ومن عز الاستطالة الى ذل الاستكانة فتكسر سورة العصية بعض الشيء وتؤنس منهم المهانة والخضوع ويبقى لهم الكثير من ذلك بما أدركوا الجيل الاول وباشروا أحوالهم وشاهدوا من اعتزازهم وسعيهم الى المجد ومراميمهم في المدافعة راحية فلا يسهم ترك ذلك بالكلية وان ذهب منه مذهب ويكونون على رجاء من مراجعة الاحوال التي كانت للجيل الاول أو على ظن من وجودها فيهم. وأما الجيل الثالث فينسبون عهد البداوة والخشونة كان لم تكن ويفقدون حلالة العز والعصية بما هم فيه من ملكة القهر وبلغ فيهم الترف غايته بما تنكوه من النعيم

وعضارة العيش فيصرون عيالا على الدولة ومن جملة النساء والولدان المحتاجين
للمدافعة عنهم وتسهل العصية بالجملة وينسون الحماية والمدافعة والمطالبة ويأبسون
على الناس في الشارة والزي وركوب الخيل وحسن الثقافة يموهون بها وهم في
الاكثر أجبن من النسوان على ظهورها فإذا جاء المطالب لهم لم يقاوموا مدافعتهم
فيحتاج صاحب الدولة حينئذ الى الاستظهار بسواهم من أهل النجدة ويستكثر
بالموالي ويصطنع من ينفي عن الدولة بعض الغناء حتى يتأذن الله باقراضها
فذهب الدولة بما حلت فهذه كآراء ثلاثة أجيال فيها يكون همم الدولة وتخلقها
ولهذا كان اقراض الحسب في الجيل الرابع كما مر في أن المجد والحسب انما
هو في أربعة آباء وقد أتيتك فيه ببرهان طبيعي كاف ظاهر مني على ما مهدناه
قبل من المقدمات فتأمله قلن تمدد وجه الحق ان كنت من أهل الانصاف
وهذه الاجيال الثلاثة عمرها مائة وعشرون سنة على مامر ولا تمدد الدول في
الغالب هذا العمر بتقريب قبله أو بعده الا ان عرض لها عارض آخر من فقدان
المطالب فيكون الهرم حاصلًا مستوليا والمطالب لم يحضرها ولو قد جاء الطالب
لما وجد مدافعا فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون فهذا العمر
للدولة بمثابة عمر الشخص من التزايد الى سن الوقوف ثم الى سن الرجوع
ولهذا يجري على السنة الناس في المشهور ان عمر الدولة مائة سنة وهذا معناه
فاعتبره واتخذ منه قانونا يصحح لك عدد الآباء في عمود النسب الذي تريده من قبل
معرفة السنين الماضية اذا كنت قد استربت في عددهم وكانت السنين الماضية منذ
أولهم محصلة لديك فعد لكل مائة من السنين ثلاثة من الآباء فان نفدت على هذا
القياس مع نفود عددهم فهو صحيح وان نقصت عنه بحيل فقد غلط عددهم بزيادة
واحد في عمود النسب وان زادت بمثله فقد سقط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين
من عددهم بزيادة واحد في عمود النسب فان زادت بمثله فقد سقط واحد وكذلك
تأخذ عدد السنين من عددهم اذا كان محصلا لديك فتأمله تجد في الغالب صحيحا والله

يقدر الليل والنهار ١٥ * فصل في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة *
 اعلم ان هذه الاطوار طبيعية للدول فان الغلب الذي يكون به الملك انما هو
 بالعصية وما يتبعها من شدة البأس وتعود الافتراس ولا يكون ذلك غالبا الا
 مع البداوة فطور الدولة من اولها بداوة ثم اذا حصل الملك تبعه الرفه واتسع
 الاحوال والحضارة انما هي تفنن في الترف واحكام الصنائع المستعملة في وجوهه
 ومذاهبه من المطابخ والملابس والمباني والفرش والابنية وسائر عوائد المنزل
 واحواله فلكل واحد منها صنائع في استجداته والتأنق فيه تختص به ويتلو
 بعضها بعضا وتكثر باختلاف ما تنزع اليه النفوس من الشهوات والمسلاذ والتتم
 باحوال الترف وماتلون به من العوائد فصار طور الحضارة في الملك يتبع طور البداوة
 ضرورة لضرورة تبعية الرفه للملك وأهل الدول أبدا يقدون في طور
 الحضارة واحوالها للدولة السابقة قبلهم فأحوالهم يشاهدون ومنهم في الغالب
 يأخذون ومثل هذا وقع للعرب لما كان الفتح وملكوا فارس والرو واستخدموا
 بناتهم وأبناءهم ولم يكونوا لذلك العهد في شيء من الحضارة فقد حكى أنه قدم
 لهم المرقق فكانوا يحسبون رقاغا وعثروا على الكافور في خزائن كسرى
 فاستعملوه في عجينهم ماعا وأمثل ذلك فلما استعبدوا أهل الدول قبلهم
 واستعملوهم في منهنهم وحاجات منازلهم واختاروا منهم المهرة في أمثال ذلك والقومة
 عليه أفادوهم علاج ذلك والقيام على عمله والتفنن فيه مع ما حصل لهم من
 اتساع العيش والتفنن في أحواله فباعوا الغاية في ذلك وتطوروا بطور الحضارة
 والترف في الاحوال واستجداء المطاعم والشارب والملابس والمباني والاسلحة
 والفرش والآنية وسائر الماعون والخرنق وكذلك أحوالهم في أيام المباحاة والولائم
 وليالي الاعراس قاتوا من ذلك وراء الغاية وانظر ما نقله المسعودي والطبري
 وغيرهما في أعراس المأمون ببوران بنت الحسن بن سهل وما بذل أبوها لحاشية
 المأمون حين وافاه في خطبتها الى داره بقم الصلح وركب اليها في السفين وما

أنفق في أملاكها وما منحها للمأمون وأنفق في عرسها تقف من ذلك على العجب
فمنه ان الحسن بن سهل نذر يوم الاملاك في الصنيع الذي حضره حاشية المأمون
فنثر على الطبقة الاولى منهم بنادق المسك مشونة على الرقاع بالضياع والعسكار
مسوغة لمن حصلت في يده يقع لكل واحد منهم ما أداه اليه الاتفاق والبيعت
وفرق على الطبقة الثانية بدر الدنانير في كل بدرة عشرة آلاف وفرق على
الطبقة الثالثة بدر الدراهم كذلك بعد أن أنفق في مقامة المأمون بداره أضعاف
ذلك ومنه أن المأمون أعطاهما في مهرها ذيلة زفافها ألف حصاة من الياقوت
وأوقد شموع العنبر في كل واحدة مائة من وهو رطل وثلثان (١) وبسط
لها فرشاً كان الحصر منها منسوجاً بالذهب مكللاً بالدر والياقوت وقال المأمون
حين رآه قائل الله أبانواس كأنه أبصر هذا حيث يقول في صفة الحر
كأن صغرى وكبرى من فقا قمها * حصباء در على أرض من الذهب

وأعد بدار الطبخ من الحطب لليلة الوليمة نقل مائة وأربعين بغلامدة عام كامل
ثلاث مرات في كل يوم وفني الحطب لليتين وأوقدوا الجريد يصبون عليه
الزيت وأوعز الى النواتية باحضار السفن لاجازة الخواص من الناس بدجاجة من
بغداد الى قصور الملك بمدينة المأمون لحضور الوليمة فكانت الحراقات (٢)
المعدة لذلك ثلاثين ألفاً أجازوا الناس فيها أخريات نهارهم وكثير من هذا وأمثاله
وكذلك عرس المأمون بن ذى النون بطايطلة نقله ابن بسام في كتاب الذخيرة
وابن حبان بعد أن كانوا كلهم في الطور الاول من البداوة عاجزين عن ذلك
جملة لفقدان أسبابه والقائمين على صنائعه في غضاقتهم وسداجتهم يذكر أن
الحجاج أولم في اختتان بعض ولده فاستحضر بعض الدهاقين يسأله عن ولائهم

(١) قبله وثلثان ادى في كتب اللغة ان المن رطل وقيل رطلان ولم يوجد
في النسخة التونسية الثلثان اهـ (٢) الحراقات بالفتح جمع حراقة سفينة فيها
مرامى ترمى بها العدو اهـ مختار

الفرس وقال أخبرني بأعظم صنيع شئته فقال له نعم أيها الأمير شهدت بعض
مرازية كسرى وقد صنع لاهل فارس صنيعا حضر فيه صحاف الذهب على أخوة
الفضة أربعة على كل واحد ونحمله أربع وصائف ويجلس عليه أربعة من الناس فإذا
طعموا أتبعوا أربعهم المائدة بصحائفها ووصائفها فكان الحجاج يا غلام انحر الجزر
وأطعم الناس وعم أنه لا يستقل بهذه الابهة وكذلك كان * ومن هذا الباب
أعطية بني أمية وجوائزهم فانما كانت أكثرها الابل أخذنا بمذاهب العرب
وبداوتهم ثم كانت الجوائز في دولة بني العباس والعبيدين من بعدهم ما علمت
من أحال المال وتخوت الثياب واعداد الخيل بمراكبها وهكذا كان شأن كتامة
مع الاغالبه بأفريقية وكذا بنى طنج بمصر وشأن ثتونة مع ملوك الطوائف بالاندلس
والموحدين كذلك وشأن زناتة مع الموحددين وهلم جرا تنتقل الحضارة من
الدول السالفة الى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب بنى أمية وبني
العباس وانتقلت حضارة بنى أمية بالاندلس الى ملوك المغرب من الموحددين
وزناتة لهذا العهد وانتقلت حضارة بنى العباس الى الدين ثم الى الترك ثم الى
الساجونية ثم الى ترك المالك بمصر والترك بالعراقين وعلى قدر عظم الدولة
يكون شأنها في الحضارة اذ أمور الحضارة من توابع الترف والترف من توابع
الثروة والنعمة والثروة والنعمة من توابع الملك ومقدار ما يستولى عليه اهل
الدولة فعلى نسبة الملك يكون ذلك كله فاعتبره وتفهمه وتأمله تجده صحيحا في
العمران والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

١٦ ﴿ فصل في ان الترف يزيد الدولة في أولها قوة الى قوتها ﴾

والسبب في ذلك ان القليل اذا حصل له سم الملك والترف كثر التماسل وانولد
والعمومية فكثرت العصابة واستكثر وأيضا من الموالى والصنائع وربيت اجيالهم
في جو ذلك النعيم والرفه فازدادوا بهم عددا الى عددهم وقوة الى قوتهم بسبب
كثرة العصاب حيث يند بكثرة المصد فاذا ذهب الجيل الاول والثاني واخذت

الدولة في الحرم لم تستقل أولئك الصنائع والموالي بأنفسهم في تأسيس الدولة وتمهيد ملكها لانهم ليس لهم من الامر شئ إنما كانوا عيالا على أهلها ومعونتها فإذا ذهب الأصل لم يستقل الفرع بالرسوخ فيذهب ويتلاشى ولا تبقى الدولة على حالها من القوة واعتبر هذا بما وقع في الدولة العربية في الاسلام كان عدد العرب كما قلناه لعهد النبوة والخلافة مائة وخمسين ألفا أو ما يقاربها من مضر وخطان ولما بلغ الترف مبالغه في الدولة وتوفر نموهم يتوفر النعمة واستكثر الخلفاء من الموالى والصنائع بلغ ذلك العدد الى أضعافه يقال ان المعتصم نازل عمورية لما افتتحها في تسعمائة ألف ولا يبعد مثل هذا العدد ان يكون صحيحا اذا اعتبرت حاميته في الثغور الدانية والقاصية شرقا وغربا الى الجند الحاملين سرير الملك والموالى والمصطنعين وقال المسعودى أحصى بنو العباس بن عبد المطلب خاصة أيام المأمون للاتفاق عليهم فكانوا ثلاثين ألفا بين ذكران وإناث فانظر مبالغ هذا العدد لأقل من مائتي سنة واعلم ان سببه الرفه والتعظيم الذى حصل للدولة وورثه أجيالهم والافعدد العرب لأول الفتح لم يبلغ هذا ولا قريبا منه والله الخلاق العليم

١٧ ﴿ فصل في أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الأطوار ﴾ (اعلم) ان الدولة تنتقل في أطوار مختلفة وحالات متجددة ويكتسب القائلون بها في كل طور خلقا من أحوال ذلك الطور لا يكون مثله في الطور الآخر لان الخلق تابع بالطبع لمزاج الحال الذى هو فيه وحالات الدولة وأطوارها لا تعد وفي الغلب خمسة أطوار * الطور الاول طور الظفر بالغبية وغلب اندفاع والممانع والاستيلاء على الملك وانتزاعه من أيدي الدولة السالفة قبلها فيكون صاحب الدولة في هذا الطور اسوة قوميه في اكتساب الجدد وجباية المال والمدافعة عن الحوزة والحماية لا ينفرد دونهم بشئ لان ذلك هو مقتضى العصبية التى وقع بها الغلب وهى لم تزل بعد بحالها * الطور الثانى طور الاستبداد على

قومه والافراد دونهم بالملك وكنهم عن التطاول للمساهمة والمشاركة ويكون
 صاحب الدولة في هذا انطور معنيا باصطناع الرجل واتخاذ الموالى والصنائع
 والاستكثار من ذلك لجذع أنوف أهل عصيته وعشيرته المقاسمين له في نسبه
 الضارين في الملك بمثل سهمه فهو يدافعهم عن الامر ويصدهم عن موارد
 ويردهم على أعقابهم ان يخلصوا اليه حتى يقر الامر في نصابه ويفرد أهل بيته
 بما يبنى من مجده فيعاني من مدافعتهم ومخالبهم مثل ما عاناه الأولون في طلب
 الامر أو أشد لان الأولين دافعوا الاجانب فكان ظهراؤهم على مدافعتهم أهل
 العصية بأجمعهم وهذا يدافع الاقارب لا يظايرهم على مدافعتهم الا الأقل من
 الابعاد فيركب صعبا من الامر * الطور الثالث طور الفراغ والدعة لتحصيل
 ثمرات الملك مما تنزع طباع البشر اليه من تحصيل المال وتخايد الآثار وبعد
 الصيت فيستفرغ وسعه في الجباية وضبط الدخل والخرج واحصاء النفقات والقصد
 فيها وتشييد المباني الحافلة والمصانع المضيئة والامصار المتسعة والهياكل المرتفعة
 واجازة الوفود من أشرف الامم ووجوه القبول وبث المعروف في أهله هذا مع
 التوسعة على صنائعه وحاشيته في أحوالهم بالمال والجاه واعتراض جنوده وادار
 أرزاقهم وانصافهم في أعطياتهم لكل هلال حتى يظهر أثر ذلك عليهم في ملابسهم
 وشككتهم وشاراتهم يوم الزينة فيباهى بهم الدول المسالمة ويرهب الدول الحاربة
 وهذا الطور آخر أطوار الاستبداد من أمجاد الدولة لانهم في هذه الاطوار
 كلها مستقلون بأرائهم بانهم موضحون الطرق لمن بعدهم * الطور الرابع
 طور القنوع والمسألة ويكون صاحب الدولة في هذا قانعا بما بنى أولوه سلما
 لانظاره من الملوك وقناله مقلدا للماضين من سلفه فيتبع آثارهم حذو النعل
 بالنعل ويقتنى طرقهم بأحسن مانهج الاقتداء ويرى ان في الخروج عن تقليدهم
 فساد امره وانهم ابصر بما بنوا من مجده * الطور الخامس طور الاسراف والتبذير
 ويكون صاحب الدولة في هذا الطور متلفا لما جمع أولوه في سبيل الشهوات

والملاذ والكرم على بطاته وفي مجالسه واصطنع أخذان السوء وخضراء
الدمن وتقليدهم عظيمات الامور التي لا يستقلون بحملها ولا يعرفون ما يأتون
وبذرون منها مستفسدا لكبار الاولياء من قومه وصنائع سلفه حتى يضطغفوا
عليه ويتخاذلوا عن نصرته مضيعا من جنده بما أنفق من اعطياتهم في شهواته
وحجب عنهم وجه مباشرته وتفقدته فيكون مخربا لما كان سلفه يؤسسون وهادما
لما كانوا يبنون وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعة الهرم ويستولى عليها
المرض المزمن الذي لا تكاد تخلص منه ولا يكون لها معه برء الى ان تقرض كما
نسينه في الاحوال التي نسردها والله خير الوارثين

١٨ * فصل في أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في أصلها *

والسبب في ذلك أن الآثار انما تحدث عن القوة التي بها كانت أولا وعلى قدرها
يكون الاثر فمن ذلك مباني الدولة وهياكلها العظيمة فانما تكون على نسبة قوة
الدولة في أصلها لانها لاتتم الا بكثرة الفعلة واجتماع الايدي على العمل والتعاون
فيه فاذا كانت الدولة عظيمة فسيح الجوانب كثيرة الممالك والراعايا كان الفعلة كثيرين
جدا وحشروا من آفاق الدولة وأقطارها فتم العمل على أعظم هياكاه الأثرى
الى مصانع قوم عاد وثمود وما قصه القرآن عنهما وانظر بالمشاهدة ابوان كسرى
وما اقتدر فيه الفرس حتى انه عزم الرشيد على هدمه وتخريبه فتكاه عنه وشرع
فيه ثم أدركه العجز وقصة استشارته ليعحي بن خالد في شأنه معروفة فانظر كيف
تقدر دولة على بناء لا تستطيع أخرى على هدمه مع بون ما بين الهدم والبناء
في السهولة تعرف من ذلك بون ما بين الدولتين وانظر الى بلاط الوليد بدمشق
وجامع بني امية بقرطبة والقنطرة التي على واديها وكذلك بناء الحنايا لجلب
الماء الى قرطاجنة في القناة الراكبة عليها وآثار نرشال بالمغرب والاهرام بمصر
وكثير من هذه الآثار الماثلة للعيان تعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف
واعلم أن تلك الافعال للاقدمين انما كانت بالهدام واجتماع الفعلة وكثرة الايدي

عليها فبذلك شيدت تلك الهياكل والمصانع ولا تتوهم ماتوهمه العامة ان ذلك
لعظم أجسام الاقدمين عن اجسامنا في أطرافها واقطارها فليس بين البشر في
ذلك كبير يون كما تجد بين الهياكل والآثار ولقد ولع القصاص بذلك وتغالوا
فيه وسطروا عن عاد ونمود والمخالفة في ذلك اخبار عريضة في الكذب من أغربها
ما يحكون عن عوج (١) بن عناق رجل من المخالفة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام
زعموا انه كان لطوله يتناول السمك من البحر ويشويه الى الشمس ويزيدون
الى جهلهم باحوال البشر الجهل باحوال الآواكب لما اعتقدوا ان للشمس
حرارة وانها شديدة فيما قرب منها ولا يعلمون ان الجوهر الضوء وان
الضوء فيما قرب من الارض اكثر لانعكاس الاشعة من سطح الارض بمقابلة
الاضواء فتتضاعف الحرارة هنا لاجل ذلك واذا تجاوزت مطارح الاشعة
المنعكة فلا حر هنالك بل يكون فيه البرد حيث يحاري السحاب وان الشمس
في نفسها لاحارة ولا باردة وانما هو جسم بسيط مضي لامزاج له وكذلك
عوج بن عناق هو فيما ذكره من المخالفة أو من الكنعانيين الذين كانوا
فريسة بني اسرائيل عند فتحهم الشام وأطوال بني اسرائيل وجنابهم لذلك
العهد قريبة من هياكلنا يشهد لذلك أبواب بيت المقدس فانها وان خربت
وجدت لم تزل المحافظة على أشكالها ومقادير أبوابها وكيف يكون التفاوت بين
عوج وبين أهل عصره بهذا المقدار وانما من غلطهم في هذا أنهم استعظموا
آثار الامم ولم يفهموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما يحصل بذلك وبالهندام
من الآثار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام وشدها بعظم هياكلها وليس
الامر كذلك وقد زعم المسعودي ونقله عن الفلاسفة مزعم لا مستند له الا
التحكم وهو ان الطبيعة التي هي جبلة للاجسام لما برأ الله الخلق كانت في تمام
(١) قوله ابن عناق الذي في القاموس في ناب الجيم عوج بن عوق بالواو والمشهور
على ألسنة الناس عنق بالنون اهـ

الكرة ونهاية القوة والكمال وكانت الاعمار أطول والاجسام اقوى لكمال تلك الطبيعة فان طرؤ الموت انما هو بانحلال القوى الطبيعية فاذا كانت قوية كانت الاعمار أزيد فكان العالم في اولى نشأته تام الاعمار كامل الاجسام ثم لم يزل يتناقص لقصان المادة الى أن بلغ الى هذه الحال التي هو عليها ثم لا يزال يتناقص الى وقت الانحلال وانقراض العالم وهذا رأى لاوجه له الا التحكم كما تراء وليس له علة طبيعية ولاسبب برهاني ونحن نشاهد مساكن الاولين وأبوابهم وطرقهم فيما أحدثوه من البنيان والهاكل والديار والمساكن كديار عمود المنحوتة في الصلد من الصخر بيوتا صغارا وأبوابها ضيقة وقد أشار صلى الله عليه وآله وسلم الى انها يارهم ونهى عن استعمال مياههم وطرح ماعجن به وأمرق وقال لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا انفسهم الا أن تكونوا باكين أن يصيبكم ما أصابهم وكذلك أرض عاد ومصر والشام وسائر بقاع الأرض شرقا وغربا والحق ما قررناه ومن آثار الدول أيضا حالها في الاعراس والولائم كما ذكرناه في ولية بوران وصنيع الحجاج وابن ذى النون وقدمر ذلك كله * ومن آثارها أيضا عطايا الدول وانها تكون على نسبتها ويظهر ذلك فيها ولو اشرفت على الحرم فان الهمم التي لاهل الدولة تكون على نسبة قوة ما حكمهم وغايبه للناس والهمم لا تزال مصاحبة لهم الى انقراض الدولة واعتبر ذلك بجوائز ابن ذى يزن لو قد قرش كيف أعطاهم من أرطال الذهب والفضة والاعبد والوصائف عشر اعشرا ومن كرش العنبر واحدة وأضعف ذلك بعشرة أمثاله لعبد المطلب وانما ملكه يومئذ قرارة اليمن خاصة تحت استبداد فارس وانما حله على ذلك همه نفسه بما كان لقومه التبابعة من الملك في الأرض والغلب على الامم في العراقين والهند والمغرب وكان الصنهاجيون بأفريقية أيضا اذا اجازوا الوفد من امراء زناتة الوافدين عليهم قائما يعطونهم المال احمالا والكساء نخوتا مملوءة والخللان جنائب عديدة وفي تاريخ ابن الرقيق من ذلك اخبار كثيرة وكذلك كان عطاء البرامكة

وجوانزهم ونفقاتهم وكانوا اذا كسبوا معصما قائما هو الولاية والنعمة آخر
الدمر لا العطاء الذي يستنفده يوم او بعض يوم واخبارهم في ذلك كثيرة مسطورة
وهي كلها على نسبة الدول جارية هذا جوهر العقلي الكاتب قائد جيش
البيسدين لما ارتحل الى فتح مصر استعد من القيروان بألف حمل من المال
ولا انتهى اليوم دولة الى مثل هذا وكذلك وجد بخط احمد بن محمد بن عبد
الحليم حمل بما يحمل الى بيت المال ببغداد ايام المأمون من جميع النواحي نقلته
من جراب الدولة (غلات السواد) سبع وعشرون الف الف درهم مرتين
وثمناثة الف درهم ومن الحلل النجرافية مائتا حلة ومن طين الختم مائتان
واربعون رطلا (كنكر) احد عشر الف الف درهم مرتين وستمائة الف
درهم (كورد جلة) عشرون الف الف درهم وثمانية دراهم (حلوان) أربعة
آلاف الف درهم مرتين وثمانمئة الف درهم ﴿ الاهواز ﴾ خمسة وعشرون
الف درهم مرة ومن السكر ثلاثون الف رطل ﴿ فارس ﴾ سبعة وعشرون
الف الف درهم ومن ماء الورد ثلاثون الف قارورة ومن الزيت الاسود عشرون
الف رطل ﴿ كرمان ﴾ اربعة آلاف الف درهم مرتين ومائتا الف درهم ومن
المتاع الباني خمسمائة ثوب ومن التمر عشرون الف رطل ﴿ مكران ﴾ اربعمائة
الف درهم مرة ﴿ السند وما يليه ﴾ احد عشر الف الف درهم مرتين وخمسمائة
الف درهم ومن العود الهندى مائة وخمسون رطلا ﴿ سجستان ﴾ اربعة آلاف
الف درهم مرتين ومن الثياب المعينة ثلثمائة ثوب ومن الفايز عشرون رطلا
﴿ خراسان ﴾ ثمانية وعشرون الف الف درهم مرتين ومن نقر الفضة الفاخرة
ومن البراذين اربعة آلاف ومن الرقيق الف راس ومن المتاع عشرون الف
ثوب ومن الاهليلج ثلاثون الف رطل ﴿ جرجان ﴾ اثنا عشر الف الف
درهم مرتين ومن الابريس الف شقة (قومس) الف الف درهم مرتين وخمسمائة
ألف من نقر الفضة ﴿ طبرستان والروبان ونهاوند ﴾ ستة آلاف ألف درهم

مرتين وثلاثمائة ألف ومن الفرس الطبرى ستمائة قطعة ومن الاكسية مائتان
ومن الثياب خمسمائة ثوب ومن المناديل ثلثمائة ومن الجلمات ثلثمائة ﴿ الرى ﴾
اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين ومن العسل عشرون الف رطل ﴿ همدان ﴾
أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وثلاثمائة ألف ومن رب الرمانين ألف رطل
ومن العسل اثنا عشر ألف رطل (مابن البصرة والكوفة) عشرة آلاف ألف
درهم مرتين وسبعمائة ألف درهم (ماسبذان والدينار) (١) أربعة آلاف
ألف درهم مرتين (شهر زور) ستة آلاف ألف درهم مرتين وسبعمائة ألف
درهم (الموصل وما إليها) أربعة وعشرون ألف ألف درهم مرتين ومن
العسل الابيض عشرون ألف الف رطل (أذربيجان) أربعة آلاف ألف درهم
مرتين (الجزيرة وما يليها من اعمال الفرات) أربعة وثلاثون ألف ألف درهم
مرتين ومن الرقيق الف راس ومن العسل اثنا عشر ألف زق (٢) ومن البزاة
عشرة ومن الاكسية عشرون ﴿ ارمينية ﴾ ثلاثة عشر ألف ألف درهم مرتين
ومن القسط المحفور عشرون ومن الزقم خمسمائة وثلاثون رطلا ومن المساج
السور ماهى عشرة آلاف رطل ومن الصونج عشرة آلاف رطل ومن البغان
مائتان ومن المهرة ثلاثون (قنسرين) اربعمائة ألف دينار ومن الزيت الف حمل
(دمشق) اربعمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار (الاردن) سبعة وتسعون
ألف دينار (فلسطين) ثلثمائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار ومن الزيت ثلثمائة
ألف رطل (مصر) ألف ألف دينار وتسعمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار
(بركة) ألف ألف درهم مرتين (افريقية) ثلاثة عشر ألف ألف درهم مرتين
ومن البسط مائة وعشرون (اليمن) ثلثمائة ألف دينار وسبعمون ألف دينار
سوى المتاع (الحجاز) ثلثمائة ألف دينار انتهى واما الاندلس فالذى ذكره
(١) قوله والدينار الظاهر انها الدينور وفى الترجمة التركية ماسبدان وربان اه
(٢) قوله ومن البزاة الخ فى التركية ومن السكر عشرة صناديق اه

الثقات من مؤرخيها ان عبد الرحمن الناصر خلف في بيوت امواله خمسة آلاف
 الف الف دينار مكررة ثلاث مرات يكون جاتها بالة اطير خمسمائة الف قطار
 * ورأيت في بعض تواريخ الرشيد أن المحمول الى بيت المال في ايامه سبعة آلاف
 قطار وخمسمائة قطار في كل سنة فاعتبر ذلك في نسب الدول بعضها من بعض
 ولا تسكن ما ليس بمعهود عندك ولا في عصرك شئ من أمثاله فتضيق حوصلتك
 عند ملتقط الممكنات فكثير من الخواص اذا سمعوا امثال هذه الاخبار عن
 الدول السالفة بادربالانكار وليس ذلك من الصواب فان احوال الوجود والعدم ان
 متفاوتة ومن ادرك منها رتبة سفلى او وسطى فلا يحصر المدارك كلها فيها ونحن
 اذا اعتبرنا ما ينقل لنا عن دولة بنى العباس وبنى امية والعباسيين وناسبنا الصحيح
 من ذلك والذي لاشك فيه بالذى نشاهده من هذه الدول التي هي اقل بالنسبة
 اليها وجدنا بينها بونا وهو لما بينها من التفاوت في أصل قوتها وعمران ممالكها
 فلا تاركلها جارية على نسبة الاصل في القوة كما قدمناه ولا يسعنا انكار ذلك
 عنها اذ كثير من هذه الاحوال في غاية الشهرة والوضوح بل فيها ما يلحق بالاستيفاض
 والمتواتر وفيها المعايين والمشاهد من آثار البناء وغيره نخذ من الاحوال المنقولة
 مراتب الدول في قوتها أو ضعفها وضخامتها أو صغرها واعتبر ذلك بما نقصه
 عليك من هذه الحكاية المستطرفة وذلك أنه ورد بالمغرب لعهد السلطان أبي
 عنان من ملوك بنى مرين رجل من مشيخة طنجة يعرف بابن بطوطة (١) كان
 رحل منذ عشرين سنة قبلها الى المشرق وتقلب في بلاد العراق واليمن والهند
 ودخل مدينة دهلي حاضرة ملك الهند وهو السلطان محمد شاه واتصل بملكها
 لذلك العهد وهو فيروز جوء وكان له منه مكان واستعمله في خطة القضاء بمذهب
 المالكية في عمله ثم انقلب الى المغرب واتصل بالسلطان أبي عنان وكان يحدث عن
 (١) كان ابتداء رحلة ابن بطوطة سنة ٧٢٥ وانهاؤها سنة ٧٥٤ وهى
 عجيبة ومختصرة هنا نحو ٧ كرايس اه

شأن رحلته وما رأى من العجائب بمالك الارض وأكثر ما كان يحدث عن دولة صاحب الهند ويأتى من احواله بما يستغربه السامعون مثل أن ملك الهند اذا خرج الى السفر أحصى أهل مدينته من الرجال والنساء وادان وفرض لهم رزق ستة أشهر تدفع لهم من عطائه وأنه عند رجوعه من سفره يدخل في يوم مشهود يبرز فيه الناس كافة الى صحراء البلد ويطوفون به وينصب أمامه في ذلك الحفل منجنيقات على الظهر ترمى بها شكاثر الدراهم والدنانير على الناس الى أن يدخل ابوانه وأمهال هذه الحكايات فتناجى الناس تكذيبه * ولقيت أيامئذ وزير الساطن فارس بن وردار البعيد الصيت فقاوضته في هذا الشأن وأريته انكار أخبار ذلك الرجل لما استفاض في الناس من تكذيبه فقال لى الوزير فارس اياك أن تستنكر مثل هذا من أحوال الدول بما أنك لم تره فتكون كابن الوزير الناشئ في السجن وذلك أن وزيرا اعتقه ساطنه ومك في السجن سنين ربي فيها ابنه في ذلك المحبس فلما أدرك وعقل سأل عن اللحم الذى كان يتغذى به فقال له أبوه هذا لحم الغنم فقال وما الغنم فيصنعها له أبوه بشيائها ونعوتها فيقول ياأبت تراها مثل الفأر فينكر عاينه ويقول أين الغنم من الفأر وكذا في لحم الاسد البقر اذ لم يعاين في محسسه من الحيوانات الا الفأر فيحسبها كلها أبناء جنس الفأر وهذا كثيرا مايعترى الناس في الاخبار كما يعترىهم انوسواس في الزيادة عند قصد الاغراب كما قدمناه أول الكتاب فليرجع الانسلن الى أصوله وليكن مهيمنا على نفسه وميزا بين طبيعة الممكن والمتع بصريح عقله ومستقيم فطرته فادخل في نطاق الامكان قبله وما خرج عنه رفضه وليس مرادنا الامكان العقلي المطلق فان نطاقه أوسع شئ فلا يفرض حدا بين الواقعات وانما مرادنا الامكان بحسب المادة التى للشئ فاننا اذا نظرنا أصل الشئ وجنسه وصفه ومقدار عظمه وقوته أجرنا الحكم من نسبة ذلك على احواله وحكمنا بالامتناع على ماخرج من نطاقه وقل رب زدنى علما وأنت ارحم الراحمين والله

سبحانه وتعالى اعلم

١٩ ﴿ فصل في استظهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصبته بالموالى والمصطنعين ﴾
 (اعلم) أن صاحب الدولة إنما يتم أمره كما قلناه بقومه فهم عصبته وظهرأؤه
 على شأنه وبهم يقارع الخوارج على دولته ومنهم من يقلد أعمال مملكته ووزارة
 دولته وجباية أمواله لأنهم أعوانه على الغلب وشركاؤه فى الامر ومساهموه فى
 سائر مهماته هذا مادام الطور الاول للدولة كما قلناه فاذا جاء الطور الثانى وظهر
 الاستبداد عنهم والانفراد بالجهد ودافعهم عنه بالراح صاروا فى حقيقة الامر من
 بعض أعدائه واحتاج فى مدافعتهم عن الامر وصدّهم عن المشاركة الى أولياء
 آخرين من غير جلدتهم يستظهر بهم عليهم ويتولاهم دونهم فيكونون أقرب
 اليه من سائرهم وأخص به قربا واصطناعا وأولى ايثارا وجاهلا لأنهم يستميون
 دونه فى مدافعة قومه على الامر الذى كان لهم والرتبة التى ألّفوها فى مشاركتهم
 فيستخلصهم صاحب الدولة حينئذ ويخصهم بمؤيد التكرمة والايثار ويقسم لهم
 مثل مال الكثير من قومه ويقدهم جليل الاعمال والولايات من الوزارة والقيادة
 والجباية وما يختص به لنفسه وتكون خالصة له دون قومه من ألقاب المملكة
 لأنهم حينئذ أولياؤه الاقربون ونصحاؤه المخاصون وذلك حينئذ مؤذن باعتضام
 الدولة وعلامة على المرض المزمن فيها لفساد العصبية التى كان بناء الغلب عليها
 ومرض قلوب اهل الدولة حينئذ من الاتمهان وعداوة السلطان فيضطغنون عليه
 ويتربصون به الدوائر ويعود وبك ذلك على الدولة ولا يطمع فى برئها من هذا
 الداء لان ماضى يتأكد فى الاعقاب الى أن يذهب رسما واعتبر ذلك فى دولة
 بنى أمية كيف كانوا انما يستظهرون فى حروبهم وولاية اعمالهم برجال العرب
 مثل عمرو بن سعد بن أبى وقاص وعبيد الله بن زياد بن أبى سفيان والحجاج
 ابن يوسف والمهلب بن أبى صفرة وخالد بن عبد الله القسرى وابن هبيرة وموسى
 ابن نصير وبلال بن أبى بردة بن أبى موسى الاشعرى ونصر بن سيار وامثالهم

من رجالات العرب وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيها أيضا رجالات العرب فلما صارت الدولة للانفراد بالجمد وكبح العرب عن التطاول للولايات صارت الوزارة للعجم والصنائع من البرامكة وبني سهل بن نوح وبني طاهر ثم بني بويه وموالي الترك مثل بغا وصيف واثامش وباكناك وابن طولون وابنائهم وغير هؤلاء من موالي العجم فتكون الدولة لغير من مهدا والعز لغير من اجتلبه سنة الله في عباده والله تعالى اعلم

٢٠ ﴿ فصل في احوال الموالي والمصطنعين في الدول ﴾

اعلم أن المصطنعين في الدول يتفاوتون في الالتحام بصاحب الدولة بتفاوت قديمهم وحديثهم في الالتحام بصاحبها والسبب في ذلك أن المقصود في العvisية من المدافعة والمغالبة انما يتم بالنسب لاجل التناصر في ذوى الارحام والقربى والتخاذل في الاجانب والبعداء كما قدمناه والولاية والمخالطة بالرق او بالخلف تنزل منزلة ذلك لان أسر النسب وان كان طبيعيه فتمسا هو وهمى والمعنى الذى كان به الالتحام انما هو العشرة والمدافعة وطول الممارسة والصحة بالمربى والرضاع وسائر احوال الموت والحياة واذا حصل الالتحام بذلك جاءت النعرة والتناصر وهذا مشاهد بين الناس واعتبر مثله في الاصطناع فانه يحدث بين المصطنع ومن اصطنعه نسبة خاصة من الوصلة تنزل هذه المنزلة وتؤكد اللحمة وان لم يكن نسب فتمرات النسب موجودة فاذا كانت هذه الولاية بين القبيل وبين اوليائهم تبيل حصول الملك لهم كانت عروقها أو شج وعقائدها اصح ونسبها اصرح لوجهين احدهما انهم قبل الملك اسوة في حالهم فلا يتميز النسب عن الولاية الا عند الاقل منهم فيتنزلون منهم منزلة ذوى قرابتهم واهل ارحامهم واذا اصطنعوهم بعد الملك كانت مرتبة الملك مميزة للسيد عن المولى ولاهل القرابة عن اهل الولاية والاصطناع لما تقتضيه احوال الرياسة والملك من تمييز الرتب وتفاوتها فتميز حالهم ويتنزلون منزلة الاجانب ويكون الالتحام بينهم اضعف والتناصر لذلك

أبعد وذلك انقص من الاصطناع قبل الملك * الوجه الثاني ان الاصطناع قبل الملك
يبعد عهده عن اهل الدولة بطول الزمان ويخفى شأن تلك اللحمة ويظن بها في
الاكثر النسب فيقوى حال العصية وأما بعد الملك فيقرب العهد ويستوى في
معرفة الاكثر ففتين اللحمة وتميز عن النسب فتضعف العصية بالنسبة الى
الولاية التي كانت قبل الدولة واعتبر ذلك في الدول والرياسات تجده فكل من كان
اصطناعه قبل حصول الرياسة والملك لمصطنعه تجده أشد التحاماً به واقترب قرابة اليه
ويتزل منه منزلة ابنائه واخوانه وذوى رحمه ومن كان اصطناعه بعد حصول الملك
والرياسة لمصطنعه لا يكون له من القرابة واللحمة ما للاولين وهذا مشاهد بالبيان
حتى ان الدولة في آخر عمرها ترجع الى استعمال الاجانب واصطناعهم ولا يبنى لهم
مجد كما بناه المصطنعون قبل الدولة لقرب العهد حينئذ بأوليئهم ومشاركة الدولة
على الانقراض فيكونون منحطين في مهاوى الضعة وانما يحمل صاحب الدولة
على اصطناعهم والعدول اليهم عن أوليائهم الاقدمين وصنائعها الاولين ما يعترهم
في أنفسهم من العزة على صاحب الدولة وقلة الخضوع له ونظرة بما ينظره به
قبيله وأهل نسبه لتأكد اللحمة منذ العصور المتطاولة بالمرى والاتصال بآبائه
وسلف قومه والانتظام مع كبراء أهل بيته فيحصل لهم بذلك دالة عليه واعتزاز
فيها فرهم بسببها صاحب الدولة ويعدل عنهم الى استعمال سواهم ويكون عهد
استخلاصهم واصطناعهم قريباً فلا يبلغون رتب المجد وييقون على حالهم من
الخارجية وهكذا شأن الدول في أواخرها وأكثر ما يطلق اسم الصنائع
والاولياء على الاولين وأما هؤلاء المحدثون فخدم وأعوان والله ولي المؤمنين وهو
على كل شيء وكيل

٢١ ﴿ فصل فيما يمرض في الدول من حجر الساطان والاستبداد عليه ﴾
إذا استقر الملك في نصاب معين ومنبت واحد من القليل القائمين بالدولة
وانفردوا به ودفعوا سائر القليل عنه وتداوله بنوهم واحداً بعد واحد بحسب

الترشيح فربما حدث التغلب على المنصب من وزرائهم وحاشيتهم وسببه في
الاكثر ولاية صبي صغير أو مضعف من أهل الميث يرتفع للولاية بمهد أبيه
أو برشيح ذويه وخوله ويؤنس منه المعجز عن القيام بالملك فيقوم به كافلة
من وزراء أبيه وحاشيته ومواليه أو قبيله ويورى بحفظ أمره عليه حتى يؤنس
منه الاستبداد ويجعل ذلك ذريعة للملك فيحجب الصبي عن الناس ويعوده اللذات
التي يدعوه اليها ترف أحواله ويسيمه في مراعيها متى امكنه وينسيه النظر في
الامور السلطانية حتى يستبد عليه وهو بما عوده يعتقد ان حظ الساطن من
الملك انما هو جلوس السرير واعطاء الصنفه وخطاب التهويل والقعود مع النساء
خلف الحجاب وان الحل والربط والامر والنهي ومباشرة الاحوال المملوكية
وتفقدتها من النظر في الجيش والمال والثغور انما هو لاوزير ويسلم له في ذلك
الى أن تستحكم له صبغة الرئاسة والاستبداد ويتحول الملك اليه ويؤثر به عشيرته
وأبناءه من بعده بخوقع لبني بويه والسترك وكافور الاخشيدي وغيرهم بالشرق
وللمنصور بن أبي عامر بالاندلس وقد يتفطن ذلك المحجور المغلب لشأنه فيحاول
على الخروج من ربة الحجر والاستبداد ويرجع الملك الى نصابه ويضرب على
أيدى المتغلبين عايه اما بقتل او برفع عن الرتبة فقط الا ان ذلك في النادر الاقل
لان الدولة اذا أخذت في تغلب الوزراء والاولياء استمر لها ذلك وقل أن
تخرج عنه لان ذلك انما يوجد في الاكثر عن أحوال الترف ونشأة أبناء الملك
منغمسين في نعيمه قد نسوا عهد الرجولة وألقوا أخلاق الدايات والاظار
ودبوا عايتها فلا يترعون الى ريسة ولا يعرفون استبدادا من تغلب انما همهم
في القنوع بالابهة والتفنن في اللذات وأنواع الترف وهذا التغلب يكون للموالي
والمصطنعين عند استبداد عشير الملك على قومهم وانفرادهم به دونهم وهو عارض
للدولة ضرورى كما قدمناه وهذا مرضان لبراء للدولة منهما الا في الاقل النادر
واقه يؤتى ملكه من يشاء وهو على كل شئ قدير

٢٢ ﴿ فصل في أن المتغلبين على السلطان لا يشاركونه في اللقب الخاص بالملك ﴾
 وذلك أن الملك والسلطان حصل لأوله منذ أول الدولة بعصية قومه وعصيته التي
 استتبعتهم حتى استحكمت له ولقومه صبغة الملك والقب وهو لم تزل باقية وبها تحفظ
 رسم الدولة وبقاؤها وهذا المتغلب وإن كان صاحب عصية من قبيل الملك أو الموالى
 والصنائع فعصيته مندرجة في عصية أهل الملك وتابعة لها وليس له صبغة في الملك
 وهو لا يجادل في استبداده انتزاع الملك ظاهرا وانما يحاول انتزاع ثمراته من الأمر
 والنهي والحل والعقد والابرام والنقض يومهم فيها أهل الدولة أنه متصرف عن
 سلطانه متنفذ في ذلك من وراء الحجاب لاحكامه فهو يتجافى عن مهابت الملك وشاراته
 وألقابه جهده ويبعد نفسه عن التهمة بذلك وإن حصل له الاستبداد لانه مستتر
 في استبداده ذلك بالحجاب الذي ضربه السلطان وأولوه على أنفسهم عن القليل
 منذ أول الدولة ومفانط عنه باليابة ولو تعرض لشيء من ذلك لنفسه (١)
 عليه أهل العصية وقبيل الملك وحاولوا الاستئثار به دونه لانه لم تستحكم له في
 ذلك صبغة عمليهم على التسليم له والافتقار فيه لك لاول وهلة وقد وقع مثل هذا
 لعبد الرحمن بن الناصر بن المنصور بن أبي عامر حين سما الى مشاركة هشام
 وأهل بيته في لقب الخلافة ولم يقنع بما قنع به أبوه وأخوه من الاستبداد بالحل
 والعقد والمراسم المتابعة فطلب من هشام خليفته أن يعهد له بالخلافة فففس
 ذلك عليه بنو مروان وسائر قريش ويايعوال ابن عم الخليفة هشام محمد بن عبد
 الجبار بن الناصر وخرجوا عايمهم وكان في ذلك خراب دولة العاصرين وهلاك
 المؤيد خايفتهم واستبدل منه سواء من أعياص الدولة الى آخرها واختلت مراسم
 ملكهم والله خير الوارثين

(١) قوله لنفسه بفتح اللام والنون وكسر الفاء يقال نفس عليه الشيء كقهر
 لم يره أهلاله كما في القاموس

٢٣ (فصل في حقيقة الملك وأصنافه)

الملك منصب طبيعي للانسان لا ناقد بينا أن البشر لا يمكن حياتهم ووجودهم الا
 الاجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضروراتهم واذا اجتمعوا دعت
 الضرورة الى المعاملة واقتضاء الحاجات ومد كل واحد منهم يده الى حاجته
 يأخذها من صاحبه لما في الطبيعة الحيوانية من الظلم والعدوان بعضهم على بعض
 ويمانع الآخر عنها بمقتضى الغضب والافقة ومقتضى القوة البشرية في ذلك
 فيقع التنازع المفضى الى المقاتلة وهي تؤدي الى الهرج وسفك الدماء وازهاب
 النفوس المفضى ذلك الى انقطاع النوع وهو مما خصه البارئ سبحانه بالمحافظة
 فاستحال بقاءهم فوضى دون حاكم يزع بعضهم عن بعض واحتاجوا من أجل
 ذلك الى الوازع وهو الحاكم عليهم وهو بمقتضى الطبيعة البشرية الملك القاهر
 المتحكم ولا بد في ذلك من العصبية لما قدمناه من ان المطالبات كلها والمدافعات
 لا تتم الا بالعصبية وهذا الملك كما تراه منصب شريف تتوجه نحوه المطالبات
 ويحتاج الى المدافعات ولا يتم شيء من ذلك الا بالعصيات كما مر والعصيات متفاوتة
 وكل عصبية فاتها تحكم وتغلب على من يلبها من قومها وعشيرها وليس الملك
 لكل عصبية وانما الملك على الحقيقة لمن يستعبد الرعية ويحجي الاموال ويبعث
 البعوث ويحمي الثغور ولا تكون فوق يده يد قاهرة وهذا معنى الملك وحقيقته
 في المشهور فن قصرت به عصبيته عن بعضها مثل حماية الثغور أو جباية الاموال
 أو بعث البعوث فهو ملك ناقص لم تتم حقيقته كما وقع لكثير من منكر البربر
 في دولة الاغالبه بالقيروان والملوك المعجم صدر الدولة العباسية ومن قصرت به
 عصبيته أيضا عن الاستعلاء على جميع العصيات والضرب على سائر الايدي وكان
 فروقه حكم غيره فهو أيضا ملك ناقص لم تتم حقيقته وهؤلاء مثل أمراء النواحي
 ورؤساء الجهات الذين تجمعهم دولة واحدة وكثيرا ما يوجد هذا في الدولة

المتسعة النطاق أعنى توجد ملوك على قومهم في النواحي القاصية يدينون بطاعة الدولة التي جمعهم مثل صنهاجة مع العبيدين وزانة مع الامويين تارة والعبيدين تارة أخرى ومثل ملوك العجم في دولة بني العباس ومثل أمراء البربر وملوكهم مع الفرنجة قبل الاسلام. مثل ملوك الطوائف من الفرس مع الاسكندر وقومه اليونانيين وكثير من هؤلاء فاعتبره تجده والله القاهر فوق عباده

٢٤ فصل في أن أرهاف الخدم مضر بالملك ومفسد له في الأكثر

اعلم أن مصاحبة الرعية في السلطان ليست في ذاته وجسمه من حسن شكله أو ملاحه وجهه أو عظم جثته أو اتساع علمه أو جودة خطه أو نقوب ذهنه وإنما صلاحته فيه من حيث اضافته اليهم فإن الملك والسلطان من الأمور الإضافية وهي نسبة بين متبيين حقيقة السلطان أنه المالك للرعية القائم في أمورهم عليهم فالسلطان من له رعية والرعية من لها سلطان والصنة التي له من حيث اضافته لهم هي التي تسمى الملكية وهي كونه يملكهم فإذا كانت هذه الملكية وتوابعها من الجودة بمكان حصل المقصود من السلطان على أتم الوجوه فانها ان كانت جميلة سالحة كان ذلك مصاحبة لهم وان كانت سيئة متعفة كان ذلك ضررا عليهم وإهلاكا لهم ويعود حسن الملكية الى الرفق فإن الملك اذا كان قاهرا باطشا بالعقوبات متقبها عن عورات الناس وتعتيد ذنوبهم شملهم الخوف والذل ولاذوا منه بالكذب والمكر والخدمة فتخافوا بها وفسدت بصائرهم وأخلاقهم وربما خذلوه في مواطن الحروب والمدافعات ففسدت الحمية بفساد النيات وربما أجمعوا على قتله لذلك ففسد الدولة وبخرب السياج وان دام أمره عليهم وقهره فسدت العصية لما قنأه أولا وفسد السياج من أصله بالعجز عن الحماية واذا كان رفيقا بهم متجاوزا عن سيئاتهم استناموا اليه ولاذوا به وأشربوا بحبته واستماتوا دونه في محاربة أعدائه فاستقام الامر من كل جانب وأما توابع حسن الملكية فهي النعمة عليهم والمدافعة عنهم فللمدافعة بها تتم حقيقة الملك وأما النعمة عليهم والاحسان

لهم فن جملة الرفق بهم والنظر لهم في معاشهم وهي اصل كبير في التعجب الى
ارعية واعلم انه قلما تكون مائة الرفق فيمن يكون يقظا شديد الذكاء من
الناس واكثر ما يوجد الرفق في الغفل والنتفل وأقل ما يكون في اليقظ انه يكلف
الرعية فوق طاقتهم لنفوذ نظره فيما وراء مداركهم واطلاعه على عواقب الامور
في مبادئها بالمعينة فيها يكون لذلك قال صلى الله عليه وسلم (سيروا على سير أضعفكم)
ومن هذا الباب اشترط الشارع في الحاكم قلة الافراط في الذكاء وما أخذه من
قصة زياد بن ابى سفيان لما عزله عمر عن العراق وقال لم عزلتني يا امير المؤمنين
العجز أم الخيانة فقال عمر لم أعزلك لواحدة منهما ولكني كرهت ان احمل فضل
عقلك على الناس فأخذ من هذا أن الحاكم لا يكون مفراط الذكاء والكيس
مثل زياد بن ابى سفيان وعمر بن العاص لما يتبع ذلك من التعسف وسوء
المساكة وحمل الوجود على ما ليس في طبعه كما يأتي في آخر هذا الكتاب والله خير
للمالكين وتقرر من هذا أن الكيس والذكاء عيب في صاحب السياسة لانه افراط
في الذكر كما أن البخل في الجود والظرفان مذمومان من كل صفة
انسانية والحمود هو التوسط كما في الكرم مع التبذير والبخل وكما في الشجاعة
مع الهوج والجن وغير ذلك من الصفات الانسانية ولهذا يوصف الشديد
الكيس بصفات الشيطان فيقال شيطان ومتشيطان وأمثال ذلك والله يخاف ما يشاء
وهو العليم القدير

٢٥ فصل في معنى الخلافة والامامة

لما كانت حقيقة الملك أنه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاه التغلب والقهر
الذي هو من آثار الغضب والحيوانية كانت احكام صاحبه في الغالب جائرة عن
الحق بحجة بمن تحت يده من الخلق في احوال دنياهم لحلمه اياهم في الغالب على
ما ليس في طوقهم من اغراضه وشهواته ويختلف ذلك باختلاف المقاصد من
الخلف والسلف منهم فتعسر طاعته لذلك ونجى العصية المنفضة الى الهرج

والفتن موجب ان يرجع في ذلك الى قوانين سياسية مفروضة يساهمها الكافة
وينقادون الى أحكامها كما كان ذلك للفرس وغيرهم من الأمم واذا خلت الدولة
من مثل هذه السياسة لم يستتب امرها ولا يتم استيلاؤها سنة الله في الذين خلوا
من قبل فإذا كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء وأكابر الدولة وبصرائها
كانت سياسة عقلية واذا كانت مفروضة من الله بشارع يقررها ويشرعها كانت
سياسة دينية نافعة في الحياة الدنيا وفي الآخرة وذلك أن الخلق ليس المقصود
بهم دنياهم فقط فانها كلها بئس وبطل اذ غايتها الموت والفتناء والله يقول
(أخبرنيتم أنما خلقتكم عبثا) فالمقصود بهم نفعهم في دينهم المقضى بهم الى السعادة
في آخرتهم - سرط الله الذي له مافي السموات ومافي لأرض فجاءت الشرع
بمحاسنهم على ذلك في جميع أحوالهم من عبادة ومعاملة حتى في الملك الذي هو
طبيعي للاجتماع الانساني فاجرتة على مناهج الدين ليكون الكل محوطا بنظر الشارع
فما كان منه بمنتهى القهر والغلب واهم الفوة العنيفة في مرأها جوار وعدوان
ومدموم عنده كما هو مقتضى الحكمة السياسية وما كان منه بمقتضى السياسة
وأحكامها فدموم أيضا لانه نظر بغير نور الله ومن لم يجعل الله له نورا فلا
من نور لان الشارع أعلم بمصالح الكافة فيما هو مغيب عنهم من أمور آخرتهم
وأعمال البشر كلها عائدة عليهم في معادهم من ملك أو غيره قال صلى الله عليه
وسلم انما هي أعمالكم ترد عليكم وأحكام السياسة انما تطاع على مصالح الدنيا فقط
يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ومقصود الشارع بالناس صلاح آخرتهم فوجب
بمقتضى الشرع حمل الكافة على الاحكام الشرعية في أحوال دنياهم وآخرتهم
وكان هذا الحكم لاعل الشريعة وهم الانبياء ومن قام فيه مقامهم وهم الخلفاء
فقد تبين لك من ذلك معنى الخلافة وان الملك الطبيعي هو حل الكافة على
مقتضى الغرض والشهوة والسياسة هو حل الكافة على مقتضى النظر العقلي في
جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار والخلافة هي حل الكافة على مقتضى النظر

الشرعى في مصالحهم الاخرى والدينية الراجعة اليها اذ احوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع الى اعتبارها بمصالح الآخرة فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا به فافهم ذلك واعتبره فيما نورد عليك من بعد والله الحكيم العليم

٢٦ ﴿ فصل في اختلاف الامة في حكم هذا المنصب وشروطه ﴾

واذ قد بينا حقيقة هذا المنصب وأنه نيابة عن صاحب الشريعة في حفظ الدين وسياسة الدنيا به تسمى خلافة وامامة والقائم به خليفة واماماً فأما تسميته اماماً فتشبيهاً بامام الصلاة في اتباعه والاقتداء به ولهذا يقال الامامة الكبرى وأما تسميته خليفة فليكونه يخلف النبي في أمته فيقل خليفة باطلاق وخليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم واختاف في تسميته خليفة الله فأجازه بعضهم اقتباساً من الخلافة العامة التي للآدميين في قوله تعالى ﴿ اني جاعل في الارض خليفة ﴾ وقوله ﴿ جعلكم خلائف الارض ﴾ ومنع الجمهور منه لان معنى الآية ليس عليه وقد نهى أبو بكر عنه لما دعى به وقال لست خليفة الله ولكني خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولان الاستخلاف انما هو في حق الغائب وأما الحاضر فلا نتم ان نصب الامام واجب قد عرف وجوبه في الشرع باجماع الصحابة والتابعين لان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند وفاته بادروا الىبيعة ابى بكر رضى الله عنه وتسليم النظر اليه في أمورهم وكذا في كل عصر من بعد ذلك ولم تترك الناس فوضى في عصر من الأعصار واستقر ذلك اجماعاً دالاً على وجوب نصب الامام وقد ذهب بعض الناس الى أن مدرك وجوب العقل وأن اجماع الذى وقع انما هو قضاء بحكم العقل فيه قالوا وانما وجب بالعقل لضرورة الاجتماع للبشر واستحالة حياتهم ووجودهم منفردين ومن ضرورة الاجتماع التنازع لازدحام الأغراض فالمنع الحاكم الوازع أفضى ذلك الى المخرج المأذون بهلاك للبشر وانقطاعهم مع ان حفظ النوع من مقاصد الشرع الضرورية وهذا

المعنى بعينه هو الذى لحظه الحكماء فى وجوب النبوات فى البشر وقد نهينا على فسادہ وأن احدى مقدماتہ ان الوازع انما يكون بشرع من الله تسلم له الكافة تسلم ايمان واعتقاد وهو غير مسلم لان الوازع قد يكون بسطوة الملك وقهر أهل الشوكة ولولم يكن شرع كافى أم المجوس وغيرهم ممن ليس له كتاب أو لم يتابعه الدعوة أو نقول يكفى فى دفع التنازع معرفة كل واحد بتحريم الظلم عليه بتحكم العقل فادعاهم أن ارتفاع التنازع انما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الامام هذا غير صحيح بل كما يكون بنصب الامام يكون بوجود الرؤساء أهل الشوكة أو بامتناع الناس عن التنازع والتظالم فلا ينهض دليهم العقلى المبني على هذه المقدمة فدل على أن مدرك وجوبه انما هو بالشرع وهو الاجماع الذى قسمناه وقد شذ بعض الناس فقال بعدم وجوب هذا النصب رأسا لا بالعقل ولا بالشرع منهم الاصم من المعتزلة وبعض الخوارج وغيرهم والواجب عند هؤلاء انما هو امضاء أحكام الشرع فاذا تواطأت الامة على العدل وتفيذ أحكام الله تعالى لم يحتج الى امام ولا يجب نصبه وهؤلاء محجوجون بالاجماع والذى حملهم على هذا المذهب انما هو الفرار عن الملك ومذاهبه من الاستطالة والتغلب والامتناع بالدنيا لما رأوا الشريعة تمتدة بدم ذلك والنبي على أهله ومرغبة في رفضه واعلم أن الشرع لم يذم الملك لذاته ولا حظر القيام به وانما ذم المفسد الناشئة عنه من القهر والظلم والتمتع بالذات ولا شك أن في هذه مفسد محظورة وهى من توابعه كما أتى على العدل والنصبة واقامة مراسم الدين والذب عنه وأوجب بازائها الثواب وهى كلها من توابع الملك فاذا انما وقع الذم للملك على صفة وحال دون حال أخرى ولم يذمه لذاته ولا طلب تركه كما ذم الشهوة والغضب من المكلفين وليس مراده تركهما بالكلية لدعاية الضرورة اليها وانما المراد تصريفهما على مقتضى الحق وقد كان لداود وسليمان صلوات الله وسلامه عليهما الملك الذى لم يكن لغيرهما وهما من أنبياء الله تعالى وأكرم الخلق عنده ثم نقول لهم ان هذا الفرار عن الملك

بعدم وجوب هذا النصب لا يغنيكم شيئاً لأنكم موافقون على وجوب إقامة أحكام الشريعة وذلك لا يحصل إلا بالعصية والشوكة والعصية مقتضية بطبعها لملك فيحصل الملك وإن لم ينصب امام وهو عين ما فررتم عنه وإذا تقرر أن هذا النصب واجب باجماع فهو من فروض الكفاية وراجع الى اختيار أهل المقعد والحق فيتمتعين عنهم نصبه ويجب على الخلق جميعاً طاعته لقوله تعالى (أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم) وأما شروط هذا المنصب فهي أربعة العلم والعدالة والكفاية وسلامة الحواس والأعضاء مما يؤثر في الرأي والعمل واختلاف في شرط خامس وهو النسب القرشي فأما اشتراط العلم فظاهر لانه إنما يكون منفذاً لأحكام الله تعالى إذا كان عالماً بها وما لم يعلمها لا يصح تقديمه لها ولا يكفي من العلم إلا أن يكون مجتهداً لان التقليد نقص والامامة تستدعي الكمال في الأوصاف والأحوال وأما العدالة فلانه منصب ديني ينظر في سائر المناصب التي هي شرط فيها فكان أولى باشتراطها فيه ولا خلاف في انتفاء العدالة فيه بفسق الجوارح من ارتكاب المحظورات وأمثالها وفي انتفائها بالبدع الاعتقادية خلاف وأما الكفاية فهو أن يكون جريئاً على إقامة الحدود واقتحام الحروب بصيرها كقبلاً بحمل الناس عليها عارفاً بالعصية وأحوال الدهاء قوياً على معاناة السباسة ليصح له بذلك ما جعل اليه من حماية الدين وجهاد العدو وإقامة الأحكام وتدبير المناصب وأما سلامة الحواس والأعضاء من النقص والعطلة كالجنون والعمى والصمم والخرس وما يؤثر فتنده من الأعضاء في العمل كفقْد اليدين والرجلين والاشنين ففشرت السلامة منها كلها لتأثير ذلك في تمام عمله وقيامه بما جعل اليه وإن كان إنما يشين في المنظر فقط كفقْد احدى هذه الأعضاء ففشرت السلامة منه شرط كمال وياحق بفقدان الأعضاء المنع من التصرف وهو ضربان ضرب يباحق بهذه في اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو القهر والعجز عن التصرف جملة بالأسر وشبهه وضرب لا يباحق بهذه وهو الحجر باستبلاء بعض

أعوانه عليه من غير عصيان ولا مشاقة فينتقل النظر في حال هذا المستولى فإن جرى على حكم الدين والعدل وحيد السياسة جاز إقراره والا استنصر المسلمون بمن يقض يده عن ذلك ويدفع عاتيه حتى ينفذ فعل الخليفة وأما النسب القرشي فإجماع الصحابة يوم السقيفة على ذلك واحتج قريش على الانصار لما هموا يومئذ بيعة سعد بن عباد وقلوا منا أمير ومنكم أمير بقوله صلى الله عليه وسلم الأئمة من قريش وبأن النبي صلى الله عليه وسلم أوصانا بأن نحسن إلى محسنكم ونتجاوز عن مسيئكم ولو كانت الإمارة فيكم لم تكن الوصية بكم فخرجوا الانصار ورجعوا عن قولهم منا أمير ومنكم أمير وعدلوا عما كانوا هموا به من بيعة سعد لذلك وثبت أيضا في الصحيح لا يزال هذا الامر في هذا الحى من قريش وأمثال هذه الأدلة كثيرة إلا أنه لما ضعف امر قريش وتلاشت عصبيتهم بما نالهم من الترف والنعيم وبما أنفقته الدولة في سائر أقطار الأرض عجزوا بذلك عن حمل الخلافة وتغلب عليهم الاعاجم وصار الحل والعقد لهم فاشتبه ذلك على كثير من المحققين حتى ذهبوا إلى نفي اشتراط القرشية وعولوا على ظواهر في ذلك مثل قوله صلى الله عليه وسلم اسمعوا وأطيعوا وإن ولي عليكم عبد حبشي ذو زبينة وهذا لا تقوم به حجة في ذلك فانه خرج مخرج التمثيل والفرض للمبالغة في إيجاب السمع والطاعة ومثل قول عمر لو كان سالم مولى حذيفة حيا لوليته أو لما دخلتني فيه الغلبة وهو أيضا لا يفيد ذلك لما علمت أن مذهب الصحابي ليس بحجة وأيضا فولى القوم منهم وعصية الولاء حاصلة لسالم في قريش وهي الفائدة في اشتراط النسب ولما استعظم عمر أمر الخلافة ورأى شروطها كأنها منقودة في ظنه عدل إلى سالم لتوفر شروط الخلافة عنده فيه حتى من النسب المذهب للعصية كما نذكر ولم يبق إلا صراحة النسب فرآه غير محتاج إليه إذ الفائدة في النسب إنما هي العصية وهي حاصلة من الولاء فكان ذلك حرصا من عمر رضى الله عنه على النظر للمسلمين وتقليد أمرهم لمن لا تلحقه فيه لائمة ولا عليه فيه

عهدة ومن القاتنين بنى اشتراط الفدية القاضي أبو بكر الباقلاني لما أدرك عليه
عصية قريش من التلاشي والاضمحلال واستبداد ملوك العجم على الخلفاء
فاستقر شرط القرشية وان كان موافقا لرأى الخوارج لما رأى عليه حال الخلفاء
لعهده وبقي الجمهور على القول باشتراطها وصحة الامامة للقرشي ولو كان عاجزا
عن القيام بأمور المسلمين ورد عليهم سقوط شرط الكفاية التي يقوى بها على
أمره لانه اذا ذهبت الشوكة بذهاب العصية فقد ذهبت الكفاية واذا وقع
الاخلال بشرط الكفاية تطرق ذلك أيضا الى العلم والدين وسقط اعتبار شروط
هذا المنصب وهو خلاف الاجماع * ولنتكلم الآن في حكمة اشتراط النسب ليتحقق
به الصواب في هذه المذاهب فقول ان الاحكام الشرعية كلها لا بد لها من مقاصد
وحكم تشتمل عليها وتشرع لاجلها ونحن اذا بحثنا عن الحكمة في اشتراط
النسب القرشي ومقصد الشارع منه لم يقتصر فيه على التبرك بوصفه الذي صلى الله
عليه وسلم كما هو في الشهور وان كانت تلك الوصلة موجودة والتبرك بها خلاصا
لكن التبرك ليس من المقاصد الشرعية كما علمت فلا بد اذن من المصلحة في
اشتراط النسب وهي المقصودة من مشروعيها واذا سبرنا وقسمنا لم نجد لها الا
اعتبار العصبة التي تكون بها الحماية والمطالبة ويرتفع الخلاف والفرقة بوجودها
لصاحب المنصب فتسكن اليه الملة وأهلها وينتظم حبس الالة فيها وذلك أن
قريشا كانوا عصبة مضر وأسلمهم وأهل الغلب منهم وكان لهم على سائر مضر
العزة بالكثرة والعصبة والشرف فكان سائر العرب يمتزف لهم بذلك ويستكنون
لعلمهم فلو جعل الامر في سواهم لتوقع افتراق الكلمة بمخالفتهم وعدم انقيادهم
ولا يقدر غيرهم من قبائل مضر أن يردمهم عن الخلاف ولا يحملهم على الكرة
فتفترق الجماعة وتختلف الكلمة والشارع محذر من ذلك حريص على اتفاقهم
ورفع النزاع والشتات بينهم لتحصل الوحدة والعصبة وتحسن الحماية بخلاف
ماذا كان الامر في قريش لانهم قادرون على سوق الناس بمصا الغلب الى مايراد

منهم فلا يخشى من أحد خلاف عليهم ولا فرقة لانهم كقبولون حينئذ بدفعها
ومنع الناس منها فاشترط نسبهم القرشي في هذا المنصب وهم أهل العصية القوية
ليكون أباغ في انتظام الملة واتفاق الكلمة واذا انتظمت كلمتهم انتظمت بانتظامها كلمة
مضر أجمع فأذعن لهم سائر العرب واقادت الامم سواهم الى أحكام الملة ووطئت
جنودهم قاصية البلاد كما وقع في أيام الفتوحات واستمر بعدها في الدولتين الى أن
اضمحل أمر الخلافة وتلاشت عصية العرب ويعلم ما كان لقريش من الكثرة
والغلب على بطون مضر من مارس أخبار العرب وسيرهم وتفقن لذلك في
أحوالهم وقد ذكر ذلك ابن اسحاق في كتاب السير وغيره فإذا ثبت أن اشتراط
القرشية إنما هو لدفع التنازع بما كان لهم من العصية والغلب وعلينا أن الشارع
لا يخص الأحكام بجيـل ولا عصر ولا أمة علينا أن ذلك إنما هو من الكناية
فردناه إليها وطردها العلة المشتبهة على المقصود من القرشية وهي وجود العصية
فاشترطنا في القائم بأمور المسلمين أن يكون من قوم أولى عصبة قوية غالبة على
من معها لعصرها ليستتبعوا من سواهم وتجتمع الكلمة على حسن الحماية ولا
يعلم ذلك في الأقطار والآفاق كما كان في القرشية اذ الدعوة الاسلامية التي كانت
لهم كانت عامة وعصية العرب كانت وافية بها فغلبوا سائر الامم وانما يخص لهذا
المهد كل قطر بمن تكون له فيه العصية الغالبة واذا نظرت سر الله في الخلافة
لم تعد هذا لانه سبحانه إنما جعل الخليفة نائباً عنه في القيام بامور عباده ليحماهم
على مصالحهم ويرد عنهم عن مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالامر الامن
له قدرة عليه ألا ترى ما ذكره الامام ابن الخطيب (١) في شأن النساء وأنهن في
كثير من الأحكام الشرعية جعلن تبعاً للرجال ولم يدخلن في الخطاب بالوضع
وانما دخلن عنده بالقياس وذلك لما لم يكن لهن من الامر شيء وكان الرجال
قوامين عليهن اللهم الا في العبادات التي كل أحد فيها قائم على نفسه فخطابهن

(١) قوله الامام ابن الخطيب هو الفخر الرازي قاله نصر اه

فيها باوض لا بالقياس ثم ان الوجود شاهد بذلك فانه لا يقوم بأمر أمة أو جيل الا من غلب عليهم وقل أن يكون الامر الشرعى مخالفا للامر الوجودى والله تعالى أعلم

٢١ فصل في مذاهب الشيعة في حكم الامامة ﴿

(اعلم) أن الشيعة لغة هم الصحب والاتباع ويطلق في عرف الفقهاء والمتكلمين من الخلف والسلف على أتباع على وبنه رضى الله تعالى عنهم ومذهبهم جميعا متفقين عليه أن الامنة ليست من المصالح العامة التي تفوض الى نظر الامة ويتعين القائم بها بتعيينهم بل هي ركن الدين وقاعدة الاسلام ولا يجوز لى اغفاله ولا تفويضه الى الامة بل يجب عليه تعيين الامام لهم ويكون معصوما من الكبائر والصغائر وأن عيارضى الله تعالى عنه هو الذى عينه صلوات الله وسلامه عليه بنصوص ينقلونها ويؤولونها على مقتضى مذهبهم لا يعرفها جهابذة السنة ولا ثقة الشريعة بل اكثرها موضوع أو مطعون فى طريقه أو بعيد عن تأويلاتهم الفاسدة وتنقسم هذه النصوص عندهم الى جلى وخفى فالجلى مثل قوله من كنت مولا فعلى مولا قالوا ولم تطرد هذه الولاية الا فى على ولهذا قال له عمر أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة ومنها قوله أقضاكم على ولا معنى لامامة الا القضاء بأحكام الله وهو المراد بأولى الامر الواجبة طاعتهم بقوله ﴿أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الامر منكم﴾ والمراد بالحكم والقضاء ولهذا كان حكما فى قضية الامامة يوم السقيفة دون غيره ومنها قوله من يبايعنى على روحه وهو وصي وولى هذا الامر من بعدى فلم يبايعه الا على ومن الخفى عندهم بعث النبي صلى الله عليه وسلم علما لقراءة سورة براءة فى الموسم حين أزلت فانه بعث بها أولا أبابكر ثم أوحى اليه ليلغره رجل منك أو من قومك فبعث عليا ليكون القارئ المبلغ قالوا وهذا يدل على تقديم على وأيضا فلم يعرف أنه قدم أحدا على على وأما أبو بكر وعمر فقدم عليهما فى غزاتين أسامة بن زيد مرة وعمر

ابن العاص أخرى وهذه كلها أدلة شاهدة بتعين على للخلافة دون غيره فنهاماهو غير معروف ومنها ماهو بعيد عن تأويلهم ثم منهم من يرى أن هذه النصوص تدل على تعيين على وتشخيصه وكذلك تنتقل منه الى من بعده وهؤلاء هم الامامية ويتبرؤن من الشيخين حيث لم يقدموا عنيا وبإيعونه بمقتضى هذه النصوص ويفهمون في امامتهما ولا يلتفت الى نقل القدح فيهما من غلاتهم فهو مردود عندنا وعندهم ومنهم من يقول ان هذه الادلة انما اقتضت تعيين على بالوصف لا بالشخص والناس مقصرون حيث لم يضعوا اوصاف موضعه وهؤلاء هم الزيدية ولا يتبرؤن من الشيخين ولا يفهمون في امامتهما مع قولهم بان عليا أفضل منهما لكنهم يجوزون امامة المنضول مع وجود الافضل ثم اختلفت نقول هؤلاء الشيعة في مساق الخلافة بمد على فنه من ساقها في ولد فاطمة بالنص عايمهم واحدا بعد واحد على ما ذكر بعد وهؤلاء يسمون الامامية نسبة الى مقالهم باشرط معرفة الامام وتعيينه في الايمان وهي أصل عندهم ومنهم من ساقها في ولد فاطمة لكن بالاختيار من الشيوخ ويشترط أن يكون الامام منهم عالما زاهدا جوادا شجاعا ويخرج داعيا الى امامته وهؤلاء هم الزيدية نسبة الى صاحب المذهب وهو زيد بن علي بن الحسين السبط وقد كان يناظر أخاه محمدا الباقر على اشتراط الخروج في الامام فيلزمه الباقر أن لا يكون أبوهما زين العابدين اماما لانه لم يخرج ولا تعرض للخروج وكان مع ذلك ينهى عايمه مذاهب المعتزلة وأخذها اياها عن واصلي بن عطاء ولما ناظر الامامية زيدا في امامة الشيخين ورأوه يقول بامامتهما ولا يتبرأ منهما رفضوه ولم يجعلوه من الاثمة وبذلك سموا رافضة ومنهم من ساقها بعد على وابنيه السبطين على اختلافهم في ذلك الى أخيهما محمد بن الحنفية ثم الى ولده وهم الكيسانية نسبة الى كيسان مولاة وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة تركناها اختصارا ومنهم طوائف يسمون الغلاة تجاوز واحد العقل والايمان في القول بالوهيسة هؤلاء الاثمة أما

على انهم بشر اتصفوا بصفات الانوهمية أو أن الاله حل في ذاته البشرية وهو قول بالحلول يوافق مذهب النصارى في عيسى صلوات الله عليه ولقد حرق على رضي الله عنه بالنار من ذهب فيه الى ذلك منهم وسخط محمد بن الحنفية المختار ابن أبي عبيد لما بلغه مثل ذلك عنه فصرح بلعنته والبراءة منه وكذلك فعل جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه بمن بلغه مثل هذا عنه ومنهم من يقول ان كمال الامام لا يكون لغيره فاذا مات انتقلت روحه الى امام آخر ليكون فيه ذلك الكمال وهو قول بالتناسخ ومن هؤلاء الغلاة من يقف عند واحد من الأئمة لا يتجاوزه الى غيره بحسب من يمين لذلك عندهم وهؤلاء هم الواقفية فبعضهم يقول هو حي لم يمت الا أنه غائب عن أعين الناس ويستشهدون لذلك بقصة الخضر قيل مثل ذلك في علي رضي الله عنه وأنه في السحاب والرعد صوته والبرق في سوطه وقالوا مثله في محمد بن الحنفية وأنه في جبل رضوى من أرض الحجاز وقال شاعرهم

ألا ان الأئمة من قریش * ولاية الحق أربعة سواء
على والثلاثة من بينه * هم الاسباط ليس بهم خفاء
فسيط سبط ايمان وبر * وسيط غيبتة كربلاء
وسيط لا يذوق الموت حتى * يهود الجيشر يقدمه اللواء
تقيب لا يرى فيهم زمانا * برضوى عنده غسل وماء

وقال مثله غلاة الامامية وخصوصا الاثنى عشرية منهم يزعمون أن الثاني عشر من أئمتهم وهو محمد بن الحسن العسكري ويلقبونه المهدي دخل في سرداب بدرهم بالحلة وتقيب حين اعتقل مع أمه وغاب هنالك وهو يخرج آخر الزمان فيملأ الأرض عدلاً يشيرون بذلك الى الحديث الواقع في كتاب الترمذي في المهدي وهم الى الآن ينتظرونه ويسمونه المنتظر لذلك ويقفون في كل ليلة بعد صلاة المغرب بباب هذا السرداب وقد قدموا مركابهم فتهفون باسمه ويدعون

للخروج حتى تشبك النجوم ثم يفضون ويرجئون الامر الى الليلة الآتية
وهم على ذلك لهذا العهد وبعض هؤلاء الواقفية يقول ان الامام الذي مات
يرجع الى حياته الدنيا ويستشهدون لذلك بما وقع في القرآن الكريم من قصة
أهل الكهف والذي مر على قرية وقيل بنى اسرائيل حين ضرب بعظام
البقرة التي امروا بذبحها ومثل ذلك من الخوارق التي وقعت على طريق
المعجزة ولا يصح الاستشهاد بها في غير مواضعها وكان من هؤلاء السيد الحميري
ومن شعره في ذلك

إذا ما المرء شاب له قنديل * وعلاه المواضع بالخصاب
فقد ذهبت بشاشته وأودى * فقم يا صاح نبك على الشباب
الى يوم تؤب الناس فيه * الى دنياهمو قبل الحساب
فايس بمائد ما فات منه * الى أحد الى يوم الاياب
أدين بأن ذلك دين حق * وما أناني النشور مذى ارتياب
كذلك الله أخبر عن أناس * حيوا من بعد درس في التراب

وقد كنا مؤنة هؤلاء الغلاة أئمة الشيعة قائم لا يقولون بها ويطلبون احتجاجهم
عليها وأما الكيسانية فساقوا الامامة من بعد محمد بن الحنفية الى ابنه أبي هاشم
وهؤلاء هم الهاشمية ثم افترقوا فمنهم من ساقها بعده الى أخيه علي ثم الى ابنه
الحسن بن علي وآخرون يزعمون أن أباهم لما مات بارض السراة منصرفا من الشام
أوصى الى محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وأوصى محمد الى ابنه ابراهيم المعرف
بالامام وأوصى ابراهيم الى أخيه عبد الله بن الحارثية الملقب بالسفاح وأوصى
هو الى أخيه عبد الله أبي جعفر الملقب بالنصور وانتقلت في ولده بلنص والعهد
واحدا بعد واحد الى آخرهم وهذا مذهب الهاشمية القائم بدولة بنى العباس
وكان منهم أبو مسلم وسليمان بن كثير وأبو سلمة الخلال وغيرهم من شيعة العباسية
وربما يعضدون ذلك بأن حقهم في هذا الامر يصل اليهم من العباس لانه كان حيا

وقت الوفاة وهو أولى بالوراثة بعصية العمومة وأما الزيدية فاساقوا الامامة على
 مذهبهم فيها وأنها باختيار أهل الحل والعقد لا بالنص فقالوا بامامة علي ثم ابنه
 الحسن ثم أخيه الحسين ثم ابنه علي زين العابدين ثم ابنه زيد بن علي وهو
 صاحب هذا المذهب وخرج بالكوفة داعيا الى الامامة فقتل وسلب بالكناسة
 وقال الزيدية بامامة انه يحيى من بعده فمضى الى خراسان وقتل بالجوزجان
 بعد أن أوصى الى محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن السبط ويقال له النفس
 الزكية فخرج بالحجاز وتلقب بالمهدي وجاءته عساكر المنصور فقتل وعنه يد الى
 الى أخيه ابراهيم فقام بالبصرة ومعه عيسى بن زيد بن علي فوجه اليهم المنصور
 عساكره فهزم وقتل ابراهيم وعيسى وكل جعفر الصادق أخبرهم بذلك كله
 وهي معروفة في كراماته وذهب آخرون منهم الى أن الامام بعد محمد بن عبد
 الله النفس الزكية هو محمد بن القاسم بن علي بن عمر وعمر هو اخو زيد بن علي
 فخرج محمد بن القاسم بالطالقان فقبض عليه وسبق الى المعتصم حبسه ومات في
 حبسه وقال آخرون من الزيدية ان الامام بعد يحيى بن زيد هو أخوه عيسى
 الذي حضر مع ابراهيم بن عبد الله في قتاله مع المنصور وقتلوا الامامة في عقبه
 واليه انتسب دعي الزنج كما تذكره في أخبارهم وقال آخرون من الزيدية ان
 الامام بعد محمد بن عبد الله أخوه ادريس الذي فر الى المغرب ومات هناك
 وقام بامر ابنه ادريس واختط مدينة فاس وكان من بعده عقبه ملوكا بالمغرب
 الى أن انقرضوا كما تذكره في أخبارهم وبقى أمر الزيدية بعد ذلك غير منتظم
 وكان منهم الداعي الذي ملك طبرستان وهو الحسن بن زيد بن محمد بن اسمعيل
 ابن الحسن بن زيد بن علي بن الحسين السبط وأخوه محمد بن زيد ثم قام بهذه
 الدعوة في الدين الناصر الاطروش منهم وأسلموا على يده وهو الحسن بن علي
 ابن الحسن بن علي بن عمر وعمر أخو زيد بن علي فكانت لبنه بطبرستان
 دولة وتوصل الديلم من نسبهم الى الملك والآن بعد ادعي الخلفاء ببغداد كما تذكره

في أخبارهم * وأما الامامية فساقوا الامامة من على الرضا الى ابنه الحسن بالوصية ثم الى أخيه الحسين ثم الى ابنه علي زين العابدين ثم الى ابنه محمد الباقر ثم الى ابنه جعفر الصادق ومن هنا افترقوا فرقتين فرقة ساقوها الى ولده اسماعيل ويعرفونه بينهم بالامام وهم الاسماعيلية وفرقة ساقوها الى ابنه موسى الكاظم وهم الاثناعشرية لوقوفهم عند الثاني عشر من الأئمة وقولهم بغيته الى آخر الزمان كما مر فأما الاسماعيلية فقالوا بامامة اسماعيل الامم بالنص من أبيه جعفر وفائده النص عليه عندهم وان كان قد مات قبل أبيه إنما هو بقاء الامامة في عقبه كصفة هرون مع موسى صلوات الله عليهما قالوا ثم انتقلت الامامة من اسماعيل الى ابنه محمد المكتوم وهو أول الأئمة المستورين لان الامم عندهم قد لا يكون له شوكة فيستر وتكون دعائه ظاهرين اقامة للحجة على الخلق واذا كانت له شوكة ظهر وأظهر دعوته قالوا وبعد محمد المكتوم ابنه جعفر الصادق وبعده ابنه محمد الحبيب وهو آخر المستورين وبعده ابنه عبد الله المهدي الذي أظهر دعوته أبو عبد الله الشيعي في كتامة وتتابع الناس على دعوته ثم أخرجه من معتقله بسجلماسة وملك القيروان والمغرب وملكت بنوه من بعده مصر كما هو معروف في أخبارهم ويسمى هؤلاء الاسماعيلية نسبة الى القول بامامة اسماعيل ويسمون أيضا بالباطنية نسبة الى قولهم بالامم الباطن أي المستور ويسمون أيضا بالمنحرة لما في ضمن مقالاتهم من الالحاد ولهم مقالات قديمة ومقالات جديدة دعا اليها الحسن بن محمد الصباح في آخر المائة الخامسة وملك حصونا بالشام والعراق ولم تزل دعوته فيها الى أن توزعها الهلاك بين ملوك الترك بمصر وملوك التتار لعراق فانقرضت ومقالة هذا الصباح في دعوته مذكورة في كتاب الملل والنحل للشهرستاني وأما الاثناعشرية فربما خصوا باسم الامامية عند المتأخرين منهم فقالوا بامامة موسى الكاظم بن جعفر الصادق لوفاة أخيه الأكبر اسماعيل الامام في حياة أبيهما جعفر فنص على امامة موسى هذا ثم ابنه علي الرضا الذي عهد اليه

انأمون ومات قبله فلم يتم له أمر ثم ابنه محمد التقي ثم ابنه علي الهادي ثم ابنه محمد الحسن العسكري ثم ابنه محمد المهدي المنتظر الذي قدمناه قبل وفي كل واحدة من هذه المقالات للشيعا اختلاف كثير الا ان هذه أشهر مذاهبهم ومن أراد استيعابها ومطالعها فعليه بكتاب المال والنحل لابن حزم والشهرستاني وغيرهما ففيها بيان ذلك والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم وهو العلي الكبير

٢٨ ﴿ فصل في انقلاب الخلافة الى الملك ﴾

اعلم ان الملك غاية طبيعية للعصية ليس وقوعه عنها باختيار انما هو بضرورة الوجود وترتيبه كما قلناه من قبل وأن الشرائع والديانات وكل أمر يحمل عليه الجمهور فلا بد فيه من العصية اذ المطالبة لا تتم الا بها كما قدمناه فالعصية ضرورة للعامة وبوجودها يتم أمر الله منها وفي الصحيح ما بعث الله نبيا الا في منعة من قومه ثم وجدنا الشارع قد ذم العصية ونذب الى اطراحها وتركها فقال ان الله اذهب عنكم عيبة الجاهلية (١) ونفخها بالآباء انتم بنو آدم من تراب وقال تعالى ان أكرمكم عند الله اتقاكم ووجدناه أيضا قد ذم الملك وأهله ونهى على أهله أحوالهم من الاستمتاع بالخلاق والاسراف في غير التصد والتسك عن صراط الله وانما حض على الالف في الدين وحذر من الخلاف والفرقة واعلم ان الدنيا كلها وأحوالها عند الشارع مطية الآخرة ومن فقد المطية فقد اوصول وليس مراده فيما ينهى عنه أو يذمه من أفعال البشر أو يندب الى تركه اهماله بالكليّة أو اقتلاعه من أصله وتعطيل القوى التي ينشأ عنها بالكليّة انما قصده تصرفها في أغراض الحق جهد الاستطاعة حتى تصير المقاصد كلها حقا وتتحد الوجهة كما قال صلى الله عليه وسلم من كانت هجرته

(١) عيبة بضم العين وكسرها وكسر الموحدة مشددة وتشديد الباء الكبير والفخر والنخوة اهـ

الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله ومن كانت هجرته الى دنيا يصيبها
أو امرأة يتزوجها فهجرته الى ماهاجر اليه فلم يذم الغضب وهو يقصد نزعه
من الانسان فانه لو زالت منه قوة الغضب لفقد منه الانتصار للحق وبطل الجهاد
واعلاء كفة الله وانما يذم الغضب للشيطان وللأغراض الذميمة فاذا كان الغضب
لذلك كان مذموما واذا كان الغضب في الله والله كان ممدوحا وهو من شئائله صلى
الله عليه وسلم وكذا ذم الشهوات أيضا ليس المراد ابطالها بالكلية فان من
بطلت شهوته كان نقصا في حقه وانما المراد تصريفها فيما أبيض له باشتغالها على
المصالح ليكون الانسان عبدا متصرفا طوع الاوامر الالهية وكذا العصبية حيث
ذمها الشارع وقال لن تنفعكم أرحامكم ولا أولادكم فانما مراده حيث تكون
العصبية على الباطل وأحواله كما كانت في الجاهلية وأن يكون لاحد خبرها
أو حق على أحد لان ذلك بحان من أفعال العقلاء وغير نافع في الآخرة التي
هي دار القرار فلما اذا كانت العصبية في الحق واقامة أمر الله فأمر مطلوب
ولو بطل لبطلت الشرائع اذ لا يتم قوامها الا بالعصبية كما قاتناه من قبل وكذا
الملك لما ذمه الشارع لم يذم منه الغلب بالحق وقهر الكفاة على الدين ومراعاة
المصالح وانما ذمه لما فيه من التغلب بالباطل وتصريف الآدميين طوع الاغراض
والشهووات كما قاتناه فلو كان الملك مختصا في غلبه للناس أنه لله ولحلمهم على عبادة
الله وجهاد عدوه لم يكن ذلك مذموما وقد قل سابقا صلوات الله عليه رب هب
لي ما لا ينبغي لاحد من بعدى لما علم من نفسه أنه بمنزل عن الباطل في النبوة
والملك ولما اتى معاوية عمر بن الخطاب رضى الله عنهما عند قدومه الى الشام
في أبهة الملك وزيه من المديد والعدة استذكر ذلك وقال أكرهية يا معاوية
فقال يا أمير المؤمنين أنا في نزع تجاه العدو وبنا الى مباہاتهم بزينة الحرب والجهاد
حاجة فسكت ولم يخطئه لما احتج عليه بمقصد من مقاصد الحق والدين فلو كان
القصد رفض الملك من أصله لم يقتضه هذا الجواب في تلك الكسروية وانتعالها

بل كان يحرض على خروجه عنها بالجملة وانما أراد عمر بالكسروية ما كان عليه
أهل فارس في ملكهم من ارتكاب الباطل والظلم والبغى وسلوك سبله والغفلة عن
الله وأجابه معاوية بأن القصد بذلك كسروية فارس وباطلهم وانما قصدهم بها وجه
الله فسكت وهكذا كان شأن الصحابة في رفض الملك وأحواله ونسيان عوائده
حذر امن النباسا بالباطل فلما استحضر رسول الله صلى الله عليه وسلم استخلف أبا
بكر على الصلاة اذ هي أهم أمور الدين وارتضاء الناس للخلافة وهي حمل الكافة
على أحكام الشريعة ولم يجر للملك ذكر لما أنه مظنة للباطل ونحلة يومئذ لاهل
الكفر وأعداء الدين فقام بذلك أبو بكر ما شاء الله متمسكين صاحبه وقاتل اهل الردة
حتى اجتمع العرب على الاسلام ثم عهد الى عمر فاقبض أثره وقاتل الاعمى فغلبه. وأذن
للعرب في انتزاع ما بأيديهم من الدنيا والملك فغلبوهم عليه وانتزعوه منهم ثم صارت الى
عثمان بن عفان ثم الى علي رضي الله عنهما والكل متبرئون من الملك متكبرون عن
طرقهوا كد ذلك لديهم ما كانوا عليه من غضاضة الاسلام وبدواة العرب فقد كانوا
ابعد الائم عن أحوال الدنيا وترفها لامن حيث ذنبهم الذي يدعوهم الى الزهد
في النعيم ولا من حيث بداوتهم ومواطنهم وما كانوا عليه من خشونة العيش
وشظفنه الذي ألفوه فلم تكن أمة من الائم أسغب عيشا من مضر لما كانوا بالحجاز
في أرض غير ذات زرع ولا ضرع وكانوا ممنوعين من الارياق وحبوبها لبعدها
واختصاصها بمن وليها من ربيعة واليمن فلم يكونوا يتناولون الى خصبها ولقد
كانوا كثيرا ما يأكلون المتقارب والخنافس ويفخرون بأكل العاهز وهو وبر
الابل يمهونه بالحجارة في الدم ويطنخونه وقريبا من هذا كانت حال قريش
في مطاعهم ومساكنهم حتي اذا اجتمعت عصية العرب على الدين بما أكرمهم
الله من نبوة محمد صلى الله عليه وسلم زحفوا الى أم فارس والروم وطلبوا ما كتب
الله لهم من الارض بوعد الصديق فابتزوا ملكهم واستباحوا دنياهم فزخرت بحجار
الرفه لديهم حتي كان الفارس الواحد يقسم له في بعض الغزوات ثلاثون ألفا من

الذهب أو نحوها فاستولوا من ذلك على مالا يأخذونه الحصر وهم مع ذلك على خشونة عيشهم فكان عمر يرقع ثوبه بالجلد وكان على يقول يا صفراء ويا بيضاء غري غري وكان أبو موسى يتجافى عن أكل الدجاج لانه لم يعهدها لأهرب لقلتها يومئذ وكانت المناخل مفقودة عندهم بالجملة وإنما كانوا يأكلون الحنطة بنخالها ومكاسبهم مع هذا اتم ما كانت لاحد من اهل العالم * قال المسعودى فى أيام عثمان اقضى الصحابة الضياع والمال فكان له يوم قتل عند خازنه خمسون ومائة ألف دينار وألف ألف درهم وقيمة ضيائه بوادى القرى وحين وغيرها مائتا ألف دينار وخلف ابلا وخيلا كثيرة وبلغ الثمن الواحد من متروك الزبير بعد وفاته خمسين ألف دينار وخلف ألف فرس وألف أمة وكانت غلة طلحة من العراق الف دينار كل يوم ومن ناحية السراة أكثر من ذلك وكان على مرتبط عبد الرحمن بن عوف ألف فرس وله ألف بعير وعشرة آلاف من الفم وبلغ الربع من متروكه بعد وفاته أربعة وعشرين ألفا وخلف زيد بن ثابت من النضة والذهب ما كان يكسر بالفئوس غير ما خلف من الاموال . اضياع بمائة ألف دينار وبنى الزبير داره بالبصرة وكذلك بنى بمصر والكوفة ولاسكندرية وكذلك بنى طلحة داره بالكوفة وشيد داره بالمدينة وبنائها بالجص والآجر والساج وبنى سعد بن أبى وقاص داره بالعقيق ورفع سمكها وأوسع فضاءها وجعل على أعلاها شرفات وبنى المقداد داره بالمدينة وجعلها بمحصة الظاهر والباطن وخلف يعلى بن منبه خمسين ألف دينار وعقارا وغير ذلك ما قيمته ثلثمائة ألف درهم اه كلام المسعودى فكانت مكاسب القوم كما تراه ولم يكن ذلك منعياء عليهم فى دينهم اذ هى أموال حلال لانها غنائم وفيوه ولم يكن تصرفهم فيها باسراف انما كانوا على قصد فى أحوالهم كما قلناه فلم يكن ذلك بقادح فيهم وان كان الاستكثار من الدنيا مذموما فتما يرجع الى ما أثرنا اليه من الاسراف والخروج به عن القصد واذا كان حالهم قصدا ونفقاتهم فى سبيل الحق ومذاهه

كان ذلك الاستكثار عونا لهم على طرق الحق واكتساب الدار الآخرة فلما تدرجت البداوة والفضاضة الى نهايتها وجاءت طبيعة الملك التي هي مقتضى العصبية كما قلنا وحصل التغلب والقهر كان حكم ذلك الملك عندهم حكم ذلك الرفق والاستكثار من الاموال فلم يصرفوا ذلك التغلب في باطل ولا خرجوا به عن مقاصد الديانة ومذاهب الحق ولما وقعت الفتنة بين علي ومعاوية وهي مقتضى العصبية كان طريقهم فيها الحق والاجتهاد ولم يكونوا في محاربتهم لغرض دنيوى أو لا يشار باطل أو لاستشعار حقد كما قد يتوهم متوهم وينزع اليه ما حذر وانما اخلاف اجتهادهم في الحق وسفه كل واحد نظر صاحبه باجتهاده في الحق فاقنتوا عليه وان كان المصيب عليا فلم يكن معنوية قائما فيها بقصد الباطل انما قصد الحق وأخطأ والكل كانوا في مقاصدهم على حق ثم اقتضت طبيعة الملك الانفراد بالمجد واستئثار الواحد به ولم يكن لمعاوية أن يدفع ذلك عن نفسه وقومه فهو أمر طبيعي ساقته العصبية بطبيعتها واستشعرته بنو أمية ومن لم يكن على طريقة معاوية في اقتناء الحق من أتباعهم فتنصوبوا عليه واستماتوا دونه ولو حاربهم معاوية على غير تلك الطريقة وخالفهم في الانفراد بالامر لوقع في افتراق الكلمة التي كان جمعها وتأليفها أهم عليه من امر ليس وراءه كبير مخالفة وقد كان عمر ابن عبد العزيز رضى الله عنه يقول اذا رأى القاسم بن محمد بن أبى بكر لو كان لى من الامر شئ لوليت الخليفة لو أراد أن يعهد اليه لتعمل ولكنه كان يخشى من بنى أمية أهل الحل والعقد لما ذكرناه فلا يقدر أن يحول الامر عنهم لثلاث تقع الفرقه وهذا كله انما حمل عليه منازع الملك التي هي مقتضى العصبية فالملك اذا حصل وفرضا ان الواحد انفرده وصرفه في مذاهب الحق ووجوهه لم يكن في ذلك نكير عليه ولقد انفراد سليمان وأبوه داود مسلمات الله عليهما بملك بنى اسرائيل لما اقتضته طبيعة الملك فيهم من الانفراد به وكانوا ماعلمت من النبوة والحق وكذلك عهد معاوية الى يزيد خوفا من افتراق الكلمة بما

كانت بنو أمية لم يرضوا تسليم الامر الى من سواهم فلو قد عهد الى غيره اختلفوا عليه مع ان ظنهم كان به صالحا ولا يرتاب أحد في ذلك ولا يظن بمعاوية غيره فلم يكن ليعهد اليه وهو يعتقد ما كان عليه من الفسق حاشا لله لمعاوية من ذلك وكذلك كان مروان بن الحكم وابنه وان كانوا ملوكا فلم يكن مذهبهم في الملك مذهب أهل البطالة والبغي انما كانوا متحريين لمقاصد الحق جهدهم الا في ضرورة تحماتهم على بعضها مثل خشية افتراق الكلمة الذي هو أهم لديهم من كل مقصد يشهد لذلك ما كانوا عليه من الانبعاث والاعتداء بما علم السلف من أحوالهم فقد احتج مالك في الموطأ بعمل عبد الملك وأما مروان فكان من الطبقة الاولى من التابعين وعدالتهم معروفة ثم تدرج الامر في ولد عبد الملك وكانوا من الدين بالمكان الذي كانوا عليه وتوسطهم عمر بن عبد العزيز فنزع الى طريقة الخلفاء الاربعة والصحابة جهده ولم يهمل ثم جاء خلفهم واستعملوا طبيعة الملك في أغراضهم الدنيوية ومقاصدهم ونسوا ما كان عليه سلفهم من تحرى التقصد فيها اعتماد الحق في مذهبها فكان ذلك مما دعا الناس الى أن نعوأ عليهم أفعالهم وأدالوا بالدعوة العباسية منهم وولى رجالها الامر فكانوا من العدالة بمكان وصرفوا الملك في وجوه الحق ومذاهبه ما استطاعوا حتى جاء بنو الرشيد من بعده فكان منهم الصالح والطالح ثم أفضى الامر الى بنيهم فاعطوا الملك والترفع حقه وانغمسوا في الدنيا وباطاها ونبدوا الدين وراهم ظهريا فتأذن الله محرمهم وانتزاع الامر من أيدي العرب جملة وأمكن سواهم منه والله لا يظلم مثقال ذرة ومن تأمل سير هؤلاء الخلفاء والملوك واختلافهم في تحرى الحق من الباطل علم صحة ما قلناه وقد حكى المسعودي مثله في أحوال بني أمية عن أبي جعفر النصور وقد حضر عموته ودكروا بني أمية فقال أما عبد الملك فكان جبارا لا يبالي بما صنع وأما سليمان فكان همه بطنه وفرجه وأما عمر فكان أعور بين عريان وكان رجل القوم هشام قال ولم يزل بنو أمية ضابطين لما مهد لهم من السلطان

يحيطونه ويصرون ماوهب الله لهم منه مع تسنهم معالى الامور ورفضهم دنياهم
حتى افضى الامر الى ابناءهم المترفين فكانت همتهم قصد الشهوات وركوب اللذات
من معاصى الله جهلا باستدراجهم واما لما ذكره مع اطراحهم صيانة الخلافة
واستخفافهم بحق الرياسة وضعفهم عن السياسة فسلبهم الله العز والبسم الذل
ونفى عنهم النعمة ثم استحضر عبد الله (١) بن مروان فقص عليه خبره مع ملك النوبة
لما دخل أرضه فارا أيام السباح قال أفت ملينا ثم أنا في ملكهم فبعد على الأرض
وقد بسطت لى فرش ذات قيمة فقلت له ما منعك من القعود على ثيابنا فقال انى
ملك وحق لكل ملك أن يتواضع لعظمة الله اذ رفعه الله ثم قال لى لم تشربون الخمر
وهى محرمة عليكم فى كتابكم فقلت اجترأ على ذلك عبيدنا وأتباعنا قال فلم تطؤون
الزرع بدوا بكم والفساد محرم عليكم قلت فعل ذلك عبيدنا وأتباعنا بجهلهم قال
فلم تلبسون الديباج والذهب والحرير وهو محرم عليكم فى كتابكم قلت ذهب
منا الملك وانتصرنا بقوم من العجم دخلوا فى ديننا فلبسوا ذلك على الكره منا
فاطرق ينكت بيده فى الأرض ويقول عبيدنا وأتباعنا وأعاجم دخلوا فى ديننا
ثم رفع رأسه الى وقال ليس كما ذكرت بل أتم قوم استحلتم ما حرم الله عليكم
وأيتهم ماعنه نهيتهم وظلمتم فيما ملكتم فسلبكم الله العز والبسم الذل بذنوبكم والله
نقمة لم تبلغ غايتها فيكم وأنا خائف أن يحل بكم العذاب وأتم ببلدى فينا فى
معمكم واما الضيافة ثلاث فزود ما استجبت اليه وارحل عن أرضى فتمعجب المنصور
وأطرق فقد تبين لك كيف انقلبت الخلافة الى الملك وان الأمر كان فى أوله
خلافة ووازع كل أحد فيها من نفسه وهو الدين وكانوا يؤثرونه على أمور
دنياهم وان أفضت الى هلاكهم وحدهم دون الكافة فهذا عثمان لما حصر فى
الدار جاءه الحسن والحسين وعبد الله بن عمر وابن جعفر وأمثالهم يريدون

(١) قوله عبد الله كذا فى النسخة التونسية وبعض الناسية وفى بعضها عبد
الملك وأظنه تصحيحا قاله نصر

المدافعة عنه فأبى ومنع من سل السيوف بين المسلمين مخافة الفرقة وحفظاً للألفة التي بها حفظ الكلمة ولو أدى الى هلاكه وهذا على أشار عليه المغيرة لاول ولايته باستبقاه الزبير ومعاوية وطلحة على أعمالهم حتى يجتمع الناس على بيعته وتمتق الكلمة وله بعد ذلك ما شاء من أمره وكان ذلك من سياسة الملك فأبى فراراً من الغش الذي ينافيه الاسلام وغداً عليه المغيرة من الغداة فقال لقد أشرت عليك بالامس بما أشرت ثم عدت الى نظري ففعلت أنه ليس من الحق والنصيحة وان الحق فيما رأيته أنت فقال على لا والله بل أعلم أنك نصحتني بالامس وغششتني اليوم ولكن منعني مما أشرت به ذائد الحق وهكذا كانت أحوالهم في اصلاح دينهم بفساد دنياهم ونحن

نرفع دنيانا بتمزيق ديننا * فلا ديننا يبقى ولا ما نرفع

فقد رايت كيف صار الامر الى الملك وبقيت معاني الخلافه من تحرى الدين ومذاهبه والجري على منهاج الحق ولم يظهر التغير الا في الوازع الذي كان ديناً ثم انقلب عصبية وسيفاً وهكذا كان الامر لمهد معاوية ومروان وابنه عبد الملك والصدر الاول من خلفاء بني العباس الى الرشيد وبعض ولده ثم ذهبت معاني الخلافه ولم يبق الا اسمها وصار الامر ما كان محتاجاً وجرت طبيعة التغلب الى غايتها واستعانت في أغراضها من القهر والتغلب في الشهوات والملاذ وهكذا كان الامر لولد عبد الملك ولما جاء بعد الرشيد من بني العباس واسم الخلافه باقياً فيهم لبقاء عصبية العرب والخلافه والملك في الطورين ملتبس ببعضهما بعض ثم ذهب رسم الخلافه وأثرها بذهاب عصبية العرب وفناء جيلهم وتلاشى أحوالهم وبقي الامر ما كان محتاجاً كما كان الشأن في ملوك العجم بالمشرق يدينون بطاعة الخليفة تبركاً والملك بجميع ألقابه ومناحيه لهم وأيسر للخليفة منه شيء وكذلك فعل ملوك زناتة بالماغرب مثل صنهاجة مع العبيديين ومغراوة وبني يفرن أيضاً مع خلفاء بني أمية بالاندلس والمييديين بالقيروان فقد تبين ان الخلافه قد وجمت

يدون الملك أولا ثم التبت معانيهما واختلطت ثم انفرد الملك حيث افترقت
عصيته من عصية الخلافة والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار

٢٩ ﴿ فصل في معنى البيعة ﴾

علم ان البيعة هي العهد على الطاعة كأن المبايع يعاهد أميره على أنه يسلم له
النظر في أمر نفسه وأموال المسلمين لا ينازعه في شيء من ذلك ويطيعه فيما يكلفه
به من الأمر على المنشط والمكروه وكانوا إذا بايعوا الأمير وعقدوا عهده جعلوا
أيديهم في يده تأكيداً للعهد فأشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمى بيعة مصدر
باع وصارت البيعة مصافحة بالأيدي هذا مدلولها في عرف اللغة ومعهود الشرع
وهو المراد في الحديث في بيعة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ليلة العتبة وعند الشجرة
وحينما ورد هذا المفظ ومنه بيعة الخلفاء ومنه أيمان البيعة كأن الخلفاء يستحلفون
على العهد ويستوعبون الأيمان كلها لذلك فسمى هذا الاستيعاب أيمان البيعة
وكان الإكراه فيها أكثر وأغلب ولهذا لما أفتى مالك رضي الله عنه بسقوط
يمين الإكراه أنكراها أولاً عاينها ورأوها قاذحة في أيمان البيعة ووقع ما وقع
من محنة الإمام رضي الله تعالى عنه وأما البيعة المشهورة لهذا العهد فهي تحية الملوك
الكسروية من تقييد الأرض أو اليد أو الرجل أو الذيل أطلق عليها اسم
البيعة التي هي العهد على الطاعة مجازاً لما كان هذا الخضوع في التحية والتمزام
الأداب من لوازم الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى صارت حقيقة عرفية واستغنى
بها عن مصافحة أيدي الناس التي هي الحقيقة في الأصل لما في المصافحة لكل أحد
من التزلزلا والابتدال المناقير للرياسة وصون المصوب الملوك الأفاضل بمن يقصد
التواضع من الملوك فيأخذ به نفسه مع خواصه ومشاهير أهل الدين من رعيته
فأفهم معنى البيعة في العرف فانه أكد على الإنسان معرفته لما يلزمه من حق
قوله البيعة بفتح الموحدة أما بكسرها على وزن شعبة يسكون الياء فيهما فهي
معبد الصاري اهـ

سلطانة وامام. ولا تكون أفعاله عبثا وبجنا واعتبر ذلك من أفعالك مع الملوك
والله القوى العزيز

﴿ فصل في ولاية العهد ﴾ ٣٠

اعلم أنا قدمنا الكلام في الامامة ومشروعيتها لما فيها من المصلحة وان حقيقتها
النظر في مصالح الامة لدينهم ودنياهم فهو وليهم والامين عليهم ينظر لهم ذلك
في حياته وتبع ذلك أن ينظر لهم بعد مماته ويقيم لهم من يتولى أمورهم كما هو
كان يتولاها ويشقون بنظره لهم في ذلك كما وثقوا به فيما قبل وقد عرف ذلك
من التشرع باجماع الامة على جواز، وانعقده اذ وقع بمه أبي بكر رضى الله
عنه لعمر بمحض من الصحابة وأجازوه وأوجبوا على أنفسهم طاعة عمر رضى
الله عنه وعنهم وكذلك عهد عمر في الشورى الى الستة بقية العشرة وجعل لهم أن
يختاروا للمسلمين ففوض بعضهم الى بعض حتى أفضى ذلك الى عبد الرحمن بن
عوف فاجتهدوا نظر المسلمين فوجدتهم متفقين على عثمان وعلى قاتر عثمان بالبيعة على
ذلك لموافقته اياه على لزوم الاقتداء بالشيخين في كل ما يمين دون اجتهاده فانهقد
أمر عثمان لذلك وأوجبوا طاعته والملا من الصحابة حاضرون الاولى والثانية
ولم ينكره أحد منهم فل على أنهم متفقون على صحة هذا العهد عارفون بمشروعيته
والاجماع حجة كما عرف ولا يتم الامام في هذا الامر وان عهد الى أبيه أو ابنه
لانه مأمون على النظر لهم في حياته قاولى أن لا يَحتمل فيها تبعه بعد مماته خلافا
لمن قال باتهامه في الولد والوالد أو لمن خصص التهمة بالوادي دون الوالد فانه بعيد
عن الظنة في ذلك كماه لاسما اذا كانت هناك داعية تدعو اليه من ايثار مصلحة
أو توقع مفسدة فتنتفي الظنة عند ذلك رأسا كما وقع في عهد معاوية لابنه يزيد
وان كان فعل معاوية مع وفق الناس له حجة في الباب والذي دعا معاوية لا يثار
ابنه يزيد بالعهد دون من سواه انما هو مراعاة المصلحة في اجتماع الناس واتفاق
أهوائهم باتفاق أهل الحل والعقد عليه حينئذ من بنى أمية اذ بنو أمية يومئذ

لا يرضون سواهم وهم عصاة قريش وأهل الملة أجمع وأهل القاب منهم فآثره بذلك دون غيره ممن يظن أنه أولى بها وعدل عن الفاضل إلى المفضول حرصا على الاتفاق واجتماع الاهواء الذي شأنه أهم عند الشارع وإن كان لا يظن بمعاوية غير هذا فعدالته ومحجته مانعة من سوى ذلك وحضور أكبر الصحابة لذلك وسكوتهم عنه دليل على انتفاء الريب فيه فليسوا بمن يأخذهم في الحق هوادة وليس معاوية بمن يأخذ العزة في قبول الحق فانهم كلهم أجل من ذلك وعدالتهم مانعة منه وفرار عبد الله بن عمر من ذلك اتما هو محمول على تورعه من الدخول في شيء من الأمور مباحا كان أو محظورا كما هو معروف عنه ولم يبق في المخالفة لهذا العهد الذي اتفق عليه الجمهور إلا ابن الزبير وتدور الخالف معروف ثم إنه وقع مثل ذلك من بعد معاوية من الخلفاء الذين كانوا يتحرون الحق ويعملون به مثل عبد الملك وسليمان من بني أمية والسفاح والنصور والمهدي والرشيدي من بني العباس وأمثالهم ممن عرفت عدالتهم وحسن رأيهم للمسلمين وانظر لهم ولا يعاب عليهم إثارة أبنائهم وأخوانهم وخروجهم عن سنن الخلفاء الأربعة في ذلك فشانهم غير شأن أولئك الخلفاء فانهم كانوا على حين لم تحدث طبيعة الملك وكل أهـ ازع دينيا فعند كل أحد وازع من نفسه فعهدوا إلى من يرتضيه الدين فقط وآثروه على غيره ووكلوا كل من يسمو إلى ذلك إلى وازعه وأما من بعدهم من لدن معاوية فكانت العصية قد أشرفت على غايتها من الملك والوازع الديني قد ضعف واحتيج إلى الوازع السلطاني والعصباتي فلو عهد إلى غير من ترتضيه العصية لردت ذلك العهد وانتقض أمره سريعا وصارت الجماعة إلى الفرقة والاختلاف * سأل رجل عليا رضي الله عنه مابال المسلمين اختلفوا عليك ولم يختلفوا على أبي بكر وعمر فقال لان أبا بكر وعمر كانا واليين على مثل وأنا اليوم وال على مثلك يشير إلى وازع الدين أفلا ترى إلى المأمون لما عهد إلى علي بن موسى بن جعفر الصادق وسماه الرضا كيف أنكرت العباسية ذلك ونقضوا بيعته

وباعوا لعمه ابراهيم بن المهدي وظهر من المهرج والخلاف وانقطاع السبل
وتعدد الثوار والخوارج ما كاد أن يصطلم الامر حتي بادر المأمون من خراسان
الى بغداد ورد أمرهم لمعاينه فلا بد من اعتبار ذلك في العهد فالعصور تختلف
باختلاف ما يحدث فيها من الامور والقبائل والعصيات تختلف باختلاف
المصالح ولكل واحد منها حكم يخصه لطفا من الله بعباده وأما أن يكون
القصد بالمعهد حفظ التراث على الابناء فليس من المقاصد الدينية اذ هو أمر من
الله يخص به من يشاء من عبادته ينبغي أن تحسن فيه النية ما أمكن خوفا من
العيب بالناسب الدينية والملك لله يؤتیه من يشاء* وعرض هنا أمور تدعو الضرورة
الى بيان الحق فيها* فالاول منها ما حدث في يزيد من الفسق أيام خلافته فإياك
أن تظن بمعاوية رضى الله عنه أنه علم ذلك من يزيد فانه أعدل من ذلك وأفضل
بل كان يعذله أيام حياته في سماع الغناء وبنهائه عنه وهو أقل من ذلك وكانت
مذاهبهم فيه مختلفة ولما حدث في يزيد ما حدث من الفسق اختلف الصحابة
حينئذ في شأنه فمنهم من رأى الخروج عليه ونقض بيعته من أجل ذلك كما فعل
الحسين وعبد الله بن الزبير رضى الله عنهما ومن اتبعهما في ذلك ومنهم من
أباه لما فيه من اثار الفتنة وكثرة القتل مع العجز عن الوفاء به لان شوكة يزيد
يومئذ هي عصاة بنى أمية وجهور أهل الحل والعقد من قريش وتستبشع عصية
مضر اجمع وهي أعظم من كل شوكة ولا تطلق مناومتهم فأقصرُوا عن
يزيد بسبب ذلك وأقاموا على الدعاء بهديته والراحة منه وهذا كان شأن جمهور
المسلمين والكل مجتهدون ولا ينكر على أحد من الفريقين فقاصدهم في السبر
وتحرى الحق معروفة وفقنا الله للاقتداء بهم* والامر الثاني هو شأن العهد
من النبي صلى الله عليه وسلم وما تدعيه الشيعة من وصيته لعلي رضى الله عنه
وهو أمر لم يصح ولا نقله أحد من أئمة النقل والذي وقع في الصحيح من طلب
الدواة والقرطاس لكتب الوصية وأن عمر منع من ذلك فدليل واضح على أنه

لم يقع وكذا قول عمر رضى الله عنه حين طعن وسئل في العهد فقال ان أعهد فقد عهد من هو خير منى يعنى أبا بكر وان أترك فقد ترك من هو خير منى يعنى النبي صلى الله عليه وسلم لم يعهد وكذلك قول على لالعباس رضى الله عنهما حين دعاه للدخول الى النبي صلى الله عليه وسلم يسألانه عن شأنهم في العهد فأبى على من ذلك وقال انه ان منعنا منها فلا نطمع فيها آخر الدهر وهذا دليل على أن عليا علم أنه لم يوص ولا عهد الى احد وشبهة الامامية في ذلك انما هي كون الامامة من أركان الدين كما يزعمون وليس كذلك وانما هي من المصالح العامة المفوضة الى نظر الخلق ولو كانت من أركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة ولكان يستخاف فيها كما استخاف أبا بكر في الصلاة ولكن يشتهر كما اشتهر أمر الصلاة واحتجاج الصحابة على خلافة أبى بكر بقياسها على الصلاة في قولهم ارتضاء رسول الله صلى الله عليه وسلم لديننا أفلا نرضاه الدنيا دليل على أن الوصية لم تقع ويدل ذلك أيضا على أن أمر الامامة والعهد بها لم يكن مهما كما هو اليوم وشأن العصية المراجعة في الاجتماع والافتراق في مجرى العادة لم يكن يومئذ بذلك الاعتبار لان أمر الدين والاسلام كان كله بخوارق العادة من تأليف القلوب عاياه واستمالة الناس دونهم وذلك من أجل الاحوال التي كانوا يشاهدونها في حضور الملائكة لنصرهم وتردد خبر السماء بينهم وتجدد خطاب الله في كل حادثة تتلى عليهم فلم يحتج الى مراعاة العصية لما شغل الناس من صبغة الاتقياء والاذعان وما يستفهم من تتابع المعجزات الخارقة والاحوال الالهية الواقعة والملائكة المترددة التي وجوا منها ودهشوا من تتابعها فكان أمر الخلافة والملك والعهد والعصية وسائر هذه الانواع مندرجا في ذلك القليل كما وقع فلما انحسر ذلك المدد بذهاب تلك المعجزات ثم بفساد القرون الذين شاهدوها فاستحالت تلك الصبغة قليلا قليلا وذهبت الخوارق وصار الحكم للعادة كما كان فاعتبر أمر العصية ومجاري العوائد فيما ينشأ عنها من المصالح والمفاسد وأصبح الملك والخلافة والعهد بهما مهما من المهمات

الا كيدة كما زعموا ولم يكن ذلك من قبل فانظر كيف كانت الخلافة لعهد النبي صلى الله عليه وسلم غير مهمة فلم يعهد فيها ثم تدرجت الالهية زمان الخلافة بعض الشيء بما دعت الضرورة اليه في الحماية والجهاد وشأن الردة والفتوحات فكانوا بالخيار في الفعل والترك كما ذكرنا عن عمر رضى الله عنه ثم صارت اليوم من اهم الامور للالفة على الحماية والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها العصية التي هي سر الوازع عن الفرقة والتخاذل ومنشأ الاجتماع والتوافق الكفيل بمقاصد الشريعة وأحكامها * والامر الثالث شأن الحروب الواقعة في الاسلام بين الصحابة والتابعين فاعلم أن اختلافهم انما يقع في الامور الدينية وينشأ عن الاجتهاد في الادلة الصحيحة والمدارك المتغيرة والمجتهدون اذا اختلفوا فان قلنا ان الحق في المسائل الاجتهادية واحد من الطرفين ومن لم يصادفه فهو مخطئ فان جهته لاتعين باجماع فيبقى الكل على احتمال الاصابة ولا يتعين الخطئ منها والتائم مدفوع عن الكل اجماعا وان قلنا ان الكل حق وان كل مجتهد مصيب فأحرى بنفي الخطأ والتائم ونهاية الخلاف الذي بين الصحابة والتابعين انه خلاف اجتهادي في مسائل دينية ظنية وهذا حكمه والذي وقع من ذلك في الاسلام انما هو واقعة على مع معاوية ومع الزبير وعائشة وطائفة وواقعة الحسين مع يزيد وواقعة ابن الزبير مع عبد الملك فأما واقعة علي فان الناس كانوا عند مقتل عثمان مفرقين في الامصار فميشهدوا بيعة علي والذين شهدوا فمنهم من بايع ومنهم من توقف حتى يجتمع الناس ويتفقوا على امام كعبد وسعيد وابن عمر وأسامة بن زيد والمغيرة بن شعبة وعبد الله بن سلام وقدامة بن مظعون وأبي سعيد الخدري وكعب بن عجرة وكعب بن مالك والنعمان بن بشير وحسان بن ثابت ومسلمة بن مخنف وفضالة بن عبيد وأمثالهم من أكابر الصحابة والذين كانوا في الامصار عدلوا عن بيعته ايضا الى الطلب بدم عثمان وتركوا الامر فوضى حتى يكون شورى بين المسلمين ان يولونه وظنوا بعلي هوادة في السكوت عن نصر عثمان من قاتليه لا في المملاة عليه

فخاش لله من ذلك ولقد كان معاوية اذا صرح بلامته انما يوجهها على في سكوتة
فقط ثم اختلفوا بعد ذلك فرأى على أن بيعته قد انقضت ولزمت من تأخر عنها
باجتماع من اجتمع عليها بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن الصحابة
وارجاء الامر في المطالبة بدم عثمان الى اجتماع الناس واتفاق الكلمة فيتمكن
حينئذ من ذلك ورأى الآخرون أن بيعته لم تنقض لافتراق الصحابة أهل الحل
والعقد بالآفاق ولم يحضر الا قليل ولا تكون البيعة الا باتفاق أهل الحل والعقد
ولا تلزم بعقد من تولاهما من غيرهم أو من القليل منهم وان المسلمين حينئذ
فوضى فيطالبون أولا بدم عثمان ثم يجتمعون على امام وذهب الى هذا معاوية
وعمر بن العاصي وأم المؤمنين عائشة والزبير واسه عبد الله وطحة وابنه محمد
وسعد وسعيد والهمان بن بشير ومعاوية بن خديج ومن كان على رأيهم من الصحابة
الذين تخافوا عن بيعه على بالمدينة كما ذكرنا الا أن أهل العصر الثاني من بعدهم
اتفقوا على انعقاد بيعة على ولزومها للمسلمين أجمعين وتصويب رأيه فيما ذهب
اليه وتعين الخطأ من جهة معاوية ومن كان على رأيه وخصوصا طاحه والزبير
لانتقاضهما على على بعد البيعة له فيما نقل مع دفع التائبين عن كل من الفريقين
كالشأن في المجتهد وصار ذلك اجماعا من أهل العصر الثاني على أحد قولي أهل
العصر الاول كما هو معروف ولقد سئل على رضى الله عنه عن قتلى الجمل صفين
فقال والذي نفسي بيده لا يموتن أحد من هؤلاء وقلبه تقي الادخل الجنة يشير
الى الفريقين نقله الطبري وغيره فلا يقعن عندك رب في عدالة أحد منهم ولا
قدح في شيء من ذلك فهم من علمت وأقوالهم وأفعالهم اتصاهى عن المستندات
وعدا لهم مفروغ منها عند أهل السنة الا قولا للمعتزلة فيمن قاتل عليا لم يانفت
اليه احد من أهل الحق ولا عرج عليه واذا نظرت بعين الانصاف عذرت الناس
أجمعين في شأن الاختلاف في عثمان واختلاف الصحابة من بعد وعلمت أنها
كانت فتنة ابتلى الله بها الامة بينا المسلمون قد اذهب الله عدوهم وما مكهم

أرضهم وديارهم ونزلوا الامصار على حدودهم بالبصرة والكوفة والشام ومصر
 وكان اكثر العرب الذين نزلوا هذه الامصار حفاة لم يستكثروا من محبة
 النبي صلى الله عليه وسلم ولا هذبهم سيرته وآدابه ولا ارتاضوا بخلقهم مع ما كان
 فيهم في الجاهلية من الجفاء والعصية والتأخر والبعد عن سكينة الايمان واذا
 هم عند استفحال الدولة قد أصبحوا في ملكة المهاجرين والانصار من قريش
 وكنانة وثقف وهذيل وأهل الحجاز ويثرب للسابقين الاولين الى الايمان
 فاستنكفوا من ذلك وغصوا به لما يروونه لانفسهم من التقدم بانسابهم وكثرتهم
 ومصادمة فارس والروم مثل قبائل بكر بن وائل وعبد القيس بن ربيعة وقبائل
 كندة والازد من اليمن وتيمم وقيس من مضر فصاروا الى الغض من قريش
 والافقة عليهم والتمريض في طاعتهم والتمال في ذلك بالتظلم منهم والاستعداد عليهم
 والظعن فيهم بالمعجز عن السوية والعدول في القسم عن التسوية وفشت المقالة
 بذلك وانتهت الى المدينة وهم من علمت فأعظموه وأبلغوه عثمان فبعت الى
 الامصار من يكشف له الخبر هت ابن عمر ومحمد بن مسامة وأسامة بن زيد
 وأمثالهم فلم ينكروا على الامراء شيئا ولا راوا عليهم طعنا وأدوا ذلك كما علموه
 فلم ينقطع الطعن من أهل الامصار وما زالت الشناعات تنمو ورمى الوليد بن
 عقبة وهو على الكوفة بشرب الخمر وشهد عليه جماعة منهم وحده عثمان وعزله
 ثم جاء الى المدينة من أهل الامصار يسألون عزل العمال وشكوا الى عائشة وعلى
 والزبير وطاعة وعزل لهم عثمان بعض العمال فلم تنقطع بذلك ألسنتهم بل وقد
 سيد بن العاصي وهو على الكوفة فلما رجع اعترضوه بالطريق وردوه معزولا
 ثم انتقل الخلاف بين عثمان ومن معه من الصحابة بالمدينة ونهضوا عليه متناحرة
 عن العزل فأبى الا أن يكون على جرحه ثم تقولوا النكير الى غير ذلك من أفعاله
 وهو متمسك بالاجتهاد وهم أيضا كذلك ثم تجمع قوم من الفوغاء وجاءوا الى المدينة
 يظهرون طلب النصفة من عثمان وهم يضررون خلاف ذلك من قتله وفهم من

البصرة والكوفة ومصر وقام معهم في ذلك على وعائشة والزبير وطلحة وغيرهم
 يحاولون تسكين الامور ورجوع عثمان الى رأيهم وعزل لهم عامل مصر فانصرفوا
 قليلا ثم رجعوا وقد لبسوا بكتاب مديس يزعمون انهم لقوه في يد حامله الى عامل مصر
 بأن يقتلهم وحلف عثمان على ذلك فقالوا امكنا من مروان فانه كاتبك خائف مروان
 فقال عثمان ليس في الحكم أكثر من هذا فحاصروه بداره ثم يتود على حين غفلة
 من الناس وقتلوه وانفتح باب الفتنة فلكل من هؤلاء عذر فيما وقع وكلهم كانوا
 مهتمين بامر الدين ولا يضيعون شيئا من تعقباته ثم نظروا بعد هذا الواقع واجتهدوا
 والله مطاع على احوالهم وعالم بهم ونحو لا نظن بهم الاخير لما شهدت به احوالهم
 ومقالات الصادق فيهم وأما الحسين فانه لما ظهر فسق يزيد عند الكافة من أهل
 عصره بعثت شيعة أهل البيت بالكوفة للحسين أن يأتيهم فيقوموا بأمره فرأى
 الحسين ان الخروج على يزيد متعين من أجل فسقه لاسيما من له القدرة على
 ذلك وظنهما من نفسه باهائيه وشوكته فأما الالهة فكانت كاظن وزيادة وأما
 الشوكة فغلط بوجه الله فيها لان عصية مضر كانت في قريش وعصية قريش
 في عبد مناف وعصية عبد مناف انما كانت في بني أمية تعرف ذلك لهم قريش
 وسائر الناس ولا ينكرونه وانما نسي ذلك أول الاسلامنا شغل الناس من الدهول
 بالخوارق وأمر الوحي وتردد الملائكة لنصرة المسلمين فأغفلوا أمور عوائدهم
 وذهبت عصية الجاهلية ومنازعها ونسيت ولم يبق الا العصية الطبيعية في الحماية
 والدفاع ينفع بها في اقامة الدين وجهها للمشركين والدين فيها محكم والمادة معزولة
 حتى اذا انقطع أمر النبوة والخوارق الموهولة ترجع الحكم بعض الشيء للعوائد
 فعادت المدينة كما كانت ولما كانت وأصبحت مضر أطوع لبني أمية من سواهم
 بما كان لهم من ذلك قبل (فقد) تبين ثبوت غلط الحسين الا أنه في أمر دينوي
 لا يضره الغلط فيه وأما الحكم الشرعي فلم يغلط فيه لانه منوط بظنه وكان
 ظنه القدرة على ذلك ولقد عدله ابن عباس وابن الزبير وابن عمر وابن الحنفية

أخوه وغيره في مسيره الى الكوفة وعلموا غلظه في ذلك ولم يرجع عما هو بسبيله
لما أراد الله وأما غير الحسين من الصحابة الذين كانوا بالحجاز ومع يزيد بالشام
والعراق ومن التابعين لهم قرأوا أن الخروج على يزيد وان كان قاسقا لا يجوز
لما ينشأ عنه من الطرح والدماء فاقصروا عن ذلك ولم يبايعوا الحسين ولا أنكروا
عليه ولا أنموه لانه مجتهد وهو اسوة المجتهدين ولا يذهب بك الغلط أن تقول
بتأثير هؤلاء بمخالفة الحسين وقعودهم عن نصره فانهم اكثر الصحابة وكانوا
مع يزيد ولم يروا الخروج عليه وكان الحسين يستشهد بهم وهو يقاتل بكر بلاه
على فضله وحقه ويقول سلوا جابر بن عبد الله وأبا سعيد الخدري وأنس بن
مالك وسهل بن سعيد وزيد بن ارقم وأمثالهم ولم يسكر عاينهم قعودهم عن نصره
ولا تعرض لذلك لعلمه انه عن اجتهاد منهم كما كان فعنه عن اجتهاد منه وكذلك
لا يذهب بك الغلط ان تقول بتصويب قتله لما كان عن اجتهاد وان كان هو على
اجتهاد ويكون ذلك كما يحمد الشافعي والمالكي الحنفي على شرب النبيذ واعلم أن
الامر ليس كذلك وقاتله يمكن عن اجتهاد هؤلاء وان كان خلافة عن اجتهادهم وانما
انفرد بقتاله يزيد واصحابه ولا تقول ان يزيد وان كان قاسقا ولم يجز هؤلاء الخروج
عليه فأفعاله عندهم صحيحة واعلم انه انما ينفذ من اعمال الفاسق ما كان مشروعا
وقتل البغاة عندهم من شرطه ان يكون مع الامام العادل وهو مفقود في مسئلتنا فلا
يجوز قتال الحسين مع يزيد ولا لزيد بل هي من فعلاته المؤكدة لنفسه والحسين فيها
شهيد مثاب وهو على حق واجتهاد والصحابة الذين كانوا مع يزيد على حق ايضا واجتهاد
وقد غلط الماضي ابو بكر بن العربي المالكي في هذا فقال في كتابه الذي سماه بالمواصم
والقواصم ما معناه ان الحسين قتل بشرع جده وهو غلط حماته عليه الغفلة عن
اشترط الامام العادل ومن اعدل من الحسين في زمانه في امامته وعدالته في قتال اهل
الآراء واما ابن الزبير فانه رأى في قيامه مارآه الحسين وظن كما ظن وغلظه
في امر الشوكة اعظم لان بني اسد لا يقاومون بني امية في جاهلية ولا اسلام

والقول بتعين الخطأ في جهة مخالفة كما كان في جهة معاوية مع علي لا سبيل اليه لان الاجماع هنالك قضى لنا به ولم نجد هنا ما يزيد فعين خطأ فسقه وعبد الملك صاحب ابن الزبير أعم الناس عدالة ونأهيك بعدالة احتجاج مالك بفعله وعدول ابن عباس وابن عمر الى بيعته عن ابن الزبير وهم معه بالحجاز مع أن الكثير من الصحابة كانوا يرون أن بيعه ابن الزبير لم تنعقد لانه لم يحضرها أهل العقدة والحل كبيعة مروان وابن الزبير على خلاف ذلك والكل مجتهدون محمولون على الحق في الظاهر وان يتعين في جهة منهما والقتل الذي نزل به بعد تقرير ما قررناه يجيء على قواعد الفقه وقوانينه مع أنه شهيد مثاب باعتبار قصده وتجره الحق هذا هو الذي ينبغي ان نحمل عليه أعمال السلف من الصحابة والتابعين فهم خيار الامة واذا جعناهم عرضة للقدح فمن الذي يختص بالعدالة والنبي صلى الله عليه وسلم بقول خير الناس قرني ثم الذين يلونهم مرتين أو ثلاثاً ثم يفسد الكذب فجعل الخيرة وهي مختصة بالقرن الاول والذي يليه فياك أن تعود نفسك او لسانك التعرض لاحد منهم ولا تشوش قلبك بالريب في شيء مما وقع منهم والتمس لهم مذاهب الحق وطرقة ما استطعت فهم أولى الناس بذلك وما اختلفوا الا عن بينة وما قاتلوا أو قتلوا الا في سبيل جهاد أو اظهار حق واعتقد مع ذلك أن اختلافهم رحمة لمن بعدهم من الامة ليقننوا كل واحد بمن يختاره منهم ويجعل له امامه وهاديه ودليلاً فافهم ذلك وتبين حكمته الله في خلقه وأكوانه واعلم انه على كل شيء قدير واليه المرجع والمصير والله تعالى أعلم

٣٢ * فصل في الخطط الدينية الخلافية *

لما تبين ان حقيقة الخلافة نيابة عن صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة الدنيا فصاحب الشرع متصرف في الامرين اما في الدين فبمقتضى التكليف الشرعية الذي هو مأمور بتبليغها وحمل الناس عليها واما سياسة الدنيا فبمقتضى رعايته لمصالحهم في العمران البشري وقد قدمنا ان هذا العمران ضروري للبشر

وان رعاية مصالحه كذلك لئلا يفسد ان اهملت وقدمنا ان الملك وسطوته كاف
 في حصول هذه المصالح نعم انما تكون اكمل اذا كانت بالأحكام الشرعية لأنه
 أعلم بهذه المصالح فقد صار الملك يتدرج تحت الخلافة اذا كان اسلاميا ويكون
 من تابعها وقد يفرد اذا كان في غير الملة وله على كل حال مراتب خدمة
 ووظائف تابعة تتعين خططا وتوزع على رجال الدولة ووظائف فيقوم كل واحد
 بوظيفته حسبما يعينه الملك الذي تكون يده عالية عليهم فيتم بذلك امره ويحسن
 قيامه بسلطانه * واما المنصب الخلافي وان كان الملك يتدرج تحته بهذا الاعتبار
 الذي ذكرناه فنصرفه الديني يختص بخطوط ومراتب لا تعرف الا للخلفاء الاسلاميين
 فانه ذكر الآن الخطط الدينية المختصة بالخلافة ورجع الى الخطط الملوكية
 السلطانية فاعلم ان الخطط الدينية الشرعية من الصلاة والفتيا والقضاء والجهاد
 والحسبة كلها مندرجة تحت الامامة الكبرى التي هي الخلافة فكانها الامام الكبير
 والاصل الجامع وهذه كلها متفرعة عنها وداخلة فيها لعموم نظر الخلافة
 وتصرفها في سائر احوال الملة الدينية والدنيوية وتنفيذ احكام الشرع فيها على
 العموم فاما امامة الصلاة فهي ارفع هذه الخطط كلها وازفع من الملك بخصوصه
 المتدرج معها تحت الخلافة ولقد يشهد لذلك استدلال الصحابة في شأن أبي بكر
 رضى الله عنه باستخلافه في الصلاة على استخلافه في السياسة في قولهم ارتضاه
 رسول الله صلى الله عليه وسلم لديننا أولا نرضاه لديننا فلولاً ان الصلاة ارفع
 من السياسة لما صح القياس واذا ثبت ذلك فاعلم ان المساجد في المدينة مهران
 مساجد عظيمة كثيرة الغاشية معدة للصلوات المشهودة وأخرى دونها محتصة
 بقوم أو محلة وليست للصلوات العامة فاما المساجد العظيمة فأمرها راجع الى
 الخليفة أو من يفوض اليه من سلطان أو وزير أو قاض فينصب لها ائمام في
 الصلوات الخمس والجمعة والعيدين والخسوفين والاستسقاء وتعين ذلك انما هو
 من طريق الاولى والاستحسان وللافتات الرعايا عليه في شئ من النظر في

المصالح العامة وقد يقول بالوجوب في ذلك من يقول بوجوب اقامة الجمعة فيكون
نصب الامام لها عنده واجبا * وأما المساجد المختصة بقوم أو محلة فأمرها راجع
الى الجيران ولا تحتاج الى نظر خليفة ولا سلطان وأحكام هذه الولاية وشروطها
والمولى فيها معروفة في كتب الفقه ومبسوطة في كتب الاحكام السلطانية
للماوردي وغيره فلا تطول بذكرها ولقد كان الخلفاء الاولون لا يقلدونها
لغيرهم من الناس وانظر من ضمن من الخلفاء في المسجد عند الاذان بالصلاة
وترصدهم لذلك في أوقاتها يشهد لك ذلك بمباشرتهم لها وأنهم لم يكونوا يستخلفون
فيها وكذا كان رجال الدولة الاموية من بعدهم استشارا بها واستعظاما
لرتبها يحكي عن عبد الملك انه قال لحاجبه قد جعلت لك حجابة بابي الا عن ثلاثة
صاحب الطعام فانه يفسد بالتأخير والآذن بالصلاة فانه داع الى الله والبريد فان
في تأخيرها فساد القاصية فلما جاءت طبيعة الملك وعوارضه من الغلظة والرفع
عن مساواة الناس في دينهم ودنياهم استنابوا في الصلاة فكانوا يستأثرون بها
في الاحيان وفي الصلوات العامة كالعيدين والجمعة أشادة وتنويعا فعل ذلك كثير
من خلفاء بني العباس والعيديين صدر دولتهم واما الفتيا فلا يخيفة تفحص أهل
العلم والتدريس ورد الفتيا الى من هو أهل لها واعانتة على ذلك ومنع من ليس
أهلا لها وزجره لانها من مصالح المسلمين في أديانهم فتجب عليه مراعاتها لئلا
يتعرض لذلك من ليس له بأهل فيضل الناس وللمدرس الانتصاب لتعظيم العلم
وبينه والجلوس لذلك في المساجد فان كانت من المساجد العظام التي لا سلطان
الولاية عليها والنظر في انتهاكها مر فلا بد من استئذانه في ذلك وان كانت من
مساجد العامة فلا يتوقف ذلك على اذن على أنه ينبغي ان يكون لكل أحد من
المفتين والمدرسين زاجر من نفسه يمنع عن التصدي لما ليس له بأهل فيدل
به المستهدى ويضل به المسترشد وفي الاثر اجروكم على الفتيا اجروكم على جرائم
جهنم فليسلطان فيهم لذلك من النظر ما توجه المصلحة من اجازة أو رد * وأما

القضاء فهو من الوظائف الداخلة تحت الخلافة لانه منصب الفعل بين الناس في الخصومات حسبما للتداعي وقطعا للتنازع الا انه بالاحكام الشرعية المتلقاة من الكتاب والسنة فكان لذلك من وظائف الخلافة ومندرجا في عمومها وكان الخلفاء في صدر الاسلام يباشرونه بأنفسهم ولا يجعلون القضاء الى من سواهم واول من دفعه الى غيره وفوضه فيه عمر رضى الله عنه فولى أبا الدرداء معه بالمدينة وولى شريحا بالبصرة وولى ابا موسى الاشعري بالكوفة وكتب له في ذلك الكتاب المشهور الذي تدور عليه احكام القضاء وهي مستوفة فيه يقول (أما بعد) فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم اذا أدى اليك فانه لاينفع تكلم بحق لانفاذ له وآس بين الناس في وجهك ومجلسك وعدلك حتى لايطمع شريف في خيفك ولايأمن ضعيف من عدلك البيضة على من ادعى واليمين على من انكرو والصاح جائر بين المسامين الاصالحا احل حراما أو حرم حلالا ولا ينمك قضاء قضيته امس فراجعت اليوم فيه عقلك وهديت فيه لرشدك ان ترجع الى الحق فان الحق قديم ومراجعة الحق خير من التماذى في الباطل الفهم الفهم فيما تلجج في صدرك مما ليس في كتاب ولاسنة ثم اعرف الامثال والاشياء وقس الامور بنظائرها واجعل من ادنى حقا غائبا او بيضة امداء يتهى اليه فان احضر بينته أخذت له بحقه والا استحللت القضية عليه فان ذلك أنفى للشك وأجلى لاعماء المسلمون عدول بعضهم على بعض الا مجلودا في حد او مجربا عليه شهادة زور او ظنييا في نسب او ولاء فان الله سبحانه عفا عن الايمان ودرأ بالبينات واياك والقلق والفجر والتأقف بالخصوم فان استقرار الحق في مواطن الحق يعظم الله به الاجر ويحسن به الذكر والسلام انتهى كتاب عمر وانما كانوا يقدون القضاء لغيرهم وان كان مما يتعلق بهم لقيامهم بالسياسة العامة وكثرة اشتغالها من الجهاد والفتوحات وسد الثغور وحماية البيضة ولم يكن ذلك مما يقوم به غيرهم لعظم العناية فاستحقوا القضاء في الواقعات بين الناس واستخلفوا فيه

من يقوم به تخفيفا على أنفسهم وكانوا مع ذلك انما يقلدونه أهل عصبيتهم بالنسب
او الولاء ولا يقلدونه لمن بعد عنهم في ذلك وأما أحكام هذا المنصب وشروطه
معرفة في كتب الفقه وخصوصا كتب الأحكام السلطانية الا ان القاضي انما
كان له في عصر الخلفاء الفصل بين الخصوم فقط ثم دفع لهم بعد ذلك أمورا
أخرى على التدرج بحسب اشتغال الخلفاء والملوك بالسياسة الكبرى واستقر
منصب القضاء آخر الامر على انه يجمع مع الفصل من الخصوم استيفاء بعض
الحقوق العامة لاسلمين بالنظر في أموال الحجور عليهم من المجاني واليتامى
والمفلسين وأهل السفه وفي وصايا المسلمين وأوقافهم وترويع الايامى عند فقد
الاولياء على رأى من رأى والنظر في مصالح الطرقات والابنية ونصف الشهود
والامناء والنواب واستيفاء العلم والخبرة فيهم بالمعالة والجرح ليحصل له الوثوق
بهم وصارت هذه كلها من تعلقات وظيفته وتوابع ولايته وقد كان خلفاء من
قبل يجعلون للقاضي النظر في النظام وهي وظيفة تترجى من سطوة السلطنة
ونصفه القضاء ويحتاج الى علو يد وعظيم رتبة تقع الظالم من الخصمين وتزجر
المتعدي وكأنه ينفذ ما يحجز القضاء أو غيرهم عن امضاءه ويكون نظره في البيئات
والتقرير واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحل
الخصمين على الصالح واستحلاف الشهود وذلك أوسع من نظر القاضي * وكان
الخلفاء الاولون يباشرونها بأنفسهم الى أيام المهتدى من بني العباس وربما كانوا
يجعلونها افضأهم كما فعل عمر رضى الله عنه مع قاضيه أبى ادريس الخولاني
وكما فعل المأمون ليحيى بن أكرم والمعتصم لاحمد بن أبى دواد وربما كانوا
يجعلون للقاضي قيادة الجهاد في عساكر الطوائف وكان يحيى بن أكرم يخرج
أيام المأمون بالطائفة الى أرض الروم وكذا منذر بن سعيد قاضى عبد الرحمن
الناصر من بنى أمية بالاندلس فكانت تولية هذه وظائف انما تكون للخلفاء
أو من يجعلون ذلك له من وزير مفوض أو سلطان متغلب وكان أيضا النظر

في الجرائم واقامة الحدود في الدولة العباسية والاموية بالاندلس والعبيديين
بمصر والمغرب راجعا الى صاحب الشرطة وهي وظيفة اخرى دينية كانت من
الوظائف الشرعية في تلك الدول توسع النظر فيها عن احكام القضاء قليلا
فيجعل للهمة في الحكم مجالا ويفرض العقوبات الزاجرة قبل ثبوت الجرائم
ويقسم الحدود الثابتة في محالها ويحكم في القود والقصاص ويقم التعزير والتأديب
في حق من لم ينه عن الجريمة ثم تنوسى شأن هاتين الوظيفتين في الدول التي
تنوسى فيها امر الخلافة فصار امر المظالم راجعا الى السلطان كان له تفويض من
الخليفة او لم يكن وانقسمت وظيفة الشرطة قسمين منها وظيفة الهمة على الجرائم
واقامة حدودها ومباشرة القطع والتصاص حيث يتعين ونصب لذلك في هذه
الدول حاكم يحكم فيها بموجب السياسة دون مراجعة الاحكام الشرعية ويسمى
تارة باسم الوالي وتارة باسم الشرطة وبقي قسم التعازير واقامة الحدود في الجرائم
الثابتة شرعا تجمع ذلك للقاضي مع ما تقدم وصار ذلك من توابع وظيفته وولايته
واستقر الامر لهذا العهد على ذلك وخرجت هذه الوظيفة عن اهل عصبة الدولة
لان الامر لما كان خلافة دينية وهذه الخطبة من مراسم الدين فكانوا لا يولون فيها الا من
اهل عصبتهم من العرب ومواليهم بالخائف أو بارق أو بلا طمع من يوثق بكفايته أو
غناؤه فيما يدفع اليه * ولما انقرض شأن الخلافة وطورها وصار الامر كله ملكا
أو ساجدانا صارت هذه الخطط الدينية بعيدة عنه بعض الشيء لانها ليست من
ألقاب الملك ولا امر اسمه ثم خرج الامر جلة من العرب وصار الملك لسواهم
من أمم الترك والبربر فازدادت هذه الخطط الخلافة بعداعنهم بتجهاوا وعصبيتها
وذلك أن العرب كانوا يرون ان الشريعة دونهم وأن النبي صلى الله عليه وسلم
منهم وأحكامه وشرائعه نحاتهم بين الامم وطريقهم وغيرهم لا يرون ذلك انما
يولونها جانيا من التعظيم لما دانوا بالهة فقط فصاروا يقدونها من غير عصبتهم
من كان تأهل لها في دول الخلفاء السالفة وكان أولئك المتأهلون لما أخذهم

ترف الدول منذ مئتين من سنين قد نسوا عهد البداوة وخشوتها والتبسوا
 بالحضارة في عوائد ترفهم ودعوتهم وقلة الممانعة عن أنفسهم وصارت هذه
 الخطط في الدول الملوكية من بعد الخلفاء مختصة بهذا الصنف من المستضعفين
 في أهل الامصار ونزل أهلها عن مراتب العز لفقد الاهلية بانسابهم وما هم عليه
 من الحضارة فاحقهم من الاحتقار ما لحق الحضرة انفسهم في الترف والدعة
 البعداء عن عصية الملك الذين هم عيال على الحماية وصار اعتبارهم في الدولة
 من أجل قيامها بآلة وأخذها باحكام الشريعة لما أنهم الحاملون للاحكام لمقتدون
 بها ولم يكن إشارتهم في الدولة حينئذ اكراما لذواتهم وانما هو لما يتلمح من
 التجميل بكنهم في مجالس الملك لتعظيم الرتب الشرعية ولم يكن لهم فيها من الحل
 والعقد شيء وان حضوره فحضور رسمي لاحقية وراه اذ حقيقة الحل والعقد
 انما هي لأهل القدرة عايه فمن لاقدرة له عايه فلا حل له ولا عقد لديه اللهم
 الا أخذ الاحكام الشرعية عنهم وتلقى الفتاوى منهم فتم والله الموفق وربما
 يظن بعض الناس أن الحق فيما وراء ذلك وان فعل الملوك فيما فعلوه من
 اخراج النسيئة والقضاء من الشورى مرجوح وقد قال صلى الله عليه وسلم
 العلماء ورثة الانبياء فاعلم ان ذلك ليس كإفضاء وحكم الملك والسلطان
 انما يجري على ما تقتضيه طبيعة العمران والا كان بعيدا عن السياسة
 فطبيعة العمران في هؤلاء لا تقضى لهم شيأ من ذلك لان الشورى والحل والعقد
 لا تكون الا لصاحب عصية يقتدر بها على حل أو عقد أو فعل أو ترك وأما
 من لا عصية له ولا يملك من أمر نفسه شيأ ولا من حمايتها وانما هو عيال على
 غيره فأي مدخل له في الشورى أو أي معنى يدعو الى اعتباره فيها اللهم الا
 شورا فيما يعلمه من الاحكام الشرعية فوجوده في الاستفتاء خاصة وأما شورا
 في السياسة فهو بعيد عنها لتفقدانه العصية والقيام على معرفة أحوالها وأحكامها
 وانما اكرامهم من تبرعات الملوك والامراء الشاهدة لهم بحميل الاعتقاد في الدين

وتعظيم من ينتسب اليه باى جهة انتسب وأما قوله صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم ان الفقهاء في الاغاب لهذا العهد وما احتف به انما حملوا الشريعة أقوالا في كيفية الاعمال في العبادات وكيفية القضاء في المعاملات ينصونها على من يحتاج الى العمل بها هذه غاية اكابرهم ولا يتصفون الا بالاقل منها وفي بعض الاحوال والسلف رضوان الله عليهم وأهل الدين والورع من المسلمين حملوا الشريعة انصافا بها وتحققا بمذاهبها فمن حماها انصافا وتحققا دون نقل فهو من الوارثين مثل أهل رسالة القشيري ومن اجتمع له الامران فهو العالم وهو الوارث على الحقيقة مثل فقهاء التابعين والسلف والأئمة الاربعة ومن ائتمى طريقهم رجاء على أثرهم واذا انفرد واحد من الامة باحد الامرين فالعابد احق بالوراثة من الفقيه الذى ليس بعابد لان البابد ورت صفة والفقيه الذى ليس بعابد لم يرث شيئا انما هو صاحب أقوال ينصها عابدا في كيفية العمل وهؤلاء أكثر فقهاء عصرنا الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم

﴿العدالة﴾ وهى وظيفة دينية تابعة للقضاء ومن مواد تصرفه وحقيقة هذه الوظيفة القيام عن اذن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لهم وعليهم تحملا عند الاشهاد وأداء عند التنازع وكتبا في السجلات تحفظ به حقوق الناس وأملاكم وديونهم وسائر معاملاتهم وشرط هذه الوظيفة الانصاف بالعدالة الشرعية والبراءة من الجرح ثم القيام بكتب السجلات والعقود من جهة عباراتها واتظام فصولها ومن جهة احكام شروطها الشرعية وعقودها فيحتاج حينئذ الى ما يتعلق بذلك من العفة والاجل هذه الشروط وما يحتاج اليه من المران (١) على ذلك والممارسة له اختص ذلك ببعض العدول وصار الصنف القائمون به كأنهم مختصون

(١) قوله المران فى كتب اللغة مرن على الشئ مرونا ومرونة ومرة تعود واستمر عليه اهـ

بالعدالة وليس كذلك وإنما العدالة من شروط اختصاصهم بالوظيفة ويجب على
القاضي تصفح أحوالهم والكشف عن سيرهم رعاية لشرط العدالة فيهم وإن
لا يهمل ذلك لما يتعين عليه من حفظ حقوق الناس فالعهدة عليه في ذلك كله
وهو ضامن دركه وإذا تعين هؤلاء لهذه الوظيفة عمت الفائدة في تعيين من
تخفى عدالته على القضية بسبب اتساع الامصار واشتباه الاحوال واضطرار القضاة
الى الفصل بين المتنازعين بالبينات الموثوقة فيعملون غالباً في الوثوق بها على هذا
الصنف ولهم في سائر الامصار دكاكين ومصاطب يختصون بالجلوس عليها فيتعاهد
أصحاب المعاملات للشهادة وتقييده بالكتاب وصار مداول هذه النظرة مشتركة
بين هذه الوظيفة التي تبين مداولها وبين العدالة الشرعية التي هي اخت الجرح
وقد يتواردان ويفترقان والله تعالى اعلم ﴿الحسبة والسكة﴾ اما الحسبة فهي
وظيفة دينية من باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على
القائم بامور المسلمين يعين لذلك من يراه أهلاً له فيتمين فرضه عليه ويتخذ
الاعوان على ذلك ويمح عن المنكرات ويعزر ويؤدب على قدرها ويحمل
الناس على المعاصح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات ومنع
الحمالين واهل السفن من الاكثار في الحمل والحكم على اهل المباني المتداعية
للسقوط بهدمها وازالة ما يتوقع من ضررها على السابلة والضرب على ايدي
المعلمين في المسكن وغيرها في الابلاغ في ضربهم للصبيان المتعاضدين ولا يتوقف
حكمه على تنازع او استعداد بل له النظر والحكم فيما يصل الى علمه
من ذلك ويرفع اليه وليس له امضاء الحكم في الدعاوى مطلقاً بل فيما يتعلق
بالفسخ والتدليس في المعاش وغيرها وفي المكاييل والموازين وله ايضا
حل المايلين على الانصاف وامثال ذلك مما ليس فيه سماع بينة ولا انفاذ حكم
وكأنها أحكام ينزده القاضي عنها لعمومها وسهولة اغراضها فتدفع الى صاحب هذه
الوظيفة ليقوم بها فوضعها على ذلك أن تكون خادمة لمنصب القضاء وقد كانت

في كثير من الدول الاسلامية مثل العبيدين بمصر والمغرب والامويين بالاندلس
داخلة في عموم ولاية القاضي يولى فيها باختياره ثم لما انفردت وظيفة السلطان
عن الخلافة وصار نظره عاما في أمور السياسة اندرجت في وظائف الملك
وأفردت بالولاية **✽** وأما السكة **✽** فهي النظر في النقود المتعامل بها بين الناس
وحفظها مما يداخا من الغش أو النقص ان كان يتعامل بها عددا أو ما يتعلق
بذلك ويوصل اليه من جميع الاعتبارات ثم في وضع علامة السلطان على تلك
النقود بالاستجادة والخلوص برسم تلك العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلك
ونقش فيه نقوش خاصة به فيوضع على الدينار بعد أن يقدر ويضرب عليه
بالمطرفة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون علامة على جودته بحسب الغاية
التي وقف عندها السبك والتخليص في متعارف أهل القطر ومذاهب الدولة
الحاكمة فان السبك والتخليص في النقود لا يقف عند غاية وانما ترجع غايته
الى الاجتهاد فاذا وقف أهل أفق أو قطر على غاية من التخليص وقفوا عندها
وسموها اماما وعيارا يعتبرون به نقودهم وينقدونها بمائته فان نقص عن ذلك
كان زيفا والنظر في ذلك كله لصاحب هذه الوظيفة وهي دينية بهذا الاعتبار
فتندرج تحت الخلافة وقد كانت تندرج في عموم ولاية القاضي ثم أفردت لهذا
العهد كما وقع في الحسبة هذا آخر الكلام في الوظائف الخلافية وبقيت منها
وظائف ذهبت بذهاب ما ينظر فيه وأخرى صارت سلطانية فوظيفة الامارة
والوزارة والحرب والخراج صارت سلطانية تكلم عليها في أما كتبها بعد
وظيفة الجهاد ووظيفة الجهاد بطلت ببطلانه الا في قليل من الدول يمارسونه
ويدرجون أحكامه غالبا في السلطانيات وكذا نقابة الانساب التي يتوصل بها الى
الخلافة أو الحق في بيت المال قد بطلت لدثور الخلافة ورسومها وبالجملة قد
اندرجت رسوم الخلافة ووظائفها في رسوم الملك والسياسة في سائر الدول لهذا
العهد والله مصرف الامور كيف يشاء

٣٣ ﴿ فصل في اللقب بأمير المؤمنين وأنه من سمات

الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء ﴾

وذلك أنه لما بويع أبو بكر رضى الله عنه كان الصحابة رضى الله عنهم وسائر المسلمين يسمونه خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يرل الامر على ذلك الى أن هلك فلما بويع لعمر بعده اليه كانوا يدعونه خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانهم استقلوا هذا اللقب بكثرة وطول اضافته وأنه يترايد فيما بعد دائما الى أن ينتهى الى المهجنة ويذهب منه التميز بتعدد الاضافات وكثرتها فلا يعرف فكانوا يعدلون عن هذا اللقب الى ما سواه بما يناسبه ويدعى به مثله وكانوا يسمون قواد البعوث باسم الامير وهو فعيل من الامارة وقد كان الجاهلية يدعون النسي صلى الله عليه وسلم أمير مكة وأمير الحجاز وكان الصحابة أيضا يدعون سعد بن ابى وقاص أمير المؤمنين لآمارته على جيش القادسية وهم معظم المسلمين يومئذ وافق أن دعا بعض الصحابة عمر رضى الله عنه بأمير المؤمنين فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به يقال ان أول من دعاه بذلك عبد الله بن جحش وقيل عمرو بن العاص وانغيرة بن شعبة وقيل يزيد جاء بالفتح من بعض البعوث ودخل المدينة وهو يسأل عن عمر يقول أين أمير المؤمنين وسمعتها أحبابة فاستحسنوه وقالوا أصبت والله اسمه انه والله أمير المؤمنين حقا فدعوه بذلك وذهب لقبه في الناس وتوارثه الخلفاء من بعده سمة لا يشاركون فيها أحد سواهم سائر دولة بنى أمية ثم ان الشيعة خصوصاعليا باسم الامام نعتاله بالامامة التي هى أخت الخلافة وتعرف ايضا بذهبهم في أنه أحق بامامة الصلاة من ابى بكر لما هو مذهبهم وبدعتهم تخصوه بهذا اللقب وان يسوقون اليه منصب الخلافة من بعده فكانوا كلهم يسمون بالامام ماداموا يدعون لهم في الخلفاء حتى اذا استولوا على الدولة يحولون اللقب فيمن بعده الى أمير المؤمنين كما فعله شيعة بنى العباس فانهم مازالوا يدعون أئمتهم بالامام الى

ابراهيم الذي جهروا بالدعاء له وعقدوا الرايات للحرب على أمره فلما هلك
 دعى أخوه السفاح بامير المؤمنين وكذا الرافضة بافرقية فانهم مازالوا يدعون
 أنتم - م من ولد اسماعيل بالامام حتى انتهى الامر الى عبيد الله المهدي وكانوا
 أيضا يدعونه بالامام ولابنه أبي القاسم من بعده فلما استوثق لهم الامر دعوا من
 بعدهما بامير المؤمنين وكذا الادارسة بالمغرب كانوا يلقبون ادريس بالامام وابنه
 ادريس الاصغر كذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا القبط بامير المؤمنين
 وجعلوه سمة لمن يملك الحجاز والشام والعراق الموطن التي هي ديار العرب
 ومراكز الدولة وأهل الملة والفتح وازداد لذلك في عنفوان الدولة وبذخها
 لقب آخر للخلفاء يتميز به بعضهم - م عن بعض لما في أمير من الاشتراك بينهم
 فاستحدث ذلك بنو العباس حجابا لاسمائهم الاعلام عن امتهانها في السنة
 السوقه وصونا لها عن الابتذال فتلقبوا بالسفاح والمنصور والمهدي والهادي
 والرشيد الى آخر الدولة واقضى أثرهم في ذلك العبيديون بافرقية ومصر
 وتنجاني بنو أمية عن ذلك بالشرق قبلهم مع الغضاضة والسداجة لان العروية
 ومنازعها لم تفارقهم حينئذ ولم يتحول عنهم شعار البداوة الى شعار الحضارة
 وأما بالاندلس فتلقبوا كسلفهم مع ما علموه من أنفسهم من القصور عن ذلك
 بالقصور عن ملك الحجاز أصل العرب والملة والبعد عن دار الخلافة التي هي
 مركز العصية وأنهم انما منعوا بإمرة القاصية أنفسهم من مهالك بني العباس حتى
 اذا جاء عبد الرحمن الداخل الآخر منهم وهو الناصر بن محمد ابن الامير عبد
 الله بن محمد بن عبد الرحمن الاوسط لاول المائة الرابعة واشتهر مانال الخلافة
 بالمشق من الحجر واستبداد الموالي وعيهم في الخلفاء بالعزل والاستبدال
 والقتل والسمل ذهب عبد الرحمن هذا الى مثل مذاهب الخلفاء بالشرق
 وافرقية وتسمى بامير المؤمنين وتلقب بالناصر لدين الله وأخذت من بعده
 عادة ومذهب لقن عنه ولم يكن لآبائه وسلف قومه واستمر الحال على ذلك

الى أن انقضت عصية العرب أجمع وذهب رسم الخلافة وتغلب الموالي من
المعجم على بنى العباس والصنائع على العبيدين بالقاهرة وصنهاجة على أمراء إفريقية
وزناتة على المغرب وملوك الطوائف بالاندلس على أمر بني أمية واقسموه واقتروا
أمر الاسلام فاختلقت مذاهب الملوك بالمغرب والمشرق في الاختصاص بالالقباب
بعد أن تسموا جميعا باسم السلطان * فلما ملوك المشرق من المعجم فكان الخلفاء
يخصونهم بالقباب تشريفية حتى يستشعر منها اتقيادهم وطاعتهم وحسن ولايتهم
مثل شرف الدولة وعضد الدولة وركن الدولة ومعز الدولة ونصير الدولة
ونظام الملك وبهاء الدولة وذخيرة الملك وأمثال هذه وكان العبيدون أيضا
يخصون بها أمراء صنهاجة فلما استبدوا على الخلافة قنعوا بهذه الالقاب وتجاؤا
عن القاب الخلافة أديا معها وعدوا عن سبائها المختصة بها شأن المتغالبين المستبدين
كما قلناه قبل ونزع المتأخرون أعاجم المشرق حين قوى استبدادهم على الملك وعلا
كعبهم في الدولة والسلطان وتلاشت عصية الخلافة واضمحلت بالجملة الى اتحال
الالقاب الخاصة بالملك مثل الناصر والمنصور زيادة على القاب يخصصون بها قبل
هذا الاتحال مشعرة بالخروج عن رتبة الولاة والاصطناع بما أضافوها الى الدين
فقط فيقولون صلاح الدين أسد الدين نور الدين * وأما ملوك الطوائف
بالاندلس فاقسموا القاب الخلافة وتوزعوها لقوة استبدادهم عليها بما كان من
قياسها وعصبيتها فتلقبوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمظفر وأمثالها كما قال ابن
أبي شرف ينعى عليهم

تأيزهني في أرض اندلس * أسماء معتمد فيها ومعتمد

القباب ملكة في غير موضعها * كالمزجي أنفا صورة الاسد

وأما صنهاجة فاقصروا على الالقاب التي كان الخلفاء العبيدون يلقبون بها للتبويه
مثل نصير الدولة ومعز الدولة وأصل لهم ذلك لما أدالوا من دعوة العبيدين
بدعوة العباسيين ثم بعدت الشقة بينهم وبين الخلافة ونسوا عهدها فنبذوا هذه

اللقاب واقتصروا على اسم السلطان وكذا شأن ملوك مغراوة بالمغرب لم ينتحلوا
شيأ من هذه الالقاب الا اسم السلطان جريا على مذاهب البداوة والغضاة ولما
محي رسم الخلافة وتعطل دستها وقام بالمغرب من قبائل البربر يوسف بن تاشفين
ملك لمتونة فلك العدوتين وكان من أهل الخير والاقتصاد نزعته به همته الى
الدخول في طاعة الخليفة تكميلا لمراسم دينه فخطب المستظهر العباسي وأوفد
عليه ببيعه عبد الله بن العربي وابنه القاضي أبا بكر من مشيخة أشيلية يطلبان
توليته اياه على المغرب وتقليده ذلك فقبلوا اليه بهمه الخلافة له على المغرب
واستشار زعيمهم فيلبوس ورتبه وخاضه فيه بأمر المؤمنين تشريفا له واختصاصا
فأخذها لقباً ويقال انه كان دعى له بأمر المؤمنين من قبل ادبا مع رتبة الخلافة
لما كان عليه هو وقومه المرابطون من انتحال الدين واتباع السنة وجاء المهدي
على أثرهم داعيا الى الحق أخذوا بمذاهب الاشعرية داعيا على أهل المغرب
عدوهم عنها الى تقليد السلف في ترك التحويل لظواهر الشريعة وما يؤل اليه
ذلك من التجسيم كما هو معروف من مذهب الاشعرية وسمى أتباعه الموحدين
تعريضا بذلك النكر وكان يرى رأي أهل البيت في الامام المعصوم وأنه لا يد منه
في كل زمان يحفظ بوجوده نظام هذا العالم فسمى بالامام لما قناه أولا من مذاهب
الشيعة في القاب خلفائهم وأردف بالمعصوم اشارة الى مذهبه في عصمة الامام ونزله
عند أتباعه عن أمير المؤمنين أخذوا بمذاهب المتقدمين من الشيعة ولما فيها من
مشاركة الاعمار والولدان من أعقاب أهل الخلافة يومئذ بالشرق ثم انتحل
عبد المؤمن ولي عهده اللقب بأمر المؤمنين وجرى عليه من بعده خلفاء بني
عبد المؤمن وآل أبي حفص من بعدهم استشارا به عن سواهم لما دعا اليه شيخهم
المهدي من ذلك وأنه صاحب الامر وأولياؤه من بعده كذلك دون كل احد
لا تتفاء عصية قريش وتلاشيها فكان ذلك دأبهم ولما انتقض الامر بالمغرب وانتزعه
زناة ذهب اولهم مذاهب البداوة والسذاجة واتباع لمتونة في انتحال اللقب بأمر

المؤمنين أدبا مع رتبة الخلافة التي كانوا على طاعتها لبني عبد المؤمن أولا ولبنى أبي حصص من بعدهم ثم نزع المتأخرون منهم إلى القلقب بأمر المؤمنين واتصلوا بهذا العهد استقبالا في منازع الملك وتعميما لمذاهبه وسنانه والله غالب على أمره

٣٤ * فصل في شرح اسم الباب والبطرك في الملة النصرانية واسم

الكوهن عند اليهود *

(اعلم) أن الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبي يحملهم على أحكامها وشرائعها ويكون كاخليفة فيهم للنبي فيما جاء به من التكليف والنوع الإنساني أيضا بما تقدم من ضرورة السياسة فيهم للاجتماع البشري لا بد لهم من شخص يحملهم على مصالحهم ويزعهم عن مفاسدهم بالقهر وهو المسمى بالملك والملة الإسلامية لما كان الجهاد فيها مشروعا لعموم الدعوة وحمل الكافة على دين الإسلام طوعا أو كرها اتخذت فيها الخلافة والملك لتوجه الشوكة من القائمين بها إليهما معا وأما ما سوى الملة الإسلامية فلم تكن دعوتهم عامة ولا الجهاد عندهم مشروعا إلا في المدافعة فقط فصار القائم بأمر الدين فيها لا يعنيه شيء من سياسة الملك وإنما وقع الملك لمن وقع منهم بالعرض ولأمر غير ديني وهو ما اقتضته لهم العصية لما فيها من الطلب للملك بالطبع لما قدمناه لأنهم غير مكلفين بالتغلب على الأمم كما في الملة الإسلامية وإنما هم مطلوبون بأقامة دينهم في خاصتهم ولذلك بقي بنو إسرائيل من بعد موسى ويوشع صلوات الله عليهما نحو أربع مائة سنة لا يعتنون بشيء من أمر الملك إنما هم أقامة دينهم فقط وكان القائم به بينهم يسمى الكوهن كانه خليفة موسى صلوات الله عليه بقيامهم أمر الصلاة والقربات ويشترطون فيه أن يكون من ذرية هرون صلوات الله عليه لأن موسى لم يعقب ثم اختاروا الأقامة السياسية التي هي للبشر بالطبع سبعين شيخا كانوا يتلون أحكامهم العامة والكوهن أعظم منهم رتبة في الدين وابعده عن شعب الأحكام واتصل ذلك فيهم إلى أن استحكمت طبيعة العصية ونقضت الشوكة للملك فغلبوا

الكنعانيين على الارض التي اورشهم الله بيت المقدس وما جاورها كما بين لهم على
 لسان موسى صلوات الله عليه فحاربهم أمم الفلسطينيين والكنعانيين والارمن
 وأردن وعمان ومأرب ودياستهم في ذلك راجعة الى شيوخهم وأقاموا على ذلك
 نحو من أربع مائة سنة ولم تكن لهم دولة الملك وضجر بنو اسرائيل من مطالبة
 الامم قطبوا على لسان شمويل من أنبيائهم أن يأذن الله لهم في تمليك رجل عليهم
 فولى عليهم طالوت وغلب الامم وقتل جالوت ملك الفاسطين ثم ملك بعده داود
 ثم ساجان صلوات الله عليهما واستنحل ملكه وامتد الى الحجاز ثم أضراف اليمن
 ثم الى أطراف بلاد الروم ثم افترق الاسباط من بعد سليمان صلوات الله عليه
 بمقتضى العصية في الدول كما قدمناه الى دولتين كانت احدهما بالجزيرة وانوصل
 للاسباط العشرة والاخرى بالقدس والشام لبني يهوذا وبنيامين ثم غلبهم بختنصر
 ملك بابل على ما كان بأيديهم من الملك أولا الاسباط العشرة ثم ثانيا بني يهوذا
 وبيت المقدس بعد اتصال ملكهم نحو ألف سنة وخرب مسجدهم وأحرق توراتهم
 وأمات دينهم ونقاهم الى أسبهان وبلاد العراق الى أن ردهم بعض ملوك الكيانية
 من الفرس الى بيت المقدس من بعد سبعين سنة من خروجهم فبنوا المسجد
 وأقاموا أمر دينهم على الرخيم الاول للكهنة فقط والملك الفرس ثم غلب لاسكندر
 وبنو يونان على الفرس وصار اليهود في ملكهم ثم فشل أمر اليونانيين فاعتز
 اليهود عليهم بالعصية الطبيعية ودفعوهم عن الاستيلاء عليهم وقام بملكهم الكهنة
 الذين كانوا فيهم من بني حشمنائى وقتلوا يونان حتى انقض أمرهم وغلبهم
 الروم فصاروا تحت أمرهم ثم رجعوا الى بيت المقدس وفيها بنو هيردوس أشهر
 بني حشمنائى وبقيت دولتهم محاصروهم مدة ثم افتتحوها عنوة وأغشوا في
 القتل والهدم والتحريق وخربوا بيت المقدس وأجلوهم عنها الى رومة وماوراءها
 وهو الخراب الثاني للمسجد ويسميه اليهود بالجلوة الكبرى فلم يبق لهم بعدها
 ملك لفقدان العصية منهم وبقا بعد ذلك في ملكة الروم ومن بعدهم يقيم لهم

أمر دينهم الرئيس عليهم المسمى بالكوهن * ثم جاء المسيح صلوات الله وسلامه عليه بما جاءهم به من الدين والنسخ لبعض أحكام التوراة وظهرت على يديه الخوارق العجيبة من إبراء الأكمه والأبرس وإحياء الموتى واجتمع عليه كثير من الناس وآمنوا به وأكثرهم الخواريون من أصحابه وكانوا اثني عشر وبعث منهم رسلا إلى الآفاق داعين إلى مائته وذلك أيام أوغسطس أول ملوك القيصرية وفي مدة هيردوس ملك اليهود الذي انتزع الملك من بني حشمناى أدهاره ففسده اليهود وكذبوه وكتب هيردوس ملككم ملك القيصرية أوغسطس يشريه فأذن لهم في قتله ووقع مائة القرآن من أمره واقترب الخواريون شيئا ودخل أكثرهم بلاد الروم داعين إلى دين النصرانية وكان بطرس كبيرهم فزل برومة دار ملك القيصرية ثم كتبوا الإنجيل الذي أنزل على عيسى صلوات الله عليه في نسخ أربع على اختلاف رواياتهم فكتب متى إنجيله في بيت المقدس بالعبرانية ونقحه يوحنا بن زبدي منهم إلى اللسان اللطيني وكتب لوقا منهم إنجيله باللاتيني إلى بعض الكابر الروم وكتب يوحنا بن زبدي منهم إنجيله برومة وكتب بطرس إنجيله باللاتيني ونسبه إلى مرقس تلميذه واختلفت هذه النسخ الأربع من الإنجيل مع أنها ليست كلها وحياصر قابل مشوبة بكلام عيسى عليه السلام وبكلام الخواريين وكلها مواعظ وقصص والأحكام فيها قليلة جدا واجتمع الخواريون الرسل لذلك العهد برومة ووضعوا قوانين المنة النصرانية وسبروها بيد اقليمطس تلميذ بطرس وكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب قبولها والعمل بها فن شريعة اليهود القديمة التوراة وهي خمسة أسفار وكتاب يوشع وكتاب القضاة وكتاب راعوث وكتاب يهوذا وأسفار الملوك أربعة وسفر بنيامين وكتب المقاييس لابن كزبون ثلاثة وكتاب عزرا الإمام وكتاب أوشير وقصة هامان وكتاب أيوب الصديق ومزامير داود عليه السلام وكتب ابنه سليمان عليه السلام خمسة ونسبوات الانبياء الكبار والصغار ستة عشر وكتاب يشوع بن شارخ وزير سليمان ومن

شريعة عيسى صلوات الله عليه الملتقاة من الحواريين نسخ الانجيل الاربعة
وكتب القتاليقون سبع رسائل وثامنها الايريكييس في قصة الرسل وكتاب بولس
أربع عشرة رسالة وكتاب اقليمطس وفيه الاحكام وكتاب أبو غالميس وفيه
رؤيا يوحنا بن زبدي واختلف شأن القياصرة في الاخذ بهذه الشريعة تارة
وتعظيم أهلها ثم تركها أخرى والتسلط عليهم بالقتل والبيع الى أن جاء قسطنطين
وأخذ بها واستمروا عليها وكان صاحب هذا الدين والمقيم لمراسمه يسمونه
البطرك وهو رئيس المئة عندهم وخليفة المسيح فيهم يبعث نوابه وخلفاءه الى
ما بعد عنه من أمم النصرانية ويسمونه الاسقف أى نائب البطرك ويسمون
الامام الذى يقيم الصلوات ويفتيهم في الدين بالقدس ويسمون الملقطع الذى
حبس نفسه في الخلوة للعبادة بالراغب وأكثر خلواتهم في الصوامع وكان بطرس
الرسول رأس الحواريين وكبير التلاميذ برومة يقيم بها دين النصرانية الى أن
قتله نيروز خمس القياصرة فيمن قتل من البطارقة والاساقفة ثم قام بخلافته
في كرسي رومة أريوس وكان مرقس الانجيلي بالاسكندرية ومصر والمغرب
داعيا سبع سنين فقام بعده حنانيا وتسمى بالبطرك وهو أول البطارقة فيها
وجعل معه اثني عشر قساعلى أنه اذا مات البطرك يكون واحد من الاثني عشر
مكانه ويختار من المؤمنين واحدا مكان ذلك الثاني عشر فكان أمر البطارقة
الى القسوس ثم لما وقع الاختلاف بينهم في قواعد دينهم وعقائده واجتمعوا
بنيقية أيام قسطنطين لتحرير الحق في الدين واتفق ثمانية عشر من أساقفتهم
على رأى واحد في الدين فكتبوه وسموه الامام وصروه أصلا يرجعون اليه
وكان فيما كتبوه أن البطرك القائم بالدين لا يرجع في تعيينه الى اجتهاد الاقصة
كما قرره حنانيا تلميذ مرقس وأبطلوا ذلك الرأى وانما يقدم عن ملا واختيار
من أئمة المؤمنين ورؤسائهم فبقى الامر كذلك ثم اختلفوا بعد ذلك في تقرير
قواعد الدين وكانت لهم مجتمعات في تقريره ولم يختلفوا في هذه القاعدة فبقى الامر

ففيها على ذلك واتصل فيهم نيابة الاساقفة عن البطارقة وكان الاساقفة يدعون
البطرك بالاب ايضا تعظيما له فاشتبه الاسم في أعصار متطاولة يقال آخرها بطركية
مهرقل بالاسكندرية فأرادوا أن يميزوا البطرك عن الاسقف في التعظيم فدعوه
البابا ومعناه ابو الآباء وظهر هذا الاسم اول ظهوره بمصر على مارعم جرجيس
ابن العميد في تاريخه ثم نقلوه الى صاحب الكرسي الاعظم عندهم وهو كرسي
رومة لانه كرسي بطرس الرسول كما قدمناه فلم يزل سمة عليه الى الآن ثم
اختلفت النصارى في دينهم بعد ذلك وفيما يعتقدونه في المسيح وصاروا طوائف
وفرقا واستظهروا بملوك النصرانية كل على صاحبه فاختلف الحال في العصور
في ظهور فرقة دون فرقة الى أن استقرت لهم ثلاث طوائف هي فرقة م ولا
يلتفتون الى غيرها وهم للملكية واليعقوبية والنسطورية ولم تر أن نسخم أوراق
الكتاب بذكر مذاهب كفرهم فهي على الحجة معروفة وبها كفر كما صرح به
القرآن الكريم ولم يبق بيننا وبينهم في ذلك جدال ولا استدلال انما هو الاسلام
أو الجزية أو القتل ثم اختلفت كل فرقة منهم ببطرك فبطرك رومة اليوم
المسمى بالبابا على راي الملكية ورومة الافرنجة وماكمهم قائم بتلك الناحية وبطرك
المعاهدين بمصر على راي اليعنوية وهو ساكن بين ظهرائهم والحبشة يدينون
بدينهم ولبطرك مصر فيهم اساقفة يثوبون عنده في إقامة دينهم هناك واختص اسم
البابا ببطرك رومة لهذا العهد ولا نسمى اليعاقبة بطركهم بهذا الاسم وضبط
هذه اللفظة بباءين ووجدتين من أسفل والنطق بها مفخمة والثانية مشددة ومن
مذاهب البابا عند الافرنجة انه يخصهم على الانقياد لماك واحد يرجعون اليه في
اختلافهم واجتماعهم تخرجوا من افتراق الكلمة ويتجربى به العصية التي لا فوقها
منهم لتكون يده عالية على جميعهم ويسمونه الابردور وحرقة الوسط بين الذا
والظاء العجمتين ومباشره يضع التاج على راسه للتبرك فيسمى المتوج ولعله معنى
لفظة الانبردور وهذا ماخص ماوردناه من شرح هذين الاسمين اللذين هما

الابا والكوهن والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء

٣٥ ﴿ فصل في مراتب الملوك والسلطان والقباهما ﴾

اعلم ان السلطان في نفسه ضعيف يحمل امرا ثقيلا فلا بد له من الاستعانة ببناء
جنسه واذا كان يستعين بهم في ضرورة معاشه وسائر مهنته فاطنك بسياسة نوعه
ومن استرعاه الله من خلقه وعباده وهو محتاج الى حماية الكافة من عدوهم
بالمدافة عنهم والى كنف عدوان بعضهم على بعض في انفسهم بامضاء الاحكام
الوازعة فيهم وكنف العدوان عليهم في اموالهم بصلاح سابلتهم والى حملهم على
مصالحتهم وما تمنعهم به البلوى في معاشهم ومعاملاتهم من تقصد المعاش والمكاييل
والموازين حذرا من التطفيف والى النظر في السكة بحفظ النقود التي يتعاملون
بها من الغش والى سياستهم بما يريد من الانقياد له والرضا بمقاصده منهم
وانفراده بالمجد دونهم فيتحمل من ذلك فوق الغاية من معانة القلوب قال بعض
الاشراف من الحكماء لمعانة قلوب الجبال من اما كسها اهلون على من معانة
قلوب الرجال ثم ان الاستعانة اذا كانت بأولى القربى من اهل النسب او التربية
او الاصطناع القديم للدولة كانت اكمل لما يقع في ذلك من محاسنة خلقهم
الخلقة فتم المشاكلة في الاستعانة قال تعالى (واجعل لى وزيرا من اهل مروء
اخى اشد به ازرى واشركه فى امرى) وهو اما ان يستعين في ذلك بسيفه او
قلمه او رايه او معارفه او بحجابه عن الناس أن يزدحوا عليه فيشغلوه عن النظر
في مهماتهم او يدفع النظر في الملك كله ويعوّل على كفايته في ذلك واطلاعه فلذلك
قد توجد في رجل واحد وقد تفرق في اشخاص وقد يتفرع كل واحد منها الى
فروع كثيرة كالقلم يتفرع الى قلم الرسائل والمخاطبات وقلم الصكوك والاقطاعات
والى قلم المحاسبات وهو صاحب الجباية والعطاء وديوان الجيش وكالسيف يتفرع
الى صاحب الحرب وصاحب الشرطة وصاحب البريد وولاية الثغور * ثم اعلم
أن الوظائف السلطانية في هذه الملة الاسلامية مندرجة تحت الخلافة لاشتمال

منصب الخلافة على الدين والدنيا كما قدمناه فالاحكام الشرعية متعلقة بجميعها
وموجودة لكل واحدة منها في سائر وجوهها العموم تعلق الحكم الشرعي
بجميع أفعال العباد والنقيه ينظر في مرتبة الملك والسلطان وشروط تقليدها
استبدادا على الخلافة وهو معنى السلطان أو تعويضا منها وهو معنى الوزارة
عندهم كما يأتي وفي نظره في الاحكام والاموال وسائر السياسات مطلقا أو مقيدا
وفي موجبات العزل ان عرضت وغير ذلك من معاني الملك والسلطان وكذا
في سائر الوظائف التي تحت الملك والسلطان من وزارة أو جباية او ولاية لا بد
للفقيه من النظر في جميع ذلك كما قدمناه من انسحاب حكم الخلافة الشرعية في
الملة الاسلامية على رتبة الملك والسلطان الا ان كلامنا في وظائف الملك والسلطان
ورتبته انما هو بمقتضى طبيعة العمران ووجود البشر لا بما يخصها من أحكام
الشرع فليس من غرض كتابنا كما علمت فلا نحتاج الى تفصيل أحكامها الشرعية
مع أنها مستوفاة في كتب الاحكام السلطانية مثل كتاب القاضي ابى الحسن الماوردي
وغيره من اعلام الفقهاء فان اردت استيفاءها فملكك بمطالعتهما هنالك وانما تكلمنا
في الوظائف الخلافية وافردناها لتمييز بينها وبين الوظائف السلطانية فقط لا لتحقيق
أحكامها الشرعية فليس من غرض كتابنا وانما تشكم في ذلك بما تقتضيه طبيعة
العمران في الوجود الانساني والله الموفق.

﴿الوزارة﴾ وهي أم الخطط السلطانية والرتب الملوكية لان اسمها يدل على
مطلق الاعانة فان الوزارة مأخوذة اما من المـوازرة وهي المعاونة أو من الوزر
وهو الثقل كانه يحمل مع مفاعله اوزاره واثقاله وهو راجع الى المعاونة المطلقة
وقد كتبنا قدمنا في اول الفصل ان احوال السلطان وتصرفاته لاتعد واربعة لانها
اما ان تكون في امور حماية الكافة واسبابها من النظر في الجند والسلاح والحروب
وسائر أمور الحماية والمطالبة وصاحب هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة
بالمشرق ولهذا المهيد بالمغرب واما أن تكون في أمور مخاطباته لمن يمسد عنه في

المكان او في الزمان وتنفيذ الاوامر فيمن هو محبوب عنه وصاحب هذا هو
الكاتب واما أن تكون في أمور جباية المال وانفاقه وضبط ذلك من جميع وجوهه
ان يكون بمضيعة وصاحب هذا هو صاحب المال والجباية وهو المسمى بالوزير
لهذا العهد بالمشرق واما أن يكون في مدافعة الناس ذوى الحاجات عنه ان
يزدحموا عليه فمشغولوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذى يحجبه فلا
تعدو أحواله هذه الاربعة بوجه وكل خطوة او رتبة من رتب الملك والسلطان
قالها يرجع الا أن الارتفاع منها ما كانت الاعانة فيه عامة فيما تحت يد السلطان من
ذلك الصنف اذ هو يقتضي مباشرة السلطان دائما ومشاركته في كل صنف
من احوال ملكه واما ما كان خاصا ببعض الناس او ببعض الجهات فيكون دون
الرتبة الاخرى كقيادة نجر او ولاية جباية خاصة او النظر في امر خاص كحسبة
الطعام او النظر في السكة فان هذه كلها نظر في احوال خاصة فيكون صاحبها ناعبا
لاهل النظر العام وتكون رتبته مرؤسة لأولئك وما زال الامر في الدول قبل
الاسلام هكذا حتى جاء الاسلام وصار الامر خلافة فذهب تلك الخطط كلها
بذهاب رسم الملك الى ما هو طبيعي من المعاونة بالراى والمفاوضة فيه فلم يكن زواله
اذ هو امر لا بد منه فكان صلى الله عليه وسلم يشاور أصحابه ويفاضهم في مهماته
العامة والخاصة ويخص مع ذلك ابا بكر بخصوصيات اخرى حتى كان العرب
الذين عرفوا الدول واحوالها في كسرى وقصر والنجاشي يسمون ابا بكر وزيره
ولم يكن لفظ الوزير يعرف بين المسلمين لذهاب رتبة الملك بسداجة الاسلام
وكذا عمر مع ابي بكر وعلى وعثمان مع عمره أما حال الجباية والانفاق والحسابان
فلم يكن عندهم برتبة لان القوم كانوا عربا اميين لا يحسنون الكتاب والحساب
فكانوا يستملون في الحساب اهل الكتاب او أفرادا من موالى المعجم ممن
يحيدوه وكان قليلا فيهم واما اشراقهم فلم يكونوا يحيدونه لان الامية كانت صفتهم
التي امتازوا بها وكذا حال المخاطبات وتنفيذ الامور لم تكن عندهم رتبة

خاصة للإموية التي كانت فيهم والامانة العامة في كتابان القول وتأديته ولم نخرج
السياسة الى اختياره لان الخلافة انما هي دين ليست من السياسة الملكية في
شيء وايضا فلم تكن الكتابية صناعة فيستجد للخليفة احسنها لان الكل كانوا
يعبرون عن مقاصدهم بابلغ العبارات ولم يبق الا الخط فكان الخليفة يستنب
في كتابته متى عن اه من يحسنه * واما مدافعة ذوى الحاجات عن ابوابهم
فكان محظورا بالشرعية فلم يفعلوه فلما انقلبت الخلافة الى الملك وجاءت رسوم
السلطان والقاب كان أول شيء بدئ به في الدولة شأن الباب وسده دون الجمهور
بما كانوا يخشون على انفسهم من اغتيال الخوارج وغيرهم كما وقع بمرو على
ومعاوية وعمر بن العاص وغيرهم مع ما في فتحه من ازحام الناس عليهم وشغلهم
بهم عن المهمات فاتخذوا من يقوم لهم بذلك وسدوه الحاجب وقد جاء أن عبد
الملك ما ولي حاجبه قال له قد وليتك حجابة باني الاعن ثلاثة المؤذن للصلاة
فنه داعي الله وصاحب البريد فأمر ما جاء به وصاحب الطعام لئلا يفسد ثم
استفحل الملك بعد ذلك فظهر المشاور والمعين في امور القبائل والمصائب
واستئلافهم واطلق عليه اسم الوزير وبقي امر الحسبان في الموالي والذمين واتخذ
للمجالات كاتب مخصوص حوطة على اسرار السلطان ان تشهر فنفسد سياسته
مع قومه ولم يكن بمثابة الوزير لانه انما احتيج له من حيث الخط والكتاب
لا من حيث اللسان الذي هو الكلام اذا اللسان لذلك العهد على حاله لم
يفسد فكانت الوزارة لذلك ارفع رتبهم يومئذ هذا في سائر دولة بني امية
فكان النظر للوزير عاما في أحوال التدبير والمناوضا وسائر امور الحمايات
والمطالبات وما يتبعها من النظر في ديوان الجند وفرض العطاء بالالهة وغير ذلك
فلما جاءت دولة بني العباس واستفحل الملك وعظمت مراتبه وارتفعت عظم
شأن الوزير وصارت اليه النيابة في انفاذ الحل والعقد وتعيين مرتبه في الدولة
وعنت لها الوجوه وخضعت لها الرقاب وجعل لها النظر في ديوان الحسبان لما

محتاج اليه خطته من قسم الاعطيات في الجند فاحتاج الى النظر في جمعه وتفريقه
 وأضيف اليه النظر فيه ثم جعل له النظر في القلم والترسيل لصون أسرار
 السلطان وحفظ البلاغة لما كان اللسان قد فسد عند الجمهور وجعل الخاتم
 لسجلات السلطان ليحفظهما من الذيع والشاع ودفع اليه فصار اسم الوزير جامعا
 لخططي السيف والقلم وسائر معاني الوزارة والمعاونة حتى لقد دعى جعفر بن
 يحيى بالسلطان أيام الرشيد اشارة الى عموم نظره وقيامه بالدولة ولم يخرج عنه
 من الرتب السلطانية كلها الا الحجابة التي هي القيام على الباب فلم تكن له لاستسكافه
 عن مثل ذلك ثم جاء في الدولة العباسية ثلث الاستبداد على السلطان وتجاوز فيها
 استبداد الوزارة مرة والسلطان أخرى وصار الوزير اذا استبد محتاجا الى استئابة
 الخليفة اياه لذلك تصح الاحكام الشرعية ونجى على حالها كما تقدم فانقسمت
 الوزارة حينئذ الى وزارة تنفيذ وهي حال ما يكون السلطان قائما على نفسه والى
 وزارة تفويض وهي حال ما يكون الوزير مستبدا عليه ثم استمر الاستبداد وصار
 الامر للملك المعجم وتعطل رسم الخلافة ولم يكن لأولئك المتعطلين أن ينتحلوا
 ألقاب الخلافة واستسكفوا من مشاركة الوزراء في اللقب لانهم خول لهم قسموا
 بالامارة والسلطان وكان المستبد على الدولة يسمى أمير الامراء أو بالسلطان الى
 ما يحمله به الخليفة من ألقابه كما تراد في ألقابهم وتركوا اسم الوزارة الى من يتولاها
 للخليفة في خاصته ولم يزل هذا الشأن عندهم الى آخر دولتهم وفسد اللسان خلال
 ذلك كله وصارت صناعة يتحلها بعض الناس فامتهنت وترفع الوزراء عنها لذلك
 ولانهم عجم وليست تلك البلاغة هي المقصودة من لسانهم فتخير لها من سائر
 الطبقات واختصت به وصارت خادمة للوزير واختص اسم الامير بصاحب
 الحروب والجند وما يرجع اليها ويده مع ذلك عالية على أهل الرتب وأمره
 نافذ في الكل اما نيابة أو استبدادا واستمر الامر على هذا ثم جاءت دولة الترك
 آخرها بمصر فأروا أن الوزارة قد ابتدكت بترفع أولئك عنها ودفعها لمن يقوم

بها للخليفة المحجور ونظره مع ذلك متعقب بنظر الامير فصارت مرؤسة ناقصة
فاستكشف اهل هذه الرتبة العالية في الدولة عن اسم الوزارة وصار صاحب
الاحكام والنظر في الجند يسمى عندهم بالنائب لهذا العهد وبقي اسم الحاجب في
مدلوله واختص اسم الوزير عندهم بالنظر في الجباية * وأما دولة بني أمية بالاندلس
فانقوا اسم الوزير في مدلوله أول الدولة ثم قسموا خطه أصنافا وأفردوا لكل
صنف وزيرا فجعلوا لحسان المال وزيرا وللترسيل وزيرا وللنظر في حوائج
المتظلمين وزيرا وللنظر في أحوال أهل الثغور وزيرا وجعل لهم بيت يجلسون
فيه على فرش منضدة لهم ويفدون أمر السلطان هناك كل فيما جعل له وأفرد
للتدويع بينهم وبين الخليفة واحد منهم ارتفع عنهم بمباشرة السلطان في كل وقت
فارتفع مجلسه عن مجالسهم وخصوصه باسم الحاجب ولم يزل الشأن هذا الى آخر
دولتهم فارتفعت خطة الحاجب ومرتبته على سائر الرتب حتى صار ملوك
الطوائف يتحلون لقبها فأكثرهم يؤتى يسمى الحاجب كما نذكره ثم جاءت
دولة الشيعة بأفريقية والقبروان وكان للقائمين بها رسوخ في البداوة فأغفلوا أمر
هذه الخطط أولا وتنقيح أسماؤها حتى ادركت دولتهم الحضارة فصاروا الى تقايد
الدولتين قباهم في وضع اسمائها كما تراد في اخبار دولتهم * ولما جاءت دولة الموحدين
من بعد ذلك اغتات الامر أولا للبداوة ثم صارت الى اتحال الاسماء والالقباب
وكان اسم الوزير في مدلوله ثم اتبعوا دولة الامويين وقادوها في مذاهب السلطان
واختاروا اسم الوزير لمن يحجب السلطان في مجلسه ويقف بالوفود والداخيلين
على السلطان عند الحدود في تحييمهم وخطابهم والآداب التي تلزم في الكون بين
يديه ورفعوا خطة الجباية عنه ماناؤا ولم يزل الشأن ذلك الى هذا العهد
* واما في دولة الترك بالمشرق فيسمون هذا الذي يقف بالناس على حدود الآداب
في اللقاء والتحية في مجالس السلطان والتقدم بالوفود بين يديه الدويدار
ويضيفون اليه استتباع كاتب السر واحباب البريد المصرفين في حاجات السلطان

بالقاصية وبالخاضرة وحاطهم على ذلك لهذا العهد والله مولى الامور لمن يشاء
 الحجابه قد قدمنا ان هذا اللقب كان مخصوصا في الدولة الاموية والعباسية
 بمن يحجب السلطان عن العامة ويفلق بابه دونهم أو يفتح له على قدره في
 مواعيته وكانت هذه منزلة يومئذ عن الخطط سرؤسة لها اذ الوزير متصرف فيها
 بما يراه وهكذا كانت سائر أيام بنى العباس والى هذا العهد ففى بمصر سرؤسة
 لصاحب الخطة العليا المسمى بالنائب * وأما في الدولة الاموية بالاندلس فكانت
 الحجابه لمن يحجب السلطان عن الخاصة والعامة ويكون واسطة بينه وبين الوزراء
 من دونهم فكانت في دولتهم رفیعة غاية كما تراه في أخبارهم كابن حديد وغيره
 من حجابهم ثم لما جاء الاستبداد على الدولة اختص المستبد باسم الحجابه لئلا يفرقها
 فكان المنصور بن أبى عامر وأبناءؤه كذلك ولما بدوا في مظاهر الملك وأطواره
 جاء من بعدهم من ملوك الطوائف فلم يتركوا لقبها وكانوا يعدونه شرفا لهم وكان
 أعظمهم ملكا بعد انتحال ألقاب الملوك وأسمائه لا بد له من ذكر الحاجب وذی
 الوزارتين يعنون به السيف والقلم ويدلون بالحجابه على حجابه السلطان عن
 العامة والخاصة وبذی الوزارتين على جمعه لخطى السيف والقلم ثم لم يكن في
 دول المغرب وأفريقية ذكر لهذا الاسم للبداهة التي كانت فيهم وربما يوجد في
 دولة العبيديين بمصر عند استعظامها وحضارتها الا أنه قليل * ولما جاءت دولة
 الموحدين لم تستمكن فيها الحضارة الداعية الى انتحال الالقاب وتمييز الخطط
 وتعيينها بالاسماء الا آخرها فلم يكن عندهم من الرتب الا الوزير فكانوا أولا يحصون
 بهذا الاسم الكاتب المتصرف المشارك للسلطان في خاص أمره كابن عطية وعبد
 السلام الكومى وكان له مع ذلك النظر في الحساب والاشغال المالية ثم صار بعد
 ذلك اسم الوزير لاهل نسب الدولة من الموحدين كابن جامع وغيره ولم يكن اسم
 الحاجب معروفا في دولتهم يومئذ (وأما بنو أبى حفص بإفريقية) فكانت الرياسة
 في دولتهم أولا والتقديم لوزير الراى والمشورة وكان يخص باسم شيخ الموحدين

وكان له النظر في الولايات والعزل وقود العساكر والحروب واختص الحسان والديوان برتبة اخرى ويسمى متوليها بصاحب الاشغال ينظر فيها النظر المطلق في الدخل والخرج وبحاسب ويستخلص الاموال ويعاقب على التفريط وكان من شرطه أن يكون من الموحدين واختص شئهم القلم أيضا بمن يجيد الترسيل ويؤمن على الاسرار لان الكتابة لم تكن من منتحل القوم ولا الترسيل بلسانهم فلم يشترط فيه النسب واحتاج السلطان لاتساع ملكه وكثرة المرتزقين بداره الى قهر مان خاص بداره في احواله يجريها على قدرها وترتيبها من رزق وعطاء وكسوة ونفقة في المطابخ والاصطبلات وغيرها وحصر الذخيرة وتنفيذ ما يحتاج اليه في ذلك على اهل الجباية فخصوه باسم الحاجب وربما اضافوا اليه كتابة العلامة على السجلات اذا اتفق انه يحسن صناعة الكتابة وربما جعلوه لغيره واستمر الامر على ذلك وحجب السلطان نفسه عن الناس فصار هذا الحاجب واسطة بين الناس وبين اهل الرتب كلهم ثم جمع له آخر الدولة السيف والجرب ثم اراد المشورة فصارت الخطبة ارفع الرتب واوعبها للخطط ثم جاء الاستبداد والحجر مدة من بعد السلطان الثاني عشر منهم ثم استبد بعد ذلك حفيده السلطان ابو العباس على نفسه واذهب آثار الحجر والاستبداد باذهاب خطة الجباية التي كانت سما اليه وبأشر أموره كلها بنفسه من غير استعانة بأحد والامر على ذلك لهذا العهد

وما دولة زانة بالمغرب ~~م~~ واعظمها دولة بني مرين فلا اثر لاسم الحاجب عندهم واما رياسة الحرب والعساكر فهي لوزير ورتبة القلم في الحسان والرسائل راجعة الى من يحسنها من اهلها وان اختصت ببعض البيوت المصطنعين في دولتهم وقد تجمع عندهم وقد تفرق وأما باب السلطان وحجبه عن العامة فهي رتبة عندهم فيسمى صاحبها عندهم بالزوار ومعناه المقدم على الجدارة المتصرفين بباب السلطان في تنفيذ اوامره وتصريف عقوباته وانزال سطواته وحفظ

المعتقلين في سجنونه والعريف عليهم في ذلك فالباب له وأخذ الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامة راجع اليه فكأنها وزارة صغرى

❖ وأما دولة بنى عبد الواد ❖ فلا أثر عندهم لشيء من هذه الاقناب ولا تمييز الخطط لبداءة دولتهم وقصورها وإنما يخصون بأسم الحاجب في بعض الاحوال منفذ الخاص بالسلطان في داره كما كان في دولة بني أبي حفص وقد يجمعون له الحسبان والسجل كما كان فيها حملهم على ذلك تقليد الدولة بما كانوا في تبعها وقائمين بدعوتها منذ أول أمرهم

❖ وأما أهل الاندلس لهذا العهد ❖ فالخصوص عندهم بالحسبان وتنفيذ حال السلطان وسائر الامور المالية يسمونه بالوكيل وأما الوزير فكالوزير الا انه قد يجمع له الترسيل والسلطان عندهم يضع خطه على السجلات كلها فايس هناك خطة العلامة كما لغيرهم من الدول

❖ وأما دولة الترك بمصر ❖ فلم الحاجب عندهم موضوع لحاكم من أهل الشوكة وهم الترك ينفذ الاحكام بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة عندهم تحت وظيفة النيابة التي لها الحكم في أهل الدولة وفي العامة على الاطلاق وللنائب التولية والعزل في بعض الوظائف على الاحيان ويقطع القليل من الارزاق ويثبتها وتنفذ أوامره كما تنفذ المراسم السلطانية وكان له النيابة المطلقة عن السلطان ولا يجاب الحكم فقط في طبقات العامة والجند عند الترافع اليهم وأخبار من أبي الانقياد للحكم وطورهم تحت طور النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب جباية الاموال في الدولة على اختلاف أصنافها من خراج أو مكس أو جزية ثم في تصرفها في الاتفاقات السلطانية أو الجرايات المقدرة وله مع ذلك التولية والعزل في سائر العمال المباشرين لهذه الجباية والتنفيذ على اختلاف مراتبهم وتباين أصنافهم ومن عوائدهم أن يكون هذا الوزير من صنف القبط القائمين على ديوان الحسبان والجباية لاختصاصهم بذلك

في مصر منذ عصور قديمة وقد يوليها السلطان بعض الاحيان لاهل الشوكة من رجالات الترك أو أبنائهم على حسب الداعية لذلك والله مدبر الامور ومصرفها بحكمته لا اله الا هورب الاولين والآخرين

❖ ديوان الاعمال والجبايات ❖

اعلم ان هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على أعمال الجبايات و حفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء العساكر باسمائهم وتقدير أرزاقهم وصرف أعطياتهم في اباتاتها والرجوع في ذلك الى القوانين التي يرتبها قومة تلك الاعمال وقهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاهد بتفاصيل ذلك في الدخل والخرج مبنى على جزء كبير من الحساب لا يقوم به الا المهرة من أهل تلك الاعمال ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها ويقال ان أصل هذه التسمية ان كسرى نظريوما الى كتاب ديوانه وهم يحسبون على أنفسهم كأنهم يحادثون فقال ديوانه أى مجانين بلغة الفرس فسمى موضعهم بذلك وحذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفا فقلل ديوان ثم نقل هذا الاسم الى كتاب هذه الاعمال المتضمن للقوانين والحسابات وقيل انه اسم للشياطين بالفارسية سمي الكتاب بذلك لسرعة نفوذهم في فهم الامور ووقوفهم على الجلى منها ولخفى وجمعهم لما شئ وتفرق ثم نقل الى مكان جلوسهم لتلك الاعمال وعلى هذا فيداول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان جلوسهم بباب السلطان على ما يأتى بعد وقد تفرد هذه الوظيفة بناظر واحد ينظر في سائر هذه الاعمال وقد يفرد كل صنف منها بناظر كما يفرد في بعض المهل النظر في العساكر واقطاعاتهم وحسبان أعطياتهم أو غير ذلك على حسب مصطلح للدولة وما قرره أولوها واعلم ان هذه الوظيفة إنما تحدث في الدول عند تمكن الغلب والاستيلاء والنظر في اعطاف الملك وفنون التمهيد وأول من وضع الديوان في الدلة الاسلامية عمر رضي الله عنه يقال لسبب أتى به أبو

هريرة رضى الله عنه من البحرين فاستكثروه وتبعوا في قسمه فسموا الى احصاء الاموال وضبط العطاء والحقوق فشار خالد بن الوليد بالديوان وقال رأيت ملوك الشام يدونون فقبل منه عمر وقيل بل أشار عليه به الهرمزان لما رآه يبعث البعث بغير ديوان فقبل له ومن يعلم بغيه من يغيب منهم فان من تخاف اخل بمكانه وانما يضبط ذلك الكتاب فأنبت لهم ديوانا وسأل عمر عن اسم الديوان فغير له ولما اجتمع ذلك امر عقيل بن أبى طالب ومخرمة بن نوفل وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان العساكر الاسلامية على ترتيب الانساب مبتدأ من قرأه رسول الله صلى الله عليه وسلم وما بعدها الاقرب فالاقرب هكذا كان ابتداء ديوان الجيش وروى الزهرى عن سعيد ابن المسيب ان ذلك كان في المحرم سنة عشرين وأما ديوان الخراج والحيات فبقي بعد الاسلام على ما كان عليه من قبل ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب الدواوين من أهل العهد من الفريقين ولما جاء عبد الملك بن مروان واستحال الامر ملكا وانتقل القوم من غضاضة البداة الى رونق الحضارة ومن سداجة الامية الى حذق الكتابة وظهر في العرب ومواليهم مهرة في الكتاب والحسبان فأمر عبد الملك سليمان بن سعدوا الى الاردن لعهد أن ينقل ديوان الشام الى العربية فأكمله لسنة من يوم ابتدائه ووقف عليه سرحون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلبوا العيش في غير هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم وأما ديوان العراق فأمر الحجاج صالح بن عبد الرحمن وكان يكتب بالعربية والفارسية ولحق ذلك عن زاذان فروخ كاتب الحجاج قبله ولما قتل زاذان في حرب عبد الرحمن بن الاشعث استخلف الحجاج صالحا هذا مكانه وأمره أن ينقل الديوان من الفارسية الى العربية ففعل ورغم لذلك كتاب الفرس وكان عبد الحميد بن يحيى يقول لله در صالح ما أعظم منته على الكتاب ثم جعلت هذه الوظيفة في دولة بني العباس مضافة الى من كان

له النظر فيه كما كان شأن بنى برمك وبنى سهل بن توبخت وغيرهم من وزراء الدولة وأما ما يتعلق بهذه الوظيفة من الأحكام الشرعية مما يختص بالجيش أو بيت المال في الدخل والخرج وتميز النواحي بالصلح والعنوة وفي تقليد هذه الوظيفة لمن يكون وشروط الناظر فيها والكاتب وقوانين الحسابات فامرأجع الى كتب الأحكام السلطانية وهي مسطورة هنالك وليست من غرض كتابنا وإنما نتكلم فيها من حيث طبيعة الملك الذي نحن بصدد الكلام فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك بل هي ثالثة أركانه لأن الملك لا بد له من الجسد والمال والمحاطبة لمن غاب عنه فاحتاج صاحب الملك الى الاعوان فى أمر السف وأمر القلم وأمر المال فينفرد صاحبها لذلك بحجز من رياسة الملك وكذلك كان الامر فى دولة بنى أمية بالاندلس والطوائف بعدهم وأما فى دولة الموحدين فكان صاحبها إنما يكون من الموحدين يستقل بالنظر فى استخراج الاموال وجمعها وضبطها وتعقب نظر الولاة والعلماء فيها ثم تنفيذها على قدرها وفى موافقتها وكان يعرف بصاحب الاشغال وكان وما يابها فى الجهات غير الموحدين بمن يحسنها ولما استبد بنو أبى حفص بافريقية وكان شأن الجالية من الاندلس فقدم عليهم أهل البيوتات وفيهم من كان يستعمل ذلك فى الاندلس مثل بنى سعيد أصحاب القاعة جوار غرناطة المعروفين بنى أبى الحسن فاستكروا بهم فى ذلك وجعلوا لهم النظر فى الاشغال كما كان لهم بالاندلس ودالوا فيها بينهم وبين الموحدين ثم استقل بها أهل الحساب والكتاب وخرجت عن الموحدين ثم لما استغاض أمر الخاجب ونفذ أمره فى كل شأن من شؤون الدولة تعطل هذا الرسم وصار صاحبيه مرؤسا للعاجب وأصبح من جملة الجباة وذهبت تلك الرياسة التى كانت له فى الدولة * وأما دولة بنى مرين لهذا العهد فحسابان العطاء والخراج مجموع لواحد وصاحب هذه الرتبة هو الذى يصحح الحسابات كلها ويرجع الى ديوانه ونظاره معقب بنظر السلطان او الوزير وخطه معتبر فى صحة الحساب فى الخراج

والعطاء هذه أصول الرتب والخطط السلطانية وهي الرتب العالية التي هي عامة النظر ومباشرة للسلطان * وأما هذه الرتبة في دولة الترك فتشعق وصاحب ديوان العطاء يعرف بنظر الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو الناظر في ديوان الجباية العامة للدولة وهو أعلى رتب الناظرين في الاموال لان النظر في الاموال عندهم يتنوع الى رتب كثيرة لانفساح دولتهم وعظمة ساطانهم واتساع الاموال والجبايات عن ان يستقل بضبطها الواحد من الرجال ولوانه في الكفاية مبالغه فتعين للنظر العام منها هذا الخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من موالى الساطان وأهل عصيته وأرباب السيوف في الدولة يرجع نظر الوزير الى نظره ويجهده في متابعته ويسمى عندهم استاذ الدولة وهو أحد الامراء الاكابر في الدولة من الجند وأرباب السيوف وينبع هذه الخطة خطط عندهم أخرى كلها راجعة الى الاموال والحسبان مقصورة النظر على امور خاصة مثل ناظر الخاص وهو المباشر لاموال الساطان الخاصة به من اقطاعه أو سهمانه من أموال الخراج وبلاد الجباية مما ليس من أموال المسلمين العامة وهو تحت يد الامير استاذ الداروان كان الوزير من الجند فلا يكون لاستاذ الدار نظر عليه ونظر الخاص تحت يد الخازن لاموال الساطان من ممالكه المسمى خازن الدار لاختصاص وظيفتهما بمال الساطان الخاص هذا بيان هذه الخطة بدولة الترك بالشرق بعد ما قدمناه من أمرها بالغرب والله مصرف الامور لأرب غير

﴿ ديوان الرسائل والكتابة ﴾

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها رأسا كما في الدول العريقة في البداوة التي لم يأخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وانما أكد الحاجة اليها في الدولة الاسلامية شأن الانسان العربي والبلاغة في مباررة عن المقاصد فصار الكاتب يؤدي كنه الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية

في الاكثر وكان الكاتب الامير يكون من اهل نسبه ومن عظماء قبيله كما كان
للعقلاء وامراء الصحابة بالشام والعراق لعظم امانتهم وخلوص اسرارهم فلما
فسد المسان وصار صناعة اختص بمن يحسنه وكانت عند بني العباس رقيقة وكان
الكاتب يصدر السجلات مطلقة ويكتب في آخرها اسمه ويحتم عليها بخاتم السلطان
وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان أو اشارته يغمس في طين أحمر مذاب بللاء
ويسمى طين الختم ويطبع به على طرفي السجل عند طيه والصاقه ثم صارت
السجلات من بعدهم تصدر باسم السلطان ويضع الكاتب فيها علامته أولا
وآخر أعني حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ثم قد تنزل هذه الخطبة بارتفاع
الملك عند السلطان لغير صاحبها من أهل المراتب في الدولة أو استبداد وزير
عليه فتصير علامة هذا الكتاب مائة الحكم بعلامة الرئيس عليه يستدل بها
فيكتب صورة علامته المعهودة والحكم بعلامة ذلك الرئيس كما وقع آخر الدولة
الخصية لما ارتفع شأن الحجابة وصار أمرها إلى التفويض ثم الاستبداد صار
حكم العلامة التي للكاتب ماضي وصورتها ثابتة اتباعا لما سلف من أمرها فصار
الحاجب يرسم للكاتب أمضاء كتابه ذلك بخط يصنعه ويتخير له من صيغ الانفاذ
ما شاء فيأتمر الكاتب له ويضع العلامة المعتادة وقد يختص السلطان بنفسه بوضع
ذلك اذا كان مستبدا بأمره قائما على نفسه فيرسم الأمر للكاتب ليضع علامته
ومن خطط الكتابة التوقيع وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان في
مجالس حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة اليه أحكامها والفصل فيها
مقتادة من السلطان بأوجز لفظ وأباهه فلما أن تصدر كذلك وإما أن يحذو
الكاتب على مثالها في سجل يكون بيد صاحب القصة ويحتاج الموقع الى عارضة
من البلاغة يستقيم بها توقيعه وقد كان جعفر بن يحيى يوقع في القصص بين يدي
الرشيد ويرمي بالقصة الى صاحبها فكانت توقيعاته يتنافس الباقاء في خصيلها
للوقوف فيها على أساليب البلاغة وفنونها حتى قيل انها كانت تباع كل قصة

منها بدينار وهكذا كان شأن الدول * واعلم أن صاحب هذه الخطة لابد أن
 يتخير من أرفع طبقات الناس وأهل المروءة والحشمة منهم وزيادة العلم وعارضة
 البلاغة فانه معرض للنظر في أصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك ومقاصد
 أحكامهم من امثال ذلك مع ما تدعو اليه عشرة الملوك من القيام على الآداب
 والتخلق بالفضائل مع ما يضطر اليه في الترسل وتطبيق مقاصد الكلام من
 البلاغة واسرارها وقد تكون الرتبة في بعض الدول مستندة الى ارباب السيوف
 لما يقتضيه طبع الدولة من البعد عن معاناة العلوم لاجل سداجة العصية فيختص
 السلطان اهل عصبية بخط دولته وسائر رتبة فيقلد المال والسف والكتابة
 مذم فاما رتبة السيف فتستغنى عن معاناة العلم وأما المال والكتابة فيضطر الى
 ذلك للبلاغة في هذه الحسبان في الاخرى فيختارون لها من هذه الطبقة ما دعت
 اليه الضرورة ويقهرونه الا أنه لا تكون يد آخر من اهل العسية غالبه على يده
 ويكون نظره متصرفا عن نظره كما هو في دولة الترك لهذا العهد بالشرق فان
 الكتابة عندهم وان كانت لصاحب الانشاء الا أنه تحت يد أمير من اهل عسية
 السلطان يعرف بالدويدار وتعييل السلطان ووثوقه به واستنامته في غالب أحواله
 اليه وتعييله على الآخر في أحوال البلاغة وتطبيق المقاصد وكنان الاسرار
 وغير ذلك من توابعها وأما الشروط المعبرة في صاحب هذه الرتبة التي يلاحظها
 السلطان في اختياره وانتقائه من أصناف الناس فهي كثيرة وأحسن من استوعبها
 عبد الحميد الكاتب في رسالته الى الكتاب وهي أما بسد حفظكم الله يا أهل
 صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وأرشدكم فان الله عز وجل جعل الناس
 بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ومن بعد الملوك
 المكرمين أصنافا وان كانوا في الحقيقة سواء وصرفهم في صنوف الصناعات وضروب
 اغاومات الى أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم فجعلكم معشر الكتاب في أشرف
 الجهات أهل الادب والمروآت والعلم والزناة بكم تنظم للخلافة محاسنها وتستقيم

أمرها وبصاعتكم يصلح الله للخلق سلطانهم وتعمر بلادهم لا يستغنى الملك
عنكم ولا يوجد كاف الا منكم فوقكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون
وأبصارهم التي بها يبصرون وألسنتهم التي بها ينطقون وأيديهم التي بها يبطشون
فامتكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا تزع عنكم ما أضفناه من النعمة
عليكم وليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج الى اجتماع خلال الخير
المحمودة وخصال الفضل المذكورة المعدودة منكم أيها الكتاب اذا كنتم على
ما باني في هذا الكتاب من صفتكم فان الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه
صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون حليما في موضع الحلم فهما في موضع
الحكم مقادما في موضع الاقدام محجما في موضع الاحجام مؤثرا للعاف
والعدل والانصاف كتوما للاسرار وفيما عند الشدائد علما بما يأتي من التوازل
يضع الأمور مواضعها والطوارق في اما كتبها قد نظر في كل فن من فنون العلم
فأحكمه وان لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به يعرف بفريرة عقله وحسن
أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره
فيعد لكل أمر عدته وعناده وبهي لكل وجه هيئته وعادته فتتأسفوا يا معشر
الكتاب في صنوف الآداب وتفهقوا في الدين وابدؤا بعلم كتاب الله عز وجل
والفرائض ثم العربية فانها ثقاف ألسنتكم ثم أجيدوا الخط فانه حامية كتبكم
وارووا الاشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والمجم وأحاديثها وسيرها
فان ذلك معين لكم على ما تسمو اليه همكم ولا تضيعوا النظر في الحساب فانه
قوام كتاب الخراج وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيها ودينها وسفساف
الأمور ومحارها فانها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب ونزوه اصناعتكم عن الدناءة
واربؤا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه اهل الجهالات واياكم والكبر
والسخر والعظمة فانها عداوة مجتلبة من غير احنة ونحايوا في الله عز وجل
في صناعتكم وواصوا عليها بالذي هو اليق لاهل الفضل والعدل والنبيل من

سافكم وان نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه حتى يرجع اليه
 حاله ويثوب الله امره وان نعهد احدا منكم الكبر عن مكسبه ولفاء اخوانه
 فزوروه وعظموه وشاوروه واستظفروا بفضل تجربته وقديم معرفته وليكن
 الرجل منكم على من اصطنعه واستظفربه ليوم حاجته اليه احوط منه على
 ولده واخيه فان عرضت في الشغل محمدا فلا يصرفها الا الى صاحبه وان
 عرضت مدممة فليحملها هو من دونه وليحذر السقطة والزلة والملل عند تغير
 الحال فان العيب اليكم معشر الكتاب اسرع منه الى الغراء وهو لكم افسد منه
 لما فقد علمتم ان الرجل منكم اذا صحبه من يبدل له من نفسه مايجب له عليه
 من حقه فواجب عليه ان يعتقد له من وفائه وشكره واحتماله وخيرمه ونصيحته
 وكتبان سره وتدير أمره ما هو جزاء لحقه ويصدق ذلك تبعاً له عند الحاجة
 اليه والاضطرار الى ماله فاستشعروا ذلك وفقكم الله من انفسكم في حالة انشاء
 والشدّة والحريمان والمواساة والاحسان والسراء والضراء فعمت الشيمة هذه
 من وسم بها من اهل هذه الصناعة الشريفة واذا ولى الرجل منكم او صير
 اليه من أمر خلق الله وعباله امر فليراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته وليكن
 على الضعيف رفيقا وللمظلوم منصفا فان الخلق عيال الله واجبه اليه ارفقهم
 بعباله ثم ليكن بالعدل حاكما وللأشراف مكرما وللفق موفرا وللبلاد عامرا وللارعية
 مثاقفا وعن أداهم متخلفا وليكن في مجلسه متواضعا حليما وفي سجلات خراج
 واستقضاء حقوقه رفيقا واذا سجد احدكم رجلا فليختبر خلائقه فاذا عرف
 حسنها وقبيحها اعانه على ما يوافقه من الحسن واحتال على صرفه عما يهواه من
 القبح بالطفح حية وأجل وسيلة وقد علمتم أن سائس البهيمة اذا كان بصيرا
 بسياستها التمس معرفة أخلاقها فان كانت رموحا لم يهيجها اذا ركبها وان كانت
 شبوبا اتقاها من بين يديها وان خاف منها شرودا توقاها من ناحية رأسها وان
 كانت حرونا قبح رفقها في طرقها فان استمرت عطفها يسيرا فيسأس له قيادها

وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ناس الناس وعاملهم وجربهم ودخلهم
والكتاب لفضل أدبه وشريف صنعه ولطيف حيلته ومعاملته لمن يحاوله من
الناس وينظره ويضيقه عنه أو يخاف سطوته أولى بالرفق لصاحب ومداراة وتقويم
وده من سائس البهيمة التي لا تخبر جواباً ولا تعرف صواباً ولا تفهم خطاباً إلا بقدر
ما يصيرها إليه صاحبها الرأكب عاينها ألا فارفقوا رحمكم الله في النظر وأعملوا
ما أمكنكم فيه من الروية والفكر تأمنوا بأذن الله من محبتموه النبوة والاستئصال
والجفوة وإصير منكم إلى الموافقة وتسيروا منه إلى المؤاخاة والشفقة إن شاء
الله ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه ومأبسه ومركبه ومطعمه ومشربه
ونبأه وخدمه وغير ذلك من فنون أمره قدر حقه فانكم مع ما فضلكم الله به
من شرف صنعتكم خدمة لأعمالور في خدمتكم على التقصير وحفظه لا تحتمل
منكم أفعال التضییع والتبذير واستعينوا على عفاقكم بالقصد في كل ما ذكر
لكم وقصته عليكم واحذروا متالب السرف وسوء عاقبه الترف فليهما يعقبان
النقر ويذلان الرقاب ويفضحان أهلهما ولا سيما الكتاب وأرباب الآداب وللأمور
أشباه وبعضها دليل على بعض فاستبدلوا على مؤتلف أعمالكم مما سبقت إليه
تجربكم ثم اسلكوا من مسالك التدبير أوضحها بحجة وأصدقها حجة وأحدها
عاقبة واعلموا أن للتدبير آفة متافئة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن انضاعه
ورويته فإيقصد الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقه وإيجز في
ابتدائه وجوابه وليأخذ بمجامع حججه فإن ذلك مصالحة لئله ومدفعة للشاغل
عن اكثاره وليضرع إلى الله في صلة توفيقه وأمداده بتسديده مخافة وقوعه
في الغلط المضر ببدنه وعياله وآدابه فانه إن ظن منكم ظان أو قال قائل إن الذي
برز من جميل صنعه وقوة حركته إنما هو بفضل حيلته وحسن تدبيره فقد
تعرض بحسن ظنه أو مقامته إلى أن يكله الله عز وجل إلى نفسه فيصير منها إلى
غير كاف وذلك على من تأمله غير خاف ولا يقول أحد منكم انه أبصر بالأمور

وأجل لعب التدبير من مرافقه في صناعته ومصاحبه في خدمته فان أعقل
الرجلين عند ذوى الالباب مرمى بالعجب وراء ظهره ورأى ان أصحابه أعقل
منه وأجل في طريقته وعلى كل واحد من الفريقين أن يعرف فضل نعم الله
جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا تزكية لنفسه ولا يكثر على اخيه او نظيره
وصاحبه وعشيرته وحمد الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لمعاليه والتذلل
لعزته والتحدث بنعمته (وأنا أقول) في كتابي هذا مناسب به المثل من تلزمه
النصيحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بعد الذى فيه من
ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته آخره وتممته به تولانا الله وإياكم يا معشر الطلبة
والكتبة بما يتولى به من سبق علمه بإسعاده وإرشاده فن ذلك اليه توبيده والسلام
عليكم ورحمة الله وبركاته اهـ الشرطة ~~م~~ ويسمى صاحبها لهذا العهد باقرية
الحاكم وفى دولة أهل الاندلس صاحب المدينة وفى دولة الترك الوالى وهى
وظيفة مرؤسة لصاحب السيف فى الدولة وحكمه نافذ فى صاحبها فى بعض
الاحيان وكان أصل وضعها فى الدولة العباسية لمن يقيم أحكام الجرائم فى حال
استبدانها أولا ثم الحدود بعد استيفائها فان التهم التى تعرض فى الجرائم لا نظر
لأشرع الا فى استيفاء حدودها ولإسياسة النظر فى استيفاء موجباتها باقرار يكرهه
عليه الحاكم اذا احتفت به القرائن لا توجبه المصلحة العامة فى ذلك فكان الذى
يقوم بهذا الاستبدان واستيفاء الحدود بعده اذا تنزه عنه القاضى يسمى صاحب
الشرطة وربما جمعوا اليه النظر فى الحدود والدماء باطلاق وإفردوها من نظر
القاضى ونزوها هذه المرتبة وقلدوها كبار القواد وعظماء الخاسه من مواليهم
ولم تكن عامة التنفيذ فى طبقات الناس انما كان حكمهم على الدهماء وأهل الرب
والضرب على أيدي الرعا والفجرة ثم عظمت نباهتها فى دولة بنى أمية بالاندلس
ونوعت الى شرطة كبرى وشرطة صغرى وجعل حكم الكبرى على الخاصة
والدهماء وجعل له الحكم على أهل المراتب السلطانية والضرب على أيديهم فى

الظلمات وعلى أيدي أقاربهم ومن اليهم من أهل الجلاء وجعل صاحب الصغرى
مخصوصا بالعامه ونصب لصاحب الكبرى كرسي بباب دار السلطان ورجال
يتوؤن المقاعد بين يديه فلا يبرحون عنها الا في تصريفه وكانت ولايتها لا كابر
من رجالات الدولة حتى كانت ترشيجا للوزارة والحجابة واما في دولة الموحدين
بالمغرب فكان لها حظ من التثويه وان لم يجعلوها عامه وكان لا يباها الا رجالات
الموحدين وكبراؤهم ولم يكن له التحكم على أهل المراتب السلطانية ثم فسد
اليوم منصبه وخرجت عن رجال الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من
المصطنعين وأما في دولة بني مرين لهذا العهد بالشرق فولايتها في بيوت من موالهم
وأهل اصطناعهم وفي دولة الترك بالشرق في رجالات الترك أو أعقاب أهل الدولة
قباهم من الكرد يتخبرونهم لها في النظر بما يظهر منهم من الصلابه والمضاء في
الاحكام لقطع مواد الفساد وحسم أبواب الزعارة وتخريب مواطن الفسوق
وتفريق مجامعهم مع اقامة الحدود الشرعية والسياسية كما تقتضيه رعاية المصالح
العامه في امدينة والله مقاب الليل والنهار وهو العزيز الجبار والله تعالى أعلم

• قعدة الاساطيل • وهي من مراتب الدولة وخصتها في ملك المغرب وافريقية
ومروسة اصاحب السيف وتحت حكمه في كثير من الاحوال ويسمى صاحبها في
عرفهم لثامد بتفخيم اللام منقولا من لغة الافرنجية فانه اسمها في اصطلاح افئهم
وانما اختصت هذه المرتبة بملك افريقية والمغرب لانهما جميعا على ضفة البحر الرومي
من جهة الجنوب وعلى عدوته الجنوبية بلاد البربر كلهم من سبتة الى الاسكندرية
الى الشام وعلى عدوته الشمالية بلاد الاندلس والافرنجية والصقالبة والروم الى بلاد
الشام أيضا ويسمى البحر الرومي والبحر الشامي نسبة الى أهل عدوته والساكنون
بسيف هذا البحر وسواحلهم من عدوته يمانون من أحواله ملا تعاليه أمة
من أم البحار فقد كانت الروم والافرنجية والقوط بالعدوة الشمالية من هذا

البحر الرومي وكانت أكثر حروبهم ومتاجرهم في السفن فكانوا مهرة في ركوبه والحرب في أساطيله ولما أسف من أسفعتهم الى ملك العدو الجنوبية مثل الروم الى أفريقية والقوط الى المغرب أجازوا في الاساطيل وملكوها وتغلبوا على البربر بها وانتزعوا من أيديهم أمرها وكان لهم المدن الحافلة مثل قرطاجنة وسيبطة وجلولاء ومرناق وشرشال وطنجة وكان صاحب قرطاجنة من قبلهم يحارب صاحب رومة ويبعث الاساطيل لحربه مشحونة بالعساكر والعديد فكانت هذه عادة لاهل هذا البحر الساكنين حقا فيه معروفة في القديم والحديث ولما ملك المسلمون مصر كتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص رضى الله عنهما أن صف لي البحر فكتب اليه ان البحر خاق عظيم يركبه خلق ضعيف دود على عود قاعز حينئذ يمنع المسلمين من ركوبه ولم يركبه احد من العرب الا من افتات على عمر في ركوبه ونال من عقابه كما فعل عمر بن مرة الأزدي سيد بجيلة لما أغزاه عمان فبانه غزوه في البحر فانكر عليه وعنفه انه ركب البحر للغزو ولم يزل الشأن ذلك حتي اذا كان لعهد معاوية اذن للمسلمين في ركوبه والجهاد على أعواده والسبب في ذلك أن العرب لبسهم لم يكونوا أول الامر مهرة في ثقافته وركوبه والافرنجة لما رستهم في أحواله ومرباهم في التقاط على أعواده مرئوا عليه وأحكموا الدربة بثقافته فلما استقر الملك للعرب وشمخ سلطانهم وصارت أمم المعجم خولاهم وتحت أيديهم تقرب كل ذى صنعة اليهم بمبايع صنعته واستخدموا من النواتية في حاجتهم البحرية أما وتكررت ممارستهم للبحر وثقافته استحدثوا بصراء بها فشرعوا الى الجهاد فيه وأنشؤا السفن فيه والشواني وشحنوا الاساطيل بالرجال والسلاح وأمطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من أمم الكفر واختصوا بذلك من ممالكهم وثغورهم ما كان أقرب لهذا البحر وعلى حافته مثل الشام وأفريقية والمغرب والاندلس وأوعز الخليفة عبد الملك الى حسان بن النعمان عامل أفريقية بالتحاذ

دار الصناعة بتونس لانشاء الآلات البحرية حرصا على مراسم الجهاد ومنها
كان فتح صقلية أيام زيادة الله الاول بن ابراهيم الاغلب على يد أسد بن القرات
شيخ الفتيان وفتح قوصرة أيضا في أيامه بعد ان كان معاوية بن خديج أغزى
صقلية أيام معاوية بن أبي سفيان فلم يفتح الله على يديه وفتحت على
يد ابن الاغلب وقائده أسد بن القرات وكانت من بعد ذلك أساطيل أفريقية
والاندلس في دولة العبيدين والامويين تتعاقب الى بلادهما في سبيل الفتنة
فتجوس خلال السواحل بالافساد والتخريب وانتهى أسطول الاندلس أيام
عبد الرحمن الناصر الى مائتي مركب أو نحوها وأسطول أفريقية كذلك مثله أو قريبا
منه وكان قائد الأساطيل بالاندلس ابن رماحس ومرفؤها للحفظ والاقلاع بحماية
والمرية وكانت أساطيلها تجتمع من سائر الممالك من كل بلد تتخذ فيه السفن
أسطول يرجع نظره الى قائد من النوانية يدبر أمر حربه وسلاحه ومقاتلته
ورئيس يدبر أمر جريته بالريج أو المجاذيف وأمر ارسائه في مرفئه فلذا اجتمعت
الأساطيل لغزو محتفل أو غرض ساطاني مهم عسكرت بمرافئها المعلوم وشحنها
الساخطان برجاله وانجاد عساكره ومواليه وجعلهم لنظر امير واحد من اعلى
طبقات اهل مملكته يرجعون كلهم اليه ثم يسرحهم لوجههم وينتظروا يابهم بالفتح
والغنيمة وكان المسلمون لعهد الدولة الاسلامية قد غابوا على هذا البحر من
جميع جوانبه وعظمت دولتهم وساطانهم فيه فلم يكن الامم النصرانية قبل
بأساطيلهم بشئ من جوانبه وامتطوا ظهره للفتح سائر أيامهم فكانت من المقامات
المعلومة من الفتح والغنائم وما كوا سائر الجزائر المنقطعة عن السواحل فيه
مثل ميورقة ومنورقة وباسية وسردانية وصقلية وقوصرة ومالطة واقريطش
وقبرص وسائر ممالك الروم والافرنج وكان أبو القاسم الشيعي وابناؤه يفزون
أساطيلهم من المهديّة جزيرة جنوة فتقلب بالظفر والغنيمة واقتح مجاهد
العاصري صاحب دانية من ملوك الطوائف جزيرة سردانية في أساطيله سنة

خمس وأربعمائة وأرتجمعها النصارى لوقتها والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر وسارت أساطيلهم فيهم جائية وذاهبة والعساكر الإسلامية تميز البحر في الاساطيل من صقاية الى البر الكبير المقابل لها من العدو الشمالية فتوقع يملوك الافرنج وشغن في تمالكهم كما وقع في أيام بنى الحسين ملوك صقلية القائلين فيها بدعوة العبيديين وانجازت أمم النصرانية بإساطيلهم الى الحايين الشمالى الشرقى منه من سواحل الافرنجة والصقلية وجزائر الرومانية لا يمدونها واساطيل المسلمين قد ضربت عليهم ضراء الاسد على فريسته وقدملات الاكثر من بسط هذا البحر عدوة وعددا واختلفت في طقه سلمها وحربا فلم تسبح للنصرانية فيه الواح حتى اذا ادرك الدولة العبيدية والاموية العشل ولوهن وطرقها الاعتلال مد النصارى أيديهم الى جزائر البحر الشرقية مثل صقاية واقريطش ومالطة فملكوها ثم الحوا على بيت المقدس وبنوا عليه كنيسة لاطهار دينهم وعبادتهم وغلبوا على سواحل الشام في تلك الفترة وملكوا طرابلس وعسقلان وصور وعكا واستولوا على جميع النفود بسواحل الشام وغابوا بنى خزدرون على طرابلس ثم على قاس وصفاقس ووضعوا عليهم الجزية ثم ماكوا المهدية مقر ملوك العبيديين من يد انقباب بلكين بن زيرى وكانت لهم في المائة الخامسة الكرة بهذا البحر وضعف شأن الاساطيل في دولة مصر والشام الى ان انقطعوا بعثوا بشيء من امره لهذا العهد بعد أن كان لهم به في الدولة العبيدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف في اخبارهم فبطل رسم هذه الوظيفة هناك وبقيت بافريقية والمغرب فصارت مختصة بها وكان الجانب الغربى من هذا البحر لهذا العهد موفور الاساطيل ثابت القوة لم يتحيفه عدو ولا كانت لهم به كرة فكان قائد الاسطول به امهد لمتونة بنى ميمون رؤساء جزيرة قادس ومن أيديهم أخذها عبد المؤمن بتسليمهم وطاعتهم وانتهى عدد أساطيلهم الى المائة من بلاد العدوتين جميعا * ولما استفحلت دولة الموحدين في المائة السادسة وملكوا العدوتين أقاموا خطة هذا

دار الصناعة بتونس لانشاء الآلات البحرية حرصا على مراسم الجهاد ومنها
كان فتح صقلية أيام زيادة الله الاول بن ابراهيم الاغلب على يد أسد بن القرات
شيخ النتيا وفتح قوصرة أيضا في أيامه بعد ان كان معاوية بن خديج أغزى
صقلية أيام معاوية بن أبي سفيان فلم يفتح الله على يديه وفتحت على
يد ابن الاغلب وقائده أسد بن القرات وكانت من بعد ذلك أساطيل أفريقية
والاندلس في دولة العبيدين والامويين تتعاقب الى بلادها في سبيل الفتنة
فتجوس خلال السواحل بالافساد والتخريب وانتهى أسطول الاندلس أيام
عبد الرحمن الناصر الى مائتي مركب أو نحوها وأسطول أفريقية كذلك منه أو قريبا
منه وكان قائد الأساطيل بالاندلس ابن رماحس وصرقوها للخطو والاقلاع بحجة
والمرية وكانت أساطيلها مجتمعة من سائر الممالك من كل بلد تتخذ فيه السفن
أسطول يرجع نظره الى قائد من النواتية يدير أمر حربه وسلاحه ومقاتاته
ورئيس يدير أمر جريته بالرش أو المجاذيف وأمر ارسائه في مرفئه فاذا اجتمعت
الأساطيل لغزو محتدل أو غرض ساطاني مهم عسكرت بمرفئها المعلوم وشحنها
الساخطان برجاله وانجاد عساكره ومواليه وجعلهم لنظر امير واحد من اعلى
طبقات اهل مملكته يرجعون كلهم اليه ثم يبرحهم لوجههم وينتظر اياهم بالفتح
والغنيمة وكان المسلمون لعهد الدولة الإسلامية قد غابوا على هذا البحر من
جميع جوانبه وعظمت صولتهم وساطانهم فيه فلم يكن للامم الصرائية قبل
بأساطيلهم بشئ من جوانبه وامتطوا ظهره للفتح سائر أيامهم فكانت لهم المقامات
المعلومة من الفتح والغنائم وما كوا سائر الجزائر المنقطعة عن السواحل فيه
مثل ميورقة ومنورقة وباسة وسردانية وصقلية وقوصرة ومالطة واقريطش
وقبرص وسائر ممالك الروم والافرنج وكان أبو القاسم الشيعي وابناؤه يفزون
أساطيلهم من المهديّة جزيرة جنوة فتقلب بالظفر والغنيمة وافتتح مجاهد
العاصري صاحب دانية من ملوك الطوائف جزيرة سردانية في أساطيله سنة

خس وأربعمائة وارتجمها النصارى لوقتها والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر وسارت أساطيلهم فيهم جاثية وذاهبة والعساكر الإسلامية تميز البحر في الاساطيل من صقلية الى البر الكبير المقابل لها من العدو الشمالية فتوقع يملوك الافرنج وشغن في تمالكهم كما وقع في أيام بني الحسين ملوك صقلية القاطنين فيها بدعوة العبيديين وانجازت أم النصرانية بأساطيلهم الى الحايين الشمالى الشرقى منه من سواحل الافرنجة والصقلية وجزائر الرومانية لا يمدونها واساطيل المسلمين قد ضربت عليهم ضراء الاسد على فريسته وقدملات الاكثر من بسيط هذا البحر عدوة وعددا واختلفت في ط. قد سلموا حربا فلم تسبح للنصرانية فيه الواح حتى اذا ادرك الدولة العبيدية والاموية العشل ولوهن وطرقها الاعتلال مد النصارى أيديهم الى جزائر البحر الشرقية مثل صقلية واقريطش ومالطة فملكوها ثم الحوا على بيت المقدس وبنوا عليه كنيسة لاثهار دينهم وعبادتهم وغلبوا على سواحل الشام في تلك الفترة وملكوا طرابلس وعسقلان وصور وعكا واستولوا على جميع الثغور بسواحل الشام وغابوا بنى خزدون على طرابلس ثم على قاس وصفاقس ووضعوا عليهم الجزية ثم ملكوا المهديّة مقر ملوك العبيديين من يد انقاب بليكين بن زيرى وكانت لهم في المائة الخامسة الكرة بهذا البحر وضعف شأن الاساطيل في دولة مصر والشام الى ان انقطع وذا يعتسوا بشئ من امره لهذا العهد به يد أن كان لهم به في الدولة العبيدية عاية تجاوزت الحد كما هو معروف في اخبارهم فبطل رسم هذه الوظيفة هناك وبقيت بأفريقية والمغرب فصارت مختصة بها وكان الحاسب الغربى من هذا البحر لهذا العهد موفورا لاساطيل ثابت القوة لم يتحيفه عدو ولا كانت لهم به كرة فكان قائم الاسطول به لهدم لتونة بنى ميمون رؤساء جزيرة قادس ومن أيديهم أخذها عبد المؤمن بتسليمهم وطاعهم وانتهى عدد أساطيلهم الى المائة من بلاد العدوتين جميعا * ولما استفحلت دولة الموحدبن في المائة السادسة وملكوا العدوتين أقاموا خطة هذا

الاسطول على أتم ما عرف وأعظم ما عهد وكان قائد أسطولهم أحمد الصقلي أصله من صديغار الوطنين بجزيرة جربة من سرويكنش أسره النصارى من سواحلهما وربى عندهم واستخاصه صاحب صقلية واستكفاه ثم هلك وولى ابنه فاختطه ببعض التزغات وخشى على نفسه ولحق به نونس ونزل على السيد بهامن بنى عبد المؤمن وأجاز الى مراكنش فلقاه الخليفة يوسف بن عبد المؤمن بالمسيرة والكرامة وأجزل الصلوة وقلده امر أساطيله فجلى في جهاد امم النصرانية وكانت له آثار وأخبار ومقامات مذكورة في دولة الموحدين وانتهت أساطيل المسلمين على عهده في الكثرة والاستجادة الى ما لم تبلغه من قبل ولا بعد فيما عهدناه ولما قام صلاح الدين يوسف بن أيوب ملك مصر والشام لعهد باسترجاع ثغور الشام من يد أمم النصرانية وتطهير بيت المقدس من رجس الكفر وبنائه تقابعت أساطيلهم الكفرية بالمدد لتلك الثغور من كل ناحية قريبة لبيت المقدس الذي كانوا قد استولوا عليه فامدوهم بالعدد والأقوات ولم تقاومهم أساطيل الاسكندرية لاستمرار الغلب لهم في ذلك الجانب الشرقي من البحر وتعد أساطيلهم فيه وضمف المسلمين منذ زمان طويل عن ثمانتهم هناك كما أشرنا اليه قبل فافقد صلاح الدين على ابى يعقوب المنصور سلطان المغرب لعهد من الموحدين رسوله عبد الكريم بن منقذ من بيت بنى منقذ ملوك شيرز وكان ملكها من ايديهم وأبقى عليهم في دولته فبعث عبد الكريم منهم هذا الى ملك المغرب طالبا مدد الاساطيل لتحول في البحر بين أساطيل الكفرة وبين مرامهم من امداد النصرانية بثغور الشام وأصبحه كتابه اليه في ذلك من انشاء الفاضل اليبساني يقون في افتتاحه فتح الله سيدنا أبواب المباحج والميامن حسبما نقله العماد الاصبهاني في كتاب الفتح القدسي فقم عليهم المنصور بحجافهم عن خطايه بامير المؤمنين وأسرها في نفسه وحلمهم على مناهج البر والكرامة وردهم الى مرسلهم ولم يحيه الى حاجته من ذلك وفي هذا دليل على احتصاص

ملك المغرب بالاساطيل وما حصل للنصرانية في الجانب الشرقي من هذا البحر من الاستطالة وعدم عناية الدول بمصر والشام لذلك العهد وما بعده لثان الاساطيل البحرية والاستعداد منها للدولة ولما هلك أبو يعقوب المنصور واعتلت دولة الموحدين واستولت أتم الجلالة على الاكثر من بلاد الاندلس وألجؤا المسلمين الى سبب البحر وملكوا الجزائر التي بالجانب الغربي من البحر الرومي قويت ريجهم في بسط هذا البحر واشتدت شوكتهم وكثرت فيه أساطيلهم وتراجعت قوة المسلمين فيه الى المساواة معهم كما وقع لعهد السلطان أبي الحسن ملك زناتة بالمغرب فان أساطيله كانت عند مرآه الجهاد مثل عدة النصرانية وعديدهم ثم تراجعت عن ذلك قوة المسلمين في الاساطيل لضعف الدولة ونسيان عوائد البحر بكثرة العوائد البدوية بالمغرب وانقطاع العوائد الادلية ورجع النصارى فيه الى دينهم المعروف من الدربة فيه والمران عليه والبصر بأحواله وغلب الائم في لجته وعلى أعواده وصار المسلمون فيه كالاجانب الا قليلا من أهل البلاد الساحلية لهم المران عليه لو وجدوا أكثر من الانصار والاعوان وقوة من الدولة نستجيش لهم أعوانا وتوضح لهم في هذا الغرض مسلكا ويقيت الرتبة لهذا العهد في الدولة الغربية مخنوظة والرسم في معاناة الاساطيل بالانشاء والركوب معهودا لما عساه تدعو اليه الحاجة من الاغراض السلطانية في البلاد البحرية والمسلمون يستهبون الريح على الكفر وأهله فن المشتهرين أهل المغرب عن كتب الحدثنان أنه لا بد للمسلمين من الكرة على النصرانية واقتتاح ما وراء البحر من بلاد الافرنجة وأن ذلك يكون في الاساطيل والله ولي المؤمنين وهو حسبنا ونعم الوكيل

٣٦ : فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول

(اعلم) أن السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بهما على أمره الا أن الحاجة في أول الدولة الى السيف مادام أهلها في تمهيد أمرهم أشد من

الحاجة الى القلم لان القلم في تلك الحال خادم فقط منفذ للحكم السلطاني والسيف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عصيتها كما ذكرناه ويقل أهلها بما ينالهم من الهرم الذي قدمناه فتنحتاج الدولة الى الاستظهار بأرباب السيوف وتقوى الحاجة اليهم في حماية الدولة والمدافعة عنها كما كان الشأن أول الامر في تمهيدها فيكون للسيف مزية على القلم في الحالتين ويكون أرباب السيوف حينئذ أوسع جاهاً وأكثر نعمة وأسنى اقطاعاً وأما في وسط الدولة فيستغنى صاحبها ببعض الشيء عن السيوف لانه قد تمهد أمره ولم يبق همه الا في تحصيل ثمرات الملك من الجباية والضبط ومباهاة الدول وتنفيذ الاحكام والقلم هو المعين له في ذلك فتعظم الحاجة الى تصريفه وتكون السيوف مهمة في مضاجع أغنادها الا اذا نابت نائبة أو دعت الى سد فرجة وما سوى ذلك فلا حاجة اليها فتكون أرباب الاقلام في هذه الحاجة أوسع جاهاً وأعلى رتبة وأعظم نعمة ووزرة واقرب من السلطان مجلساً وأكثر اليه تردداً وفي خلواته نجياً لانه حينئذ آتاه التي بها يستظهر على تحصيل ثمرات ملكه والنظر في اعطافه وتنقيف أطرافه والمباهاة بأحواله ويكون الوزراء حينئذ واهل السيوف مستغنى عنهم بمعدين عن باطن السلطان حذرين على أنفسهم من بؤاده وفي معنى ذلك ما كتب به أبو مسلم للمتصور حين امره بالقدوم اما بعد فانه لما حفظناه من وصايا النورس اخوف ما يكون الوزراء اذا سكنت الدهماء سنة الله في عباده والله سبحانه وتعالى أعلم

٣٧ ﴿ فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة به ﴾

(اعلم) ان للسلطان شارات وأحوالاً تقتضيها الأبهة والبلخ فيختص بها ويتميز باتتعالها عن اربعة والبطانة وسائر الرؤساء في دولته فلذلك ذكرناه مشهور منها بما يخالف المعرفة وفوق كل ذي علم عليم ﴿ الآلة ﴾ فمن شارات الملك اتخاذ الآلة من نشر الألوية والرايات وقرع الطبول والنفخ في الأبواق والقرون وقد

ذكر أرسطوفى الكتاب المنسوب إليه في السياسة أن السر في ذلك إرهاب العدو في الحرب فإن الاصوات الهائلة لها تأثير في النفوس بالروعة ولعمري أنه أمر وجداني في مواطن الحرب يجده كل أحد من نفسه وهذا السبب الذي ذكره أرسطوفان كان ذكره فهو صحيح ببعض الاعتبارات وأما الحق في ذلك فهو أن النفس عند سماع النغم والاصوات يدركها الفرح والطرب بلا شك فيصيب مزاج الروح نشوة يستسهل بها الصعب ويستमित في ذلك الوجه الذي هو فيه وهذا موجود حتى في الحيوانات المعجم بأنفعال الأبل بالحداء والخيل بالصفير والصريح كما علمت ويزيد ذلك تأثيرا إذا كانت الاصوات متناسبة كما في الغناء وأنت تعلم ما يحدث لسامعه من مثل هذا المعنى ولاجل ذلك تتخذ المعجم في مواطن حروبهم الآلات الموسيقية (١) لأطبلا ولا بوقا فيمدق المغنون بالسلطان في موكبهم بالآلهم ويغنون فيحركون نفوس الشجعان بضربهم إلى الاستماتة ولقد رأيت في حروب العرب من يتغنى أمام الموكب بالشعر ويضطرب فتجيش همم الأبطال بما فيها ويسارعون إلى مجال الحرب وينبعث كل قرن إلى قرنه وكذلك زناتة من أمم المغرب بتقديم الشاعر عندهم أمام الصفوف ويتغنى فيحرك بغنائهم الجبال الرواسي وينبعث على الاستماتة من لا يظن بها ويسمون ذلك الغناء تاصوكايت وأصله كله فرح يحدث في النفس فتنبعث عنه الشجاعة كما تنبعث عن نشوة الخمر بما حدث عنها من الفرح والله أعلم

﴿ وأما ﴾ تكثير الرايات وتلوينها وإطالتها فالقصد به التهويل لا أكثر وربما يحدث في النفوس من التهويل زيادة في الإقدام وأحوال النفوس وتلوناتها غريبة (١) قوله الموسيقية وفي نسخة الموسيقى قارية وهي صحيحة لأن الموسيقى بكسر القاف بين التحتين اسم للنغم والألحان وتوقعها ويقال فيها موسيقير ويقال لفراب الآلة موسيقار انظر أول سفينة الشيخ محمد شهاب

والله الخلاق العليم ثم ان الملوك والدول يختلفون في اتخاذ هذه الشارات فبهم
 مكثر ومنهم مقلد بحسب اتساع الدولة وعظمتها فأما الرايات فاتها شعار الحروب
 من عهد الخليفة ولم تزل الامم تعقدها في مواطن الحروب والغزوات ولعمد النبي
 صلى الله عليه وآله وسلم ومن بعده من الخلفاء وأما قرع الطبول والنفخ في
 الابواق فكان المسلمون لأول الملة متجافين عنه تنزها عن غلظة الملك ورفضاً
 لأحواله واحتقاراً لاهنته التي ليست من الحق في شيء حتى اذا انقلبت الخلافة
 ملكاً وتبجحوا زمرة الدنيا ونعيمها ولا يسهم الموالي من الفرس والروم أهل
 الدول السالفة وأروهم ما كان أولئك ينتحلونه من مذاهب البذخ والترف فكان
 مما استحسنوه اتخاذ الآلة فأخذوها واذنوا لعالمهم في اتخاذها تنويعاً بالملك وأهله
 فكثيراً ما كان العامل صاحب الثغر أو قائد الجيش يعقده الخليفة من العباسيين
 أو العبيديين لواءه ويخرج الى بعته أو عمله من دار الخليفة أو داره في موكب
 من أصحاب الرايات والآلات فلا يميز بين موكب العامل والخليفة الا بكثرة الآلوية
 وقتها أو بما اختص به الخليفة من الألوان لرايته كالسواد في رايات بني العباس
 فان راياتهم كانت سوداً حزننا على شهدائهم من بني هاشم ونعيا على بني أمية في
 قتالهم ولذلك سمو المسودة ولما افترق امر الهاشميين وخرج الطالبيون على
 العباسيين في كل جهة وعصر ذهبوا الى مخالفتهم في ذلك فأخذوا الرايات بيضا
 وسموا البيضة لذلك سائر أيام العبيديين ومن خرج من الطالبيين في ذلك العهد
 بالمشرق كالداغى بطبرستان وداغى صعدة أو من دعا الى بدعة الرافضة من غيرهم
 كالقرامطة ولما نزع المؤمنون عن لبس السواد وشعاره في دولته عدل الى لون
 الخضرة فجعل رايته خضراء . وأما الاستكثار منها فلا ينتهي الى حد وقد كانت
 آلة العبيديين لما خرج العزيز الى فتح الشام خمسمائة من الجنود وخمسمائة من
 الابواق وأما ملوك البربر بالغرب من صنهاجة وغيرها فلم يقتصروا بلون واحد
 بل وشوها بالذهب واتخذوها من الحرير الخالص ملونة واستمروا على الاذن

فيها لعمالهم حتى اذا جاءت دولة الموحدين ومن بعدهم من زناة قصروا الآلة من الطبول والبند على السلطان وحظروها على من سواه من عماله وجعلوا لها موكبا خاصا يتبع أثر السلطان في مسيره يسمى الساقة وهم فيه بين مكثر ومقلل باختلاف مذاهب الدول في ذلك فمنهم من يقتصر على سبع من العدد تبركا بالسبعة كما هو في دولة الموحدين وبني الاحمر بالاندلس ومنهم من يبالغ العشرة والعشرين كما هو عند زناة وقد بلغت في أيام السلطان أبي الحسن فيما أدركناه مائة من الطبول ومائة من البند ملوثة بالحرير منسوجة بالذهب ما بين كبير وصغير ويأذنون للولاة والعمال والقواد في اتخاذ راية واحدة صغيرة من الكتان بيضاء وطويل صغير أيام الحرب لا يتجاوزون ذلك * وأما دولة الترك لهذا العهد بالشرق فيتخذون أولا راية واحدة عظيمة وفي راسها خصية كبيرة من الشعر يسمونها الشاش والجتر وهي شعار السلطان عندهم ثم تتمدد الرايات ويسمونها السناجق واحدها سنجق وهي الراية بلسانهم وأما الطبول فيقالقون في الاستكثار منها ويسمونها الكوسات ويبيعون لكل أمير أو قائد عسكري ان يتخذ من ذلك ما يشاء الا الجتر فانه خاص بالسلطان وأما الخلافة لهذا العهد من أمم الافرنجة بالاندلس فأكثر شأنهم اتخاذ الاوية القليلة ذاهبة في الجوصعدا ومما اقرع الاوتار من الطنابير ونفخ القيطات يذهبون فيها مذهب الغناء وطريقة في مواضع حروبهم هكذا يبالغنا عنهم وعن ورائهم من ملوك العجم ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم واللواتكم ان في ذلك لآيات للعالين

﴿ السرير ﴾ وإما السرير والمنبر والتخت والكرسي وهو أعواد منصوبة او ارائك منصدة لجلوس السلطان عليها مرتفعا عن اهل مجلسه ان يساويهم في الصعيد ولم يزل ذلك من سنن الملوك قبل الاسلام وفي دول العجم وقد كانوا يجلسون على اسرة الذهب وكان سليمان بن داود صاوات الله عليها وسلامه كرسي

وسرير من عاج مغطى بالذهب الا أنه لا تأخذ به الدول الا بعد الاستفحال والتزرف
 شأن الابهة كلها كما قلناه واما في اول الدولة عند البداوة فلا يشوفون اليه * واول
 من اتخذ في الاسلام معاوية واستأذن الناس فيه وقال لهم اني قد بدنت فأذنوا له فاتخذ
 وابنعه الملوك الاسلاميون فيه وصار من منازع الابهة ولقد كان عمرو بن العاص بمصر
 يجلس في قصره على الارض مع العرب وبأية المقوقس الى قصره ومعه سرير
 من الذهب محمول على الايدي لجلوسه شأن الملوك فيجلس عليه وهو أمامه ولا
 يغيرون عليه وفاء له بما اعتقد معهم من الذمة واطراحا لأبهة الملك ثم كان بعد
 ذلك ابني العباس والعبيدين وسائر ملوك الاسلام شرقا وغربا من الاسرة والمنابر
 والنخوت ما عفى عن الأكاسرة والقياسرة والله مقلب الليل والنهار
 ﴿ السكة ﴾ وهي الختم على الدنانير والدرهم المتعامل بهما بين الناس بطابع
 حديد ينقش فيه صور أو كلمات مقلوقة ويضرب بها على الدينار أو الدرهم
 فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة بعد أن يعتبر عيار النقد
 من ذلك الجنس في خلوصه بالسبك مرة بعد أخرى وبعد تقدير أشخاص الدرهم
 والدنانير بوزن معين صحيح يصطلح عليه فيكون التعامل بها عددا وان لم تقدر
 أشخاصها يكون التعامل بها وزنا ولفظ السكة كان اسما للطابع وهي الحديدة
 المتخذة لذلك ثم نقل الى أثرها وهي النقوش الماثلة على الدنانير والدرهم ثم نقل
 الى القيام على ذلك والنظر في استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة فصار علما
 عابها في عرف الدول وهي وظيفة ضرورية للملك اذ بها يتميز الخالص من المغشوش
 بين الناس في النقود عند المعاملات ويتقون في سلامتها الغش بختم الساطان عليها
 بتلك النقوش المعروفة وكان ملوك العجم يتخذونها وينقشون فيها تماثيل
 تكون مخصوصة بها مثل تمثال الساطان لعهرها أو تمثيل حصن أو حيوان أو
 مصنوع أو غير ذلك ولم يزل هذا الشأن عند العجم الى آخر أمرهم ولما جاء
 الاسلام أغفل ذلك لسداجة الدين وبداوة العرب وكانوا يتعاملون بالذهب والفضة

وزنا وكانت دنانير الفرس ودرهمهم بين أيديهم -م يردونها في معاملتهم الى الوزن
ويتصارفون بها بينهم الى أن تفاحش الغش في الدنانير والدراهم لغفلة الدولة
عن ذلك وأمر عبد الملك الحجاج على ما نقل سعيد بن المسيب وأبو الزناد بضرب
الدراهم وتمييز المغشوش من الخالص وذلك سنة أربع وسبعين وقال المدايني
سنة خمس وسبعين ثم أمر بصرفها في سائر النواحي سنة ست وسبعين وكتب
عليها الله أحد الله الصمد ثم ولي ابن هبيرة العراق أيام يزيد بن عبد الملك فجود
السكة ثم بالغ خالد القسري في تجويدها ثم يوسف بن عمر بعده وقيل أول من
ضرب الدنانير والدراهم مصعب بن الزبير بالعراق سنة سبعين بأمر أخيه عبد
الله لما ولي الحجاز وكتبين عليها في أحد الوجهين بركة الله وفي الآخر اسم
الله ثم غيرها الحجاج بعد ذلك بسنة وكتب عليها اسم الحجاج وقدر وزنها على
ما كانت استقرت عليه أيام عمر وذلك أن الدرهم كان وزنه أول الإسلام ستة
دوانق والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم فتكون عشرة دراهم بسبعة
مناقيل وكان السبب في ذلك أن أوزان الدرهم أيام الفرس كانت مختلفة وكان
منها على وزن المثلقال عشرون قيراطا ومنها اثنا عشر ومنها عشرة فلما احتجج الى
تقديره في الزكاة أخذ الوسط وذلك اثنا عشر قيراطا فكان المثلقال درهما وثلاثة
أسباع درهم وقيل كان منها البغلي ثمانية دوانق والطبري أربعة دوانق والمغربي
ثمانية دوانق واليماني ستة دوانق فأمر عمر أن ينظر الاغلب في التعامل فكان
البغلي والطبري وهما اثنا عشر دنانق وكان الدرهم ستة دوانق وإن زدت ثلاثة
أسباعه كان مثقالا وإذا نقصت ثلاثة أعشار المثلقال كان درهما فلما رأى عبد الملك
اتخاذ السكة لصيانة النقدين الجاريين في معاملة المسلمين من الغش فعين مقدارها
على هذا الذي استقر لعهده عمر رضى الله عنه واتخذ طابع الحديد واتخذ فيه
كلمات لاصورا لان العرب كان الكلام والبلاغة أقرب مناجيهم وأظهرها مع
أن الشرع ينهى عن الصور فلما فعل ذلك استمر بين الناس في أيام الملة كلها وكان

الدينار والدرهم على شكلين مدورين والكتابة عليهما في دوائر متوازية يكتب
 فيهما من أحد الوجهين أسماء الله تهليلة وتحميدا وصلاة على النبي وآله وفي الوجه
 الثاني التاريخ واسم الخليفة وهكذا أيام العباسيين والعباسيين والأمويين وأما
 صنعها فلم يتخذوا سكة إلا آخر الأمر اتخذها منصور صاحب بغاية ذكر ذلك
 ابن حماد في تاريخه ولما جاءت دولة الموحدين كان محاسن لهم المهدي اتخذ
 سكة الدرهم مربع الشكل وأن يرسم في دائرة الدينار شكل مربع في وسطه
 وبلا من أحد الجانبين تهليلا وتحميدا ومن الجانب الآخر كتب في السطور
 باسمه واسم الخلفاء من بعده ففعل ذلك الموحدون وكانت سكتهم على هذا
 الشكل لهذا العهد ولقد كان المهدي فيما ينقل يتعت قبل ظهوره بصاحب الدرهم
 والمربع نعتهم بذلك المتكلمون بالحدان من قبله المخبرون في ملاحظهم عن
 دولته وأما أهل المشرق لهذا العهد فسكتهم غير مقدرة وأما يتعاملون بالدينار
 والدرهم وزنا بالصنجات المنقورة بعدة منها ولا يطعمون عليها بالسكة نقوش
 الكلمات بالتهليل والصلاة واسم الساطن كما يفعل أهل المغرب ذلك تقدير العزيز
 العليم (ولنختم الكلام) في السكة بذكر حقيقة الدرهم والدينار الشرعيين وبيان
 حقيقة مقدارهما وذلك أن الدينار والدرهم مختلفا السكة في المقدار والموازن
 بالآفاق والأمصار وسائر الاعمال والشرع قد أمرض لذكرهما وعاق كثيرا من
 الأحكام بهما في الزكاة والانتحة والحدود وغيرها فلا بد لها عنده من حقيقة
 ومقدار معين في تقدير تجرى عليهما أحكامه دون غير الشرعي منهما فاعلم أن
 الإجماع منعقد منذ صدر الإسلام وعهد الصحابة والتابعين أن الدرهم الشرعي
 هو الذي تزن العشرة منه سبعة مثاقيل من الذهب والأوقية منه أربعين درهما
 وهو على هذا سبعة أعشار الدينار ووزن المثقال من الذهب ثمان وسبعون حبة
 من الشعير فالدرهم الذي هو سبعة أعشاره خمسون حبة وخمسا حبة وهذه
 المقادير كلها ثابتة بالإجماع فإن الدرهم الجاهلي كان بينهم على أنواع أجودها

الطبرى وهو ثمانية دوانق والبغلى وهو أربعة دوانق فجعلوا الشرعى بينهما وهو ستة دوانق فكانوا يوجبون الزكاة فى مائة درهم بغالية ومائة طبرية خمسة دراهم وسطا وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك أو اجماع الناس بعد عليه كما ذكرناه ذكر ذلك الخطاط فى كتاب معالم السنن والمأوردى فى الاحكام السلطانية وأنكره المحققون من المتأخرين لما يلزم عليه ان يكون الدينار والدرهم الشرعيان مجهولين فى عهد الصحابة ومن بعدهم مع تعلق الحقوق الشرعية بهما فى الزكاة والانكحة والحدود وغيرها كما ذكرناه والحق أنهما كانا معلومى المقدار فى ذلك العصر لجريان الاحكام يومئذ بما يتعلق بهما من الحقوق وكان مقدارهما غير مشخص فى الخارج وإنما كان متعارفا بينهما بالحكم الشرعى على المقدار فى مقدارهما وزنهما حتى استفحل الاسلام وعظمت الدولة ودعت الحال الى تشخيصهما فى المقدار والوزن كما هو عند الشرع ليستريحوا من كلفة التقدير وقارن ذلك أيام عبد الملك فخص مقدارهما وعينهما فى الخارج كما هو فى الذهب ونقش عليهما السكة باسمه وتاريخه اثر الشهادتين الايمانيتين وطرح النقود الجاهلية رأسا حتى خاصت ونقش عليها سكة وتلاشى وجودها فهذا هو الحق الذى لا محيد عنه ومن بعد ذلك وقع اختيار اهل السكة فى الدول على مخالفة المقدار الشرعى فى الدينار والدرهم واختلفت فى كل الاقطار والآفاق ورجع الناس الى تصور مقاديرهما الشرعية ذهنا كما كان فى الصدر الاول وصار أهل كل أفق يستخرجون الحقوق الشرعية من سكتهم بمعرفة النسبة التى بينها وبين مقاديرها الشرعية وأما وزن الدينار بأثنين وسبعين حبة من الشعير الوسط فهو الذى نقله المحققون وعليه الاجماع الا ابن حزم خالف ذلك وزعم أن وزنه أربعة وثمانون حبة نقل ذلك عنه القاضى عبد الحق وردة المحققون وعدوه وهما غلطا وهو الصحيح والله يحق الحق بكلماته وكذلك تعلم أن الأوقية الشرعية ليست هى المتعارفة بين الناس لال المتعارفة مختلفة باختلاف

الاقطار والشرعية متحدة ذهنا لا اختلاف فيها والله خالق كل شيء فقدره تقديرا

﴿ الخاتم ﴾ وأما الخاتم فهو من الخطط السلطانية والوظائف الملوكية والختم على الرسائل والصكوك معروف للملوك قبل الاسلام وبمده وقد ثبت في الصحيحين أن النبي صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب إلى قيصر ف قيل له إن المجسم لا يقبلون كتابا إلا أن يكون محتوما فالتخذ خاتما من فضة ونقش فيه محمد رسول الله * قال البخاري جعل الثلاث كلمات في ثلاثة أسطر وختم به وقال لا ينقش أحد مثله قال وتحم به أبو بكر وعمر وعثمان ثم سقط من يد عثمان في بئر أريس وكانت قليلة الماء فلم يدرك قعرها بمد واغم عثمان وتطير منه وصنع آخر على مثله وفي كنية نقش الخاتم والختم به وجوه وذلك أن الخاتم يطلق على الآلة التي تجعل في الأصبع ومنه تحتم اذا لبسه ويطلق على النهاية والتمام ومنه ختمت الامر اذا بلغت آخره وختمت القرآن كذلك ومنه خاتم النبيين وختم الامر ويطلق على السداد الذي يسد به الأواني والذنان ويقال فيه ختام ومنه قوله تعالى (ختامه مسك) وقد غلط من فسر هذا بالنهاية والتمام قال لان آخر ما يجدونه في شراهم ربح المسك وليس المعنى عليه وانما هو من الختام الذي هو السداد لان الحمر يجعل لها في الدن سداد العين أو القار يحفظها ويطيب عرفها وذوقها فبولغ في وصف خمر الجنة بأن سدادها من المسك وهو أطيب عرفا وذوقا من القار والطين المعهودين في الدنيا فاذا صح اطلاق الخاتم على هذه كلها صح اطلاقه على أثرها الناشئ عنها وذلك أن الختم اذا نقشت به كلمات أو أشكال ثم غمست في مداف من الطين أو مداد ووضع على صنف القرطاس بقي أكثر الكلمات في ذلك الصنف وكذلك اذا طبع به على جسم لين كالشمع فانه يبقى نقش ذلك المكتوب مرتما فيه واذا كانت كلمات وارتمت فقد يقرأ من الجهة اليسرى اذا كان النقش على الاستقامة من اليمين وقد يقرأ من الجهة اليمين اذا

كان النقش من الجهة اليسرى لان الختم يقاب جهة الخط في الصفحة عما كان في
النقش من يمين أو يسار فيحتمل أن يكون الختم بهذا الخاتم بغمسه في المداد
أو الطين ووضع على الصفحة فننقش الكلمات فيه ويكون هذا من معنى النهاية
والتمام بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذ ما كان الكتاب إنما يتم العمل بهذه العلامات
وهو من دونها ما نرى ليس تمام وقد يكون هذا الختم بالخط آخر الكتاب أو
أوله بكلمات منتظمة من تحميد أو تسييح أو باسم السلطان أو الأمير أو صاحب
الكتاب من كان أو شيء من نعوته يكون ذلك الخط علامة على صحة الكتاب
ونفوذ ما يسمى ذلك في المتعارف علامة ويسمى ختما تشييهاله بأثر الخاتم الآصفي
في النقش ومن هذا خاتم القاضي الذي يبعث به للخصوم أي علامته وخطه
الذي ينفذ بهما احكامه ومنه خاتم السلطان أو الخليفة أي علامته قال الرشيد
ليحيى بن خالد لما أراد أن يستوزر جعفرا ويستبدل به من الفضل أخيه فقال
لاييهما يحى يابى انى اردت أن احوال الخاتم من يمينى الى شمالى فكنى له بالخاتم
عن أنوارنا كانت العلامة على الرسائل والصكوك من وظائف الوزارة لمعهدهم
ويشهد لصحة هذا الاطلاق ما نقله الطبرى ان معاوية ارسل الى الحسن عند
مرأوده اياه فى الصلح صحيفة يضاء ختم على اسفلها وكتب اليه ان اشترط فى
هذه الصحيفة التى ختمت اسفلها ما شئت فهو لك ومعنى الختم هنا علامة فى آخر
الصحيفة بخط أو غيره ويحتمل أن يختم به فى جسم لين فننقش فيه حروفه
ويجعل على موضع الحزم من الكتاب اذا حزم وعلى المودوعات وهو من السداد
كاسر وهو فى الوجهين آثار الخاتم فيطلق عليه خاتم واول من اطلق الختم على
الكتاب أى العلامة معاوية لانه امر لممر بن الزبير عند زياد بالكوفة بمائة ألف
ففتح الكتاب وصير المائة مائتين وورق زياد حسابا فانكرها معاوية وطلب
بها عمر وجبسه حتى قضاه عنه اخوه عبد الله واتخذ معاوية عند ذلك ديوان
الخاتم ذكره الطبرى وقال آخره وحزم الكتب ولم تكن محزم أى جعل لها

السداد وديوان الختم عبارة عن الكتاب القائمين على انفاذ كتب السلطان والختم عليها اما بالعلامة أو بالحزم وقد يطلق الديوان على مكان جلوس هؤلاء الكتاب كما ذكرناه في ديوان الاعمال والحزم للكتب يكون اما بدس الورق كما في عرف كتاب المغرب واما بلصق رأس الصحيفة على ما تنطوي عليه من الكتاب كما في عرف أهل المشرق وقد يجعل على مكان الدس أو اللصاق علامة يؤمن معها من فتحه والاطلاع على ما فيه فأهل المغرب يجعلون على مكان الدس قطعة من الشمع ويختمون عليها بخاتم نقشت فيه علامة لذلك فيرسم النقش في الشمع وكان في المشرق في الدول القديمة يختم على مكان اللصق بخاتم منقوش أيضا قد غمس في مداف من الطين معد لذلك صبغه أحمر فيرسم ذلك النقش عليه وكان هذا الطين في الدولة العباسية يعرف بطين الختم وكان يجذب من سيراف فيظهر أنه مخصوص بها فهذا الخاتم الذي هو العلامة المكتوبة أو النقش للسداد والحزم للكتب خاص بديوان الرسائل وكان ذلك للوزير في الدولة العباسية ثم اختلف العرف وصار لمن اليه الترسل وديوان الكتاب في الدولة ثم صاروا في دول المغرب يعدون من علامات الملك وشاراته الخاتم للصبيح فيستجيدون صوغه من الذهب ويرصعونه بالنفوس من الياقوت والفيروزج والزمرد ويأبسه السلطان شارة في عرفهم كما كانت البرية والنضيب في الدولة العباسية والمظلة في الدولة العبيدية والله مصرف الامور بحكمه

الطراز من أبهة الملك والسلطان ومذاهب الدول أن ترسم أعلامهم أو علامات تختص بهم في طراز أنوابهم المعدة للبابهم من الحرير أو الديباخ أو الأبرسيم تعتبر كتابة خطها في نسج الثوب الحما وسدى بخيط الذهب أو ما يخالف لون الثوب من الحياوط الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصناع في تقدير ذلك ووضعها في صناعة نسجهم قصير الثياب الملوكية معاملة بذلك الطراز قصدا للتبويه بلاسها من السلطان فن دونه أو التبويه بمن يختصه السلطان على بوسه اذا قصد تشريفه

بذلك أو ولايته ، وظيفة من وظائف دولته وكان ملوك العجم من قبل الاسلام
يعاونون ذلك الطراز بصور الملوك وأشكالهم أو أشكال وصور معينة لذلك ثم
اعتاض ملوك الاسلام عن ذلك بكتب أسمائهم مع كلمات أخرى تجرى مجرى
القال أو السجلات وكان ذلك في الدولتين من أمة الامور وأنعم الاحوال
وكانت الدور المدة لنسج أنسابهم في قصورهم تسمى دور الطراز لذلك وكان القائم
على النظر فيها يسمى صاحب الطراز ينظر في أمور الصباغ والآلة والحال كما فيها
واجراء أرزاقهم وتسهيل آلائهم ومشارفة أعمالهم وكانوا يقلدون ذلك لحواس
دولتهم وثقات مواليهم وكذلك كان الحال في دولة بني أمة بالاندلس والطوائف
من بعدهم وفي دولة العبيديين بمصر ومن كان على عهدهم من ملوك العجم
بالمشرق ثم لما ضاق نطاق الدول عن الترف والتفنن فيه لضيق نطاقها في الاستيلاء
وتعددت الدول تعطلت هذه الوظيفة والولاية عليها من أكثر الدول بالجملة ولما
جاءت دولة الموحدين بالمغرب بعد بني أمة أول المائة السادسة ولم يأخذوا بذلك
أول دولتهم لما كانوا عليه من منازع الديانة والسداجة التي لفتوها عن امامهم
محمد بن تومرت المهدي وكانوا يتوعدون عن لباس الحرير والذهب فسقطت
هذه الوظيفة من دولتهم واستدرك منها أعقابهم آخر الدولة طرفا لم يكن بتلك
النباهة وإما لهذا العهد فأدركنا المغرب في الدولة المرينية لعنفوانها وشموخها
ربما جليلا لفتوه من دولة ابن الأحمر معاصروهم بالاندلس واتبع هو في ذلك
ملوك الطوائف فأتى منه بالعدة شاهدة بالآثر * وإما دولة الترك بمصر والشام
لهذا العهد فقيه من الطرز تجرير آخر على مقدار ملكهم وعران بلادهم الا
ان ذلك لا يصنع في دورهم وقصورهم وأبست من وظائف دولتهم وانما ينسج
ما تطلبه الدولة من ذلك عند صناعه من الحرير ومن الذهب الخالص
ويسمونه المزركش لفظة اعجمية ورسم اسم السلطان أو الأمير عليه وبعدة
الصناع لهم فيما يعدونه للدولة من طرف الصناعة اللائقة بها والله مقدر الابل

والتهار والله خير الوارثين

﴿ الفساطيط والسياج ﴾

اعلم ان من شارات الملك وترفه اتخاذ الاخبية والفساطيط والفازازات من ثياب الكتان والصوف والقطن يجدل الكتان والقطن فيباهى بها في الاسفار وتنوع منها الالوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الزوة واليسار وانما يكون الامر في أول الدولة في بيوتهم التي جرت عادتهم باتخاذها قبل الملك وكان العرب لعهد الخلفاء الاولين من بني أمية انما يسكنون بيوتهم التي كانت لهم خياما من الوبر والصوف ولم تزل العرب لذلك العهد يدين الا الاقل منهم فكانت أسفارهم لغزواتهم وحروبهم يظعونهم وسائر حلالهم وحياتهم من الاهل والولد كما هو شأن العرب لهذا العهد وكانت عساكرهم لذلك كثيرة الحلل بعيدة ما بين المنازل متفرقة الاحياء يغيب كل واحد منها عن نظر صاحبه من الاخرى كشأن العرب ولذلك ما كان عبد الملك يحتاج الى ساقية تحشد الناس على أثره أن يقيموا اذا ظعن ونقل انه استعمل في ذلك الحجاج حين أشار به روح بن زبياع وقصتها في احراق فساطيط روح وخيامه لأول ولايته حين وجدهم مقيمين في يوم رحيل عبد الملك قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف رتبة الحجاج بين العرب فانه لا يتولى ارادتهم على الظعن الا من يأمن بواذر السفهاء من احيائهم بماله من العصبية الحائنة دون ذلك ولذلك اختصه عبد الملك بهذه الرتبة ثقة بغناؤه فيها بعصبيته وصرامته فلما تقننت الدولة العربية في مذاهب الحضارة والبدخ وتزلوا المدن والامصار وانتقلوا من سكنى الخيام الى سكنى القصور ومن ظهر الخلف الى ظهر الحافر اتخذوا للسكنى في أسفارهم ثياب الكتان يستعملون منها بيوتا مختلفة الاشكال مقطرة الامثال من القوراء والمستطيلة والمربعة ويحتفلون فيها بأبلغ مذاهب الاحتفال والزينة ويدير الامير والقائد العساكر على فساطيطه وفزازاته من بينهم سياجا من الكتان يسمى في المغرب بلسان البربر الذي هو

لسان أهله أفرأك بالكاف التي بين الكاف والقاف ويختص به السلطان بذلك القطر لا يكون لغيره * وأما في المشرق فيتخذ كل أمير وإن كان دون السلطان ثم جنحت الدعة بالنساء والولدان إلى المقام بقصورهم ومنازلهم تخف لذلك ظهرهم وتقاربت الساح بين منازل العسكر واجتمع الجيش والسلطان في معسكر واحد يحصره البصر في بسيطة زهواً أتيقاً لاختلاف أوائه واستمر الحال على ذلك في مذاهب الدول في بذخها وترفها وكذا كانت دولة الموحدين وزناة التي أظانتها كان سفرهم أول أمرهم في بيوت سكناتهم قبل الملك من الخيام والقباطين حتى إذا أخذت الدولة في مذاهب الترف وسكنى القصور عادوا إلى سكنى الأخبية والفساطيط وباغوا من ذلك فوق ما أرادوه وهو من الترف بمكان إلا أن العساكر به تصير عرضة للبيات لاجتماعهم في مكان واحد تشملهم فيه الصيحة وتخفتهم من الأهل والولد الذين تكون الاستماتة دونهم فيحتاج في ذلك إلى تحفظ آخر والله القوى العزيز

﴿ المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة ﴾

وهما من الأمور الخلافية ومن شارات الملك الإسلامي ولم يعرف في غير دول الإسلام * فأما البيت المقصورة من المسجد لصلاة السلطان فيتخذ بياباً على المحراب فيحوزها وما يليه قاول من اتخذها معاوية بن أبي سفيان حين طعنه الخارجي والقصة معروفة وقيل أول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه اليماني ثم اتخذها الخلفاء من بعدهما وصارت سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة وهي إنما تحدث عند حصول الترف في الدول والاستفعال شأن أحوال الأئمة كلها وما زال الشأن ذلك في الدول الإسلامية كلها وعند افتراق الدولة العباسية وتعدد الدول بالشرق وكذا بالاندلس عند انقراض الدولة الأموية وتعدد ملوك الطوائف وأما المغرب فكان بنو الأغلب يتخذونها بالقيروان ثم الخلفاء العبيديون ثم ولاتهم على المغرب من صنهاجة بنو باديس بفاس وبنو حماد

بالقلمة تم ملك الموحدون سائر المغرب والاندلس ومحو ذلك الرسم على طريقة
البدواة التي كانت شعارهم ولما استفحلت الدولة وأخذت بحفظها من الترف وجاء
أبو يعقوب المنصور ثالث ملوكهم فاتخذ هذه المقصورة وبقيت من بعده سنة
ملوك المغرب والاندلس وهكذا كان الشأن في سائر الدول سنة الله في عباده*
(وأما الدعاء على المنابر) في الخطبة فكان الشأن أولا عند الخلفاء ولاية الصلاة
بأنفسهم فكانوا يدعون لذلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضاعن
أصحابه وأول من اتخذ المنبر عمرو بن العاص لما بنى جامعهم بمصر وأول من
دعا للخليفة على المنبر ابن عباس دعا لمولى رضى الله عنهما في خطبته وهو بالبصرة
عامل له عليهما فقال اللهم انصر عليا على الحق واتصل العمل على ذلك فيما بعد
وبعد اخذ عمرو بن العاص المنبر بلغ عمر بن الخطاب ذلك فكتب اليه عمر بن
الخطاب أما بعد فقد بلغني انك اتخذت منبرا ترقى به على رقاب المسلمين أو ما
يكفيك أن تكون قائما والمسلمون تحت عقبك فعزمت عليك الانما كسرتة فلما
حدثت الأبهة وحدث في الخلفاء المانع من الخطبة والصلاة استجابوا فيها فكان
الخطيب يشيد بذكر الخليفة على المنبر تنويها باسمه ودعاه له بما جعل الله مصالحة
العام فيه ولان تلك الساعة مظنة للإجابة ولما ثبت عن السلف في قولهم من كانت
له دعوة صالحة فليضعها في السلطان وكان الخليفة يفرد بذلك فلما جاء الحبحر
والاستبداد صار المتغلبون على الدول كثيرا ما يشاركون الخليفة في ذلك ويشاد
باسمهم عقب اسمه وذهب ذلك بذهاب تلك الدول وصار الامر الى اختصاص
السلطان بالدعاء له على المنبر دون من سواه وحظر أن يشاركه فيه أحد أو يسمو
اليه وكثيرا ما يفعل الماهدون من أهل الدول هذا الرسم عند ما تكون الدولة في
أسلوب الفضاضة ومناحي البدواة في التغافل والخشونة ويقنعون بالدعاء على الأبهام
والاجمال لمن وفي أمور المسلمين ويسمون مثل هذه الخطبة اذا كانت على هذا
المنحى عبائية يعنون بذلك أن الدعاء على الاجمال انما يتناول السباسب تقليدا في ذلك

لما سلف من الامور ولا يحفلون بما وراء ذلك من تعيينه والتصريح باسمه * يحكى أن
يعمر اسن بن زبان ماهد دولة بنى عبد الواد لما غلبه الأمير أبوز كريا يحيى بن أبى
حفص على تلمسان ثم بدا له فى إعادة الامر اليه على شروط شرطها كان فيها ذكر
اسمه على منابر عمله فقال يعمر اسن تلك أعوادهم يذكرون عابها من شأوا وكذلك
يعقوب بن عبد الحق ماهد دولة بنى مرين حضره رسول المستنصر الخليفة
بنونس من بنى أبى حفص وثالث ملوكهم وتختلف بعض أيامه عن شهود الجمعة
ف قيل له لم يحضر هذا الرسول كراهية خلوا الخطبة من ذكر سلطانه فأذن فى
الدعاء له وكان ذلك سببا لا خدعهم بدعوتهم وهكذا شأن الدول فى بدايتها وتمكنها
فى الغضاظة والبسادة فإذا انتهت عيون سياستهم ونظروا فى أعطاف ملكهم
واستمتعوا شيات الحضارة ومعانى البذخ والابهة اتحلوا جميع هذه السمات
وتفننوا فيها وتجاروا الى غايتها وأنفخوا عن المشاركة فيها وجزعوا من اقتقادها
وخلو دولتهم من آثارها والعالم بستان والله على كل شئ رقيب

٣٨ * فصل فى الحروب ومذاهب الامم فى ترتيبها *

اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة فى الحقيقة منذ برأها الله وأصاها
ارادة انتقام بعض البشر من بعض ويتعصب لكل منها أهل عصيته فإذا تذا مروا
لذلك وتوافقت الطائفتان احدهما تطلب الانتقام والاخرى تدافع كانت الحرب
وهو أمر طبعى فى البشر لا تخلو عنه أمة ولا جيل وسبب هذا الانتقام فى
الاكثر اما غيرة ومنافسة واما عدوان واما غضب لله ولدينه واما غضب للملك
وسعى فى تمهيدته فالاول أكثر ما يجرى بين القبائل المتجاورة والعشائر
المتناظرة والثانى وهو العدوان أكثر ما يكون من الامم الوحشية الساكنين
بالقفر كالعرب والترك والتركمان والاكراد وأشباهم لانهم جمعوا أرزاقهم
فى رماحهم ومعاشهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه آذنه بالحرب

ولابقية لهم فيها وراه ذلك من رتبة ولاملك وانما همهم ونصب أعينهم غلب الناس على مافي ايديهم والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد والرابع هو حروب الدول مع الخارجين عليها والمسانعين لطاعتها فهذه أربعة أصناف من الحروب الصنفان الاولان منها حروب بغى وقتة والصنفان الاخيران حروب جهاد وعدل وصفة الحروب الواقعة بين الخليقة منذ أول وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفًا ونوع بالكر والفر أما الذي بالزحف فهو قتال العجم كلهم على تماقب أجيالهم وأما الذي بالكر والفر فهو قتال العرب والبربر من أهل المغرب و قتال الزحح أوثق واشد من قتال الكر والفر وذلك لان قتال الزحح ترتب فيه الصفوف وتسوى كما تسوى القداح أو صفوف الصلاة ويمشون بصفوفهم الى العدو قدما فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق في القتال وأرهب للعدو لانه كالحائط الممتد والقصر المشيد لا يطعم في ازالته وفي التنزيل ان الله يحب الذين يقانلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص أى يشد بعضهم بعضا بالثبات وفي الحديث الكريم المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا ومن هنا يظهر لك حكمة ايجاب الثبات وتحريم التولى في الزحح فان المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كما قلناه فن ولى العدو ظهره فقد أخل بالمصاف وبأهائه المهزومة ان وقعت وصار كنه جرهما على المسلمين وأمكن منهم عدوهم فعمم الذنب لعموم المفسدة وتعديها الى الدين بخرق سياجه فقد من الكبار ويظهر من هذه الادلة ان قتال الزحح أشد عند الشارع وأما قتال الكر والفر فليس فيه من الشدة والامن من المهزومة مافي قتال الزحح الا أنهم قد يتخذون وراههم في القتال مصافًا ثابتًا ياجؤون اليه في الكر والفر ويقوم لهم مقام قتال الزحح كما نذكره بعد ثم ان الدول القديمة الكثيرة الجود المتسعة الممالك كانوا يقسمون الجيوش والعساكر أقساما يسمونها كراديس ويسوون في كل

كردوس صفوفه وسبب ذلك انه لما كثرت جنودهم الكثرة البالغة وحشدوا
 من قاصية الذاهي استدعى ذلك أن يجهل بعضهم بعضا اذا اختلطوا في مجال
 الحرب واعتوروا مع عدوهم الطعن والضرب فيخشى من تدافعهم فيما بينهم
 لأجل النكراء وجهل بعضهم ببعض فلذلك كانوا يقسمون العساكر جموعا
 ويضمون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريبا من الترتيب الطبيعي في الجهات
 الأربع ورئيس العساكر كلهم من سلطان أو قائد في القلب ويسمون هذا
 الترتيب التسمية وهو مذكور في أخبار فارس والروم والدولتين صدر الاسلام
 فيجملون بين يدي الملك عسكريا منفردا بصفوفه متبعا بقائده ورايته وشعاره
 ويسمونه الملقم ثم عسكريا آخر من ناحية اليمين عن موقف الملك وعلى سمتة
 يسمونه الميسنة ثم عسكريا آخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه اليسرة ثم عسكريا
 آخر من وراء العسكري يسمونه الساقة ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه
 الأربع ويسمون موقفه القلب فإذا تم لهم هذا الترتيب المحكم اما في مدى
 واحد للبصر أو على مسافة بعيدة كثرها اليوم واليومان بين كل عسكري منها
 أو كيفما أعطاه حال العساكر في القلة والكثرة حينئذ يكون الزحف من بعد
 هذه التسمية وانظر ذلك في أخبار الفتوحات وأخبار الدولتين بالمشرف وكيف
 كانت العساكر لعمد عبد الملك تتخلف عن رحيله لبعده المدى في التسمية فاحتجج
 لمن يسوقها من خلفه وعين بذلك الحجاج بن يوسف كما اشرنا اليه وكما هو
 معروف في أخباره وكان في الدولة الاموية بالاندلس ايضا كثير منه وهو مجهول
 فيما لدينا لأننا أدركنا دولة قاصية العساكر لانتهى في مجال الحرب الى التناكر
 بل أكثر الجيوش من الطائفتين معا يجمعهم لدينا حلة أو مدينة ويعرف كل
 واحد منهم قرنه ويناديه في حومة الحرب باسمه ولقبه فاستغنى عن تلك
 التسمية

(فصل) ومن مذاهب أهل الكر والفر في الحروب ضرب المصاف وراء عسكريهم

من الجمادات والحيوانات المعجم فيتخذونها مأجاً للخيالة في كرمهم وفيهم يطالبون
 به نبات المقاتلة لتكون أدوم للحرب وأقرب الى الغلب وقد يفعله أهل الزحف
 أيضاً ليزيدهم ثباتاً وشدة فقد كان الفرس وهم أهل الزحف يتخذون الفيلة
 في الحروب ويحملون عليها أبراجاً من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة
 والسلاح والرايات ويصفونها وراهم في حومة الحرب كأنهم حصون فتتو
 بذلك نفوسهم ويزدادون ثوقهم وانظر ما وقع من ذلك في القادسية وأن فارس في
 اليوم الثالث اشتدوا بها على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب فخالطوهم
 وبعجوها بالسيوف على خراطيمها ففرت ونكصت على أعقابها الى مرابطها
 بالمداين خفا معسكر فارس لذلك وانهزموا في اليوم الرابع * وأما الروم وماوك
 القوط بالاندلس وأكثر المعجم فكانوا يتخذون لذلك الاسيرة ينصبون للملك
 سريره في حومة الحرب ويخف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم
 بالاستماتة دونه وترفع الرايات في أركان السرير ويحدق به سيج آخر من الرماة
 والرجالة فيعظم هيكل السرير ويصير فئة للمقاتلة ومأجاً للكر والفر وجعل
 ذلك الفرس أيام القادسية وكان رسم جالساً فيها على سريره نصبه لجأوسه
 حتى اختلفت صفوف فارس وخالطه العرب في سريره ذلك فتحول عنه الى
 الفرات وقتل وأما أهل الكر والفر من العرب وأكثر الاء البدوية الرجاة
 فيصفون لذلك اباهم والظهر الذي يحمل ظعاثهم فيكون فئة لهم ويسمونهم الحبيوذة
 وليس أمة من الائم الا وهي تفعل ذلك في حروبها وتراهم أوثق في الجولة وآمن
 من الفررة والهزيمة وهو أمر مشاهد وقد أغفاته الدول لهدانا بالجلمة واعتادوا
 عنه بالظهر الخامل الاثقال والفاطيط يحملونها ساقه من خائنهم ولا تنفى غناه
 الفيلة والابل فصار العساكر بذلك عرضة للهزائم ومستشعرة للفرار في المواقف
 وكان الحرب أول الاسلام كله زحفاً وكان العرب انما يعرفون الكر والفر

لكن حاربهم على ذلك أول الاسلام أمران أحدهما ان عدوهم كانوا يقاتلون زحفا فيضطرون الى مقاتلتهم بمثل قتالهم الثاني أنهم كانوا مستيمين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر والمارسخ فيهم من الايمان والزحف الى الاستماتة أقرب * وأول من أبطل الصف في الحروب وصار الى اتعبيه كراديس مروان بن الحكم في قتال الضحاك الخارجي والحبيري بعده قال الطبري لما ذكر قتال الحبيري فولى الخوارج عليهم شيان بن عبد العزيز اليشكري ويانقب أبا لدلفاء وقاتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس وأبطل الصف من يومئذ انتهى فتوسى قتال الزحف بإبطال الصف ثم تنوسى الصف وراء المتأخرة بما داخل الدول من الترف وذلك أنها حينما كانت بدوية وسكناهم الخيام كانوا يستكثرون من الأهل وسكنى النساء والولدان معهم في الأحياء فلما حصلوا على ترف الملك وألفوا سكنى القصور والحواضر وتركوا شأن البادية والقرى نسوا لذلك عهد الأهل والظعن وصعب عليهم اتخاذها فخافوا النساء في الأسفار وحملهم الملك والترف على اتخاذ الفساطيط والأخبية فاقنصروا على الظهر الحامل للاتقان والأبنية (١) وكان ذلك صفتهم في الحرب ولا يفي كل الغناء لانه لا يدعو الى الاستماتة كما يدعو اليها الأهل والمال فيخف الصبر من أجل ذلك وتصرفهم الهيئات وتخرم صفوفهم

(فصل) ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتأكده في قتال الكر والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندهم واختصوا بذلك لان قتال أهل وطنهم كله بالكر والفر والسلطان يتأكد في حقه ضرب المصاف ليكون رداً للمقاتلة أمامه فلا بد وأن يكون أهل ذلك الصف من قوم متعودين (١) قوله الاتقان والابنية مراده بالابنية الخيام كما يدل له قوله في فصل الخندق الآتي قريبا اذا نزلوا وضربوا أبنيتهم

لثبات في الزحف والا أجفلوا على طريقة أهل الكر والفر فانهزم السلطان
والعساكر بأجفاهم فاحتاج الملوك بالمغرب أن يتخذوا جندا من هذه الامة
المتعمدة الثبات في الزحف وهم الافرنج وبرتبون مصافهم المحدث بهم منها هذا
على ما فيه من الاستعانة بأهل الكفر وانما استخفوا ذلك للضرورة التي أرينا كما
من تخوف الاجفال على مصاف السلطان والافرنج لا يعرفون غير الثبات في
ذلك لان عادتهم في القتال الزحف فكانوا أقوم بذلك من غيرهم مع ان الملوك
في المغرب انما يفعلون ذلك عند الحرب مع أمم العرب والبربر وقتالهم على الطاعة
وأما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذرا من ممالأتهم على المسلمين هذا هو الواقع
بالمغرب لهذا العهد وقد أبدينا سببه والله بكل شيء عليم

(فصل) وبالحق أن أمم الترك لهذا العهد وقتالهم مناضلة بالسهام وان تعبته
الحرب عندهم بالمصاف وانهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون سقا وراء صف
ويترجلون عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين أيديهم ثم يتناضلون جلوسا وكل
صف رده للذي أمامه أن يكبسهم العدو الى أن يتهاى النصر لاحدى الطائفتين
على الاخرى وهى تعبته محكمة غريبة

(فصل) وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم
عند ما يتقاربون لازحف حذرا من معرة البيات والهجوم على المعسكر بالليل
لما في ظلمته ووحشته من مضاعفة الخوف فياود الجيش بالفرار ونجد النفوس في
الظلمة شرا من عاره فاذا تساوا في ذلك أرجف العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا
لذلك يحتفرون الخنادق على معسكرهم اذا نزلوا وضربوا بأيديهم ويدرون
الحفر نطاقا عليهم من جميع جهاتهم حرصا أن يخاطبهم العدو بالبيات فيتخاذلوا
وكانت للدول في أمثال هذا قوة وعليه اقتدار باحتشاد الرجال وجمع الايدي
عليه في كل منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور العمران وضخامة الملك
فلما خرب العمران وتبعه ضعف الدول وقلة الجنود وعدم الفعلة نسي هذا

الشان جملة كانه لم يكن والله خير القادرين وانظر وصية على رضى الله عنه
وتحريضه لأصحابه يوم صفين تجد كثيرا من علم الحرب ولم يكن أحد ابصر
بها منه قال فى كلام له فسوا صفوكم كالبيان المرصوص وقدموا الدارع
وأخروا الحاسر وعضوا على الاضرار فانه انبى للسيوف عن الهام والتنوا
على أطراف الرماح فانه أصون للالسة وعضوا الابصار فانه أربط للجاش وأسكن
للقلوب واخفتوا الاصوات فانه أطرده للفشل وأولى بالوقار وأقيموا رايانكم فلا
تيلوها ولا تجمعوها الا بأيدى شجعانكم واستعينوا بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر
يتمزل النصر وقال الاشتر يومئذ يحرض الأزد عضوا على التواجد من الاضرار
واستقبلوا القوم بهامكم وشدوا شدة قوم موتورين يثأرون بأبائهم واخه انهم
حنافا على عدوهم وقد وطنوا على الموت أنفسهم لئلا يسبقوا بوتر ولا ياجتقمهم فى
الدنيا عار وقد أشار الى كثير من ذلك أبو بكر الصيرفى شاعر لمثونة وأهل
الاندلس فى كلمة يمدح بها ناشفين بن على بن يوسف ويصف ثباته فى حرب
شهدها ويذكره بامور الحرب فى وصايا ونحو نذيرات تنبهك على معرفة كثير
من سياسة الحرب يقول فيها

يا أيها الملاح الذى يتقنع * من ممكك الملك الهام الاروع
ومن الذى غر العدو بهدجى * فانفض كل وهو لا يترزعزع
تمضى الفوارس والطعان يصدها * عنه ويدمرها الوفاء فترجع
والليل من وضع الترائك انه * صبح على هام الجيوش يلمع
أتى فزعتم يابنى صنهاجة * واليكوم فى الروع كان المفزع
انسان عين لم يصبه منكم * حزن وقلب أسلمته الاضام
وصدتمو عن ناشفين وانه * اعقاب لو شاء فيكم موضع
ما أتموا الا اسود خفية * كل لكل كرهية مستطلع
يا ناشفين أقم لجنتك غفرة * بلليل والقدر الذى لا يدفع

﴿ ومنها في سياسة الحرب ﴾

أهديك من أدب السياسة مائة * كانت ملوك الفرس قبلك تولع
لأنني أدري بها لكها * ذكرى تحض المؤمنين وتنفع
والبس من الخلق المضاعفة التي * وصى بها صنع الصنائع تبع
والهندواقي الرقيق فانه * أمضى على حد الدلاص وأقطع
واركب من الخيل السوابق عدة * حصنا حصينا ليس فيه مدفع
خندق عليك اذا ضربت محلة * سيان تتبع ظافرا أو تتبع
والواد لا تعبده وانزل عند * بين العدو وبين جيشك يقطع
واجعل مناجزة الجيوش عشية * ووراءك الصدق الذي هو أمانع
واذا تضايقت الجيوش بعمرك * ضحك فأطراف الرماح توسع
واصدمه أول وهلة لا تكترث * شيئا فإظهار النكول يضمضع
واجعل من الطلاع أهل شهامة * للصدق فيهم شيمة لا تحدد
لا تسمع الكذاب جاءك مرجنا * لأراي للكذاب فيما يصنع

قوله واصدمه أول وهلة لا تكترث البيت مخالف لما عليه الناس في أمر الحرب
فقد قال عمر لأبي عبيد بن مسعود الثقفي إياه حرب فارس والعراق فقال
له اسمع وأطع من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وأشركهم في الأمر ولا تخيبين
مسرعاً حتى يتبين فانها الحرب ولا يصلح لها إلا الرجل المكث الذي يعرف
الفرصة والكف وقال له في أخرى انه لن يتمنى أن أوامر سليطا إلا سرعته
في الحرب وفي التسرع في الحرب إلا عن بيان ضياع والله لولا ذلك لأمرته لكن
الحرب لا يصلحها إلا الرجل المكث هذا كلام عمر وهو شاهد بان التثاقل
في الحرب أولى من الخفوف حتى يتبين حال تلك الحرب وذلك عكس ما قاله
الصيرفي إلا أن يريد أن الصدم بعد البيان فله وجه والله تعالى أعلم

(فصل) ولا وثوق في الحرب بالظفر وان حصت أسبابه من العدة والعديد وانما الظفر فيها والغلب من قبيل البخت والاتفاق وبيان ذلك أن أسباب الغلب في الاكثر مجتمعة من أمور ظاهرة وهي الجيوش ووفورها وكال الاسلحة واستجادتها وكثرة الشجعان وترتيب المصاف ومنه صدق القتال وما جرى مجرى ذلك ومن أمور خفية وهي اما من خدع البشر وحيلهم في الارجاف والتشايخ التي يقع بها التخذيل وفي التقدم الى الاماكن المرتفعة ليكون الحرب من أعلى فيتوهم المنخفض لذلك وفي الكمون في الغياض ومطبات الارض والنواري بالكدي عن العدو حتي يتداولهم العسكر دفعة وقد تورطوا فिताمون الى الهجاة وأمثال ذلك وأما أن تكون تلك الاسباب الخفية أمورا سماوية لا قدرة للبشر على اكتسابها تلقي في القلوب فيستولي الرعب عليهم لاجلها فتختل مراكرهم فتقع الهزيمة وأكثر ما تقع الهزائم عن هذه الاسباب الخفية لكثرة ما يعتمد لكل واحد من الفريقين فيها حرصا على الغاب فلا بد من وقوع التأثير في ذلك لاحدهما ضرورة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة ومن أمثال العرب رب حيلة أنفع من قبيلة فقد تبين أن وقوع الغاب في الحروب غالبا عن أسباب خفية غير ظاهرة ووقوع الاشياء عن الاسباب الخفية هو معنى البخت كما تقرر في موضعه فاعتبره وتفهم من وقوع الغاب عن الامور السماوية كما شرحناه في معنى قوله صلى الله عليه وسلم نصرت بالرعب مسيرة شهر وما وقع من غايه للمشركين في حياته بالعدد القليل وغلب المسلمين من بعده كذلك في الفتوحات فان الله سبحانه وتعالى تكفل لنبيه بالقاء الرعب في قلوب الكافرين حتى يستولي على قلوبهم فيهنزموا معجزة لرسوله صلى الله عليه وسلم فكان الرعب في قلوبهم سببا للهزائم في الفتوحات الاسلامية كلها الا أنه خفي عن العيون وقد ذكر الطرطوشي أن من أسباب الغاب في الحروب أن تفضل عدة الفرسان المشاهير من الشجعان في أحد الجانبين على عدتهم في الجانب الآخر

مثل أن يكون أحد الجانبين فيه عشرة أو عشرون من الشجعان المشاهير وفي الجانب الآخر ثمانية أو ستة عشر فالجانب الزائد ولو بواحد يكون له الغلب وأعاد في ذلك وأبدى وهو راجع الى الاسباب الظاهرة التي قدمنا وليس بصحيح وإنما الصحيح المعتبر في الغلب حال العصية أن يكون في أحد الجانبين عصية واحدة جامعة لكلهم وفي الجانب الآخر عصابات متعددة لان العصابات اذا كانت متعددة يقع بينها من التخاذل ما يقع في الوجدان المتفرقين الفاقدين للعصية اذ تنزل كل عصابة منهم منزلة الواحد ويكون الجانب الذي عصابته متعددة لا يقاوم الجانب الذي عصابته واحدة لاجل ذلك فتنهه واعلم أنه أصبح في الاعتبار مما ذهب اليه الطرطوشى ولم يحمله على ذلك الانسيان شأن العصية في حلة وبلة وانهم انما يرون ذلك الدفاع والحماية والمطالبة الى الوجدان والجماعة الناشئة عنهم لا يعتبرون في ذلك عصية ولا نسبا وقد بينا ذلك أول الكتاب مع أن هذا وأمثاله على تقدير محته انما هو من الاسباب الظاهرة مثل اتفاق الجيش في العدة وصدق القتال وكثرة الاسلحة وما أشبهها فكيف يجعل ذلك كهيلا بالغلب ونحن قد قررنا لك الآن أن شيئا منها لا يعارض الاسباب الخفية من الخيل والخداع والامور السماوية من الرعب والتخللان الالهى فافهمه وتفهم أحوال الكون والله مقدر الليل والنهار

(فصل) ويلحق بمعنى الغلب في الحروب وأن أسبابه خفية وغير طبيعية حال الشهرة والصيت فقل أن تصادف موضعها في أحد من طبقات الناس من الملوك والعلماء والصالحين والمتحليين لافضائل على العموم وكثير من اشتهر بالشر وهو بخلافه وكثير من تجاوزت عنه الشهرة وهو أحق بها وأهلها وقد تصادف موضعها وتكون طبقا على صاحبها والسبب في ذلك أن الشهرة والصيت انما هما بالاخبار والاخبار يدخلها الذهول عن المقاصد عند التناقل ويدخلها التعصب والتشيع ويدخلها الاوهام ويدخلها الجهل بمطابقة الحكايات للاحوال اخفاها

بالتليس والتصنع أو لجهل الناقل ويدخلها التقرب لاصحاب التجارة والمراتب
الدنيوية بالثناء والمدح وتحسين الاحوال واشاعة الذكر بذلك والنفوس مولعة
بحب الثناء والناس متناولون الى الدنيا واسبابها من جاه أو ثروة وليسوا في
الاكثر براغبين في الفضائل ولا منافسين في أهلها وأين مطابقة الحق مع هذه
كلها فتختل الشهرة عن أسباب خفية من هذه وتكون غير مطابقة وكل
ما حصل بسبب خفي فهو الذي يعبر عنه بالبخت كما تقرر والله سبحانه وتعالى
أعلم وبه التوفيق

٣٩ * فصل في الجباية وسبب قلتها وكثرتها *

اعلم ان الجباية أول الدولة تكون قليلة الوزائع كثيرة الجملة وآخر الدولة تكون
كثيرة الوزائع قليلة الجملة والسبب في ذلك أن الدولة ان كانت على سنن الدين
فايست الا المغارم الشرعية من الصدقات والخراج والجزية وهي قليلة الوزائع
لان مقدار الزكاة من المال قليل كما علمت وكذا زكاة الجبوب والمنشية وكذا
الجزية والخراج وجميع المغارم الشرعية وهي حدود لا تتعدى وان كانت على
سنن التغاب والعصية فلا بد من البداوة في أولها كما تقدم والبداهة تخفي
المساحة والمكرامة وخفض الجناح والتجافي عن أموال الناس والغفلة عن
تحصيل ذلك الا في النادر فيقل لذلك مقدار الوظيفة الواحدة والوزيعة التي
تجمع الاموال من مجموعها واذا قات الوزائع والوظائف على الرعايا نشطوا للعمل
ورغبوا فيه فيكثر الاعتمار ويتزايد محصول الاغتباط بقلة المغمروا اذا كثر الاعتمار
كثرت أعداد تلك الوظائف والوزائع فكثرت الجباية التي هي جهاتها فاذا
استمرت الدولة واتصلت وتعاقب ملوكها واحدا بعد واحد وانصفوا بالكيس
وذهب شر البداهة والسذاجة وخلفها من الاعضاء والتجافي وجاء الملك المضوض
والحظارة الداعية الى الكيس وتحاق أهل الدولة حينئذ بخناق التحذلق
وتكثرت عوائدهم وحوادثهم بسبب ما انغمسوا فيه من النعم والترف فيكثرون

الوظائف والوزائع حينئذ على الرعايا والا كرة والفلاحين وسائر أهل المغارم ويزيدون في كل وظيفة ووزيمة مقداراً عظيماً لتكثر لهم الجباية ويضمون المكوس على المبيعات وفي الابواب كما نذكر بعد ثم تدرج الزيادات فيها بمقدار بعد مقدار لتدرج عوائد الدولة في الترف وكثرة الحاجات والاتفاق بسببه حتى تثقل المغارم على الرعايا وتنهضم وتصبح عادة مفروضة لان تلك الزيادة تدرجت قليلاً قليلاً ولم يشعر أحد بمن زادها على التميمين ولا من هو واضعها انما ثبت على الرعايا في الاعتمار لذهاب الامل من نفوسهم بقلة النفع اذا قابل بين نفعه ومغارمه وبين ثمرته وفائدته فتقبض كثير من الايدي عن الاعتمار جملة فتتقص جملة الجباية حينئذ بنقصان تلك الوزائع منها وربما يزيدون في مقدار الوظائف اذا رأوا ذلك النقص في الجباية ويحسبونه جبراً لما نقص حتى تنتهي كل وظيفة ووزيمة الى غاية ليس وراءها نفع ولا فائدة لكثرة الاتفاق حينئذ في الاعتمار وكثرة المغارم وعدم وفاء الفائدة المرجوة به فلا تزال الجملة في نقص ومقدار الوزائع والوظائف في زيادة لما يعتقدونه من جبر الجملة بها الى أن ينتقض العمران بذهاب الآمال من الاعتمار ويعود وبال ذلك على الدولة لان فائدة الاعتمار عائدة اليها واذا فهمت ذلك علمت أن أقوى الاسباب في الاعتمار تقليل مقدار الوظائف على المتعمرين ما أمكن فبذلك تنبسط النفوس اليه لثقتها بادراك المنفعة فيه والله سبحانه وتعالى مالك الامور كلها ويبيده ما لم يكن شيء

٤٠ ﴿ فصل في ضرب المكوس أو آخر الدولة ﴾

اعلم أن الدولة تكون في أولها بدوية كما قلنا فتكون لذلك قائمة الحاجات لعدم السرف وعوائده فيكون خرجها واثاقها قليلاً فيكون في الجباية حينئذ وفاء بأزيد منها بل يفضل منها كثير عن حاجتهم ثم لا تلبث أن تأخذ بيد الحضارة في الترف وعوائدها وتجري على نهج الدول السابقة قبائها فيكثر لذلك خرج

أهل الدولة ويكثر خرج السلطان خصوصا كثرة بالغة بنفقته في خاصته وكثرة عطائه ولا تفي بذلك الجباية فتححتاج الدولة الى الزيادة في الجباية لما تحتاج اليه الحامية من العطاء والسلطان من النفقة فيزيد في مقدار الوظائف والوزائع أولا كما قلناه ثم يزيد الخراج والحاجات والتدريج في عوائد الترف وفي العطاء للحامية ويدرك الدولة الهرم وتضعف عصابها عن جباية الاموال من الاعمال والقاصية فتقل الجباية وتكثر العوائد ويكثر بكثرها أرزاق الجند وعطاؤهم فيستحدث صاحب الدولة أنواعا من الجباية يضربها على البياعات ويفرض لها قدرامعوما على الايمان في الاسواق وعلى أعيان السلع في أموال المدينة وهو مع هذا مضطر لذلك بما دعاه اليه ترف الناس من كثرة العطاء مع زيادة الجيوش والحامية وربما يزيد ذلك في أواخر الدولة زيادة بالغة فتكسد الاسواق لفساد الآمال ويؤذن ذلك باختلال العمران ويعود على الدولة ولا يزال ذلك يتزايد الى أن تضجحل وقد كان وقع منه بامصار المشرق في أخريات الدولة العباسية والعبيدية كثير وفرضت المغارم حتي على الحاج في الموسم وأسقط صلاح الدين أيوب تلك الرسوم جملة وأعاضها بآثار الخبز وكذلك وقع بالاندلس لعهدة الطوائف حتي محارسة يوسف بن تاشفين أمير المرابطين وكذلك وقع بامصار الجريد بأفريقية لهذا العهد حين استبد بها رؤساؤها والله تعالى أعلم

٤١ * فصل في أن التجارة من السلطان مضرة بالرعايا مفسدة للجباية *

اعلم ان الدولة اذا ضاقت جبايتها بما قدمناه من الترف وكثرة العوائد والنفقات وقصر الحاصل من جبايتها على الوفاء بحاجاتها ونفقاتها واحتاجت الى مزيد المال والجباية فتارة توضع المكوس على بياعات الرعايا وأسواقهم كما قدمنا ذلك في الفصل قبله وتارة بالزيادة في القاب المكوس ان كان قد استحدث من قبل وتارة بمقاسمة العمال والحماة وامتلاك عظامهم لما يرون أنهم قد حصلوا على شيء طائل من أموال الجباية لا يظهره الحسان وتارة باستحداث التجارة والفلاحة للسلطان على

تسمية الجباية لما يرون التجار والفلاحين يحصلون على الفوائد والغلاة مع
يسارة أموالهم وأن الأرباح تكون على نسبة رؤس الأموال فيأخذون في
اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله في شراء البضائع والتعرض بها لحالة
الاسواق وبمحبسون ذلك من اضرار الجباية وتكثير الفوائد وهو غلط عظيم
وادخل الضرر على الرعايا من وجوه متعددة فأولا مضايقة الفلاحين والتجار
في شراء الحيوان والبضائع وتيسير أسباب ذلك فإن الرعايا متكافئون في اليسار
متقاربون ومزاحمة بعضهم بعضا تنهى الى غاية موجودهم أو تقرب وإذا
رافقهم السلطان في ذلك وماله أعظم كثيرا منهم فلا يكاد أحدهم يحصل على
غرضه في شيء من حاجته ويدخل على النفوس من ذلك غم ونكد ثم إن السلطان
قد يتزعج الكثير من ذلك إذا تعرض له غضا أو بأيسر ثمن أو لا يجد من يناقشه
في شرائه فيبتغي ثمنه على ثمنه ثم إذا حصل فوائد الفلاحة ومغلاها كله من
زرع أو حرير أو عسل أو سكر أو غير ذلك من أنواع الغلات وحصلت بضائع
التجارة من سائر الأنواع فلا ينتظرون به حوالة الاسواق ولا اتفاق البياعات لما
يدعوه اليه تكاليف الدولة فيكلفون اهل تلك الاسناف من تاجر أو فلاح
بشراء تلك البضائع ولا يرضون في اتمانها الا القيم وأزيد فيستوعبون في ذلك ناس
أموالهم وتبقى تلك البضائع بأيديهم عروضا جامدة ويمكثون عطالا من الادارة التي
فيها كسبهم ومعاشهم وربما تدعوهم الضرورة الى شيء من المال فيبيعون تلك السلع
على كساد من الاسواق يا بنحس ثمن ورياء يتكرر ذلك على التاجر والفلاح منهم
بما يذهب رأس ماله فيقع عن سوقه ويمدد ذلك ويتكرر ويدخل به على الرعايا
من الغت والمضايقة وفساد الأرباح ما يقبض أموالهم عن السعي في ذلك جملة
ويؤدي الى فساد الجباية فإن معظم الجباية إنما هي من الفلاحين والتجار لاسيما
بعد وضع المكوس ونحو الجباية بها فإذا انقبض الفلاحون عن الفلاحة وقعد
التجار عن التجارة ذهب الجباية جملة أو دخلها النقص المتفاحش وإذا قابس

السلطان بين ما يحصل له من الجباية وبين هذه الارباح القليلة وجدها بالنسبة الى الجباية أقل من القليل ثم انه ولو كان مفيدا فيذهب له بنحو عظيم من الجباية فيما يعاينه من شراء أو بيع فانه من البعيد أن يوجد فيه من المكس ولو كان غيره في تلك الصفقات لكان تكسبها كلها حاصلا من جهة الجباية ثم فيه التعرض لأهل عمرانه واختلال الدولة بفسادهم ونقصه فان الرعايا اذا قعدوا عن تميم أموالهم بالفلاحة والتجارة نقصت وتلاشت بالنفقات وكان فيها اتلاف أحوالهم فافهم ذلك وكان الفرس لا يملكون عليهم الا من أهل بيت المملوكة ثم يختارونه من أهل الفضل والدين والادب والسخاء والشجاعة والكرم ثم يشترطون عليه مع ذلك العدل وأن لا يتخذ صنعة فيضر بحيرانه ولا يتاجر فيجب غلاء الاسعار في البضائع وأن لا يستخدم العبيد فافهم لا يشيرون بخير ولا مصاحبة واعلم ان السلطان لا ينهى ماله ولا يدر موجوده الا الجباية وادارها انما يكون بالعدل في أهل الاموال والنظر لهم بذلك فبذلك تنبسط امالهم وتشرح صدورهم للأخذ في تميم الاموال وتتميتها فتعظم منها جباية السلطان وأما غير ذلك من تجاره أو فلاحه فافهم ما هو مضره عاجلة للرعايا وفساد للجباية ونقص للعمارة وقديتهى الحال بهؤلاء المتساعين للتجارة والفلاحة من الامراء والمنغليين في البلدان انهم يتعرضون لشراء القلات والساكن من أربابها الواردين على بلدهم ويفرضون لذلك من الثمن ما يشاؤون ويبيعونها في وقتها لمن تحت أيديهم من الرعايا بما يفرضون من الثمن وهذه أشد من الاولى وأقرب الى فساد الرعية واختلال أحوالهم وربما يحمل السلطان على ذلك من يداخله من هذه الاصناف أعنى التجار والفلاحين لما هي صناعته التي أنشأ عليها فيحمل السلطان على ذلك ويضرب معه بسهم لنفسه ليحصل على غرضه من جمع المال سريعا سيما مع ما يحصل له من التجارة بلا مغرم ولا مكس فانها أجدر بتمه الاموال وأسرع في تميمه ولا يفهم ما يدخل على السلطان من الضرر بنقص جبايته فينبغي

للسلطان أن يحذر من هؤلاء ويمرض عن سعيهم المضره بجبايته وسلطانه
والله ياهمنا رشد أنفسنا وينفعنا بإصلاح الاعمال والله تعالى أعلم

٤٢ * فصل في أن ثروة السلطان وحاشيته إنما تكون في وسط الدولة *
والسبب في ذلك أن الجباية في أول الدولة تتوزع على أهل القبيل والعصية بمقدار
غنائمهم وعصيتهم ولأن الحاجة اليهم في تمديد الدولة كما قلناه من قبل فريستهم
في ذلك متجاف لهم عما يسمون اليه من الجباية مماتض عن ذلك بما هو يروم
من الاستبداد عليهم فله عليهم عزة وله اليهم حاجة فلا يطير في سهمانه من الجباية
الا الاقل من حاجته فتجد حاشيته لذلك وأذيله من الوزراء والكتاب والموالي
معلقين في القالب وجاههم متفاس لانه من جاء مخدومهم ونطاقه قد ضاق بين
يزاحه فيه من أهل عصيته فإذا استفحات طبيعة الملك وحصل لصاحب الدولة
الاستبداد على قومه قبض أيديهم عن الجبايات الا ما يطير لهم بين الناس في
سهمانهم وتقل حظوظهم اذ ذلك لقة غنائمهم في الدولة بما انكبح من أغنتهم
وصار الموالي والصنائع مساهمين لهم في القيام بالدولة وتمديد الامر فينفرد صاحب
الدولة حينئذ بالجباية أو معظمها ويحتوى على الاموال ويحتجها للنفقات في
مهمات الاحوال فتكثر ثروته وتتلئ خزائنه ويتسع نطاق جاهه ويعتز على
سائر قومه فيعظم حال حاشيته وذويه من وزير وكاتب وحاجب ومولى وشرطي
ويتسع جاههم ويقتنون الاموال ويتأثلون بها ثم اذا أخذت الدولة في الهرم بتلاشي
العصية وفناء القبيل الماهدين للدولة احتاج صاحب الامر حينئذ الى الاعوان
والانصار لكثرة الخوارج والمنازعين والثوار وتوهم الانتفاض فصار خراجه
لظهرائه وأعوانه وهم أرباب السيوف وأهل العصيات وانفق خزائنه وحاصله
في مهمات الدولة وقلت مع ذلك الجباية لما قدمناه من كثرة العطاء والانفاق
فيقل الخراج وتشتد حاجة الدولة الى المال فيتقلص ظل النعمة والزرف عن
الخوارج والحجاب والكتاب يتقلص الجاه عنهم وضيق نطاقه على صاحب

الدولة ثم تشتد حاجة صاحب الدولة الى المال وتتفق أبناء البطانة والحاشية ما تأتله آباؤه من الاموال في غير سبيلها من اعانة صاحب الدولة ويقبلون على غير ما كان عليه آباؤهم وسلفهم من المناحة ويرى صاحب الدولة أنه أحق بتلك الاموال التي اكتسبت في دولة سلفه وبجاءهم فيصطلمها ويتزعمها منهم لنفسه شيئاً فشيئاً وواحداً بعد واحد على نسبة رتبهم وتكر الدولة لهم ويعود وبال ذلك على الدولة بفناء حاشيتها ورجالها وأهل الثروة والنعمة من بطانتها ويتقوض بذلك كثير من مباني المجد بعد ان يدعمه أهله ويرفعوه وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة العباسية في بني قحطبة وبني برمك وبني سهل وبني طاهر وأمثالهم ثم في الدولة الاموية بالاندلس عند انحلالها أيام الطوائف في بني شهيد وبني أبي عبدة وبني حدير وبني برد وأمثالهم وكذا في الدولة التي أدركناها امهنا سنة الله التي قد خلت في عباده

(فصل) وما يتوقعه أهل الدولة من أمثال هذه المعاطب صار الكثير منهم ينزعون الى الفرار عن الرتب والتخاض من رتبة الساطن بما حصل في أيديهم من مال الدولة الى قطر آخر ويرون أنه أهنأ لهم وأسلم في انفاقه وحصول ثمرته وهو من الاغلاط المناحثة والاهوام المفسدة لاحوالهم ودنيائهم واعلم ان الخلاص من ذلك بعد الحصول فيه عسير ممتنع فان صاحب هذا الغرض اذا كان هو الملك نفسه فلا تمكنه الرعية من ذلك طرفة عين ولا أهل العصبية المزاحمون له بل في ظهور ذلك منه هدم للملكة واتلاف لنفسه بمجارى العادة بذلك لان رتبة الملك يعسر الخلاص منها سيما عند استفحال الدولة وضيق نطاقها وما يمرض فيها من البعد عن المجد والخلال والتخلق بالشر وأما اذا كان صاحب هذا الغرض من بطانة السلطان وحاشيته وأهل الرتب في دولته فقل أن يخلى بينه وبين ذلك أما أولاً فلما يراه الملوك أن ذويهم وحاشيتهم بل وسائر رعاياهم يماليك لهم مطلعون على ذات صدورهم فلا يسمحون بحل ربقته من الخدمة ضناً بأسرارهم واحوالهم

أن يطلع عليها أحد وغيره من خدمته لسواهم ولقد كان بنو أمية بالاندلس
يتمتعون أهل دولتهم من السفر لفريضة الحج لما يتوهمونه من وقوعهم بأيدي بني
العباس فلم يحج سائر أيامهم أحد من أهل دولتهم وما أبيح الحج لأهل الدول
من الاندلس إلا بعد فراغ شأن الأموية ورجوعها إلى الطوائف وأما نانيا فلأنهم
وإن سمحوا بحل ربقة هو فلا يسمعون بالتجاني عن ذلك المال لما يرون أنه جزء
من ملهم كما كان ربه جزءاً من دولتهم إذ لم يكتسب إلا بها وفي ظل جاهها فتحوم
نفوسهم على انتزاع ذلك المال والتقامه كما هو جزء من الدولة ينتفعون به ثم إذا
توهمنا أنه خلص بذلك المال إلى قطر آخر وهو في النادر الأقل فتمتد إليه
أعين الملوك بذلك القطر ويتزعونه بالارهاب والتخويف تعريضاً وبالقرظاها
لما يرون أنه مال الجباية والدول وأنه مستحق الانفاق في المصالح وإذا كانت
أعينهم تمتد إلى أهل الثروة واليسار المكتسبين من وجوه المعاش فأحري بها أن
تتمد إلى أموال الجباية والدول التي تجدد السبيل إليه بالشرع والعادة ولقد حاول
السلطان أبو يحيى زكريا بن أحمد اللحياني تاسع أواخر ملوك الحفصيين بأفريقية
الخروج عن عهدة الملك واللاحق بمصر قراراً من طلب صاحب الثغور الغربية
لما استجمع لغزو تونس فاستعمل اللحياني الرحلة إلى ثغر طرابلس بوري
بتمهيد وركب السفين من هنالك وخلص إلى الإسكندرية بعد أن حمل جميع
ما وجدته بيت المال من الثمات والذخيرة وباع كل ما كان بخزائنها من المتاع
والعقار والجواهر حتى الكتب واحتمل ذلك كله إلى مصر ونزل على الملك الناصر
محمد بن قلاوون سنة سبع عشرة من المائة الثامنة فأكرم نزله ورفع مجلسه
ولم يزل يستخلص ذخيرته شيئاً فشيئاً بالتعريض إلى أن حصل عليها ولم يبق
معاش ابن اللحياني إلا في جرايته التي فرض له إلى أن هلك سنة ثمان وعشرين
حسباً نذكره في أخباره فهذا وأمثاله من جملة الوساوس الذي يعتري أهل الدول
لما يتوهمونه من ملوكهم من المعاطب وإنما يخلصون إن اتفق لهم الخلاص بأنفسهم

وما يتوهمونه من الحاجة فقلط ووهم والذي حصل لهم من الشهرة بخدمة
الدول كافي وجدان المعاش لهم بالجزايات السلطانية أو بالجاء في انتحال طرق
الكسب من التجارة والفلاحة والدول أنساب لكن

النفس راغبة اذا رغبها * واذا ترد الى قليل تقنع

والله سبحانه هو الرزاق وهو الموفق بمنه وفضله والله اعلم

٤٣ ﴿ فصل في أن نقص العطاء من السلطان نقص في الجباية ﴾

والسبب في ذلك ان الدولة والسلطان هي السوق الاعظم لعالم ومنه مادة العمران
فاذا احتجن السلطان الاموال او الجبايات او فقدت فلم يصرفها في مصارفها قل
حينئذ ما بأيدي الحاشية والحامية واقطع أيضا ما كان يصل منهم لحاشيتهم
وذويهم وقلت نفقاتهم حلة وهو معظم السواد ونفقاتهم أكثر مادة للاسواق بمن
سواهم فيقع الكساد حينئذ في الاسواق وتضعف الأرباح في المتاجر فيقل
الخارج لذلك لان الخراج والجباية انما تكون من الاعنار والمعاملات ونفاق
الاسواق وطاب الناس للفوائد والارباح ووبال ذلك عائد على الدولة بالنقص
لقلة اموال السلطان حينئذ بقلة الخراج فان الدولة كما قلناه هي السوق الاعظم
أم الاسواق كلها وأصلها ومادتها في الدخل والخرج فان كسدت وقلت مصارفها
فأجدر بما بعدها من الاسواق أن ياحقها مثل ذلك وأشد منه وايضا قلما لانما
هو متردد بين الرعية والسلطان منهم اليه ومنه اليهم فاذا خبسه السلطان عنده
فقدته الرعية سنة الله في عباده

٤٤ ﴿ فصل في أن الظلم مؤذن بخراب العمران ﴾

اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم ذاهب بآمالهم في تحصيائهم واكتسابها لما
يروونه حينئذ من أن غايتها ومصيرها انتهاء من أيديهم واذا ذهبت آمالهم في
اكتسابها وحصيائهم انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعتداء
وسببه يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فاذا كان الاعتداء كثيرا

علما في جميع أبواب المعاش كان القو عن الكسب كذلك لذهابه بالآمال جملة
 بدخوله من جميع أبوابها وان كان الاعتداء يسيرا كان الانقباض عن الكسب
 على نسبه والعمران ووفوره وفاق أسواقه انما هو بالاعمال وسعي الناس في
 المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين فاذا قعد الناس عن المعاش وانقضت أبديهم
 عن المكاسب كسدت أسواق العمران وانتقضت الاحوال وابتدع الناس في
 الآفاق من غير تلك الالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها خف ساكن
 القطر وقلت دياره وخربت أمصاره واختل باختلاله حال الدولة والسلطان لما
 أنها صورة للعمران تقصد فساد مادنها ضرورة وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي
 في أخبار الفرس عن الموبذان صاحب الدين عندهم أيام بهرام بن بهرام وما
 عرض به لملك في انكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة
 بضرب المثال في ذلك على لسان اليوم حين سمع الملك أسواتها وسأله عن فهم
 كلامها فقال له ان يوما ذكر ابروم نكاح يوم اتى وأنها شرطت عليه عشرين
 قرية من الخراب في أيام بهرام فقبل شرطها وقال لها ان دامت أيام الملك أقطعتك
 ألف قرية وهذا أسهل مرام فتنبه الملك من غفاته وخلا بالموبذان وسأله عن
 مراده فقال له أيها الملك ان الملك لا يتم عزه الا بالثريعة والقيام لله بطاعته
 والتصرف تحت أمره ونهيه ولا قوام للثريعة الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال
 ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا
 بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة نفسه الرب وجملة له فيما وهو الملك
 وأت أيها الملك عمدت الى الضياع فانتزعها من أربابها وعمارها وهم أرباب
 الخراج ومن تؤخذ منهم الاموال وأقطعتها اسامية والخدم وأهد البطالة
 فتركوا العمارة والنظر في العواقب وما يصالح الضياع وسوحوها في الخراج لقربيهم
 من الملك ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج وعمار الضياع فانجبلوا
 عن ضياعهم وخلوا ديارهم وآووا الى ما تعذر من الضياع فسكنوها ففقت العمارة

وخربت الضياع وقات الاموال وهلك الجنود والرعية وطمع في ملك فارس
من جاورهم من الملوك لعلهم يقطعوا المواد التي لا تستقيم دعائم الملك الا بها
فلما سمع الملك ذلك أقبل على النظر في ملكه وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة
وردت على أربابها وحاولوا على رسومهم السائلة وأخذوا في العماره وقوى من
ضعف منهم فعمرت الارض وأخصبت البلاد وكثرت الاموال عند حياة الخراج
وقويت الجنود وقطعت مواد الاعداء وشخت الثغور وأقبل الملك على مباشرة
أمواره بنفسه فحسن أيامه وانظم مملكه ففهم من هذه الحكاية أن الظلم مخرب
للعمران وان عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد الانتفاض ولا تنظر
في ذلك الى أن الاعتداء قد يوجد بالامصار العظيمة من الدول التي بها يقع
فيها خراب واعلم أن ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء وأحوال أهل
المصر فلما كان المصير كبيرا وممراته كثيرا وأحواله منسمة بما لا ينحصر كان وقوع
النقص فيه بالاعتداء والظلم يسيرا لان النقص انما يقع بالتدريج فذا خفي بكثرة
الأحوال واتساع الاعمال في المصير لم يظهر أثره لا بعد حين وقد تذهب تلك
الدولة المعتمدة من أسسها قبل خراب المصير ونجى الدولة الأخرى فترقع بمجذبتها
وتجبر النقص الذي كان خفي فيه فلا يكاد يشعر به الا أن ذلك في الأقل المادى
والمراد من هذا أن حصول النقص في العمران عن الظلم والعدوان أمر واقع
لا بد منه لما قدمناه وبالله عندى الدول ولا تحسن الظن أنه هو أخذ المال أو
الملك من يد ماله من غير عيون ولا سبب كما هو المشهور بين الظلم أعم من
ذلك وكل من أخذ ماله أحد أو غصبه في عمده أو طأبه بغير حق أو فرض
عليه حقا لم يفرضه السرق فقد طأبه حجة الاموال بغير حقها منه والمعتدون
عليها ظلمة والمنتهون ها طأمة والمأمنون لحقوق الناس ظلمة وعباد الاملاك
على العموم ظلمة ووبال ذلك كله عند على الدولة بخراب العمران الذي هو
مادتها لا ذهابه الآمال من أهله واعلم ان هذه هي الحكمة المقصودة للشارع في

تخريم الظلم وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري وهي الحكمة العامة المراعاة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال فلما كان الظلم كإرايت مؤذنا بانقطاع النوع لما أدى اليه من تخريب العمران كانت حكمة الخطر فيه موجودة فكان تخريمه مهما وأذله من القرآن والسنة كثير أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر ولو كان كل واحد قادرا عليه لوضع بازائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بازاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر كل أحد على اقتافها من 'نرنا والقتل والسكر الا أن الظلم لا يقدر عليه الا من يقدر عليه لانه انما يقع من أهل القدرة والسلطان فبولغ في ذمه وتكرير الوعيد فيه عسى أن يكون الوازع فيه لا تقدر عليه في نفسه وما ربك بظلام للعبيد * ولا تقول ان العقوبة قد وضعت بازاء 'خرابة في الشرع وهي من ظلم القادر لان المحارب زمن حرابته قادر قان في الجواب عن ذلك طريقين أحدهما أن تقول العقوبة على ما يترفع من الجنائيات في نفس أو مال على ما ذهب اليه كثير وذلك انما يكون بعد القدرة عليه والمطالبة بجنايته وأمانفس الحرابه فهي خلوم العقوبة الطريق الثاني أن تقول المحارب لا يوصف بالقدرة لانا انما نعني بقدرة الظالم اليد المبسوطة التي لا تعارضها قدرة فهي المؤذنة بالخراب وأما قدرة المحارب فانما هي اخافة يجعلها ذريعة لاخذ الامون والمدافعة عنها بيد الكل موجودة شرعا وسياسة فليست من القدر المؤذن بالخراب والله قادر على ما يشاء

﴿ فصل ﴾ ومن أشد اظلامات وأعظمها في فساد العمران تكليف الاعمال وتسخير الرعايا بغير حق وذلك أن الاعمال من قبيل المتمولات كما سمين في باب الرزق لان الرزق والكسب انما هو قيم أعمال أهل العمران فاذا مأسعهم وأعمالهم كلها متمولات ومكاسب لهم بل لا مكاسب لهم سواها قال الرعية المعتمنين في العادة انما معاشهم ومكاسبهم من اعتبارهم ذلك فاذا كانوا العمل في غير شأنهم

وأتخذوا سحرى في معاشهم بطل كسبهم واغتصبوا قيمة عماهم ذلك وهو متمولهم
فدخل عليهم الضرر وذهب لهم حظ كبير من معاشهم بل هو معاشهم بالجملة
وان تكرر ذلك عليهم فقد أمالمهم في العمارة وقعدوا عن السعي فيها جملة فادى
ذلك الى انتقاض العمران وتخريبه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

(فصل) وأعظم من ذلك في الظلم وافساد العمران والدولة والتسلط على أموال
الناس بشراء ما بين أيديهم بأنحس الايمان ثم فرض البضائع عليهم بأرفع الايمان
على وجه الغصب والاكرام في الشراء والبيع وربما تفرص عليهم تلك الايمان
على النواحي والتأجيل فيتملأون في تلك الحسارة التي تلحقهم بما تحبثهم
المطامع من جبر ذلك بحالة الاسواق في تلك البضائع التي فرضت عليهم بالغلاء
الى بيعها بأنحس الايمان وتعود خسارة ما بين الصنفتين على رؤس أموالهم وقد
هم ذلك أصناف التجار المقيمين بالمدينة والواردين من الآفاق في البضائع وسائر
السوق وأهل الدكاكين في الماء كل والقوا كره وأهل الصنائع فيما يتخذ من
الآلات والموازين فتشمل الخسارة سائر الأصناف والضغائن وتوالي على الساعات
وتجحف برؤس الاموال ولا يجدون عنها وليجة الا القعود عن الاسواق لذهاب
رؤس الاموال في جبرها بالارباح ويتدفق الواردون من الآفاق لشراء البضائع
ويبيعها من أجل ذلك فتكسد الاسواق ويبطل معاش الرعايا لان عامته من البيع
والشراء واذا كانت الاسواق عطلا منها بطل معاشهم وتنقص جباية السلطان
أو تفسد لان معظمها من أوسط الدولة وما بعدها انما هو من المكوس على
البياعات كما قد مضى ويؤثر ذلك الى تلاتى الدولة وفقد عمران المدينة ويتطرق
هذا الخلل على التدرج ولا يشعر به هذا ما كان بامتثال هذه الذرائع والاسباب
الى أخذ الاموال وما أخذها بجهالة والمدون على الناس في أموالهم وحرمانهم
ودمانهم وأضرارهم وأعراضهم فهو يفضى الى الخلل والفساد دفعة واحدة
الدولة سريعا بما ينشأ عنه من الهرج المنقضى الى الانتقاض ومن أجل هذه

المفاسد حظر الشرع ذلك كله وشرع تنكيسه في البيع والشراء وحظراً كل أموال الناس بالباطل سد الابواب المفاسد المفضية الى انتقاص العمران بالهرج أو بطلان المعاش واعلم ان الداعي لذلك كله انما هو حاجة لدولة والسايطان الى الاكثار من المال بما يعرض لهم من السرف في الاحوال فتكثر نفقاتهم ويعظم الخرج ولا يفي به الدخل على القوانين المعتادة يستحدثون القابا ووجوها يوسعون بها الجباية ليفي لهم الدخل بالخرج ثم لا يزال الترف يزيد والخرج يسيبه يكثر والحاجة الى أموال الناس تشتد ونطاق الدولة بذلك يزيد الى ان تمنحى دائرتها ويذهب برسمها وبغلبها طالبها والله اعلم

٤٥ ﴿ فصل في الحجاب كيف يقع في الدول وانه يعظم عند الهرم ﴾

اعلم ان الدولة في أول أمرها تكون بعيدة عن منازع الملك كما قدمناه لانه لا بد لها من العصية التي بها يتم أمرها ويحصل استيلاؤها والبدوة هي شعار العصية والدولة ان كان قيامها بالدين فانه بعيد عن منازع الملك وان كان قيامها بعز الغلب فقط فالبدوة التي بها يحصل الغلب بعيدة ايضا عن منازع الملك ومذهابه فاذا كانت الدولة في أول أمرها بدوية كان صاحبها على حال الغضاظة والبدوة والقرب من الناس وسهولة الاذن فاذا رسخ عزه وصار الى الافراد بالمجد واحتاج الى الانفراد بنفسه عن الناس لتحدث مع أوليائه في خواص شؤنه لما يكثر حينئذ من مخالفتيه فيطلب الانفراد من امامة ما استطاع ويتخذ الاذن بيابه على من لا يأنس به من أوليائه وأهل دولته ويتخذ حاجباً له عن الناس يقيه يديه لهذا الوظيفة ثم اذا استعمل المالك وجاءت مذهبته ومنازعته استحدث خلقاً صاحب الدولة الى خلق الملك وهي خلق غريبة مخصوصة يحتاج مباشرها الى مداراتها ومعاملاتها بما يجب لها وربما جهل تلك الخلق منهم بعض من يباشرهم فوقع فيما لا يرضيهم فحطود وصاروا الى حالة الانتقام منه فانفرد بمرقة هذه الاداب مع الخواص من أوليائهم وحجبوا غير

أولئك الخاصة عن لقائهم في كل وقت حفظا على أنفسهم من مغبة ما يسيخطهم
وعنى الناس من التعرض لعقابهم فصار لهم حجاب آخر أخص من الحجاب
الأول يفضى إليهم منه خواصهم من الأولياء ويحجب دونه من سواهم من العامة
والحجاب الثانى يفضى الى مجالس الأولياء ويحجب دونه من سواهم من العامة
والحجاب الأول يكون فى أول الدولة كما ذكرنا كما حدثت لايام معاوية وعبد
الملك وخلفاء بنى أمية وكان القائم على ذلك الحجاب يسمى عندهم الحاجب
جريا على مذهب الاستتاق الصحيح ثم لما جاءت دولة بنى العباس وجدت الدولة
من الترف والعزما هو معروف وكمات خلق الملك على ما يجب فيها فدعا ذلك
الى الحجاب الثانى وصار اسم الحاجب أخص به وصار باب الخلفاء دار ان للعابسية
دار الخاصة ودار العامة كما هو مسطور فى أخبارهم ثم حدث فى الدول حجاب
ثالث أخص من الأولين وهو عند محاولة الحجز على صاحب الدولة وذلك أن
أهل الدولة وخوأس الملك اذا نصبوا الابناء من الاعقاب وحاولوا الاستبداد
عليهم فأول ما يدأ به ذلك المستبد أن يحجب عنه بطانة ابنه وخوأس أوليائه
يوهمه أن فى مباشرتهم اياه خرق حجاب الهيبة فساد قانون الأرب ليقطع
بذلك لقاء الغير ويعوده ملاسة أخلاقهم حتى لا يتبدل به سواء الى أن يستحكم
الاستيلاء عليه فيكون هذا الحجاب من دواعيه وهذا الحجاب لا يقع فى
الغالب الا أواخر الدولة كما قدمناه فى الحجز ويكون دليلا على هرم الدولة
ونفاد قوتها وهو مما يخشاه أهل الدول على أنفسهم لان القائمين بالدولة يحاولون
على ذلك بطباعهم عند هرم الدولة وذهاب الاستبداد من أعقاب ملوكهم لما
ركب فى النفوس من محبة الاستبداد بالملك وخصوصا مع الترشيح لذلك وحصول
دواعيه ومياديه

٤٦ ﴿ فصل فى انقسام الدولة الواحدة بدوائين ﴾

اعلم أن أول ما يقع من آثار الهرم فى الدولة انقسامها وذلك أن الملك عند

ما يستفحل ويبلغ أحوال الترف والنعيم الى غايتها ويستبد صاحب الدولة بالمجد
وينفرد به بأنف حينئذ عن المشاركة وبصير الى قطع أسبابها ما استطاع باهلاك
من استراب به من ذوى قرابته المرشحين لمنصبه فربما ارتاب المساهمون له في
ذلك بأنفسهم ونزعوا الى القاصية اليهم من يلحق بهم مثل حالهم من الاغترار
والاسترابة ويكون نطاق الدولة قد أخذ في التضيق ورجع عن القاصية فيستبد
ذلك الدافع من القرابة فيها ولا يزال أمره يعظم بسترار نطاق الدولة حتي
يقاسم الدولة أو يكاد وانظر ذلك في الدولة الاسلامية العربية حين كان أمرها
حريز اجتماعا ونطاقها ممتدا في الانساع وعصية بني عبد مناف واحدة غالبية
على سائر مضر فلم ينبض عرق من الخلاف سائر أيامه الا ما كان من بدعة
الخوارج المستهينين في شأن بدعتهم لم يكن ذلك لزعة ملك ولا رئاسة ولم يتم
أمرهم لمزاحمتهم العصية القوية ثم لما خرج الامر من بني أمية واستقل بنو
العباس بالامر وكانت الدولة العربية قد بلغت الغاية من الغلب والترف وأذنت
بالتقصص عن القاصية نزع عبد الرحمن الداخل الى الاندلس قاصية دولة الاسلام
فاستحدث بها ملكا واقطعها عن دولتهم وصير الدولة دولتين ثم نزع ادريس
الى المغرب وخرج به وقام بأمره وأمر ابنه من بعده البربرقة من أوربه ومغيلة
وزناتة واستولى على ناحية المغربين ثم ازدادت الدولة تقاصا فاضطرب الاغلبية
في الامتناع عليهم ثم خرج الشيعة وقام بأمرهم كتامة وصنهاجة واستولوا على
أفريقية والمغرب ثم مصر والشام والحجاز وغلبوا على الادارسة وقسموا
الدولة دولتين آخرين وصارت الدولة العربية ثلاث دول دولة بني العباس بمرکز
العرب وأصلهم ومادنتهم الاسلام ودولة بني أمية المجددين بالاندلس ملكهم
القديم وخلافهم بالشرق ودولة البيهقيين بأفريقية ومصر والشام والحجاز
ولم تزل هذه الدولة الى أن كان انقراضها متقاربا أو جميعا وكذلك انقسمت
دولة بني العباس بدول أخرى وكان بالقاصية بنو سادان فيما وراء النهر

وخراسان والعلوية في الديلم وطبرستان وآل ذلك إلى استيلاء الديلم على العراقين
وعلى بغداد والخلفاء ثم جاء الساجوقية فملكوا جميع ذلك ثم انقسمت دولتهم
أيضا بعد الاستفحال كما هو معروف في أخبارهم وكذلك اعتبره في دولة
صنهاجة بالمغرب وأفريقية لما بلغت إلى غايته أيام باديس بن المنصور خرج
عليه عمه حماد واقتطع ممالك العرب لنفسه ما بين جبل أو راس إلى تلمسان وماووية
واختط القلعة بجبل كتمة حيال المسيلة ونزلها واستولى على مركزهم أشير بجبل
تيطرى واستحدث ملكا آخر قسما لملك آل باديس وبقي آل باديس بالقيروان وما
إليها ولم يزل ذلك إلى أن انقرض أمرهما جميعا وكذلك دولة الموحدين ما
تقلص ظلها ناز بأفريقية بنو أبي حنص فاستقلوا بها واستحدثوا ممالك لأعقابهم
بنوا حنص ثم لما استفحل أمرهم واستولى على الغاية خرج على الممالك المغربية من
أعقابهم الأمير أبو بكر يحيى بن السلطان أبي اسحق إبراهيم رابع خلفائهم واستحدث
ملكيا بجاية وقسطنطينية وما إليها أورثه بنيه وقسموا به الدولة قسمين ثم استولى
على كرسى الحضرة بتونس ثم انقسم المملك ما بين أعقابهم ثم عاد الاستيلاء فيهم وقد
ينتهي الانقسام إلى أكثر من دولتين وثلاثة وفي غير أعياص الملك من قومه كما
وقع في ملوك الطوائف بالأندلس وملوك العجم بالشرق وفي ملك صنهاجة بأفريقية
فقد كان لآخر دولتهم في كل حصن من حصون أفريقية ناز مستقل بأمره كما
تقدم ذكره وكذا حال الجريد والزاب من أفريقية قبيل هذا العهد كما نذكره
وهكذا شأن كل دولة لا بد وأن يعرض فيها عوارض الهرم بالترف والدعة
وتقلص ظل الغلب فيقسم أعياصها أو من يغلب من رجال دولتها الأمر ويتعدد
فيها الدولة والله وارث الأرض ومن عليها

٤٧ ﴿ فصل في أن الهرم إذا نزل بالدولة لا يرتفع ﴾

قد قدمنا ذكر العوارض المؤذنة بالهرم وأسبابه واحدا بعد واحد وبيننا أنها تحدث للدولة

بالطبع وأنها كلها أمور طبيعية لها وإذا كان الهرم طبيعيا في الدولة كالحدوثه
بمثابة حدوث الامور الطبيعية كما يحدث الهرم في المزاج الحيواني والهرم من
الامراض المزمنة التي لا يمكن دواؤها ولا ارتقاها لمسا انه طبيعي والامور
الطبيعية لا تتبدل وقد ينسب كثير من أهل الدول ممن له يقظة في السياسة فيرى
ما نزل بدولتهم من عوارض الهرم ويظن أنه يمكن الارتقاع فيأخذ نفسه بتلافي
الدولة واصلاح مزاجها عن ذلك الهرم ويحسبه أنه لحقها بتقصير من قبله من
أهل الدولة وغفلتهم وليس كذلك فانها أمور طبيعية للدولة والعوائد هي المانعة
له من تلافيها والعوائد منزلة طبيعية أخرى فان من أدرك منسلا أباه وأكثر
أهل بيته يلبسون الحرير والديباغ ويتحلون بالذهب في السلاح والمراكب
ويحتجبون عن الناس في المجالس والصلوات فلا يمكنه مخالفة سلفه في ذلك
الى الخشونة في اللباس والزي والاختلاط بالناس اذ العوائد حينئذ
تتمسه وتقبح عليه مرتكبه ولو فعله لرمى بالجنون والوسواس في الخروج
عن العوائد دفعة وخشى عليه عائدة ذلك وعاقبته في سلطانه وانظر شأن
الانبياء في انكار العوائد ومخالفتها لولا التأييد الالهي والنصر السماوي
وربما تكون العصية قد ذهبت فنكون الأبهة تعوض عن موقعها من النفوس
فاذا أزيلت تلك الأبهة مع ضعف العصية تجاسرت الرعايا على الدولة بذهاب
أوهام الأبهة فتتدفع الدولة بتلك الأبهة ما أمكنها حتى ينقضي الامر وربما
يحدث عند آخر الدولة قوة توهم أن الهرم قد ارتفع عنها ويومض ذبالها ايماضة
الخنود كما يقع في الذبال المشتعل فانه عند مقاربة انطفائه يومض ايماضة توهم أنها
اشتعال وهي انطفاء فاعتبر ذلك ولا تغفل سر الله تعالى وحكمته في اطراد
وجوده على ما قدر فيه ولكل أجل كتاب

٤٨ ﴿ فصل في كيفية طروق الخلل للدولة ﴾

اعلم أن مبنى الملك على أساسين لا بد منهما فالاول الشوكة والعصية وهو المعبر

عنه بالجند والثاني المال الذي هو قوام أولئك الجند واقامة ما يحتاج اليه الملك من
الاحوال والخلل اذا طرق الدولة طرقها في هذين الاسين فلنذكر أولا طرق
الخلل في الشوكة والعصية ثم نرجع الى طريقه في المال والجبابة واعلم أن
تهديد الدولة وتأسيسها كما قلناه انما يكون بالعصية وأنه لا بد من عصية كبرى
جامعة للعصائب مستبعدة لها وهي عصية صاحب الدولة الخاصة من عشيرة
وقبيلة فاذا جاءت الدولة طبيعة الملك من الترف وجدع أنوف أهل العصية
كان أول ما يجدهم أنوف عشيرته وذوى قريبه المقاسمين له في اسم الملك
فيستبد في جدع أنوفهم بما بلغ من سواهم ويأخذهم الترف أيضا أكثر من
سواهم لكانهم من الملك والعز والغال فيحيط بهم هادمان وهما الترف والقهر
ثم يصير القهر آخر الى القتل لما يحصل من مرض قلوبهم عند رسوخ الملك
لصاحب الامر فيقلب غيرته منهم الى الخوف على ملكه فيأخذهم بالقتل والاهانة
وسلب النعمة والترف الذي تعودوا الكثير منه فيهلكون وتفسد عصية
صاحب الدولة منهم وهي العصية الكبرى التي كانت تجمع بها العصائب وتستبعضها
فتتحلل عنه تها وتضعف شكيبتها وتستبدل عنها بالبطالة من موالى النعمة
وصنائع الاحسان وتتخذ منهم عصية الا أنها ليست مثل تلك الشدة الشكيبة
لقدان الرحمة والقراية منها وقد كنا قدما أن شأن العصية وقوتها انما هي
بالقراية والرحمة لما جعل الله في ذلك فينفرد صاحب الدولة عن العشير والانصار
الطبيعية ويحس بذلك أهل العصائب الاخرى فيتجاسرون عليه وعلى بطانته
تجاسرا طبيعيا فيهلكهم صاحب الدولة ويبيهم بالقتل واحدا بعد واحد ويقلد
الاخر من أهل الدولة في ذلك الاول مع ما يكون قد نزل بهم من مهلكة الترف
الذي قدما فيستولى عليهم الهلاك بالترف والقتل حتي يخرجوا عن صفة تلك
العصية وينشوا بعزتها وشورتها ويصبروا أوجر على الحماية ويقولون لذلك فتقل
الحماية التي تنزل بالاطراف والتغور فيتجاسر الرعايا على بعض الدعوة في الاطراف

وسبادر الخوارج على الدولة من الاعياص وغيرهم الى تلك الاطراف لما رجون
حينئذ من حصول غرضهم بمبايعة أهل القاصية لهم وأمنهم من وصول الحامية اليهم
ولا يزال ذلك يتدرج ونطاق الدولة يتضاق حتى تصير الخوارج في أقرب الاماكن
الى مركز الدولة وربما انقسمت الدولة عند ذلك بدولتين أو ثلاثة على قدر قوتها في
الاصل كما قلناه ويقوم بأمرها غير أهل عصبيتها لكن اذعاناً لأهل عصبيتها ولغلبهم
المعهود واعتبر هذا في دولة العرب في الاسلام انتهت أولاً الى الاندلس والهند والصين
وكان أمر بني أمية نافذاً في جميع العرب بعصية بني عبد مناف حتى لقد أمر
سليمان بن عبد الملك من دمشق بقتل عبد العزيز بن موسى بن نصير بقرطبة
فقتل ولم يرد أمره ثم تلاشت عصية بني أمية بما أصابهم من الترف فانقرضوا
وجاء بنو العباس ففوضوا من أعنة بني هاشم وقتلوا الطالبين وشرذوهم فانحلت
عصية عبد مناف وتلاشت وتجاثر العرب عليهم فاستبد عليهم أهل القاصية
مثل بني الاغلب بأفريقية وأهل الاندلس وغيرهم وانقسمت الدولة ثم خرج
بنو ادريس بالمغرب وقام البربر بأمرهم اذعاناً للعصية التي لهم وأما أن تصلهم
مقاتلة أو حامية للدولة فاذا خرج الدعاة آخراً فيتغابون على الاطراف والقاصية
وتحصل لهم هناك دعوة وملك تنقسم به الدولة وربما يزيد ذلك متى زادت الدولة
تقلصا الى ان ينتهي الى المراكز وتضعف البطانة بعد ذلك بما أخذ منها الترف
فهلاك وتضعف الدولة المنقسمة كلها وربما طال أمدها بعد ذلك
فتستغنى عن العصية بما حصل لها من الصبغة في نفوس أهل إيلاتها وهي صبغة
الانقياد والتسليم منذ السنين الطويلة التي لا يعقل أحد من الاجيال مبدأها
ولا أوليتها فلا يعاوان الا التسليم لصاحب الدولة فيستغنى بذلك عن قوة
العصائب ويكفي صاحبها بما حصل لها في تهديد أمرها الاجراء على الحامية
من جندي ومرزق وبعض ذلك ما وقع في النفوس عامة من التسليم فلا

يكاد احد أن يتصور عصبانا أو خروجا الا والجمهور منكرون عليه يخالفون له فلا يقدر على التصدي لذلك ولو جهد جهده وربما كانت الدولة في هذا الحال أسلم من الخواارج والمنازعة لاستحكام صبغة التسليم والاقبياد لهم فلا تكاد النفوس تحدث سرها بمخالفة ولا يحتاج في ضميرها انحراف عن الطاعة فيكون أسلم من الهرج والانتقاض الذي يحدث من المصائب والعشائر ثم لا يزال أمر الدولة كذلك وهي تتلاشى في ذاتها شأن الحرارة الفريزية في البدن العادم للغذاء الى أن تنتهي الى وقتها المقدور ولكل أجل كتاب ولكل دولة أمد والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار * وأما الخلل الذي يتطرق من جهة المال فاعلم أن الدولة في أولها تكون بدوية تكامر فيكون خافق الرفق بالرعايا والقصد في النفقات والتعفف عن الاموال فتتجافى عن الامعان في الجباية والتحنلق والكيس في جمع الاموال وحسبان العيال ولاداعية حينئذ الى الاسراف في النفقة فلا يحتاج الدولة الى كثرة المال ثم يحصل الاستيلاء ويعظم ويستفحل الملك فيدعو الى الترف ويكثر الاتفاق بسببه فتعظم نفقات الساطان وأهل الدولة على العموم بل يتعدى ذلك الى أهل المصر ويدعو ذلك الى الزيادة في أعطيات الجنود وأرزاق أهل الدولة ثم يعظم الترف فيكثر الاسراف في النفقات وينتشر ذلك في الرعية لان الناس على دين ملوكها وعوائدها ويحتاج الساطان الى ضرب المكوس على ثمان البياعات في الاسواق لادرار الجباية لما يراه من ترف المدينة الشاهد عليهم بالرفه ولما يحتاج هو اليه من نفقة سلطانه وأرزاق حنقه ثم تزيد عوائد الترف فلا تفي بها المكوس وتكون الدولة قد استنفحت في الاستطالة والقهر لمن تحت يدها من الرعايا فتتمد أيديهم الى جمع المال من أموال الرعايا من مكس أو تجارة أو نقد في بعض الاحوال بشبهة أو بغير شبهة ويكون الجند في ذلك الطور قد نجاس على الدولة بما لحقها من الفشل والهرم في العصبة فتوقع ذلك منهم وتداوى بسكينة المعطايا وكثرة الاتفاق فيهم ولا تجهد عن ذلك وليجة وتكون

جباة الاموال في الدولة قد عظمت ثروتهم في هذا الطور بكثرة الجباية وكونها بأيديهم وبما اتسع لذلك من جاههم فيتوجه اليهم باحتجان الاموال من الجباية وتنفوس السعاية فيهم بعضهم من بعض للمنافسة والحقد فتعهم النكبات والمصادرات واحدا واحدا الى أن تذهب ثروتهم وتلاشي أحوالهم ويفقد ما كان للدولة من الأبهة والجمال بهم واذا اصطلمت نعمتهم تجاوزتهم اذولة الى أهل الثروة من الرعايا سواهم ويكون الوهن في هذا الطور قد لحق الشوكة وضعفت عن الاستطالة والفهر فتتصرف سياسة صاحب الدولة حينئذ الى مداراة الامور ببذل المال وبراء أرفع من السيف لقله غنائه فتعظم حاجته الى الاموال زيادة على النفقات وأرزاق الجند ولا يبقى فيما يريد ويعظم الهرم بالدولة ويتجاسر عليها أهل الدواحي والدولة تنحل عراها في كل طور من هذه الى أن تقضى الى الهلاك وتتعرض من الاستيلاء الكال فان قصدها طالب انزعها من أيدي القائمين بها والا بقيت وهي تتلاشي الى أن تضمحل كالذباب في السراج اذا فنى زيتها وطقى والله مالك الامور ومدير الاكوان لا اله الا هو

٤٩ ﴿ فصل في حدوث الدولة وتجددها كيف يقع ﴾

اعلم ان نشأة الدول وبدايتها اذا أخذت الدولة المستقرة في الهرم والانتقاص يكون على نوعين اما بأن يستبد ولاة الاعمال في الدولة بالقاصية عند ما يتقاص ظلها عنهم فيكون لكل واحد منهم دولة يستجدها لقومه وما يستقر في سبابه يرثه عنه أبناؤه أو مواليه ويستفحل لهم الملك بالتدريج وربما يزدحجون على ذلك الملك ويتقارعون عليه ويتنازعون في الاستئثار به ويغلب منهم من يكون له فضل قوة على صاحبه وينتزع ما في يده كما وقع في دولة بني العباس حين أخذت دولتهم في الهرم وتقلص ظلها عن القاصية واستبد بنو سامان بما وراء النهر وبنو حمدان بالموصل والشام وبنو طولون بمصر وكما وقع بالدولة الاموية بالاندلس وافترق ملكها في الطوائف الذين كانوا ولائها في الاعمال وانقسمت دولها وملوكها

أورتوها من بعدهم من قرابتهم أو مواليتهم وهذا النوع لا يمكن بينهم وبين الدولة المستقرة حرب لانهم مستقرون في رياستهم ولا يطعمون في الاستيلاء على الدولة المستقرة بحرب وانما للدولة أدركها الهرم وتناقص ظمها عن القافية وعجزت عن الوصول اليها والنوع الثاني بأن يخرج على الدولة خارج مما يحاورها من الأمم والقبايل اما بدعوة يحمل الناس عليها كما أشرنا اليه أو يكون صاحب شوكة وعصية كبيرا في قومه قد استفحل أمره فيسوء بهم الى الملك وقد حدثوا به أنفسهم بما حصل لهم من الاعتزاز على الدولة المستقرة وما نزل بها من الهرم فيتعين له ولقومه الاستيلاء عليها ويمارسونها بنطالبة الى أن يظفروا بها ويزنون (١) أمرها كما يتبين والله سبحانه وتعالى أعلم

٥٠ فصل في أن الدولة المستجدة انما تستولى على الدولة

المستقرة بالمطالبة بالبلد الحاضرة

قد ذكرنا ان الدول الحادثة المتجددة نوعان نوع من ولاية الاطراف اذا تناقص ظل الدولة عنهم وانحسر تيارها وهؤلاء لا يقع منهم مطالبة للدولة في الاكثر كما قدمناه لان قصاراهم النوع بما في أيديهم وهو نهاية قوتهم والنوع الثاني نوع الدعاة والخوارج على الدولة وهؤلاء لا بد لهم من المطالبة لان قوتهم وافية بها فان ذلك انما يكون في انصاب يكون له من العصية والاعتزاز منه كفاء ذلك وواف به فيقع بينهم وبين الدولة المستقرة حروب سجل تتكرر وتصل الى أن يقع لهم الاستيلاء والظفر بالمطلوب ولا يحصل لهم في المالب ظفر بالبلد الحاضرة والسبب في ذلك ان الظفر في الحروب انما يقع كما قدمناه بأمر نفسانية وهمية وان كان العدد والسلاح وصدق القتال كفيلا به لكنه قاصر مع تلك الامور الوهمية كما مر ولذلك كان الخسار من أنفع ما يستعمل في الحرب

(١) قوله ويزنون في نسخة ويرفون من الرقوب بالراء والقاء

وأكثر ما يقع الظفر به وفي الحديث الحرب خدعة والدولة المستقرة قد صيرت
 العوائد المألوفة طاعتها ضرورية واجبة كما تقدم في غير موضع فتكثر بذلك
 العوائق لصاحب الدولة المستجدة ويكثر من هم أتباعه وأهل شوكره وإن كان
 الأقربون من بطائنه على بصيرة في طاعته وموازرته الآن الآخرين أكثر وقد
 داخلكم الفشل بتلك العقائد في التسليم للدولة المستقرة فيحصل بعض الفتور
 منهم ولا يكاد صاحب الدولة المستجدة يقاوم صاحب الدولة المستقرة فيرجع إلى
 الصبر والمطالبة حتى يتضح لهم الدولة المستقرة فتضحل عقائد التسليم لها من
 قومه وتنبعث منهم الهمم لصديق المطالبة معه فيقع الظفر والاستيلاء وأيضاً للدولة
 المستقرة كثيرة الرزق مما تستحكم لهم من الملك وتوسع النعم والاندات واختصوا
 به دون غيرهم من أموال الخبايا فيكثر عندهم ارتباط الخيول واستجداء الاسلحة
 وتعظم فيهم الأبهة المملوكية ويفيض العطاء بينهم من ملوكهم اختياراً واضطراً
 فيرهبون بذلك كله عدوهم وأهل الدولة المستجدة يمزج عن ذلك لما هم فيه
 من البداوة وأحوال الفقر والخصاصة فيسبق إلى قلوبهم أوهام الرعب بما
 يلقون من أحوال الدولة المستقرة ويحرمون عن قتالهم من أجل ذلك فيصير
 أمرهم إلى المطالبة حتى تخذ المستقرة مأخذها من الهرم ويستحكم الخلل
 فيها في العصبية والجباية فينتهز حينئذ صاحب الدولة المستجدة فرصته في الاستيلاء
 عليها بعد حين منذ المطالبة سنة الله في عباده وأيضاً فأهل الدولة المستجدة كلهم
 مباينون للدولة المستقرة بأنسابهم وعوائدهم وفي سائر مناجيهم ثم هم مفاخرون
 لهم ومنابدون بما وقع من هذه المطالبة وبطعمهم في الاستيلاء عليه فتتمكن
 المباعدة بين أهل الدولتين سراً وجهاً ولا يصل إلى أهل الدولة المستجدة
 خبر عن أهل الدولة المستقرة يصيبون منه غرة (١) باطننا وظاهراً لا تقطاع
 المداخلة بين الدولتين فينبهون على المطالبة وهم في احجام ويسكون عن

المناجزة حتى يأذن الله بزال الدولة المستقرة وفناء عمرها ووفور الخلال في جميع جهاتها واتضح لاهل الدولة المستجدة مع الايام ما كان يخفى منهم من هرمها وتلاشيها وقد عظمت قوتهم بما اقتطعوه من اعمالها ونقصوه من أطرافها فتنبعث منهم يدا واحدة للمناجزة وينهب ما كان بث في عزائمهم من التوهام وتنتهي المطالبة الى حدها ويقع الاستيلاء آخر بالعلامة واعتبر ذلك في دولة بني العباس حين ظهورها حين قام الشيعة بخراسان بعد انعقاد الدعوة واجتماعهم على المطالبة عشر سنين أو يزيد وحينئذ تم لهم الظفر واستولوا على الدولة الأموية وكذا العلوية بطبرستان عند ظهور دعوتهم في الديلم كيف كانت مطاوتهم حتى استولوا على تلك الدحية ثم لما انقضى أمر العلوية وسما الديلم الى ملك فارس والعراقين فكثروا سنين كثيرة يطاولون حتى اقتطعوا أصهبان ثم استولوا على الخليفة ببغداد وكذا العيديون أقام دعيتهم بالمغرب أبو عبد الله الشيعي بنى كتامة من قبائل البربر عشر سنين ويزيد تطاول بني الانساب بأفريقية حتى ظفر بهم واستولوا على المغرب كله وسما الى ملك مصر فكثروا ثلاثين سنة أو نحوها في طلبها يجهزون اليها العساكر والاساطيل في كل وقت وبجي المدد لمدافعتهم برا وبحرا من بغداد والشام وملكوا الاسكندرية والقيوم والصعيد وتخطت دعوتهم من هنالك الى الحجاز وأقيمت بالحرمين ثم نازل قائدهم جوهر الكاتب بعساكره مدينة مصر واستولى عليها واقتاع دولة بني طنج من أصولها واختط القاهرة فجاء الخليفة بعد المعز الدين الله فبذلها لستين سنة أو نحوها ثم استيلائهم على الاسكندرية وكذا السجوقية مذوك الترك لما استولوا على بني سامان وأجازوا من وراء النهر مكثوا نحو من ثلاثين سنة يطاولون بني سبكتكين بخراسان حتى استولوا على دولته ثم زحفوا الى بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة بها بعد أيام من الدهر وكذا التتر من بعدهم خرجوا من المنازة أعوام سبعة

عشر وستائة فلم يتم لهم الاستيلاء الا بعد أربعين سنة وكذا أهل المغرب خرج به المرابطون من لتونة على ماوكة من مغراوة فطاولوهم سنين ثم استولوا عليه ثم خرج الموحدون بدعوتهم على لتونة فبكتوا نحو من ثلاثين سنة يحاربونهم حتى استولوا على كرسيمهم بمراكش وكذا نومرين من زناتة خرجوا على ابو حدين فبكتوا بطايلهم نحو من ثلاثين سنة واستولوا على فاس واقتطعوها وأعمالها من ملكهم ثم أقاموا في محاربهم ثلاثين أخرى حتى استولوا على كرسيمهم بمراكش حسبما نذكر ذلك كله في تواريخ هذه الدول فهكذا حال الدول المستجدة مع المستقرة في المطالبة والمطاولة سنة الله في عباده ولن نجد لسنة الله تبديلا ولا يعارض ذلك بما وقع في الفتوحات الاسلامية وكيف كان استيلاؤهم على فارس والروم ثلاث أو أربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وأعلم أن ذلك انما كان معجزة من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم سرها استماتة المسلمين في جهاد عدوهم استبعادا بالايمن وما أوقع الله في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل فكان ذلك كله خارقا للعادة المقررة في مطاولة الدول المستجدة للمستقرة وإذا كان ذلك خارقا فهو من معجزات نبينا صلوات الله عليه المتعارف ظهورها في الملة الاسلامية والمعجزات لا يقاس عليها الامور العادية ولا يعترض بها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٥٩ فصل في وفور العمران آخر الدولة وما يقع فيها

من كثرة انوثان والمخاضات

اعلم أنه قد تقرر لك فيما سلف أن الدولة في أول أمرها لا بد لها من الرفق في ماكتنها والاعتدال في آياتها اما من الدين أن كانت الدعوة بنية أو من المكارمة والمخاضة التي تقتضيها البداوة الطبيعية للدول وإذا كانت المدينة رفيقة بحسنة انبسطت آمال الرعايا وانتشطوا للعمران وأسبابه فتوفر ويكثر التناسل وإذا كان ذلك كله بالتدريج قائما يظهر أثره بعد جيل أو جيلين في الأقل وفي انقضاء

الجلائن تشرف الدولة على نهاية عمرها الطبيعي فيكون حينئذ العمران في غاية الوفور والثاء ولا تقولان انه قد مر لك أن أواخر الدولة يكون فيها الاجحاف بالرعيا وسوء الملكة فذلك صحيح ولا يعارض ماقلناه لان الاجحاف وان حدث حينئذ وفات الجبايات فانما يظهر أثره في تناقص العمران بعد حين من أجل التدبج في الامور الطبيعية ثم ان المجاعات والموتان تكثر عند ذلك في أواخر الدول والسبب فيه أما المجاعات فلقبض الناس أيدهم عن الفلاح في الأكل كثير بسبب مايقع في آخر الدولة من العدوان في الاموال والجبايات أو الفتن الواقعة في انتقاص الرعيا وكثرة الخواارج لهرم الدولة فيقل احتكاك الزرع غالبا وليس صلاح الزرع ونموه بمستمع الوجود ولا على وتيرة واحدة فطبيعة العالم في كثرة الامطار وقائها مختلفة والمطر يقوى ويضعف ويقل ويكثر والزرع والثمار والضرع على نسبه الا أن الناس واقعون في أقواتهم بالاحتكاك فاذا فقدوا احتكاك عظم توقع الناس للمجاعات فغلا الزرع وعجز عنه أولوا الحياصة فهلكوا وكان بعض السنوات والاحتكاك مفقود فشمل الناس الجوع وأما كثرة الموتان فلها أسباب من كثرة المجاعات كما ذكرناه أو كثرة الفتن لاختلال الدولة فيكثر الهرج والقتل أو وقوع الوباء وسببه في الغالب فساد الهواء بكثرة العمران كثرة ما يخاطه من العفن والرطوبات الفاسدة واذا فسد الهواء وهو غذاء الروح الحيواني وملابسه دائما فيسرى الفساد الى مزاجه فان كان الفساد قويا وقع المرض في الرئة وهذه هي الطواعين وأمراضها مخصوصة بالرئة وان كان الفساد دون القوى والكثير فيكثر العفن ويتضاعف فتكثر الحميات في الامزجة وتعرض الابدان وتهلك وسبب كثرة العفن والرطوبات الفاسدة في هذا كله كثرة العمران ووفوره آخر الدولة لما كان في أوائلها من حسن الملكة ورفقها وقلة المغموم وهو ظاهر ولهذا تبين في موضعه من الحكمة أن تحلل الخلاء والفقر بين العمران ضروري ليكون توج الهواء يذهب بما يحصل في الهواء من الفساد والعفن

بمخالطة الحيوانات ويأثى بالهواء الصحيح ولهذا أيضا فان الموتان يكون في المدن الموقورة العمران أكثر من غيرها بكثير كمصر بالشرق وقاس بالمغرب والله يقدر ما يشاء

٥٢ ﴿ فصل في أن العمران البشرى لا بد له من سياسة ينظم بها أمره ﴾ اعلم أنه قد تقدم لنا في غير موضع أن الاجتماع للبشر ضرورى وهو معنى العمران الذى تتكامل فيه وأنه لا بد لهم في الاجتماع من وازع حاكم يرجعون اليه وحكمه فيهم تارة يكون مستندا الى شرع منزل من عند الله يوجب اتقيادهم اليه ايمانهم بالثواب والعقاب عليه الذى جاء به مباحه وتارة الى سياسة عقلية يوجب اتقيادهم اليها ما يتوقعونه من ثواب ذلك الحاكم بعد معرفته بمصالحهم فالاولى يحصل لهم نفعها في الدنيا والاخرى تعلم الشارع بالمصالح في العاقبة ولمراعاته نجاة العباد في الآخرة والثانية انما يحصل نفعها في الدنيا فقط وماتسمعه من السياسة المدنية فليس من هذا الباب وانما معناه عند الحكماء ما يجب أن يكون عليه كل واحد من أهل ذلك المجتمع في نفسه وخلقه حتى يستغنوا عن الحكماء رأسا ويسمون المجتمع الذى يحصل فيه ما يسمى من ذلك بالمدينة الفاضلة والقوانين المراعاة في ذلك بالسياسة المدنية وايس مرادهم السياسة التى يحمل عايتها أهل الاجتماع بالمصالح العامة فان هذه غير تلك وهذه المدينة الفاضلة عندهم نادرة أو بعيدة الوقوع وانما يتكلمون عايتها على جهة الفرض والتقدير ثم ان السياسة العقلية التى قدمناها تكون على وجهين * أحدهما يراعى فيها المصالح على العموم ومصالح الساطان في استقامة ملكه على الخصوص وهذه كانت سياسة الفرس وهى على جهة الحكمة وقد أغناها الله تعالى عنها في الملة ولمهد الخلافة لان الاحكام الشرعية مغنية عنها في المصالح العامة والخاصة والآفات واحكام الملك مندرجة فيها * الوجه الثانى أن يراعى فيها مصالحة الساطان وكيف يستقيم له الملك مع الفهر والاستطالة وتكون المصالح العامة في هذه تبعا وهذه السياسة التى يحمل عايتها أهل الاجتماع

التي لسائر الملوك في العالم من مسلم وكافر الآن ملوك المسلمين يجرون منها على
 ما تقتضيه الشريعة الإسلامية بحسب جهدهم فقوانينها اذا مجتمة من أحكام شرعية
 وآداب خلقية وقوانين في الاجتماع طبيعية وأشياء من مراعاة الشوكة والعصبية
 ضرورية والاقتداء فيها بالشرع أولا ثم بالحكام في آدابهم والملوك في سيرهم * ومن
 احسن ما كتب في ذلك وأودع كتاب طاهر بن الحسين لابنه عبد الله بن طاهر
 لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما * فكتب اليه أبوه طاهر كتابه المشهور عهد
 اليه فيه ووصاه بجميع ما يحتاج اليه في دولته وسنطانه من الآداب الدينية والخاصة
 والسياسة الشرعية والمالوكية وحثه على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم بما لا
 يستغنى عنه ملك ولا سوقة * ونص الكتاب (بسم الله الرحمن الرحيم) أما
 بعد فإليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته ومراقبته عز وجل ومزاياه
 سخطه واحفظ رعيته في الليل والنهار والرم ما ألبسك الله من العافية بالذكر
 لمعادك وما أنت صائر اليه وموقوف عليه ومسؤول عنه والعمل في ذلك كله بما
 يعصمك الله عز وجل وينجيك يوم القيامة من عقابه وأليم عذابه فان الله سبحانه
 قد أحسن اليك وأوجب الرأفة عليك بمن استعانك أمرهم من عباده وألزمك
 العدل فيهم والقيام بحقه وحدوده عليهم والابتعاد عنهم والدفع عن حريمهم ومنصبهم
 والحقن لدمائهم والامن لسرهم وادخل الراحة عليهم ومؤاخذك بما فرض
 عليك وموقفك عليه وسألتك عنه ومثيبك عليه بما قدمت وأخرت ففرغ لذلك
 فهمد وعقلك وبصرك ولا يشغلك عنه غش وأنك راس امرك وملاك شأنك
 وأول ما يوقفك الله عليه وليكن أول ما تلزم به نفسك وتسب اليه فملك المواظبة
 على ما فرض الله عز وجل عليك من الصلوات الحسن والجماعة عابها بالناس فملك
 وتوابعها على سننها من اسباغ الوضوء لها واقتراح ذكر الله عز وجل فيها ورتل
 في قراءتك وتعلمك في ركوعك وسجودك وتشهيدك وتصرف فيه رأيك ونيتك
 واحضض عليه جماعة من معك وتحت يدك وآداب عليها قائما كما قال الله عز وجل

تنهى عن الفحشاء والمنكر ثم أتبع ذلك بالأخذ بستين رسول الله صلى الله عليه وسلم
 والمثابرة على خلائقه واقتفاء أثر السلف الصالح من بعده وإذا ورد عليك
 امر فاستعن عليه باستخارة الله عز وجل وتقواه وبلزوم ما أنزل الله عز وجل
 في كتابه من أمره ونهيه وحلاله وحرامه وإتمام ما جاءت به الآثار عن رسول
 الله صلى الله عليه وسلم ثم قم فيه بالحق لله عز وجل ولا تملن عن العدل فيما
 أحبت أو كرهت لقريب من الناس أو لبعيد وآثر الفقه وأهله والدين وحماته
 وكتاب الله عز وجل والعاملين به فإن أفضل ما يتزين به المرء الفقه في الدين والطب
 له والحث عليه والمعرفة بما يتقرب به إلى الله عز وجل فإنه الدليل على الخير
 كله والقائد إليه والآمر به والناهي عن المعاصي والموبقات كلها ومع توفيق الله
 عز وجل يزداد المرء معرفة واجلالاً له ودركاً للدرجات العلى في المعاد مع ما في
 ظهوره للناس من التوقير لأمرك والهيبه لسلطانك والأمنه بك والثقة بعدلك
 وعليك بالاقتصاد في الأمور كلها فليس شيء أبين نقماً ولا أخص أمناً ولا أجمع
 فضلاً منه والقصد داعية إلى الرشd وانرشد دليل على التوفيق والتوفيق قائد
 إلى السعادة وقوام الدين والسنن الهادية بالاقتصاد وكذا في دنياك كلها ولا تقصر
 في طلب الآخرة والاجر والأعمال الصالحة والسنن المعروفة ومعالم الرشd
 والإعانة والاستكثار من البر والسعي له إذا كان يطالب به وجه الله تعالى ومرضاه
 ومرافقة أولياء الله في دار كرامته أما تعلم أن القصد في شأن الدنيا يورث العز
 ويمحص من الذنوب وانك إن تحوط نفسك من قائل ولا تصاح أمورك بأفضل
 منه فإنه واهتد به تم أمورك وتزيد مقدرتك ويصلح عامتك وخاصتك وأحسن
 ظنك بالله عز وجل تستقم لك رعيتك والنفس الوسيلة إليه في الأمور كلها تستد
 به النعمة عليك ولا تهمن أحداً من الناس فيما توليه من عملك قبل أن تكشف
 أمره فإن إيقاع التهم بالبراء والظنون السيئة بهم أثم فاجعل من شأنك حسن
 الظن بأصحابك واطرد عنك سوء الظن بهم وارفضه فيهم يعنيك ذلك على

استطاعتهم ورياضتهم ولا تتخذن عدو الله الشيطان في أمرك معيدا فانه انما
يكتفى بالقليل من وهنك ويدخل عليك من الغم بسوء الظن بهم ما ينقص لذاذة
عيشك واعلم أنك تجد بحسن الظن قوة وراحة وتكتفى به ما أحيت كفايته من
أمورك وتدعوه الناس الى محبتك والاستقامة في الامور كلها ولا يمنعك حسن الظن
بأصحابك واوالرافة برعيتك أن تستعمل المسئلة والبحث عن أمورك والمباشرة
لامور الاولياء وحياطة انوعية والنظر في حوائجهم وحل مؤناتهم أيسر عندك مما
سوى ذلك فانه اقوم للدين وأحيا للسنة وأخاص نيتك في جميع هذا وتفرّد
بنقوي نفسك تفرد من يعلم أنه مسؤول عما صنع وعجزى بما أحسن وموآخذ بما
أساء فان الله عز وجل جعل الدنيا حرزا وعزا ورفع من اتبعه وعززوه واسلك
بمن تسوسه وترعاه نهج الدين وضربه الأهدى وأقم حدود الله تعالى في أشجابه
الجرائم على قدر منازلهم وما استحقوه ولا تعطل ذلك ولا تهانون به ولا تؤخر
عقوبة أهل العقوبة فان في تفريطك في ذلك ما يفسد عليك حسن ظنك واعتزم
على أمرك في ذلك بالسنة المعروفة وجانب البدع والشبهات يسلم لك دينك وتم
لك مروءتك واذا عاهدت عهدا فأوف به واذا وعدت الخير فأتجزه واقبل
الحسنة وادفع بها وأنمض عن عيب كل ذي عيب من رعيتك واشدد لسانك عن
قول الكذب والزور وايض أهل النسيمة فان أول فساد أمورك في عاجلها
وأجلها قريب الكذب والجرأة على الكذب لان الكذب رأس المآثم والزور
والنسيمة خاتمها لان النسيمة لا يسلم صاحبها وقائلها لا يسلم له صاحب ولا يستقيم له
أمر واجب أهل الصلاح والصدق وأعن الاشراف بالحق وأعن الضعفاء وصل
الرحم وابتغ بذلك وجه الله تعالى واعزاز أمره والتمس فيه ثوابه والدار
الآخرة واجتنب سوء الاهواء والجور وأصرف عنهما رأيك وأظهر براءتك
من ذلك لرعيتك وأنعم بالعدل سياستهم وقم بالحق فيهم وبالعرفة التي تنتهي بك
الى سبيل الهدى واملأ نفسك عند الغضب وآثر الحلم والوقار وإياك والحدة

والطيش والغرور فيما أنت بسبيله وإياك أن تقول أنا مسلم أقبل ماأنشاء فان ذلك
سريع الى نقص الراى وقلة اليقين لله عز وجل وأخلص لله وحده النية فيه
واليقين واعلم أن الملك لله سبحانه وتعالى يؤتيه من يشاء وينزع من يشاء ولن
تجد تغير النعمة وحلول النعمة الى أحد أسرع منه الى جهلة النعمة من أصحاب
السلطان والمبسوط لهم في الدولة اذا كفروا نعم الله واحسانه واستطالوا بما
أعطاهم الله عز وجل من فضله ودع عنك شره نفسك واتكن ذخايرك وكنوزك
التي تدخر وتكتر البر والتقوى واستصلاح الرعية وعسارة بلادهم والتفقد
لامورهم والحفظ لدمائهم والامانة نيلوفهم واعلم أن الاموال اذا اكثرت
وادخرت في الخزائن لاتتمو واذا كانت في صلاح الرعية واعطاء حقوقهم وكف
الاذية عنهم تمت وزك وصلحت به العامة وترتبت به الولاية وطاب به الزمان واعتقد
فيه العز والمنفعة فليكن كنز خزائلك تقريق الاموال في عسارة الاسلام وأهله ووفر
منه على أولياء أمير المؤمنين قبلك حقوقهم وأوف من ذلك حصصهم وتعهد
ما يصلح أمورهم ومعاشهم فانك اذا فعلت قرت النعمة لك واستوجبت المزيد من
الله تعالى وكنت بذلك على جباية أموال رعيته وخراجك أقدر وكان الجمع
لما شملهم من عدلك واحسانك أسس لطاعتك وطب نفسا بكل ما أردت وأجهد
نفسك فيما حددت لك في هذا الباب ويعظم حقاك فيه وانما يبقى من المال
ما أتفق في سبيل الله وفي سبيل حقه واعرف للشاكرين حقهم وأتبههم عليه وإياك
أن تسبك الدنيا وغرورها حول الآخرة فتهاون بما يحق عليك فان التهاون
يورث التفريط والتفريط يورث البوار وليكن عملك لله عز وجل وفيه وارج
التوا فان الله سبحانه قد أسبع عليك فضله واعتصم بالشكر وعليه فاعتمد
يزدك الله خيرا واحسانا فان الله عز وجل يتب بقدر شكر الشاكرين واحسان
الحسين ولا تحقرن ذنبا ولا تاتلن حاسدا ولا ترحمن فاجرا ولا تصلن كفورا
ولا تداهنن عدوا ولا تصدقن غلاما ولا تأمنن عدوا ولا توالين فاسقا ولا تبعن غاويا

ولا تحمدن مرأيا ولا تحقرن انسانا ولا تردن سائلا فقيرا ولا تحسنن باطلا ولا
تلاحظن مضحكا ولا تخلفن وعدا ولا تذهبن نفرا ولا تظهرن غضبا ولا تباينن رجاء
ولا تمشين مرحا ولا تزكبن سقيها ولا تفرطن في طاب الآخرة ولا ترفع للنام عينا
ولا تنمض عن ظالم رهبة منه أو محابة ولا تطاين ثواب الآخرة في الدنيا وأكثر
مشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالحلم وخذ عن أهل التجارب وذوى العقل
والرأى والحكمة ولا تدخان في مشورتك أهل الرفه والبخل ولا تنس من لهم
قولا فان ضررهم أكثر من نفعهم وليس شئ أسرع فسادا لما استقبلت فيه أمر
رعيته من الشح واعلم انك اذا كنت حريصا كنت كثير الاخذ قليل العطيّة
واذا كنت كذلك لم يستقم أمرك الا قليلا فان رعيته انما تعتقد على محبتك
بالكف عن أموالهم وترك الجور عليهم ووال من صفالك من أوليائك بالاتصال
اليهم وحسن العطيّة لهم واجتنب الشح واعلم انه أول ماعصى به الانسان ربه
وان الماعصى بمنزلة الحرى وهو قول الله عز وجل ومن يوق شح نفسه فأولئك
هم المفلحون فسهل حريق الجود بالحق واجعل للمسلمين كلهم في بيتك حظا
ونصيبا وأيقن أن الجود أفضل أعمال العباد فأعده لنفسك خلقا وارض به عملا
ومذهبا وتفقد الجند في دواوينهم ومكاتبهم وادرس عليهم أرزاقهم ووسع عليهم
في معاشهم يذهب الله عز وجل بذلك فاقتهم فيقوى لك أمرهم وتزيد قلوبهم
في طاعتك وأمرك خلوصا وانشراحا وحسب ذى السلطان من السعادة
أن يكون على جند ورعيته رحمة في عدله وعطيته وانصافه وعديته وشفقته
وبره وتوسطه فذلك مكروه أحد البائين باستشعار فضل البار الآخر ونزوم
العمل به تلقى ان شاء الله تعالى به نجاحا وصلاحا وفلاحا واعلم ان القضاء من
الله تعالى بالمكان الذى ليس له به شئ من الامور لانه ميزان الله الذى يعمل عليه
أحوال الناس فى الارض وبإقامة العدل فى القضاء والعمل تصاح أحوال الرعية
وتأمن السبل ويتنصف المظلوم وتأخذ الناس حقوقهم وتحسن المعيشة ويؤدى

حق الطاعة ويرزق من الله العافية والسلامة ويقم الدين ويمجى السنن والشرائع
 في مجاريها واشتد في أمر الله عز وجل وتورع عن النطق وامض لاقامة الحدود
 واقلل المعجلة وابعد عن الضجر والقلق واقنع بالقسم وانتفع بتجربتك واتق به
 في سختك وسدد في منطقتك وانصف الخصم وقف عند الشبهة وأبلغ في الحجة
 ولا يأخذك في أحد من رعيته حسابا ولا محاملة ولا لومة لائم وثبت وتأن
 وراقب وانظر وتذكر وتدبر واعتبر وتواضع لربك وارفق بجميع الرعية
 وساط الحق على نفسك ولا تسرع عن الى سفك الدماء فان الدماء من الله عز وجل
 بكان عظيم انها كلها بغير حقها وانظر هذا الخراج الذي استقامت عليه الرعية
 وجمه الله الاسلام عزاء ورفعة ولاهله توسمة ومنعة ولعدوه كبتا وغيظا ولاهل
 الكفر من معاديبهم ذلا وصغارا فوزعه بين أصحابه بالحق والعدل والتسوية
 والعموم ولا تدفع شيئا منه عن شريف لشرفه ولا عن غني لغناه ولا عن كاتب
 لك ولا لأحد من خاصتك ولا حاشيتك ولا تأخذن منه فوق الاحتمال له ولا
 تكلف أمرا فيه شطط واحمل الناس كلهم على مر الحق فان ذلك أجمع لألفتهم
 والزم ارضاء العامة واعلم انك جعلت بولايتك خزنا وحافظا وراعيا وانما سمى
 أهل عملك رعيته لانك راعيتهم وقيمهم نخذ منهم ما أعطوك من عتوهم ونفذه
 في قوام أمرهم وصلاحهم وتقويم أودهم واستعمل عليهم أولى الراى والتدبير
 والتجربة والخبرة بالعلم والعدل بالسياسة والعفاف ووسع عليهم في الرزق فان
 ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما تقلدت وأستد اليك فلا يشغلك عنه شاغل ولا
 يدرفك عنه صارف فانك متى آثرته وقت فيه باو اجب استدعت به زيادة النعمة
 من ربك وحسن الاحدوة في عملك واستجرت به الحجة من رعيته وأعنت على
 الصلاح فسرت الخيرات ببلدك وفشت العمارة بناحيته وظهر الخصب في كوكبك
 وكثر خراجك وتوفرت أموالك وقويت بذلك على ارتباط جنك وارضاء
 العامة بافاضة العطاء فيهم من نفسك وكنت محمود السياسة مرضى العدل في

ذلك عند عدوك وكنت في أمورك كلها ذا عدل وآلة وقوة وعدة فتدفع فيها
 ولا تقدم عليها شيئاً نحمد عاقبة أمرك ان شاء الله تعالى واجعل في كل كورة من
 عملك أميناً يخبرك خبر عملك ويكتب اليك بسيرهم وأعمالهم حتى كأنك مع كل
 عامل في عمله معانينا لاموره كلها وإذا أردت أن تأمرهم بأمر فانظر في عواقب
 ما أردت من ذلك فان رأيت السلامة فيه والعافية ورجوت فيه حسن الدفاعة
 والصنع فأمره والا فتوقف عنه وراجع أهل البصر والعلم به ثم خذ فيه عدته
 فانه ربما نظر الرجل في أمره وقد أتاه على ما يهوى فأغواه ذلك وأعجبه فان لم
 ينظر في عواقبه أهلكه ونقض عليه أمره فاستعمل الحزم في كل ما أردت وباشره
 به دعون الله عروجل بالقوة وأكثر من استخارة ربك في جميع أمورك وافرغ
 من عمل يومك ولا تؤخره وأكثر مباشرة بنفسك فان لغد أموراً وحوادث
 تهيك عن عمل يومك الذي أخرت واعلم ان اليوم اذا مضى ذهب بما فيه فاذا
 أخرت عمله اجتمع عليك عمل يومين فيشتغل ذلك حتى يرضى منه واذا أمضيت
 لكل يوم عمله أرحت بدتك ونفسك وجمعت أمر ساطك وانظر أحرار الناس
 وذوى الفضل منهم ممن بلوت صفاء طوبيتهم وشهدت مودتهم لك ومظاهرتهم
 بالنصح والمحافظة على أمرك فاستخلصهم وأحسن اليهم وتعاهد أهل البيوتات
 ممن قد دخلت عليهم الحاجة واحتمل مؤنتهم وأصاح حالمهم حتى لا يجردوا خللتهم
 منافراً وأفرد نفسك بالنظر في أمور الفقراء والمساكين ومن لا يقدر على رفع
 مظلمته اليك والمحتقر الذي لا علم له بطلب حقه فسل عنه أخفى مسألة وكل
 بأمثاله أهل الصلاح في رعيته ومرهم برفع حوائجهم وخالطهم لتنظر فيما يصلح
 الله به أمرهم وتعاهد ذوى البأساء ويتألمهم وأراملهم واجعل لهم أرزاقاً من
 بيت المال اقتداء بأمر المؤمنين أعزه الله تعالى في العطف عليهم والصلة لهم
 ليصلح الله بذلك عيشهم ويرزقك به بركة وزيادة وأجر للامراء من بيت المال
 وقدم حملة القرآن منهم والحفاظين لأكثره في الجرائد على غيرهم وانصب لمرضى

المسلمين دورا تأويلهم وقواما يرفقون بهمس وأطباء يعالجون أسقامهم وأسعفهم
 بشهواتهم مانع يؤد ذلك الى سرف في بيت المال واعلم أن الناس اذا أعطوا حقوقهم
 وفضل أمانتهم لم تبرمهم وربما تبرم المتصفح لأمور الناس لكثرة ما يرد عليه ويشغل
 ذكره وفكره منها ما ينال به مؤنة ومشقة وليس من يرغب في العدل ويعرف
 محاسن أموره في العاجل وفضل ثواب الآجل كالذي يستقرى ما يقربه الى الله
 تعالى ويلتمس رحمته وأكثر الاذن للناس عليك وأرهم وجهك وسكن حراسك
 واخفض لهم جناحك وأظهر لهم بشرك وإن لهم في المسألة والنطق واعطف
 عليهم بجودك وفضلك واذا أعطيت فاعط بسماحة وطيب نفس والتماس للصيغة
 والاجر من غير تكدير ولا امتنان فإن العطية عن ذلك تجارة مربحة ان شاء
 الله تعالى واعتبر بما ترى من أمور الدنيا ومن مضى من قبلك من أهل السلاطين
 والرياسة في القرون الخالية والامم النائمة ثم اعتصم في أحوالك كلها بالله سبحانه
 وتعالى والوقوف عند محبته والعمل بشريعته وسنته وبقامة دينه وكتابه واجتنب
 ما فارق ذلك وخالفه ودعا الى سخط الله عز وجل واعرف ما تجمع عمالك من
 الاموال وما ينفقون منها ولا تجمع حراما ولا تنفق اسرافا وأكثر مجالسة العلماء
 ومشاورتهم ومخالطتهم وليكن هوالك اتباع السنن واقامتها واينار مكارم الاخلاق
 ومقاتلتها وليكن أكرم دخلائك وخاصتك عليك من اذا رأى عيبا لم تمنعه هيبتك
 من انهاء ذلك اليك في ستر واعلامك بما فيه من النقص فان أولئك أفسح أوليائك
 ومظاهريك لك وانظر عمالك الذين يحضرتك وكتابك فوقت لكل رجل منهم
 في كل يوم وقتا يدخل فيه بكتبته ومؤامراته وما عنده من حوائج عمالك وأمور
 الدولة ورعيته ثم فرغ لما يورد عليك من ذلك سمعت وبصرك وفهمك وعقلك
 وكرر النظر فيه والنظر له فما كان موافقا للحق والحزم فأمره واستخر الله
 عز وجل فيه وما كان مخالفا لذلك فاصرفه الى المسألة عنه وانتبث ولا تمن على
 رعيته ولا غيرهم بمعروف تؤتيه اليهم ولا تقبل من أحد الا الوفاء والاستقامة

والعون في أمور المسلمين ولا تضعن المعروف الاعلى ذلك وتفهم كتابي اليك
وأمنن النظر فيه والعمل به واستعن بالله على جميع أمورك واستخره فان الله
عز وجل مع الصلاح واهله وليكن أعظم سيرتك وأفضل رغبتك ما كان لله
عز وجل رضا ولدينه نظاما ولاهله عزاً وتمكيناً ولأئمة والذمة عدلاً وصلاً
وأنا أسأل الله عز وجل أن يحسن عونك وتوفيقك وارشادك وكلاءتك والسلام *
وحدث الاخباريون أن هذا الكتاب لما ظهر وشاع أمره أعجب به الناس واتصل
بالمؤمن فلما قرئ عليه قال ما بقي أبو الطيب يعني طاهراً شيئاً من أمور الدنيا
والدين والتدبير والرأي والسياسة وصلاح الملك والرعية وحفظ السلطان
وطاعة الخلفاء وتقويم الخلافة الا وقد أحكمه وأوصى به ثم أمر المؤمنين فكتب
به الى جميع العمال في النواحي ليقتدوا به ويعملوا بما فيه هذا أحسن ما وقفت
عليه في هذه السياسة والله أعلم

٥٣ ﴿ فصل في أمر الفاطمي وما يذهب اليه الناس في شأنه ﴾

وكشف الغطاء عن ذلك ﴿

(اعلم) أن المشهور بين الكافة من أهل الاسلام على ممر الاعصار انه لابد في
آخر الزمان من ظهور رجل من أهل البيت يؤيد الدين ويظهر العدل ويتبعه
المسلمون ويستولون على الممالك الاسلامية ويسمى بالمهدي ويكون خروج الدجال
ومابعده من أسراط الساعة الثابتة في الصحيح على أثره وان عيسى ينزل من
بعده فيقتل الدجال أو ينزل معه فيساعده على قتله ويأثم بالهدى في صلاته ويحتجون
في الباب بأحاديث خرجها الأئمة وتكلم فيها المنكرون لذلك وربما عارضوها
ببعض الاخبار وللمتصوفة المتأخرين في أمر هذا الفاطمي طريقة أخرى ونوع
من الاستدلال وربما يعتمدون في ذلك على الكشف الذي هو أصل طرائقهم *
ونحن الآن نذكر هنا الاحاديث الواردة في هذا الشأن وما للمنكرين فيها من
المطاعن وما لهم في انكارهم من المستند ثم نبينه بذكر كلام المتصوفة ورأيهم

ليتين لك الصحيح من ذلك ان شاء الله تعالى فنقول ان جماعة من الائمة
خرجوا احاديث المهدي منهم الترمذي وأبو داود والبزار وابن ماجه والحاكم
والطبراني وابويهم الموصلي واسندوها الى جماعة من الصحابة مثل علي وابن
عباس وابن عمر وطلحة وابن مسعود وابي هريرة وأنس وابي سعيد الخدري
وام حبيبة وام سلمة ونوبان وقرّة بن اياس وعلى الهاللي وعبد الله بن الحرث
ابن جزء باسناد ربما يمرض لها المنكرون كما تذكره الا ان المعروف عند اهل
الحديث ان الجرح مقدم على التعديل فاذا وجدنا طعنا في بعض رجال الاسانيد
بغفلة أو بسوء حفظ أو ضعف أو سوء رأى تطرق ذلك الى صحة الحديث وأوهم
منها ولا نقولن مثل ذلك ربما يتطرق الى رجال الصحيحين فان الاجماع قد اتصل
في الامة على تلقيهما بالقبول والعمل بما فيهما وفي الاجماع أعظم حماية واحسن
دفع وليس غير الصحيحين يمتا بهما في ذلك فقد نجد مجالا للكلام في اسانيد
بناقل عن ائمة الحديث في ذلك * ولقد توغل ابو بكر بن ابي خيثمة على ما نقل
السهيلي عنه في جمعه للاحاديث الواردة في المهدي فقال ومن اغربها اسنادا مذكوره
ابو بكر الاسكاف في فوائده الاخبار مسندا الى مالك بن انس عن محمد بن
المسكدر عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب بالمهدي فقد
كفر ومن كذب بالرجال فقد كفر وقال في طلوع الشمس من مغربها مثل
ذلك فيما أحسب وحسبك هذا غلوا والله اعلم بصحة طريقه الى مالك بن انس
على ان ابا بكر الاسكاف عندهم متهم وضاع * واما الترمذي فخرج هو وابو داود
بسنديهما الى ابن عباس من طريق عاصم بن أبي النجود احد القراء السبعة الى
زر بن حبيش عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم لو لم يبق
من الدنيا الا يوم اطول الله ذلك اليوم حتى يبعث الله فيه رجلا مني أو من
اهل بيتي يواطئ اسمه اسمي واسم ابيه اسم أبي هذا لفظ ابي داود وسكت
عليه وقال في رسالته المشهورة ان ما سكت عليه في كتابه فهو صالح ولفظ الترمذي

لا تذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من أهل بيتي يواطىء اسمه اسمي وفي
لفظ آخر حتى يلي رجل من أهل بيتي وكلاهما حديث حسن صحيح ورواه
أيضا من طريق موقوفا على أبي هريرة وقال الحاكم رواه الثوري وشعبة وزائدة
وغيرهم من أئمة المسلمين عن عاصم قال وطرق عاصم عن زر عن عبد الله كلها
صححة على ما أصابته من الاحتجاج باخبار عاصم اذ هو امام من أئمة المسلمين
انتهى الا ان عاصما قال فيه أحمد بن حنبل كان رجلا صالحا قارئا للقرآن خيرا
ثقة والاعمش أحفظ منه وكان شعبة يفتار الاعمش عليه في تثبيت الحديث وقال
المعجل كان يختلف عليه في زر والي وائل يشير بذلك الى ضعف روايته عنهما
وقال محمد بن سعد كان ثقة الا انه كثير الخطأ في حديثه وقال يعقوب بن سفيان
في حديثه اضطراب وقال عبد الرحمن بن أبي حاتم قال لا يأن ابازرعة يقول
عاصم ثقة فقال ليس بحله هذا وقد تكلم فيه ابن علية فقال كل من اسمه عاصم
سبي الحفظ وقال أبو حاتم بحله عندي محل الصدق صالح الحديث ولم يكن بذلك
الحافظ واختلف فيه قول النسائي وقال ابن خراش في حديثه ~~نكرة~~ وقال
ابو جعفر العقيلي لم يكن فيه الا سوء الحفظ وقال الدارقطني في حفظه شيء وقال
يحيى القطان ما وجدت رجلا اسمه عاصم الا وجدته رديء الحفظ وقال أيضا
سمعت شعبة يقول حدثنا عاصم بن أنى النجود وفي اللبس ما فيها وقال الذهبي
ثبت في القراءة وهو في الحديث دون الثبت صدوق فهم وهو حسن الحديث
وان احتج أحد بان الشيخين اخرجاله مقروننا بغيره لا اصلا والله أعلم * وخرج
أبوداود في الباب عن علي رضي الله عنه من رواية قطن بن خليفة عن القاسم
ابن أبي مرة عن أبي الطفيل عن علي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لو لم يبق
من الدهر الا يوم لبعث الله رجلا من أهل بيتي يملؤها عدلا كما ملئت جورا
وقطن بن خليفة وان وثقه أحمد ويحيى بن القطان وابن معين والنسائي وغيرهم
الا ان المعجل قال حسن الحديث وفيه تشيع قابل وقال ابن معين مرة ثقة

شيعي وقال احمد بن عبد الله بن يونس كسانم على قطن وهو مطروح لانكتب عنه وقال مرة كنت أمر به وأدعه مثل الكلب وقال الدارقطني لا يخرج به وقال أبو بكر بن عياش ما ترك الرواية عنه الا لسوء مذهبه وقال الجرجاني زائغ غير ثقة انتهى وخرج أبو داود أيضا بسنده الى علي رضي الله عنه عن مروان بن المغيرة عن عمر بن أبي قيس عن شعيب بن أبي خالد عن أبي اسحق النسفي قال قال علي ونظر الى ابنه الحسن اذ ابني هذا سيد كما سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم سيخرج من صلبه رجل يسمى باسم نبيكم يشبهه في الخلق ولا يشبهه في الخلق يملا الارض عدلا وقال هرون حدثنا عمر بن أبي قيس عن مطرف بن طريف عن أبي الحسن عن هلال بن عمر سمعت عليا يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم يخرج رجل من وراء النهر يقال له الحرث على مقدمته رجل يقال له منصور يوطئ أو يمكن آل محمد كما مكنت قريش لرسول الله صلى الله عليه وسلم وجب على كل مؤمن نصره أو قال اجنبته سكت أبو داود عليه وقال في موضع آخر في هرون هو من ولد الشيعة وقال السلمي فيه نظر وقال أبو داود في عمر بن أبي قيس لا بأس به في حديثه خطأ وقال الذهبي صدوق له أوهام وأما أبو اسحق الشيعي وان خرج عنه في الصحيحين فقد ثبت انه اختلط آخر عمره وروايته عن علي منقطعة وكذلك رواية أبي داود عن هرون بن المغيرة * وأما السند الثاني فأبو الحسن فيه وهلال بن عمر مجهولان ولم يعرف أبو الحسن الا من رواية مطرف بن طريف عنه انتهى وخرج أبو داود ايضا عن أم سلمة وكذا ابن ماجه والحاكم في المستدرک من طريق علي بن نقيل عن سعيد بن المسيب عن أم سلمة قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المهدي من ولد قاطمة ولفظ الحاكم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكر المهدي فقال نعم هو حق وهو من بني قاطمة ولم يتكلم عليه بصحيح ولا غيره وقد ضعفه أبو جعفر العجلي وقال لا يتابع علي بن نقيل عليه ولا يعرف الا به وخرج أبو داود أيضا

عن أم سلمة من رواية صالح أبي الخليل عن صاحب له عن أم سلمة قال يكون
 اختلاف عند موت خليفة فيخرج رجل من أهل المدينة هاربا إلى مكة فيأتيه
 ناس من أهل مكة فيخرجونه وهو كاره فيأبىعونه بين الركن والمقام فيبعت إليه
 بعت من الشام فيخسف بهم بالبيداء بين مكة والمدينة فإذا رأى الناس ذلك أتاه
 أبدال أهل الشام وعصائب أهل العراق فيأبىعونه ثم ينشأ رجل من قريش
 أخواله كلب فيبعت إليهم بعتا فيظهرون عليهم وذلك بعت كلب والحية لمن لم
 يشهد غنيمة كلب فيقسم المال ويعمل في الناس بسنة نبيهم صلى الله عليه وسلم
 ويبقى الإسلام بحرانه على الأرض فلبث سبع سنين وقال بعضهم تسع سنين
 ثم روه أبو داود من رواية أبي الخليل عن عبد الله بن الحرث عن أسامة قتيبن
 بذلك المذهب في الأسناد الأول ورجاله رجال الصحيحين لامطعن فيهم ولا معز وقد
 يقال أنه من رواية قتادة عن أبي الخليل وفتادة مدلس وقد غتنه والمدلس
 لا يقبل من حديثه إلا ما صرح فيه بالسمع مع أن الحديث ليس فيه تصريح يذكر
 المهدي نعم ذكره أبو داود في أبوابه وخرج أبو داود أيضا وقابله الحاكم عن أبي
 سعيد الخدري من طريق عمران القطان عن قتادة عن أبي بصرة عن أبي سعيد
 الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي مني أجلى الجبهة أفتى
 الأنف يملأ الأرض قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وجورا يملك سبع سنين هذا
 لفظ أبي داود وسكت عليه ولفظ الحاكم المهدي منا أهل البيت أشم الأنف أفتى
 أجلى يملأ الأرض قسطا وعدلا كما ملئت جورا وظلما يعيش هكذا وبسط يساره
 وأصبعين من يمينه السبابة والابهام وعقد ثلاثة قال الحاكم هذا حديث صحيح
 على شرط مسلم ولم يخرجاه اه وعمران المطان مختلف في الاحتجاج به إنما
 أخرج له البخاري استهادا لأصلا وكان يحيى القطان لا يحدث عنه وقال يحيى
 ابن معين ليس بالقوى وقال مرة ليس بشيء وقال أحمد بن حنبل أرجو أن
 يكون صالح الحديث وقال يزيد بن زريع كان حروريا وكان يرى السيف على

أهل القبلة وقال النسائي ضعيف وقال أبو عبيد الآجري سألت أبا داود عنه فقال
من أصحاب الحسن وما سمعت إلا خيرا وسمعته مرة أخرى ذكره فقال ضعيف
أفتى في أيام إبراهيم بن عبد الله بن حسن بقتوى شديدة فيها سفك الدماء وخرج
الترمذي وابن ماجه والحاكم عن أبي سعيد الخدري عن طريق زيد العمي عن
أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري قال خشينا أن يكون بعض شيء
حدث فسالنا نبي الله صلى الله عليه وسلم فقال ان في أمي المهدي يخرج بعيش
خمساً أو سبعة أو تسماً زيد الشاذلي قال قلنا وما ذاك قال سنين قال فيجيئ اليه
الرجل فيقول يا مهدي أعطني قال فيجئ له في توبه ما استطاع أن يحمله هذا لفظ
الترمذي وإسناده حسن وقد روى من غير وجه عن أبي سعيد عن النبي
صلى الله عليه وسلم ولفظ ابن ماجه والحاكم يكون في أمي المهدي ان قصر
فسبع والا فتسع فتتم أمي فيه نعمة لم ينعموا بمثلها قط تؤتي الأرض أكلها
ولا يدخر منه شيء والمسال يومئذ كدوس فيقوم الرجل فيقول يا مهدي
أعطني فيقول خذ اتبني وزيد العمي وان قال فيه الدار قطني وأحمد بن حنبل
ويحيى بن معين انه صالح وزاد أحمد انه فوق يزيد الرقاشي وفضل بن عيسى الا
أنه قال فيه أبو حاتم ضعيف يكتب حديثه ولا يحتج به وقال يحيى بن معين في
رواية أخرى لا شيء وقال مرة يكتب حديثه وهو ضعيف وقال الجرجاني
متأسك وقال أبو زرعة ليس بقوي وإسناده الحديث ضعيف وقال أبو حاتم ليس
بذاك وقد حدث عنه شعبة وقال النسائي ضعيف وقال ابن عدي عامة ما يرويه
ومن يروى عنهم ضعفاء على أن شعبة قد روى عنه ولعل شعبة لم يرو عن
أضعف منه وقد يقال ان حديث الترمذي وقع تفسيراً لما رواه مسلم في صحيحه
من حديث جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يكون في آخر أمي
خليفة يحثي المال حثيا لا يمدده عدا ومن حديث أبي سعيد قال من خلفائكم
خليفة يحثي المال حثيا ومن طريق أخرى عنهما قال يكون في آخر الزمان خليفة

تقسم المال ولا بعده انتهى وأحاديث مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ولا نيل
 يقوم على أنه المراد منها ورواه الحاكم أيضا من طريق عوف الاعرابي عن أبي
 الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لا تقوم الساعة حتى تملأ الأرض جورا وظلما وعدوانا ثم يخرج من أهل بيتي
 رجل يملأها قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وعدوانا وقال فيه الحاكم هذا صحيح
 على شرط الشيخين ولم يخرجاه ورواه الحاكم أيضا من طريق سليمان بن عبيد
 عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري عن رسول الله صلى الله عليه
 وسلم قال يخرج في آخر أممي المهدي يسقيه الله الغيث وتخرج الأرض نباتها
 ويعطي المال صحاحا وتكثر الماشية وتعظم الأمة يعيش سبعا أو ثمانيا يعني حججا
 وقال فيه حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه مع أن سليمان بن عبيد لم يخرج له
 أحد من الستة لكن ذكره ابن حبان في الثقات ولم يرد أن أحدا تكلم فيه ثم
 رواه الحاكم أيضا من طريق أسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر الوراق
 وأبي هرون العبدى عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد أن رسول الله صلى
 الله عليه وسلم قال تملأ الأرض جورا وظلما فيخرج رجلا من عترتي فيملك
 سبعا أو تسعا فيملأ الأرض عدلا وقسطا كما ملئت جورا وظلما وقال الحاكم
 فيه هذا حديث صحيح على شرط مسلم وإنما جمعه على شرط مسلم لأنه أخرجه
 عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر الوراق وأما شيخه الآخر وهو أبو هرون
 العبدى فلم يخرج له وهو ضعيف جدا متهم بالكذب ولا حاجة إلى بسط أقوال
 الأئمة في تضعيفه * وأما الراوى له عن حماد بن سلمة وهو أسد بن موسى
 ويلقب أسد السنة وإن قال البخاري مشهور الحديث واستشهد به في صحيحه
 واحتج به أبو داود والنسائي إلا أنه قال مرة أخرى ثقة لو لم يصنف كان خيرا
 له وقال فيه محمد بن حزم منكر الحديث ورواه الطبراني في معجمه الاوسط من
 رواية أبي الواصل عبد الحميد بن واصل عن أبي الصديق الناجي عن الحسن

ابن يزيد السعدي احد بني بهدلة عن ابي سعيد الخدري قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يخرج رجل من امتي يقول بسنتي ينزل الله عز وجل له القطر من السماء ويخرج الارض بركتها وتلأ الارض منه قسطا وعدلا كما مئت جورا وظلما يعمل على هذه الامة سبع سنين وينزل بيت المقدس وقال الطبراني فيه رواه جماعة عن ابي الصديق ولم يدخل احد منهم بينه وبين ابي سعيد احدا الا ابا الواصل فانه رواه عن الحسن بن يزيد عن ابي سعيد انتهى وهذا الحسن بن يزيد ذكره ابن ابي حاتم ولم يعرفه بأكثر مما في هذا الاسناد من روايته عن ابي سعيد ورواية ابي الصديق عنه وقال الذهبي في الميزان انه محمول لكن ذكره ابن حبان في الثقات واما ابو الواصل الذي رواه عن ابي الصديق فلم يخرج له احد من الستة وذكره ابن حبان في الثقات في الطبقة الثانية وقال فيه يروى عن اس وروى عنه شعبة وعتاب بن بشر وخارج ابن ماجه في كتاب السنن عن عبد الله بن مسعود من طريق يزيد بن ابي زياد عن ابراهيم عن علقمة عن عبد الله قال بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قبل فتية من بني هاشم فلما راهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ذرفت عيناه وتغير لونه قال فقات ما زال نرى في وجهك شيئا نكرهه فقال انا اهل البيت اختار الله لنا الآخرة على الدنيا وان اهل بيتي سيقون بعدي بلاء وتشريدا وتطريدا حتى ياتي قوم من قبل المشرق معهم رايات سود فيسألون الحرس فلا يعطونه فيقاتلون وينصرون فيعطون ما سألوا فلا يقبلونه حتى يدفعونها الى رجل من اهل بيتي فيماؤها قسطا كما ماؤها جورا ثم أدرك ذلك منكم فأيانهم ولو حبوا على التاج انتهى * وهذا الحديث يعرف عند المحققين بحديث الرايات ويزيد بن ابي زياد راويه قال فيه شعبة كان رفعا يعني يرفع الاحاديث التي لا تعرف مرفوعة وقال محمد بن الفضيل كان من كبار أئمة الشيعة وقال احمد بن حنبل لم يكن بالحافظ وقال مرة حديثه ليس بذلك وقال يحيى بن معين ضعيف وقال

المعلى جاز الحديث وكان بأخرة يلقن وقال أبو زرعة لين يكتب حديثه ولا
 يخرج به وقال أبو حاتم ليس بالقوى وقال الجرجاني سمعته يضعون حديثه وقال
 أبو داود لأعلم أحدا ترك حديثه وغيره أحب الى منه وقال ابن عدى هو من
 شيعة أهل الكوفة ومع ضعفه يكتب حديثه وروى له مسلم لكن مقرونا بغيره
 وبالجملة فالأكثر على ضعفه وقد صرح الأئمة بتضعيف هذا الحديث الذى
 رواه عن إبراهيم بن علقمة عن عبد الله وهو حديث الرايات وقال وكيع بن
 الجراح فيه ليس بشئ وكذلك قال أحمد بن حنبل وقال أبو قدامة سمعت أبا
 أسامة يقول فى حديث يزيد عن إبراهيم فى الرايات لو حلف عندى حسين يمينا
 قسامة ماسدته أهنا مذهب إبراهيم أهنا مذهب علقمة أهنا مذهب عبد الله
 وأورد المعلى هذا الحديث فى الضعفاء وقال الذهبي ليس بصحيح وخرج ابن
 ماجه عن علي بن رضى الله عنه من رواية ياسين المعلى عن إبراهيم بن محمد بن
 الحنفية عن أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي منا
 أهل البيت يصلح الله به فى ليلة ويأسين المعلى وان قال فيه ابن معين ليس به
 بأس فقد قال البخارى فيه نظر وهذه اللفظة من اصطلاحه قوية فى التضعيف
 جدا وأورد له ابن عدى فى الكامل والذهبي فى الميزان هذا الحديث على وجه
 الاستنكار له وقال هو معروف به وخرج الطبرانى فى معجمه الاوسط عن علي
 بن رضى الله عنه أنه قال للنبى صلى الله عليه وسلم أم المهدي أم من غيرنا يا رسول
 الله فقال بل منا بنا يحتم الله كما بنا فتح وبنا يستقنون من الشرك وبنا يؤلف
 الله بين قلوبهم بعد عداوة بينة كما بنا ألف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك قال
 على المؤمنين أم كافرون قال مفتون وكافر انتهى وفيه عبد الله بن طيبة وهو
 ضعيف معروف الحال وفيه عمر بن جابر الحصري وهو أضعف منه قال أحمد
 ابن حنبل روى عن جابر مناكير وبلغنى أنه كان يكذب وقال النسائي ليس
 بشقة وقال كان ابن طيبة شيخا أحق ضعيف العقل وكان يقول على فى السحاب

وكان يجلس معنا فيبصر سحابة فيقول هذا على قدم مر في السحاب وخرج
 الطبراني عن علي رضي الله تعالى عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يكون
 في آخر الزمان فتنة يحصل الناس فيها كما يحصل الذهب في المعدن فلا تسبوا أهل
 الشام ولكن سبوا أشراهم فإن فيهم الأبدال بوشك أن يرسل على أهل الشام
 صيب من السماء فيفرق جماعتهم حتى لو قاتلتهم الثعالب غلبتهم فعند ذلك يخرج
 خارج من أهل يثرب ثلاث رايات المكثرون يقولون هم خمسة عشر ألفا والمقلل يقول
 هم اثنا عشر ألفا وأما رستم أمت يلقون سبع رايات تحت كل راية منها رجل
 يطلب الملك فيقتلهم الله جميعا ويرد الله إلى المسلمين ألفتهم ونعمتهم وقاصيتهم
 ودانيتهم اه وفيه عبد الله بن لهيعة وهو ضعيف معروف الحال ورواه الحاكم
 في المستدرک وقال صحيح الإسناد ولم يخرجا في روايته ثم يظهر الهاشمي فيرد الله
 الناس إلى ألفتهم الخ وليس في طريقه ابن لهيعة وهو اسناد صحيح كاذب وخرج
 الحاكم في المستدرک عن علي رضي الله عنه من رواية أبي الطفيل عن محمد بن
 الحنفية قال كنا عند علي رضي الله عنه فسأله رجل عن المهدي فقال على
 هيات ثم عقد يده سبعا فقال ذلك يخرج في آخر الزمان اذا قال الرجل الله
 الله قتل ويجمع الله له قوما قزعا كقزع السحاب يؤلف الله بين قلوبهم فلا
 يستوحشون إلى أحد ولا يفرحون بأحد دخل فيهم عدتهم على عدة أهل بدر
 لم يسبقهم الأولون ولا يدرهم الآخرون وعلى عدد أصحاب طالوت الذين جاوزوا
 معه النهر قال أبو الطفيل قال ابن الحنفية أريده قلت نعم قال فإنه يخرج من بين
 هذين الأخشين قات لا جرم والله ولا أدعها حتى أموت ومات بها يعني مكة
 قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط الشيخين انتهى وإنما هو على شرط
 مسلم فقط فإن فيه عمارا الذهبي وبنو بن أبي اسحق ولم يخرج لهما البخاري
 وفيه عمرو بن محمد العبقرى ولم يخرج له البخاري احتجا بما بل استهادا مع
 ما ينضم إلى ذلك من تشيع عمار الذهبي وهو وإن وقته أحمد وابن معين وأبو

حاتم الناسي وغيرهم فقد قال علي بن المديني عن سفيان ان بشر بن مروان قطع عرقويه قالت في أي شيء قال في التشيع وخرج ابن ماجه عن أنس بن مالك رضي الله عنه في رواية سعد بن عبد الحميد بن جعفر عن علي بن زياد الجعفي عن عكرمة بن عمار عن اسحق بن عبد الله عن أنس قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول نحن ولد عبد المطلب سادات أهل الجنة أنا وحزرة وعلى وجعفر والحسن والحسين والمهدي انتهى وعكرمة بن عمار وان أخرجه له مسلم فانما أخرجه له متابعة وقد ضعفه بعض وثقه آخرون وقال أبو حاتم الرازي هو مدلس فلا يقبل الا أن يصرح بالسماع وعلي بن زياد قال لذهبي في الميزان لا تدري من هو ثم قال الصواب فيه عبد الله بن زياد وسعد بن عبد الحميد وان وثقه يعقوب بن أبي شيبة وقال فيه يحيى بن معين ايسر به بأس فقد تكلم فيه الثوري قالوا لانه رآه يفتي في مسائل ويخطئ فيها وقال ابن حبان كان ممن فحش عطاؤه فلا يحتج به وقال أحمد بن حنبل سعد بن عبد الحميد يدعى أنه سمع عرض كتب مالك والناس يشكرون عليه ذلك وهو ههنا بغداد لم يحج فكيف سمعها وجعله الذهبي ممن لم يقدر فيه كلام من تكلم فيه وخرج الحاكم في مستدركه من رواية مجاهد عن ابن عباس موقوفا عليه قال مجاهد قال لي ابن عباس لو لم أسمع أنك من أهل البيت ما حدثت بهذا الحديث قال فقال مجاهد فانه في ستر لا أذكره لمن يكره قال فقال ابن عباس منا أهل بيت أربعة منا السفاح ومنا المنذر ومنا المنصور ومنا المهدي قال فقال مجاهد بين لي هؤلاء الأربعة فقال ابن عباس أما السفاح فربما قتل أنصاره وعنا عن عدوه وأما المنذر أراء قال فانه يعطى المال الكثير ولا يتماظم في نفسه ويمسك القليل من حقه وأما المنصور فانه يعطى النصر على عدوه الشطر مما كان يعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم ويرهب منه عدوه على مسيرة شهرين والمنصور يرهب منه عدوه على مسيرة شهر وأما المهدي فانه الذي يعلأ الأرض عدلا كما ملئت جورا وتأمّن البهاثم

السباع وتلقى الارض أفلاذ كبدها قال قلت وما أفلاذ كبدها قال أمثال الاسطوانات
من الذهب والفضة اه وقال الحاكم هذا حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه
وهو من رواية اسمعيل بن ابراهيم بن مهاجر عن أبيه واسمعيل ضعيف وبرايم
أبوه وان خرج له مسلم فالأكثر على تضعيفه اه وخرج ابن ماجه عن
ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقتل عند كنزكم ثلاثة كلهم ابن
خليفة ثم لا يصير الى واحد منهم ثم تطلع الرايات السود من قبل المشرق فيقتلوه
قتلا لم يقتله قوم ثم ذكر شيئا لا أحفظه قال فإذا رأيتوه فبايعوه ولو حبوا على
التناج فإنه خليفة الله المهدي اه ورجاله رجال الصحيحين الا أن فيه أبا قلابة
الجرمي وذكر الذهبي وغيره أنه مدلس وفيه سفيان الثوري وهو مشهور
بالتدليس وكا، واحد منهما عنهم ولم يصرح بالسماع فلا يقبل وفيه عبد الرزاق
ابن همام وكان مشهورا بالتشيع وعمرى في آخر وقته فحاط قال ابن عدى حدث
بأحاديث في الفصائل لم يوافقه عليها أحد ونسبوه الى التشيع انتهى * وخرج
ابن ماجه عن عبد الله بن الحرث بن جزء الزبيدي من طريق ابن طهية عن أبي
زرعة عن عمر بن جابر الحضرمي عن عبد الله بن الحرث جزء قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم يخرج ناس من المشرق في طؤون للمهدي يعني سلطانه قال
الطبراني تفرد به ابن طهية وقد تقدم لنا في حديث على الذي أخرجه الطبراني
في معجمه الاوسط أن ابن طهية ضعيف وأن شيخه عمر بن جابر أضعف منه
* وخرج البزار في مسنده والطبراني في معجمه الاوسط واللفظ للطبراني عن
أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون في أمي المهدي ان قصر فسبع
والا فثمان والاف تسع تنعم فيها أمي نعمة لم ينعموا بمثلها ترسل السماء عليهم مدرارا
ولا تدخر الارض شيئا من الثبات والمال كدوس يقوم الرجل يقول يا مهدي
اعطني فيقول خذ قال الطبراني والبزار تفرد به محمد بن مروان العجلي زاد
البزار ولا تعلم أنه تابعه عليه أحد وهو وان وثقه أبو داود وابن حبان أيضا بما

ذكره في الثقات وقال فيه يحيى بن معين صالح وقال مرة ليس به بأس فقد
اختلفوا فيه وقال أبو زرعة ليس عندي بذلك وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل
رأيت محمد بن مروان العجلي حدث بإحاديث وأنا شاهد لم أكتبها تركتها على
عمد وكتب بعض أصحابنا عنه كأنه ضعه وخرجه أبو يعلى الموصلي في مسنده عن
أبي هريرة وقال حدثني خابلي أبو القاسم صلى الله عليه وسلم قال لا تقوم الساعة
حتى يخرج عليهم رجل من أهل بيتي فيضربهم حتى يرجعوا إلى الحق قال قلت
وكم يملك قال خمسا واثمين قال قلت وما خمسا واثمين قال لا أدري اه وهذا
السند وان كان فيه بشير بن نهيك وقال فيه أبو حاتم لا يحتج به فقد احتج به
الشيخان ووثقه الناس ولم يلتفتوا إلى قول أبي حاتم لا يحتج به إلا أن فيه رجاء
ابن أبي رجاء البشكري وهو مختلف فيه قال أبو زرعة ثقة وقال يحيى بن معين
ضعيف وقال أبو داود ضعيف وقال مرة صالح وعلق له البخاري في صحيحه
حديثا واحدا * وخرج أبو بكر البزار في مسنده والطبراني في معجمه الكبير
والأوسط عن قرعة بن أبيس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لتفلن الأرض
جورا وظلما فإذا ملئت جورا وظلما بعث الله رجلا من أمي اسمه اسمي واسم
أبيه اسم أبي يأتوها عدلا وقسطا كما ملئت جورا وظلما فلا تمنع السماء من قطرها
شيئا ولا الأرض شيئا من نباتها يلبث فيكم سبعا أو ثمانيا أو تسعا يعني سنين اه
وفيه داود بن المحبر بن قحزم عن أبيه وهما ضعيفان جدا * وخرج الطبراني
في معجمه الأوسط عن ابن عمر قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في نفر
من المهاجرين والأنصار وعلى بن أبي طالب عن يساره والعباس عن يمينه إذ
تلاحى العباس ورجل من الأنصار فأعاظ الأنصاري للعباس فأخذ النبي صلى
الله عليه وسلم بيد العباس بيد علي وقال سيخرج من صلب هذا فتى علا الأرض
جورا وظلما وسيخرج من صلب هذا فتى علا الأرض قسطا وعدلا فإذا رأيت
ذلك فعليكم بالفتى التميمي فإنه يقبل من قبل المشرق وهو صاحب راية المهدي

انتهى وفيه عبد الله بن عمر العمري وعبد الله بن لهيعة وهما ضعيفان اهـ وخرج
 الطبراني في معجمه الاوسط عن طاحنة بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم
 قال ستكون فتنة لا يسكن منها جانب الا تشاجر جانب حتى ينادى مناد من
 السماء ان اميركم فلان اهـ وفيه المثنى بن الصباح وهو ضعيف جدا وليس في
 الحديث تسريح يذكر المهدي وانما ذكره في ابوابه وترجمته استثناسا (فهذه)
 جملة الاحاديث التي خرجها الائمة في شأن المهدي وخروجه آخر الزمان وهي كما
 رأيت لم يخلص منها من النقد الا القليل أو الاقل منه وربما تمسك المتكبرون
 لشأنه بما رواه محمد بن خالد الجندی عن أبان بن صالح بن أبي عياش عن الحسن
 البصري عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لامهدي الا
 عيسى بن مريم وقال يحيى بن معين في محمد بن خالد الجندی انه ثقة وقول البيهقي
 تفرد به محمد بن خالد وقال الحاكم فيه انه رجل مجهول واختلف عليه في اسناده
 مرة يروى كما تقدم وينسب ذلك لمحمد بن ادريس الشافعي ومرة يروى عن
 محمد بن خالد عن أبان عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسل قال البيهقي
 فرجع الى رواية محمد بن خالد وهو مجهول عن أبان بن أبي عياش وهو متروك
 عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو منقطع وبالجملة فالحديث ضعيف
 مضطرب وقد قيل في أن لامهدي الا عيسى أي لا يشكم في المهدي الا عيسى بخاولون
 بهذا التأويل رد الاحتجاج به أو الجمع بينه وبين الاحاديث وهو مدفوع
 بحديث جريح ومثله من الخوارق * وأما المنصوفة فلم يكن المتقدمون منهم يخوضون
 في شيء من هذا وانما كان كلامهم في المجاهدة بالاعمال وما يحصل عنها من نتائج
 المواجد والاحوال وكان كلام الامامية والرافضة من الشيعة في تفضيل علي رضي
 الله تعالى عنه والقول بامامته وادعاء الوصية له بذلك من النبي صلى الله عليه
 وسلم والتبري من الشيخين كما ذكرناه في مذاهبهم ثم حدث فيهم بعد ذلك القول
 بالامام المعصوم وكثرت التآليف في مذاهبهم وجاء الاسماعيلية منهم يدعون الوهية

الامام بنوع من الحلول وآخرون يدعون رجعة من مات من الأئمة بنوع
 التناسخ وآخرون ينتظرون مجيء من يقطع بموته منهم وآخرون منتظرون عود
 الامر في أهل البيت مستدلين على ذلك بما قدمناه من الاحاديث في المهدي وغيرها
 ثم حدث أيضا عند المتأخرين من الصوفية الكلام في الكشف وفيما وراء الحس
 وظهر من كثير منهم القول على الاطلاق بالحلول والوحدة فتركوا فيها الامامية
 والرافضة لقولهم بالوهمية الأئمة وحلول الاله فيهم وظهر منهم أيضا القول بالقطب
 والابدال وكأنه يحاكمي مذهب الرافضة في الامام والنقباء واشربوا أقوال الشيعة وتوغلوا
 في الديانة عندهم حتى لقد جعلوا مستند طريقهم في لبس الخرقه أن عليا رضى الله عنه
 ألبسها الحسن البصرى وأخذ عليه العهد بالترام الطريقة واتصل ذلك عنهم بالجديد
 من شيوخهم ولا يعلم هذا عن على من وجه صحيح ولم تكن هذه الطريقة خاصة بعلى
 كرم الله وجهه بل الصحابة كلهم أسوة في طرق الهدى وفي تخصيص هذا بعلى
 دونهم رائحة من التشيع قوية يفهم منها ومن غيرها مما تقدم دخولهم في التشيع
 وانخرطهم في سلكه وظهر منهم أيضا القول بالقطب وامتلأت كتب الاسماعيلية
 من الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة بمثل ذلك في الفاطمي المنتظر وكان
 بعضهم يمليه على بعض ويتلقنه بعضهم عن بعض وكأنه مبنى على أصول واهية من
 الفريقين وربما يستدل بعضهم بكلام المنجمين في القرائات وهو من نوع الكلام
 في الملاحم ويأتى الكلام عليها في الباب الذى يلي هذا وأكثر من تكلم من هؤلاء
 المتصوفة المتأخرين في شأن الفاطمي ابن العربى الحنابى في كتاب عققاء مغرب
 وابن قسى في كتاب خلع الثقلين وعبد الحق بن سبعين وابن ابى واطيل تلميذه
 في شرحه لكتاب خلع الثقلين وأكثر كتاباتهم في شأنه الغاز وأمثال وربما يصرحون في
 الاقل أو يصرح مفسرو كلامهم وحاصل مذهبهم فيه على ما ذكر ابن ابى واطيل
 ان النبوة بها ظهر الحق والهدى بعد الضلال والعمى وانها تعقبها الخلافة ثم
 يعقب الخلافة الملك ثم يعود نجبرا وتكبيرا وباطلا قالوا ولما كان في المهود من

سنة الله رجوع الأمور الى ما كانت وجب أن يحجب امر النبوة والحق بالولاية ثم
بمخلاقها ثم يعقبها الدجل مكان الملك والتسلط ثم يعود الكفر بحاله يشيرون
بهذا لما وقع من شأن النبوة والخلافة بعدها والملك بعد الخلافة هذه ثلاث
مراتب وكذلك الولاية التي هي لهذا الفاطمي والدجل بعدها كناية عن خروج
الدجال على أثره والكفر من بعد ذلك فهي ثلاث مراتب على نسبة الثلاث مراتب
الاولى قالوا ولما كان أمر الخلافة لقريش حكما شرعيا بالاجماع الذي لا يوهنه
انكار من لم يزول علمه وجب ان تكون الامامة فيمن هو أحسن من قريش
بالتبني صلى الله عليه وسلم اما ظاهر اكنى عبدالمطلب واما باطنا من كان من حقيقة
الآل والآل من اذا حضر لم يغيب من هو آله وابن العربي الخاتمي سماه في كتابه
عنقاء مغرب من تاليفه خاتم الاولياء وكفى غنسه بلينة الفضة اشارة الى حديث
البخاري في باب خاتم النبيين قال صلى الله عليه وسلم مثلي فيمن قبلي من الانبياء
كمثل رجل ابني بيتا واكمله حتى اذا لم يبق منه الا موضع لبنة فانا تلك اللبنة
يفسرون خاتم النبيين باللبنة حتى اكملت البنيان وممنه النبي الذي حصلت له
النبوة الكاملة ويمثلون الولاية في تفاوت مراتبها بالنبوة ويجعلون صاحب السكال
فيها خاتم الاولياء اي حائز الرتبة التي هي خاتمة الولاية كما كان خاتم الانبياء
حائزا للمرتبة التي هي خاتمة النبوة فكفى الشارع عن تلك المرتبة الخاتمة باللبنة
البيت في الحديث المذكور وهما على نسبة واحدة فيها فهي لبنة واحدة في التمثيل
ففي النبوة لبنة ذهب وفي الولاية لبنة فضة لتفاوت بين الرتبين كما بين الذهب
والفضة فيجعلون لبنة الذهب كناية عن النبي صلى الله عليه وسلم ولبنة الفضة
كناية عن هذا الولي الفاطمي المنتظر وذلك خاتم الانبياء وهذا خاتم الاولياء
وقال ابن العربي فيما نقل ابن أبي واطيل عنه وهذا الامام المنتظر هو من أهل
البيت من ولد فاطمة وظهوره يكون من بعد مضي خ ف ج من الهجرة ورسم
حروفا ثلاثة يريد عددها بحساب الجمل وهو الخاء المعجمة بواحدة من فوق

ستمائة والفاء أخت القاف ثمانين والجيم المعجمة بواحدة من أسفل ثلاثة وذلك
 ستمائة وثلاث وثمانون سنة وهي آخر القرن السابع ولما انصرم هذا العصر ولم
 يظهر حل ذلك بعض المقلدين لهم على ان المراد بتلك المدة مولده وعبر بظهوره
 عن مولده وان خروجه يكون بعد العشر والسبعائة فاه الامام الناجم من ناحية
 المغرب قال واذا كان مولده كما زعم ابن العربي سنة ثلاث وثمانين وستمائة
 فيكون عمره عند خروجه ستا وعشرين سنة قال وزعموا ان خروج الدجال
 يكون سنة ثلاث وأربعين وسبعائة من اليوم الحمدي وابتناء اليوم الحمدي
 عندهم من يوم وفاة النبي صلى الله عليه وسلم الى تمام الف سنة قال ابن أبي ايطيل
 في شرحه كتاب خاتم النعمين الولي المنتظر القائم بأمر الله المشار اليه بمحمد
 المهدي وخاتم الاولياء وليس هو بنى وانما هو ولي ابنته روحه وحبيبه قال
 صلى الله عليه وسلم العالم في قومه كالنبي في أمته وقال علماء أمي كانباء بنى اسرائيل
 ولم تزل البشرية تتابعه من أول اليوم الحمدي الى قبيل الخمسمائة نصف اليوم
 وتأكدت ونضاعت بتبشير المشايخ بتقريب وقته وازدلاف زمانه منذ انقضت
 الى هلم جرا قال وذكر الكندي ان هذا الولي هو الذي يصلي بالناس صلاة الظهر
 ويحجد الاسلام ويظهر العدل ويفتح جزيرة الاندلس ويصل الى رومية فيفتحها
 ويسير الى المشرق فيفتحه ويفتح القسطنطينية ويصير له ملك الارض فيتقوى
 المسلمون ويعلموا الاسلام ويظهر دين الحنيفية فان من صلاة الظهر الى صلاة العصر
 وقت صلاة قال عليه الصلاة والسلام ما بين هذين وقت وقال الكندي أيضا
 الحروف العربية غير المعجمة يعني المفتوح بها سور القرآن جملة عددها سبعائة
 وثلاثة وأربعون وسبعة دجالية ثم ينزل عيسى في وقت صلاة العصر فيصلح
 الدنيا وتمشي الشاة مع الذئب ثم يبقى ملك العجم بعد اسلامهم مع عيسى مائة
 وستين عاما عدد حروف المعجم وهي قى ن دولة العدل منها اربعون عاما
 قال ابن أبي ايطيل وماورد من قوله لامهدي الا عيسى فعناه لامهدي تساوي

هدايته ولايته وقيل لا يتكلم في المهد الا عيسى وهذا مدفوع بحديث جريج وغيره وقد جاء في الصحيح انه قال لا يزال هذا الامر قائما حتى تقوم الساعة أو يكون عليهم اثنا عشر خليفة يعني قرشيا وقد أعطى الوجود ان منهم من كان في اول الاسلام ومنهم من سيكون في آخره وقال الخلافة بعدى ثلاثون أو احدى وثلاثون أو ستة وثلاثون وانقضاؤها في خلافة الحسن وأول أمر معاوية فيكون أمر معاوية خلافة أخذنا بأوائل الاسماء فهو سادس الخلفاء وأما سابع الخلفاء فعمرو بن عبدالعزيز والباقيون خمسة من اهل البيت من ذرية علي يؤيده قوله انك لنذوقنها يريد الامة أى انك خليفة في أولها وذريتك في آخرها وربما استدل بهذا الحديث القائلون بارجمة فالاول هو المشار اليه عندهم بطلوع الشمس من مغربها وقد قال صلى الله عليه وسلم اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده واذا هلك قيصر فلا قيصر بعده والذي نفسى بيده لتنفق كنوزها في سبيل الله وقد أنفق عمر بن الخطاب كنوز كسرى في سبيل الله والذي يهلك قيصر وينفق كنوزها في سبيل الله هو هذا المنتظر حين يفتح القسطنطينية فتم الامير أميرها ونعم الجيش ذلك الجيش كذا قال صلى الله عليه وسلم ومدة حكمه بضع والبضع من ثلاث الى تسع وقيل الى عشر وجاء ذكر أربعين وفي بعض الروايات سبعين وأما الاربعون فانها مدته ومدة الخلفاء الاربعة الباقيين من أهله القائمين بأمره من بعده على جميعهم السلام قال وذكر أصحاب النجوم والقرانات ان مدة بقاء أمره واهل بيته من بعده مائة وتسعة وخمسون عاما فيكون الامر على هذا جاريا على الخلافة والعدل أربعين أو سبعين ثم تختلف الاحوال فتكون ملكا انتهى كلام ابن أبي اطيلى وقال في موضع آخر نزول عيسى يكون في وقت صلاة العصر من اليوم المسمى حين تمضي ثلاثة أرباعه قال وذكر الكندي يعقوب ابن اسحق في كتاب الجفر الذي ذكر فيه القرانات انه اذا وصل القران الى

الثور على رأس حضن بحر فبن (١) الضاد المعجمة والحاء المهملة يريد ثمانية وتسعين وستائة من الهجرة ينزل المسيح فيحكم في الارض ماشاء الله تعالى قال وقد ورد في الحديث ان عيسى ينزل عند المنارة البيضاء شرقي دمشق ينزل بين مهرودتين يعني حلتين مزعفتين صفراوين مصريتين واضعا كفيه على أجنحة الملاكين له لمة كأنما خرج من ديماس اذا طأطأ رأسه قطر واذا رفعه تحسر منه حمان كالاولو كثير خيلان الوجه وفي حديث آخر مرهوب الخلق والى البيضاء والحرة وفي آخر انه يتزوج في القرب والغرب دلوالبادية يريد انه يتزوج منها وتلد زوجته وذكر وقته بعد أربعين عاما وجاء ان عيسى يموت بالمدينة ويدفن الى جانب عمر بن الخطاب وجاء ان ابا بكر وعمر يحضران بين نيين قال ابن ابي واغيل والشيعة تقول انه هو المسيح مسيح مسيح المسيح من آل محمد قات وعليه حمل بعض المتصوفة حديث لامهدي الا عيسى اى لا يكون مهدي الا المهدي الذي نسبته الى الشريعة الحمديد نسبة عيسى الى الشريعة الموسوية في الاتباع وعدم النسخ الى كلام من أمثال هذا يمينون فيه الوقت والرجل والمكان بادلة واهية وتحكمات مختلفة فينقصى الزمان ولا أثر لشيء من ذلك فيرجعون الى تجديد رأى آخر منتحل كاتراه من مفهومات لغوية وأشياء تخيلية وأحكام نجومية في هذا انقضت أعمار الاول منهم والآخر وأما المتصوفة الذين عاصروا هم فأكثرهم يشيرون الى ظهور رجل مجدد لاحكام الملة ومراسم الحق ويتحينون ظهوره لما قرب من عصرنا فبعضهم يقول من ولد قاضية وبعضهم يطلق القول فيه سمعنا من جماعة أكبرهم أبو يعقوب البادسي كبير الاولياء بالغرب كان في أول هذه المائة الثامنة وأخبرني عنه حافله صاحبنا أبو يحيى زكريا عن أبيه أني محمد عبد الله عن أبيه الولي أبي يعقوب المذكور هذا آخر ما اطلعنا عليه او بلغنا

من كلام هؤلاء المتصوفة وما أورده أهل الحديث من أخبار المهدي قد استوفينا جميعه بمبلغ طاقتنا والحق الذي ينبغي أن يتقرر لديك أنه لا تتم دعوة من الدين والملك الا بوجود شوكة عصية تظهره وتدفع عنه من يدفعه حتي يتم أمر الله فيه وقد قررنا ذلك من قبل بالبراهين القطعية التي أريناك هناك وعصبة الفاطميين بل وقرش أجمع قد تلاشت من جميع الآفاق ووجد أم آخرون قد استعلت عصيتهم على عصية قرش الا مابقي بالحجاز في مكة وينبع بالمدينة من الطالبين من بني الحسن وبني حسين وبني جعفر منتشرون في تلك البلاد وغالبون عايتها وهم عصائب بدوية متفرقون في مواطنهم وامارتهم وآرائهم يبلغون آلاف من الكثرة فان صح ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور دعوته الا بأن يكون منهم وبؤلف الله بين قلوبهم في اتباعه حتى تتم له شوكة وعصية وافية باظهار كفته وحمل الناس عليها واما على غير هذا الوجه مثل أن يدعو فاطمي منهم الى مثل هذا الامر في أفق من الآفاق من غير عصية ولا شوكة الا مجرد نسبة في أهل البيت فلا يتم ذلك ولا يمكن لما أسلفناه من البراهين الصحيحة وأماماتديه العامة والاعمار من الدهماء ممن لا يرجع في ذلك الى عقل يهديه ولا علم يفيد فيجيئون ذلك على غير نسبة وفي غير مكان تقليدا لما اشتهر من ظهور فاطمي ولا يعلمون حقيقة الامر كما بيناه وأكثر ما يجهلون في ذلك القاصية من الممالك وأطراف العمران مثل الزاب بأفريقية والسوس من المغرب ونجد الكثير من ضعفاء البصائر يقصدون رباطا عماسة لما كان ذلك الرباط بالغرب من الملتزمين من كدالة واعتقادهم أنه منهم أو قائمون بدعوته زعما لا مستند لهم الا غرابة تلك الامم وبعدمهم على يقين المعرفة بأحوالها من كثرة أو قلة أو ضعف أو قوة ولبعد القاصية عن منال الدولة وخروجها عن نطاقها فتقوى عندهم الاوهام في ظهوره هناك بخروجه عن رتبة الدولة ومثال الاحكام والقهر ولا يحصل لديهم في ذلك الا هذا وقد يقصد ذلك الموضع كثير من ضعفاء العقول للتليس بدعوة يمه

تمامها وسواسا وحقا وقتل كثير منهم أخيرى شيخنا محمد بن ابراهيم الايلي
قال خرج رباط مائة لأول المائة الثامنة وعصر السلطان يوسف بن يعقوب
رجل من منتحلي التصوف يعرف بالتوريزى نسبة الى توزر مصغرا وادعى انه
الفاطمى المنتظر واتبعه الكثير من أهل السوس من ضالة وكزولة وعظم
أمره وخافه رؤساء المصامدة على أمرهم فدرس عليه السكوى من قتله
بيانا وأخل أمره وكذلك ظهر في غمارة في آخر المائة السابعة وعشر التسمين
منها رجل يعرف بالعباس وادعى انه الفاطمى واتبعه الدهاء من غمارة ودخل
مدينة فاس عنوة وحرق أسواقها وأرسل الى بلد المزمة فقتل بها غيلة ولم يتم
أمره وكثير من هذا النمط وأخبرنى شيخنا المذكور بغريبة في مثل هذا وهو
انه يحب في حجة في رباط العباد وهو مدفن الشيخ أبى مدين في جبل تلمسان
المطل عليها رجلا من أهل البيت من سكان كربلاء كان متبوعا معظما كثير
التلميذ والخدام قال وكان الرجال من موطنه يتلقونه بالنفقات في أكثر البلدان
قال وتأن كدت الصعبة بيننا في ذلك الطريق فانكشف لى أمرهم وانهم انما
جاؤا من موطنهم بكر بلاء لطالب هذا الأمر وانتحال دعوة الداعى بالمغرب
فلما عين دولة بنى مدين ويوسف بن يعقوب يومئذ منازل تلمسان قال لاصحابه
ارجعوا فقد أزرى بنا الفلص وليس هذا الوقت وقتنا ويدل هذا القول
من هذا الرجل على انه مستبصر في ان الاسر لا يتم الا بالعصية المكافئة لاهل
الوقت فلما علم انه غريب في ذلك الوض ولاشوكه له وأن عصية بنى مدين
لدلك العهد لا يقاومها أحد من أهل المغرب استكان ورجع الى الحق وأقصر
عن مطامعه وبقي عليه أن يستيقن ان عصية القواطم وقريش أجمع قد ذهبت
لاسيما في المغرب الا ان المتعصب لشأنه لم يترك لهذا القول والله يعلم وأنتم لاتعلمون
وقد كانت بالمغرب لهذه العصور القرية نزع من الدعاء الى الحق والقيام بالسنة
لايتحلون فيها دعوة فاطمى ولا غيره وانما ينزع منهم في بعض الاحيان الواحد

فأول واحد الى اقامة السنة وتغيير المنكر ويعتق بذلك ويكثر تابعه وأكثر ما يعنون
 باصلاح السابلة لما ان أكثر فساد الاعراب فيها لما قدمناه من طبيعة معاشهم
 فيأخذون في تغيير المنكر بما استطاعوا الا ان الصبغة الدينية فيهم لم تستحكم
 لما ان توبة العرب ورجوعهم الى الدين انما يقصدون بها الاقصار عن الغارة
 والنهب لا يعقلون في توبتهم واقبالهم الى مناحي الديانة غير ذلك لانها المعصية
 التي كانوا عليها قبل القرية ومنها توبتهم فتجد ذلك المنتحل للدعوة والقائم بزعمه
 بالسنة غير متعمقين في فروع الاقتداء والاتباع انما دينهم الاعراض عن النهب
 والبغي وافساد السابلة ثم الاقبال على طيب الدنيا والمعاش يأقصى جهدهم وشتان
 بين هذا الاخذ في اصلاح الخلق ومن طاب الدنيا فاتفقهما تمتع لاستحكم
 له صبغة في الدين ولا يكمل له نزوع عن الباطل على الجملة ولا يكثر ويختلف
 حال صاحب الدعوة معهم في استحكام دينه وولايته في نفسه دون تابعه فاذا
 هلك انحل أمرهم وتلاشت عصبيتهم وقد وقع ذلك بفريقية لرجل من كعب
 من سليم يسمى قاسم بن مرة بن أحمد في المائة السابعة ثم من بعده لرجل آخر
 من بادية رباح من بطن منهم يعرفون بسلم وكان يسمى سعادة وكان أشد ديناً
 من الاول وأقوم طريقة في نفسه ومع ذلك فلم يستتب أمر تابعه كما ذكرناه
 حسبما يأتي ذكر ذلك في موضعه عند ذكر قبائل سليم ورياح وبعد ذلك ظهر
 ناس بهذه الدعوة ينشبهون بمثل ذلك ويلبسون فيها ويتحلون اسم السنة وليسوا
 عليها الا الاقل فلا يتم لهم ولا لمن بعدهم شيء من أمرهم انتهى

٥٤ * فصل في ابتداء الدول والامم وفيه الكلام على الملاحم

والكشف عن مسمى الجفر *

اعلم ان من خواص النفوس البشرية التشوف الى عواقب أمورهم وعلم ما يحدث
 لهم من حياة وموت وخير وشر سيما الحوادث العامة كعرفة ما بقى من الدنيا
 ومعرفة مدد الدول أو قوائمها والتطلع الى هذا طبيعة البشر مجبولون عليها

ولذلك نجد الكثير من الناس يتشرفون الى الوقوف على ذلك في المنام والاخبار
من الكهان لمن قصدهم يمثل ذلك من الملوك والسوقة معروفة ولقد نجد في المدن
صنفا من الناس ينتحلون المعاش من ذلك لعلهم يحرس الناس عليه فينتصبون
لهم في الطرقات والدكاكين يتعرضون لمن يسألهم عنه فتغدو عليهم وتروح
نسوان المدينة وصبيانها وكثير من ضعفاء العقول يستكشفون عواقب أمرهم
في الكسب والجاه والمعاش والمعايشة والعداوة وأمثل ذلك ما بين خط في الرمل
ويسمونه المنجم وطرق بالحصى والحبوب ويسمونه الحاسب ونظر في الزايف والمياه
ويسمونه ضارب المتدل وهو من المنكرات الفاشية في الامصار لما تقرر في الشريعة
من ذم ذلك وأن البشر محجوبون عن الغيب الا من أطاعه الله عليه من عنده
في نوم أو ولاية وأكثر ما يعتنى بذلك ويتطلع اليه الاسراء والملوك في آماد دولتهم
ولذلك انصرفت العناية من أهل العلم اليه وكل أمة من الامم يوجد لهم كلام
من كاهن أو منجم أو ولي في مثل ذلك من ملك يرتقبونه أو دولة يحدثون أنفسهم
بها وما يحدث لهم من الحرب والملاحم ومدة بقاء الدولة وعدد الملوك فيها
والتمرض لاسمائهم ويسمى مثل ذلك الحدنان وكن في العرب الكهان والعرافون
يرجعون اليهم في ذلك وقد اخبروا بما سيكون للعرب من الملك والدولة كما وقع
لشق وسطيح في تأويل رؤيا ربيعة بن نصر من ملوك اليمن أخبرهم بملك
الجبشة بلادهم ثم رجوعها اليهم ثم ظهور الملك والدولة للعرب من بعد ذلك
وكذا تأويل سطيح لرؤيا الموبدان حين بعث اليه كسرى بها مع عبد المسيح
وأخبرهم بظهور دولة العرب وكذا كان في حيد البربر كهان من أشهرهم موسى
ابن صالح من بني يفرن ويقال من غمرة وله كتابات حد ثانية على طريقة الشعر
برطانتهم وفيها حدنان كثير ومعظمه فيما يكون لزانة من الملك والدولة بالغرب
وهي متداولة بين أهل الجبل وهم يزعمون تارة أنه ولي وتارة انه كاهن وقد
يزعم بعض مزاعمهم أنه كان نبيا لان تاريخه عندهم قبل الهجرة بكثير والله

أعلم وقد يستند الجليل الى خبر الانبياء ان كان لعهدهم كما وقع لبني اسرائيل
 فان انبياءهم المتعاقبين فيهم كانوا يخبرونهم بمثله عند ما يعنونهم في السؤال عنه
 وأما في الدولة الاسلامية فوقع منه كثير فيما يرجع الى بقاء الدنيا ومدتها على
 العموم وفيما يرجع الى الدولة وأعمالها على الخصوص وكان المعتمد في ذلك
 في صدر الاسلام آثاراً منقولة عن الصحابة وخصوصاً مسلمة بن اسرائيل مثل
 كتب الاحبار وروى بن منبه وأمثالها وربما اقتبسوا بعض ذلك من ظواهر
 مأثورة وتأويلات محتملة ووقع لجعفر وأمثاله من اهل البيت كثير من ذلك
 مستندهم فيه والله أعلم بالكشف بما كانوا عليه من الولاية واذا كان مثله
 لا يشكر من غيرهم من الاولياء في ذوبهم وأعقابهم وقد قال صلى الله عليه وسلم
 ان فيكم محدثين فهم أولى الناس بهذه الرتب الشريفة والكرامات الموهوبة وأما
 بعد صدر الملة وحين علق الناس على العلوم والاصطلاحات وترجت كتب
 الحكماء الى اللسان العربي فأكثر معتمدهم في ذلك كلام المنجمين في الملك والدول
 وسائر الامور العامة من القرائن وفي المواليذ والمسائل وسائر الامور الخاصة
 من الطوالع لها وهي شكل الفلك عند حدوثها فلنذكر الآن ما وقع لاهل الار
 في ذلك ثم نرجع لكلام المنجمين * أما اهل الار فلهم في مدة الملل وبقاء الدنيا
 على ما وقع في كتاب السهيلي فانه نقل عن الطبري ما يقتضى أن مدة بقاء الدنيا
 منذ الملة خمسمائة سنة ونقض ذلك بظهور كذبه ومستند الطبري في ذلك انه نقل
 عن ابن عباس أن الدنيا جمعة من جمع الآخرة ولم يذكر لذلك دليلاً وسره
 والله أعلم بتقدير الدنيا بأيام خلق السموات والارض وهي سبعة ثم اليوم بألف
 سنة لقوله وان يوماً عند ربك كألف سنة مما تعدون قال وقد ثبت في الصحيحين
 أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة
 العصر الى غروب الشمس وقال بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى
 وقدر ما بين صلاة العصر وغروب الشمس حين صيرورة ظل كل شيء مثله

يكون على التقريب نصف سبع وكذلك وصل الوسطى على السبابة فتكون هذه
 المدة نصف سبع الجمعة كلها وهو خمسمائة سنة ويؤيده قوله صلى الله عليه وسلم
 ان يعجز الله أن يؤخر هذه الامة نصف يوم فدل ذلك على أن مدة الدنيا
 قبل الملة خمسة آلاف وخمسمائة سنة وعن وهب بن منبه أنها خمسة آلاف وستمائة
 سنة أعنى الماضى وعن كعب أن مدة الدنيا كلها ستة آلاف سنة قال السهيلي
 وليس في الحديثين ما يشهد لشيء مما ذكره مع وقوع الوجود بخلافه فأما قوله
 ان يعجز الله أن يؤخر هذه الامة نصف يوم فلا يقتضى تقي الزيادة على النصف
 وأما قوله بعثت أنا والساعة كهاتين فأما فيه الإشارة الى القرب وأنه ليس بينه
 وبين الساعة نبي غيره ولا شرع غير شرعه ثم رجع السهيلي الى تعيين أمد
 الملة من مدرك آخر لو ساعده التحقيق وهو أنه جمع الحروف المقطعة في أوائل
 السور بعد حذف المكرر قال ولى أربعة عشر حرفا يجمعها قولك (ألم بسطع
 نص حق كره) فأخذ عددها بحساب الجمل فكان سبعمائة وثلاثة (١) أضافه
 الى المنقضى من الالف الآخرة قبل بعثته فهذه هي مدة الملة قال ولا يبعد
 ذلك أن يكون من مقتضيات هذه الحروف وفوائدها قلت وكونه لا يبعد
 لا يقتضى ظهوره ولا التعويل عليه والذي حذر السهيلي على ذلك إنما هو ما وقع
 في كتاب السير لابن اسحق في حديث ابني أخطب من أخبار اليهود وهما أبو
 ياسر وأخوه حي حين سعا من الأحرف المقطعة ثم تناولها على بيان المسدة
 بهذا الحساب فباقت إحدى وسبعين فاستقلا المدة وجاء حي الى النبي صلى الله
 عليه وسلم يسأله هل مع هذا غيره فقال المص ثم استراد الرثم استراد المر
 فكانت إحدى وسبعين ومائتين فاستطال المدة وقال قد لبس علينا أمرك يا محمد
 (١) هذا العدد غير مطابق كما أن المترجم التركي لم يطابق في قوله ٩٣٠ وإنما
 المطابق للحروف المذكورة ٦٩٣ وهو الموافق لما سجد كره عن يعقوب الكندي
 قاله نصر اه

حتى لا ندري أقليلا أعطيت أم كثيرا ثم ذهبوا عنه وقال لهم أبو ياسر ما يدريكم
 لعله أعطى عددها كلها تسعمائة وأربع سنين قال ابن اسحق فنزل قوله تعالى
 منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات اه ولا يقوم من القصة دليل
 على تقدير الملة بهذا العدد لأن دلالة هذه الحروف على تلك الاعداد ليست
 طبيعية ولا عقلية وإنما هي بالتواضع والاصطلاح الذي يسمونه حساب الجمل نعم
 انه قديم مشهور وقدم الاصطلاح لا يصير حجة وليس أبو ياسر وأخوه حي
 ممن يؤخذ رأيه في ذلك دليلا ولا من علماء اليهود لأنهم كانوا بادية بالحجاز غفلا
 عن الصنائع والعلوم حتى عن علم شريعتهم وفقه كتابهم وملتهم وإنما يتلقفون
 مثل هذا الحساب كما تتلقفه العوام في كل مائة فلا ينهض للسبيل دليل على ما ادعاه
 من ذلك ووقع في الملة في حدثان دولتها على الخصوص مسند من الآثار اجمالى
 في حديث خرجه أبو داود عن حذيفة بن اليمان من طريق شيخه عمه بن يحيى
 الذهبي عن سعيد بن أبي مرثد عن عبد الله بن فروخ عن أسامة بن زيد اللبثي
 عن أبي قبيصة بن ذؤيب عن أبيه قال قال حذيفة بن اليمان والله ما أدري أنسى
 أحيانا أم تناسوه والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من قائد فئة الى أن
 تنقضى الدنيا يبلغ من معه ثلاثمائة فصاعدا الا قد سمعنا لنا باسمه واسم أبيه
 وقيانته وسكت عليه أبو دنود وقد تقدم أنه قال في رسالته ما سكت عليه في
 كتابه فهو صالح وهذا الحديث اذا كان صحيحا فهو محمل ويفتقر في بيان اجماله
 وتعيين مهماته الى آثار أخرى تجود أسانيدها وقد وقع اسناد هذا الحديث في
 غير كتاب السنن على غير هذا الوجه فوقع في الصحيحين من حديث حذيفة
 أيضا قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم فينا خطيبا فترك شيئا يكون في
 مقامه ذاك الى قيام الساعة الا حدث عنه حفظه من حفظه ونسبه من نسبه
 قد علمه أصحابه هؤلاء اه ولفظ البخاري ما ترك شيئا الى قيام الساعة الا ذكره
 وفي كتاب الترمذي من حديث أبي سعيد الخدري قال صلى بنا رسول الله صلى

الله عليه وسلم يوما صلاة العصر بنهار ثم قام خطيبا فلم يدع شيئا يكون الى قيام الساعة الا اخبرنا به حفظه من حفظه ونسبه من نسبه اه وهذه الاحاديث كلها محمولة على ما ثبت في الصحيحين من احاديث الفتن والاشراط لا غير لانه المعمود من الشارح صلوات الله وسلامه عليه في أمثال هذه العمومات وهذه الزيادة التي تفرد بها أبو داود في هذا الطريق شاذة منكورة مع أن الأئمة اختلفوا في رجاله فقال ابن أبي مريم في ابن فروخ أحاديثه منا كبر وقال البخاري يعرف منه وينكر وقال ابن عدي أحاديثه غير محفوظة وأسامه بن زيد وان خرج له في الصحيحين ووثقه ابن معين فأنما خرج له البخاري استشهادا وضعفه يحيى ابن سعيد واحمد بن حنبل وقال أبو حاتم يكتب حديثه ولا يحتج به وأبو قبيصة ابن ذؤيب مجبول فتضعف هذه الزيادة التي وقعت لابن داود في هذا الحديث من هذه الجهات مع شذوذها كما مر وقد يستندون في حدثان الدول على الخصوص الى كتاب الجفر ويزعمون أن فيه علم ذلك كله من طريق الآثار والتجوم لا يزيدون على ذلك ولا يعرفون أصل ذلك ولا مستنده واعلم أن كتاب الجفر كان أصله أن هرون بن سعيد العجلي وهو رأس الزيدية كان له كتاب يرويه عن جعفر الصادق وفيه علم ماسيق لاهل البيت على العموم وبعض الاشخاص منهم على الخصوص وقع ذلك لجعفر ونظارته من رجالاتهم على طريق الكرامة والكشف الذي يقع لمتلهم من الاولياء وكان مكتوبا عند جعفر في جلد ثور صغير فرواه عنه هرون العجلي وكتبه وسماه الجفر باسم الجلد الذي كتب منه لان الجفر في اللغة هو الصغير وصار هذا الاسم علما على هذا الكتاب عندهم وكان فيه تفسير القرآن وما في باطنه من غرائب المعاني مروية عن جعفر الصادق وهذا الكتاب لم تتصل روايته ولا عرف عينه وانما يظهر منه شواذ من الكلمات لا يصحها دليل ولو صح السند الى جعفر الصادق لكان فيه نعم المستند من نفسه أو من رجال قومه فهم أهل الكرامات وقد صح عنه أنه كان يحضر بعض قرابته

بوقائع تكون لهم فتصح كما يقول وقد حذر يحيى ابن عمه زيد من مصرعه
وعصاه نخرج وقتل بالجوزجان كما هو معروف وإذا كانت الكرامة تقع لغبرهم
فما ضحك بهم علما ودينا وآثارا من النبوة وعناية من الله بالاصل الكريم تشهد
افروعه الطيبة وقد ينقل بين اهل البيت كثير من هذا الكلام غير منسوب
الى احد وفي اخبار دولة العبيديين كثير منه وانظر ما حكاه ابن الرقيق في لقاء
أبي عبد الله الشيعي لعبيد الله المهدي مع ابنه محمد الحبيب وما حدثناه به وكيف
بعثناه الى بن حوشب داعيهم باليمن فأمره بالخروج الى المغرب وبث الدعوة
فيه على علمه أنه دعوته ثم هناك وان عبيد الله لما بنى المهدي بعد استئصال
دولتهم بأفريقية قال بينها ليعتصم بها القواطم ساعة من نهار وأراهم موقف
صاحب الحمار أبي يزيد بالمهدي وكان يسأل عن منتهى موقعه حتى جاءه الخبر
ببلوغه الى المكان الذي عينه جده عبيد الله فأبى بالظفر وبرز من البلد فزمره
واتبعه الى ناحية الزاب فظفر به وقتله ومثل هذه الاخبار عندهم كثيرة * وأما
المنجمون فيستمدون في حدشان الدول الى الاحكام النجومية اما في الامور العامة
مثل الملك والدول فمن القرائن وخصوصا بين العلويين وذلك أن العلويين زحل
والمشتري يقترنان في كل عشرين سنة مرة ثم يعود القران الى برج آخر في تلك
المائة من الثلاث الايمن ثم بعده الى آخر كذلك الى أن يتكرر في المائة
الواحدة ثلثي عشرة مرة تسوى بوجه التسلا في ستين سنة ثم يعود فيستوى
بها في ستين سنة ثم يعود ثالثة ثم رابعة فيستوى في المثلثة بثنتي عشرة مرة وأربع
عودات في مائتين وأربعين سنة ويكون في انتقاله في كل برج على الثلاث الايمن
وينتقل من المثلثة الى المثلثة التي تليها أعنى البرج الذي يلي البرج الاخير من
القران الذي قبله من المثلثة وهذا القران الذي هو قران العلويين ينقسم الى
كبير وصغير ووسط فالكبير هو اجتماع العلويين في درجة واحدة من الفلك
الى أن يعود اليها بعد تسعمائة وستين سنة مرة واحدة والوسط هو اقتران

العلويين في كل مئنة اثنتي عشرة مرة وبعد مائتين وأربعين سنة ينتقل الى
 مئنة أخرى والصغير هو اقتران العلويين في درجة برج وبعد عشرين سنة
 يقرنان في برج آخر على تثلثه الايمن في مثل درجه أو دقة مثله مثال ذلك وقم
 القران أول دقيقة من الحمل وبعد عشرين يكون في أول دقيقة من القوس
 وبعد عشرين يكون في أول دقيقة من الاسد وهذه كلها نارية وهذا كله قران
 صغير ثم يعود الى أول الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور القران وعود القران
 وبعد مائتين وأربعين ينتقل من النارية الى النارية لانها بعدها وهذا قران وسط
 ثم ينتقل الى الهوائية ثم المائية ثم يرجع الى أول الحمل في مئنة ستين سنة وهو
 الكبير والقران الكبير يدل على عظام الامور مثل تغيير الملك والدولة ونقال الملك
 من قوم الى قوم والوسط على ظهور المتغلبين والطالبين للملك والصغير على
 ظهور الخوارج والدعاة وخراب المدن أو عمراتها ويقع أثناء هذه القرائن قران
 التحسين في برج السرطان في كل ثلاثين سنة مرة ويسمى الرابع وبرج السرطان
 هو طالع العالم وفيه وبك زحل وهبوط المريج فتمعظم دلالة هذا القران في الفتن
 والحروب وسفك الدماء وظهور الخوارج وحركة المساكر وعصيان الجند والوباء
 والقحط وبدوم ذلك أو ينتهي على قمر السعادة والنحوسة في وقت قرانهما على
 قدر تيسير الدليل فيه قال ابن جراس أحمد الحاسب في الكتاب الذي ألّفه لنظام
 الملك ورجوع المريج الى المقرب له أثر عظيم في الملة الاسلامية لانه كان دليلها
 فالولد النبوي كان عند قران العلويين ببرج المقرب فلما رجع هنالك حدث
 التشويش على الخلفاء وكثر المرض في أهل العلم والدين ونقصت أحوالهم وربما
 انهدم بعض بيوت العبادة وقد يقال أنه كان عند قتل علي رضي الله عنه ومروان
 من بني أمية وانتوكل من بني العباس فاذا روعيت هذه الاحكام مع أحكام
 القرائن كانت في غاية الاحكام * وذكر شاذان البلخي أن الملة تنتهي الى ثمانمائة
 وعشرين وقد ظهر كذب هذا القول وقال أبو معشر يظهر بعد المائة والتحسين

منها اختلاف كثير ولم يصح ذلك وقال جراس رأيت في كتب القدماء أن المنجمين أخبروا كسرى عن ملك العرب وظهور النبوة فيهم وإن دليلهم الزهرة وكانت في شرفها فيبقى الملك فيهم أربعين سنة وقال أبو معشر في كتاب القرائات انقصة اذا انتهت الى السابعة والعشرين من الحوت فيها شرف الزهرة ووقع القران مع ذلك يبرج العقرب وهو دليل العرب ظهرت حينئذ دولة العرب وكان منهم نبي ويكون قوة مملكة ومدته على ما بقي من درجات شرف الزهرة وهي احدى عشرة درجة بتقريب من برج الحوت ومدة ذلك ستمائة وعشر سنين وكان ظهور أبي مسلم عند انتقال الزهرة ووقوع القسمة أول الحول وصاحب الجدي المشتري وقال يعقوب بن اسحاق الكندي ان مدة الملة تنتهي الى ستمائة وثلاث وتسعين سنة قل لان الزهرة كانت عند قران الملة في ثمان وعشرين درجة وثلاثين دقيقة من الحوت فالباقي احدى عشرة درجة وثمان عشرة دقيقة ودقائقها ستون فيكون ستمائة وثلاثا وتسعين سنة قال هذه مدة الملة بانفق الحكماء وبعضهم الحروف الواقعة في أول السور بحذف المكرر واعتباره بحساب الجمل قلت وهذا هو الذي ذكره السهيلي والغالب أن الاول هو ممتد السهيلي فيما نقلناه عنه قال جراس سأل هرمز افريد الحكيم عن مدة أردشير وولده ملوك الساسانية فقال دليل ملكه المشتري وكان في شرفه فيعطي أطول السنين وأجودها أربعمائة وسبعاً وعشرين سنة ثم تزيد الزهرة وتكون في شرفها وهي دليل العرب فيما يكون لان طالع القران الميزان وصاحبه الزهرة وكانت عند القران في شرفها فدل أنهم يملكون ألف سنة وستين سنة وسأل كسرى أنوشروان وزيره بزرجمهر الحكيم عن خروج الملك من فارس الى العرب فاخبره أن القائم منهم يولد لخمس وأربعين من دولته ويملك المشرق والمغرب والمشتري يغوص الى الزهرة وينقل القران من الهوائية الى العقرب وهو ما في وهو دليل العرب فهذه الادلة تقضى للملة بمدة دور الزهرة وهي ألف وستون سنة وسأل كسرى

أبروز اليوس الحكيم عن ذلك فقال مثل قول زر جهور وقال نوفيل الرومي
 المنجم في أيام بني أمية أن ملة الاسلام تبقى مدة القرآن الكبير تسعمائة وستين سنة فإذا
 عاد القرآن الى برج العقرب كما كان في ابتداء الملة وتغير وضع الكواكب عن حيثها
 في قران الملة حينئذ إما أن يفتقر العمل به أو يتجدد من الأحكام ما يوجب خلاف
 الظن قال جراس وافقوا على أن خراب العالم يكون بانقلاب الماء والنار حتى
 تهلك سائر المكونات وذلك عند ما يقطع قلب الاعداد أربعة وعشرين درجة التي
 هي حد المريخ وذلك بعد مضي تسعمائة وستين سنة وذكر جراس أن ملك
 زابلستان بعث الى المأمون بحكيمه ذوبان تحفه به في هدية وأنه تصرف للمأمون
 في الاختبارات بحروب أخيه وبعد قد اللواء لظاهر وإن المأمون أعظم حكمته
 فسأله عن مدة ملكهم فأخبره بأنقطاع الملك من عقبه واتصاله في ولد أخيه وإن
 العجم يتغلبون على الخلافة من الديلم في دولة سنة خمسين ويكون ما يريد الله ثم
 يسوء حالهم ثم تظهر الترك من شمال المشرق فيملكونه الى الشام والفرات وسبحون
 وسيملكون بلاد الروم ويكون ما يريد الله فقال له المأمون من أين لك هذا فقال
 من كتب الحكماء ومن أحكام صصه بن داهر الهندي الذي وضع الشطرنج
 قلت والترك الذين أشار الى ظهورهم بعد الديلم هم السلجوقية وقد انقضت
 دولتهم أول القرن السابع قال جراس وانتقال القران الى اثنتي عشرة المائة من برج
 الحوت يكون سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة ليزد جرد وبعدها الى برج العقرب
 حيث كان قران الملة سنة ثلاث وخمسين قال والذي في الحوت هو أول الانتقال
 والذي في العقرب يستخرج منه دلائل الملة قال ونحويل السنة الاولى من القران
 الاول في المثلثات المائة في ثاني رجب سنة ثمان وستين وثمانمائة ولم يستوف
 الكلام على ذلك * وأما مستند المجمين في دولة على الخصوص فن القرآن الاوسط
 وهيئة الفلك عند وقوعه لان له دلالة عندهم على حدوث الدولة وجهاتها من
 العمران والقائمين بها من الامم وعدد ملوكهم وأسمائهم وأعمارهم ونحلهم وأديانهم

وعوائدهم وحرورهم كما ذكر أبو معشر في كتابه في القرائات وقد توجد هذه الدلالة من القرآن الأصغر اذا كان الاوسط دالا عليه فمن هذا يوجد الكلام في الدول * وقد كان يعقوب بن اسحق الكندي منجم الرشيد والمأمون وضع في القرائات الكائنة في الملة كتابا سماه الشيعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب الى جعفر الصادق وذكر فيه فيما يقال حدثان دولة بني العباس وانها نهايته وأشار الى انقراضها والحادثة على بغداداتها تقع في اتصاف المائة السابعة وأن بانقراضها يكون انقراض الملة ولم تقف على شيء من خبر هذا الكتاب ولا رأينا من وقف عليه ولعله غرق في كتبهم التي طرحها هلاكو ملك التتر في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل المستعصم آخر الخلفاء وقد وقع بالقرب جزء منسوب الى هذا الكتاب يسمونه الجفر الصغير والظاهر أنه وضع لبنى عبد المؤمن لذكر الاولين من ملوك الموحدية فيه على التفصيل ومطابقة من تقدم عن ذلك من حديثه وكذب ما بعده وكان في دولة بني العباس من بعد الكندي منجمون وكتب في الحديثان وانظر ما نقله الطبري في أخبار المهدي عن أبي بديل من أصحاب صنائع الدولة قال بعث الى الربيع والحسن في غزاتهم مع الرشيد أيام أبيه فجهشهما جوف الليل فاذا عندهما كتاب من كتب الدولة يعني الحديثان واذا مدة المهدي فيه عشر سنين فقات هذا الكتاب لا يخفى على المهدي وقد مضى من دولته ما مضى فاذا وقف عليه كنتم قد نعيتم اليه نفسه قالوا فالحيلة فاستدعيت عتبة الوراق مولى آل بديل وقتل له انسخ هذه الورقة واكتب مكان عشر أربعين ففعل فوالله لولا اني رأيت العشرة في تلك الورقة والاربعين في هذه ما كنت أشك أنها هي ثم كتب الناس من بعد ذلك في حديثان الدول منظوما ومنثورا ورجزا ماشاء الله أن يكتبوه وبأيدى الناس متفرقة كثير منها وتسمى الملاحم وبعضها في حديثان الملة على العموم وبعضها في دولة على الخصوص وكلها منسوبة الى مشاهير من أهل الخليفة وليس منها أصل يعتمد على روايته عن واضعه المنسوب اليه فمن

هذه الملاحم بالمغرب قصيدة ابن مرانة من بحر الطويل على روى الراء وهي متداولة بين الناس ونحسب العامة انها من الحدنان العام فيطلقون الكثير منها على الحاضر والمستقبل والذي سمعناه من شيوخنا انها مخصوصة بدولة لتونة لان الرجل كان قبيل دولتهم و ذكر فيها استيلاءهم على سبتة من يد موالى بني حرد وملكهم لعدوة الاندلس ومن الملاحم يد اهل المغرب أيضا قصيدة تسمى التبعة اولها

طربت وما ذاك منى طرب * وقد يطرب الطائر المغتضب

وما ذاك منى للهو أراه * ولكن لندكار بعض السبب

قريبا من خمائة بيت أو ألف فيما يقال ذكر فيها كثيرا من دولة الموحدين وأشار فيها الى الفاطمي وغيره والظاهر انها مصنوعة ومن الملاحم بالمغرب أيضا ملعبة من الشعر الزجلي منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها أحكام القرانات لعصره العلويين والنحسين وغيرهما وذكر ميته قتيلا بقاس وكان كذلك فيما زعموه وأوله

في سبع ذاك الأزرق لشرفه خبارا * فافهموا يا قوم هذى الاشارا

نجم زحل أخبر بذي اله الاما * وبدل الشكلا وهي سلا

شاشية زرقا بدل العماما * وشاش أزرق بدل القاررا

﴿ يقول في آخره ﴾

قد تم ذا النجيس لانسان يهودى * يصب ببلدة فاس في يوم عيد

حتى يحيه الناس من البوادى * وقد له يا قوم على الفراد

وأياته نحو الخمائة وهي في القرانات التي دلت على دولة الموحدين ومن ملاحم المغرب أيضا قصيدة من عروض المتقارب على روى الباء في حدنان دولة بني أبي حفص بتونس من الموحدين منسوبة لابن الأبار وقال لي قاضي قسطنطينية الخطيب الكبير أبو علي بن باديس وكان بصيرا بما يقوله وله قدم في التجيم فقال لي

ان هذا ابن الأبار ليس هو الحافظ الأندلسي الكاتب مقتول المستنصر وإنما هو رجل خياط من أهل تونس تواطأت شهرته مع شهرة الحافظ وكان والدي رحمه الله تعالى ينشد هذه الأبيات من هذه الملحمة وبقي بعضها في حفظي مطامها عذيري من زمن قلب * يفر يبارقه الأشنب

﴿ ومنها ﴾

وبعث من جيشه قائدا * وبقي هناك على مرهب
فتأني إلى الشيخ أخباره * فيقبل كالجلل الأجرب
ويظهر من عدله سيرة * وتلك سياسة مستجلب
﴿ ومنها في ذكر أحوال تونس على العموم ﴾

(١) فامارأيت الرسوم انمحت * ولم يرع حق لذي منصب
نخذ في الترحل عن تونس * وودع معالمها واذهب
فسوف تكون بها فتنة * تضيف البريء إلى المندب
ووقفت بالمغرب على ملحمة أخرى في دولة بني أبي حفص هؤلاء بنون فيها بعد
السلطان أبي يحيى الشهر عاشر ملوكهم ذكر محمد أخيه من بعده يقول فيها
وبعد أبي عبد الله شقيقه * ويمرر بالوثاق في نسخة الأصل
الأن هذا الرجل لم يملكها بعد أخيه وكان يمتنى بذلك نفسه إلى أن هلك ومن
الملاحم في المغرب أيضا الملعب المنسوبة إلى الهوشني على لغة العامة في عروض
البلد التي أولها

دعني بدمعي الهتان * فترت الأمطار ولم تفر
واستقت كلها الويدان * وإني تملى وتغدر

(١) قوله فأما رأيت أصله فإن رأيت زيدت ما وأدغمت في ان الشرطية
المخدوف نونها خطأ وفي نسخة فلما رأيت والاولى هي الموجودة في النسخة
التونسية قاله نصر اه

البلاد كلها تروى * قالوا ما ميل ما تدرى
ما بين الصيف والشتوى * والعام والربيع تجري
قال حين سمعت الدعوى * دعني نبكي ومن عذر
أنادي من ذى الأزمان * ذا القرن اشتد وتمرى

وهي طويلة ومحفوظة بين عامة المغرب الأقصى والغالب عليها الوضع لانه لم يصح
منها قول الا على تأويل تحرفه العامة أو الحارث فيه من ينتحلها من الخاصة
ووقفت بالمشق على ماحمة منسوبة لابن العربي الخاتمي في كلام طويل شبه
الغاز لا يعلم تأويله الا الله تعالى وافاق عديدة ورموز ملفوزة وأشكال حيوانات تامة
ورؤس مقصعة وتماثيل من حيوانات غريبة وفي آخرها قصيدة على روى اللام والغالب
أنها كلها غير صحيحة لانها لم تنشأ عن أصل علمي من نجامة ولا غيرها وسمعت
أيضا ان هناك ملاحم أخرى منسوبة لابن سينا وابن عتب وليس في شيء منها
دليل على الصحة لان ذلك انما يؤخذ من القرائن ووقفت بالمشق أيضا على
ماحمة من حمدان دولة الترك منسوبة الى رجل من الصوفية يسمى الباجريقي
وكلاهما الغاز بالحروف أولها

ان شئت تكشف سر الجفر يائسائي * من علم جفر وصي والد الحسن
فافهم وكن واعيا حرفا وجملة * والوصف فافهم كفعل الحاذق الفطن
أما الذي قبل عصرى لست أذكره * لكنني أذكر الآتى من الزمن
بشهر يبرس يبقى بعد خمستها * وحاء ميم بطيش تام في الككن
شبين له أثر من تحت سرته * له القضاء قضى أى ذلك الممن
فصر والشام مع أرض العراق له * وأذريجان في ملك الى اليمن
﴿ ومنها ﴾

وآل بوران لمآل طاهرهم * الفاتك الباتك المعنى بالسمن
خلع سين ضعيف السن سين أنى * لا لوفاق ونون ذى قرن (١)

قرم شجاع له عقل ومشورة * يلقى بجاء وأين بعد ذو سمن
﴿ ومنها ﴾

من بعد بقاء من الاعوام قتلته * إلى المشورة ميم للملك ذو اللسن
﴿ ومنها ﴾

هذا هو الاعرج البكي فاعن به * في عصره قتن ناهيك من قتن
يأتى من الشرق في جيش يقدمهم * عار عن القاف قاف جدد بالقتن
بقتل دال ومثل الشام أجمعها * ابدت بشجو على الاهلين والوطن
إذا أتى زلزلة يابح مصر من الزلزال مازال حاء غير مقتطن
طاه وظاه وعين كلهم حبسوا * هلكا وينفق أموالا بلا ثمن
يسير القاف قافا عند جمعهم * هون به ان ذاك الحصن في سكن
وينصبون أخاه وهو صالحهم * لاسلم الالف سين لذلك بني
تمت ولايتهم بالحاء لأحد * من السنين يدانى الملك في الزمن
ويقال انه أشار الى الملك الظاهر وقدم أياه عليه بمصر

يأتى اليه أبوه بعد هجرته * وطول غيبته والشظف والرزق
وأبياتها كثيرة والغالب أنها موضوعة ومثل صنعتها كان في القديم كثيرا ومعروف
الاتصال (حكى) المؤرخون لاخبار بغداد أنه كان بها أيام المقتدر وراق ذكى
يعرف بالدينانى يبل الاوراق ويكتب فيها بخط عتيق يرمز فيه بحروف من
أسماء أهل الدولة ويشير بها الى ما يعرف ميلهم اليه من أحوال الرفعة والجاه
كانها ملاحم ويحصل على مزيده منهم من الدنيا وأنه وضع في بعض دفاتره ميا
مكررة ثلاث مرات وجاء به الى مفاح مولى المقتدر فقال له هذا كناية عنك
وهو مفاح مولى المقتدر وذكر عنه ما رضاء ويناله من الدولة ونصب لذلك
علامات يمويه بها عليه فبذل له ما أغناه به ثم وضعه لاوزير ابن القاسم بن وهب
على مفاح هذا وكان معزولا لجاهه بأوراق مثلها وذكر اسم الوزير بمثل هذه الحروف

وبعلامات ذكرها وأنه يلى الوزارة لثانى عشر من الخلفاء وتستقيم الامور على يديه ويقرر الاعداء وتعمر الدنيا فى أيامه وأوقف مقامها هذا على الاوراق وذكر فيها كوائن أخرى وملاحم من هذا النوع مما وقع وبما لم يقع ونسب جميعه الى دانيال فأعجب به مفلح ووقف عليه المقدر واهتدى من تلك الامور والعلامات الى ابن وهب وكان ذلك سببا لوزارته بمثل هذا الخيلة العريقة فى الكذب والجهل بمثل هذه الالغاز والظاهر أن هذه الملاحمة التى ينسبونها الى الباجريق من هذا النوع * ولقد سألت أكل الدين ابن شيخ الحنفية من المعجم بالديار المصرية عن هذه الملاحمة وعن هذا الرجل الذى تنسب اليه من الصوفية وهو الباجريق وكان عارفا بطرائقهم فقال كان من القلندرية المبتدعة فى حلق الاحية وكان يتحدث عما يكون بطريق الكشف ويومى الى رجال معينين عنده ويلغز عليهم بحروف يعينها فى ضمنها لمن يراه منهم وربما يظهر انظم ذلك فى آيات قليلة كان يتعاهدها فتشوقت عنه وولع الناس بها وجعلوها ملحمة مرموزة وزاد فيها الخراصون من ذلك الجنس فى كل عصر وشغل العامة بفك رموزها وهو أمر ممتنع اذ الرمز انما يهدى الى كشفه قانون يعرف قبله ويوضع له وأما مثل هذه الحروف فدلائلها على المراد منها مخصوصة بهذا النظم لا يتجاوزه فرأيت من كلام هذا الرجل الفاضل شفاء لما كان فى النفس من امر هذه الملاحمة وما كنا لنهتدى لولا ان هدانا الله والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

﴿ الفصل الرابع من الكتاب الاول ﴾

فى البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض فى ذلك من

الاحوال وفيه سوابق ولواحق

(فصل فى أن الدول أقدم من المدن والامصار وانما توجد ثانية عن الملك)
ويانه أن البناء واختطاط المنازل انما هو من منازع الحضارة التى يدعو اليها الترف

والدعة كما قدمناه وذلك متأخر عن البداوة ومنازعتها وأيضاً فالمدن والامصار ذات هياكل وأجرام عظيمة وبناء كبير وهى موضوعة للعموم وللخصوص فتحتاج الى اجتماع الايدى وكثرة التعاون وليست من الامور الضرورية للناس التى تعم بها البلوى حتى يكون نزوعهم اليها اضطراراً بل لابد من اكراهم على ذلك وسوقهم اليه مضطهدين بمعا الملك أو مرغبين فى الثواب والاجر الذى لاينى بكثرته الا الملك والدولة فلا بد فى تصميم الامصار واختطاط المدن من الدولة والملك ثم اذا بنيت المدينة وكل تشييدها بحسب نظر من شيدها وبما اقتضته الاحوال السماوية والارضية فيها فعمر الدولة حينئذ عمر لها فان كان عمر الدولة قصيراً وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع عمرانها وخربت وان كان أمد الدولة طويلاً ومدتها منفسحة فلا تزال المصانع فيها تشاد والمنازل الرحيمة تكثر وتعدد ونطاق الاسواق يتباعد وينفسح الى أن تأسع الخطة وتبعد المسافة وينفسح ذراع المساحة كما وقع ببغداد وأمناها * ذكر الخطيب فى تاريخه أن الحمامات باع عددها ببغداد لعهد المأمون خمسة وستين ألف حمام وكانت مشتملة على مدن وامصار متلاصقة ومتقاربة تجاوز الاربعم ولم تكن مدينة وحدها يجمعها سور واحد لافراط العمران وكذا حال القيروان وقرطبة والمهديّة فى المدة الاسلامية وحال مصر القاهرة بعدها فيما يباغنا هذا العهد وأما بعد انقراض الدولة المشيدة للمدينة فاما أن يكون لضواحي تلك المدينة وما قاربها من الجبال والبساتى بادية بعدها العمران دائماً فيكون ذلك حافظاً لوجودها ويستمر عمرها بعد الدولة كما تراه بفاس وبجاية من المغرب وبغراق العجم من المشرق الموجود لها العمران من الجبال لان أهل البداوة اذا انتهت أحوالهم الى غاياتها من الرأفة والكسب تدعو الى الدعة والسكون الذى فى طبيعة البشر فينزلون المدن والامصار ويتأهلون وأما اذا لم يكن لتلك المدينة المؤسسة مدة تقيدها العمران بترادف الساكن من بدوها فيكون انقراض الدولة خرقاً

لسياجها فيزول حفظها ويتقاضى عمراتها شيئاً فشيئاً الى أن يبدع ساحتها وتخرّب كما وقع ببصر وبغداد والكوفة بالشرق والقيرون والمهديّة وقلعة بني حماد بالمغرب وأمثالها فتفهمه وربما ينزل المدينة بعد انقراض مخطيتها الاولين ملك آخر ودولة ثانية يتخذها قراراً وكريسيّاً يستغنى بها عن اختطاط مدينة ينزلها فتحفظ تلك الدولة سياجها وتزايد مبانيها ومصانعها بتزايد أحوال الدولة الثانية وترفعها وتستجد بعمراتها عمراً آخر كما وقع بفاس والقاهرة لهذا العهد والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق.

٢ ﴿ فصل في أن الملك يدعو الى نزول الامصار ﴾

وذلك ان القبائل والمصائب اذا حصل لهم الملك اضطروا للاستيلاء على الامصار لامر من أحدهما ما يدعو اليه الملك من الدعة والراحة وحط الانقال واستكمال ما كان ناقصاً من أمور العمران في البدو والثاني دفع ما يتوقع على الملك من أمر المنازعين والمشائعين لأن المصّر الذي يكون في نواحيهم وربما يكون ملجأ لمن يروم منازلهم والخروج عليهم وانتزاع ذلك الملك الذي سمو اليه من أيديهم فيعتصم بذلك المصّر ويغال بهم ومغالبة المصّر على نهاية من الصعوبة والمشقة والمصّر يقوم مقام العساكر المتعددة لما فيه من الامتناع ونكاية الحرب من وراء الجدران من غير حاجة الى كثير عدد ولا عظيم شوكة لان الشوكة والعصاية انما احتيج اليها في الحرب لثبات لما يقع من بعد كربة القوم بعضهم على بعض عند الجولة وثبات هؤلاء بالجدران فلا يضطرون الى كبير عصابة ولا عدد فيكون حال هذا الحسن ومن يعتصم به من المنازعين ثمانية في عضد الامة التي تروم الاستيلاء ويخضع شوكة استيلائها فاذا كانت بين أجنابهم أمصار انتظموها في استيلائهم للامن من مثل هذا الانحرام وان لم يكن هناك مصر استعذت به ضرورة لتكميل عمراتهم أولاً وحط أنفاسهم وليكون شجراً في حلق من يروم العزة والامتناع عليهم من طوائفهم وعصائهم فتعين أن الملك يدعو الى نزول الامصار والاستيلاء

عليها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه
 ٣ ﴿ فصل في أن المدن العظيمة والهياكل المرتفعة
 إنما يشيدها الملك الكثير ﴾

قد قدمنا ذلك في آثار الدولة من أنباني وغيرها وإنما تكون على نسبتها وذلك
 أن تشييد المدن إنما يحصل باجتماع الفعلة وكثرتهم وتعاونهم فإذا كانت الدولة
 عظيمة متسعة الممالك حشر الفعلة من أقطارها وجمعت أيديهم على عملها وربما
 استعين في ذلك في أكثر الامر بالهندام الذي يضاعف القوى والقدر في حل
 أعمال البناء اعجز القوة البشرية وضعفها عن ذلك كالتحاح وغيره وربما يتوهم
 كثير من الناس إذا نظر الى آثار الاقدمين ومصانعهم العظيمة مثل ايوان كسرى
 واهرام مصر وحنايا المعاقبة وشرشال بالمغرب إنما كانت بقدرهم متفرقين أو
 مجتمعين فيتحيل لهم أجساما تناسب ذلك أعظم من هذه بكثير في طولها وقدرها
 لتناسب بينها وبين القدر التي صدرت تلك المباني عنها ويفعل غن شأن الهندام
 والشحاح وما اقتضته في ذلك الصناعة الهندسية وكثير من المتغلبين في البلاد يعاين
 في شأن البناء واستعمال الحيل في نقل الاجراء عند أهل الدولة المعتمدين بذلك
 من العجب مما يشهد له بما قلناه عيانا وأكثر آثار الاقدمين لهذا العهد تسميها
 العامة عادية نسبة الى قوم عاد لتوهمهم أن مباني عاد ومصانعهم إنما عظمت لعظم
 أجسامهم وتضاعف قدرهم وليس كذلك فقد نجد آثارا كثيرة من آثار الذين
 نعرف مقادير أجسامهم من الائم وهي في مثل ذلك العظم أو أعظم كابوان
 كسرى ومباني العبيديين من الشيعة بأفريقية والصنهاجيين وأرهم باد الى اليوم
 في صومعة قاعة بني حماد وكذلك بناء الاغابة في جامع القيروان وبناء الموحدين
 في رباط الفتح ورباط السلطان أبي سعيد لعهد أربعين سنة في المنصورة بازاء
 تلمسان وكذلك الحنايا التي جلب اليها أهل قريطاجنة الماء في القناة الرأكة عليها
 ماثلة أيضا لهذا العهد وغير ذلك من المباني والهياكل التي نقلت لنا أخبار أهلها

قريبا وبسيما وتيقنا أنهم لم يكونوا بافراط في مقادير أجسامهم وإنما هذا رأى
ولع به القصاص عن قوم عاد ونمود والمخالقة ونجد بيوت نمود في الحجر منحوتة
الى هذا العهد وقد ثبت في الحديث الصحيح أنها بيوتهم يمر بها الركب الحجازي
أكثر السنين ويشاهدونها لا تزيد في جوها ومساحتها وسماها على المتعاهد وأنهم
ليبالغون فيما يعتقدون من ذلك حتى أنهم ليزعمون أن عوج بن عناق من جيل
المخالقة كان يتناول السمك من البحر طريا فيشويه في الشمس يزعمون بذلك
أن الشمس حارة فيما قرب منها ولا يعلمون أن الحر فيما لدينا هو الضوء لا تسلك
الشماع بمقابلة سطح الأرض والهواء وأما الشمس في نفسها فقبر حارة ولا باردة
وإنما هي كوكب مضيء لا مزاج له وقد تقدم شيء من هذا في الفصل الثاني حيث
ذكرنا أن آثار الدولة على نسبة قوتها في أصلها والله يخلق ما يشاء ويحكم ما يريد
٤ ﴿ فصل في أن الهياكل العظيمة جدا لا تنقل بنائها الدولة الواحدة ﴾
والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء الى التعاون ومضاعفة القدر البشرية
وقد تكون المباني في عظمها أكثر من القدر معدة أو مضاعفة بالهندام كما
قلناه فيحتاج الى معاودة قدر أخرى مثلها في أزمنة متعاقبة الى أن تتم فيبتدئ
الاول منهم بالبناء ويعقبه الثاني والثالث وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في
حشر الفعلة وجمع الايدي حتى يتم القصد من ذلك ويكمل ويكون مانلا للعيان
يظنه من يراه من الآخرين انه بناء دولة واحدة وانظر في ذلك ما نقله المؤرخون
في بناء سد مأرب وأن الذي بناء سبأ بن يشجب وساق اليه سبعين واديا وعاقه
الموت عن اتمامه فتمه ملوك حمير من بعده ومثل هذا ما نقل في بناء قرطاجنة
وقناتها الراكبة على الحيايا المادية وأكثر المباني العظيمة في الغالب هذا شأنها
ويشهد لذلك أن المباني العظيمة لعهدنا نجد الملك الواحد يشرع في اختطاطها
وتأسيسها فإذا لم يتبع أثره من بعده من الملوك في اتمامها بقيت بحالها ولم يكمل
القصد فيها ويشهد لذلك أيضا أنما نجد آثارا كثيرة من المباني العظيمة تعجز الدول

عن هدمها وتخريبها مع ان الهدم أيسر من البناء بكثير لان الهدم رجوع الى
الاصل الذى هو العدم والبناء على خلاف الاصل فاذا وجدنا بناء تضعف قوتنا
البشرية عن هدمه مع سهولة الهدم علمنا ان القدرة التي أسسته مفرطة القوة
وأنها ليست أثر دولة واحدة وهذا مثل ما وقع للعرب في ابوان كسرى لما اعتزم
الرشيد على هدمه وبعث الى يحيى بن خالد وهو في محبسه يستشير في ذلك
فقال يا أمير المؤمنين لا تفعل وأتركه ماثلا يستدل به على عظم ملك آبائك الذين
سلبوا الملك لاهل ذلك المبدأ فاتهم في النصيحة وقال أخذته النعمة للعجم
والله لأصرعه وشرع في هدمه وجمع الايدي عليه واتخذ له الفؤوس وحماه
بالنار وصب عليه الخل حتى اذا أدركه العجز بعد ذلك كله وخاف الفضيحة
بعث الى يحيى يستشير ثانيا في التجاوى عن الهدم فقل يا أمير المؤمنين لا تفعل
واستمر على ذلك لثلاث ايام عجز أمير المؤمنين وملك العرب عن هدم مصنع
من مصانع العجم ففرقها الرشيد وأقصر عن هدمه وكذلك اتفق للمأمون في
هدم الاهرام التي بمصر وجمع الفعلة لهدمها فلم يحصل بطائل وشرعوا في نفيه
فانتهوا الى جوبين الحائط الظاهر وما بعده من الحيطان وهناك كان منتهى
هدمهم وهو الى اليوم فيما يقال منفذ ظهري وزعم الزاعمون انه وجد ركازا
بين تلك الحيطان والله أعلم وكذلك حنايا المعلقة الى هذا العهد تحتاج أهل
مدينة تونس الى انتخاب الحجارة لبنائهم وتستعيد الصنائع حجارة تلك الحنايا
فيحاولون على هدمها الايام العديدة ولا يسقط الصغير من جدرانها الا بعد عصب
الريق وتجتمع له الحافل المشهورة شهدت منها في أيام صباى كثيرا والله خلقكم
وماتعملون

٥ ﴿ فصل فيما يجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث

إذا غفل عن تلك المراجعة ﴾

(اعلم) ان المدن قرار يتخذها الأمم عند حصول الغاية المطلوبة من الترف

ودواعيه فتؤثر الدعة والسكون وتتوجه الى اتخاذ المنازل للقرار ولما كان ذلك للقرار والمأوى وجب أن يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجلب المنافع وتسهيل المرافق لها فأما الحماية من المضار فيراعى لها أن يدار على منازلها جميعا سياج الاسوار وأن يكون وضع ذلك في ممتنع من الامكنة اما على هضبة متوعدة من الجبل واما باستدارة بحر أو نهر بها حتى لا يوصل اليها الا بعد العبور على جسر أو قنطرة فيصعب منالها على العدو ويتضاعف امتناعها وحصنها وما يراعى في ذلك للحماية على الآفات السماوية طيب الهواء للسلامة من الامراض فان الهواء اذا كان راكدا خبيثا أو مجاورا للمياه النجاسة أو منافع متعفنة أو مروج خبيثة أسرع اليها العفن من مجاورتها فأسرع المرض للحيوان الكائن فيه لاجالة وهذا مشاهد والمدن التي لم يراع فيها طيب الهواء كثيرة الامراض في الغالب وقد اشتهر بذلك في قطر المغرب بلد قابس من بلاد الجريد بأفريقية فلا يكاد ساكنها أو طارقها يخاص من حي العفن بوجهه ولقد يقال ان ذلك حادث فيها ولم تكن كذلك من قبل ونقل البكري في سبب حدوثه انه وقع فيها حفر ظهر فيه اناه من نحاس مختوم بالرصاص فلما فاض خثامه صعد منه دخان الى الجو وانقطع وكان ذلك مبدءا أمراض الخفيات فيه وأراد بذلك ان الاناء كان مشتملا على بعض أعمال الطلائع لوبائه وأنه ذهب سره بندهابه فرجع اليها العفن والوباء وهذه الحكاية من مذاهب العامة ومباحثهم الركيكة والبكري لم يكن من نباهة العلم واستنارة البصرة بحيث يدفع مثل هذا أو يتبين خرفه فنقله كما سمعه والذي يكشف لك الحق في ذلك ان هذه الاهوية العفنة أكثر ما يهبها لتعفن الاجسام وأمراض الخفيات ركودها فإذا تخللتها الريح وتفتت وذهبت بها عينا وشمالا خف شأن العفن والمرض البادى منها للحيوانات والبشر اذا كان كثير الساكن وكثرت حركات أهله فيتموج الهواء ضرورة وتحدث الريح المتخللة للهواء الراكد ويكون ذلك معينا له على الحركة والتموج واذا خف

الساكن لم يجد الهواء معينا على حركته وتموجه وبقى ساكنا راكدا وعظم
عفته وكثر ضرره وبلد قابس هذه كانت تسمى ماكانت افريقية مستجدة العمران
كثيرة الساكن تموج بأهلها موجا فكان ذلك معينا على تموج الهواء واضطرابه
وتخفيف الاذى منه فلم يكن فيها كثير عفن ولا مرض وعند ماخف ساكنها
ركد هواؤها المتعفن فساد مياها فكثر العفن والمرض فهذا وجهه لاغير وقد
رأينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يراع فيها طيب الهواء وكانت أولا قليلة
الساكن فكانت أمراضها كثيرة فلما كثر ساكنها انتقل حالها عن ذلك وهذا
مثل دار الملك بقاس لهذا العهد تسمى بالبلد الجديد وكثير من ذلك في العالم
فتنهجه تجدد ماقلته لك وأما جلب المنافع والمرافق للبلد فيراعى فيه أمور منها
الماء بأن يكون البلد على نهر أو بآبارها عيون عذبة ثمرة فان وجود الماء قريبا
من البلد يسهل على الساكن حاجة الماء وهي ضرورة فيكون لهم في وجوده
مرفقة عظيمة عامة ومما يراعى من المرافق في المدن طيب المراعى لساكنهم اذ
صاحب كل قرار لا بد له من دواجن الحيوان للنتاج والضرع والركوب ولا بد
لها من المرعى فاذا كان قريبا طيبا كان ذلك ارفق بحالهم لما يعانون من المشقة
في بعده ومما يراعى أيضا المزارع فان الزروع هي الاقوات فاذا كانت مزارع
البلد بالقرب منها كان ذلك أسهل في اتخاذه وأقرب في تحصيله ومن ذلك الشجر
للحطب والبناء فان الحطب مما تم البلوى في اتخاذه لو قود النيران للاصطلاء
والطبخ والخشب أيضا ضرورى لسقنهم وكثير مما يستعمل فيه الخشب من
ضرورياتهم وقد يراعى أيضا قربها من البحر لتسهيل الحاجات القاصية من البلاد
النائية الا ان ذلك ليس بثابة الاول وهذه كلها متفاوتة بتفاوت الحاجات وماتدعو
اليه ضرورة الساكن وقد يكون الواضع غافلا عن حسن الاختيار الطبيعى أو انما
يراعى ما هو أهم على نفسه وقومه ولا يدرك حاجة غيرهم كما فعله العرب لاول
الاسلام في المدن التي اختطوها بالعراق وافريقية فانهم لم يراعوا فيها الا الأهم

عندهم من مراعى الابل وما يصلح لها من الشجر والماعز والملح ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الحطب ولا مراعى السائمة من ذوات الطائف ولا غير ذلك كالقيران والكوفة والبصرة وأمثالها ولهذا كانت أقرب الى الخراب لما لم تراع فيها الامور الطبيعية

(فصل) ومما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر أن تكون في جبل او تكون بين أمة من الامم موقورة العدد تكون صريحا للمدينة متى طرقتها طارق من العدو والسبب في ذلك أن المدينة اذا كانت حاضرة البحر ولم يكن بساحتها عمران لا قبائل أهل العصيات ولا موضعها متوعر من الجبل كانت في غرة للبيات وسهل طروقها في الاساطيل البحرية على عدوها وتحيفه لها لما يأت من وجود الصريح لها وان الحضر المتعودين للدعة قد صاروا عيالا وخرجوا عن حكم المقاتلة وهذه كالاكندرية من المشرق وطرابلس من المغرب وبونة وسلا ومتى كانت انقبائل والعصائب متوطنين بقربها بحيث يبلغهم الصريح والنفير وكانت متوعدة المسالك على من يرومها باختطاطها في هضاب الجبال وعلى أسنمتها كان لها بذلك منعة من العدو ويئسوا من طروقها لما يكادونه من وعرها وما يتوهمونه من اجابة صريحها كما في سبتة وبجاية وبلد القل على سغرها فافهم ذلك واعتبره في اختصاص الاكندرية باسم الثغر من لدن الدولة العباسية مع ان الدعوة من وراثتها ببرقة وافريقية وانما اعتبر في ذلك الخافة المتوقعة فيها من البحر لسهولة وضعها ولذلك والله أعلم كان طروق العدو للاكندرية وطرابلس في الملة مرات متعددة والله تعالى أعلم

٦ * فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم *

(اعلم) ان الله سبحانه وتعالى فضل من الارض بقا اختصها بشريفه وجعلها مواطن لعبادته يضاعف فيها الثواب وتمو بها الاجور وأخبرنا بذلك على السن رسله وأنبيائه لطفًا بعباده وتسهيلًا لطرق السعادة لهم * وكانت المساجد

الثلاثة هي أفضل بقاع الارض حسبا في الصحيحين وهي مكة والمدينة وبيت المقدس أما البيت الحرام الذي بمكة فهو بيت ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه أمره الله ببنائه وأن يؤذن في الناس بالحج اليه فبناءه هو وابنه اسمعيل كما نصه القرآن وقام بما أمره الله فيه وسكن اسمعيل به مع هاجر ومن نزل معهم من جرهم الى أن قبضهما الله ودفنا بالحجر منه * وبيت المقدس بناه داود وسليمان عليهما السلام أمرهما الله ببناء مسجده ونصب هياكله ودفن كثير من الانبياء من ولد اسحق عليه السلام حواليه * والمدينة مهاجر نبينا محمد صلوات الله وسلامه عليه أمره الله تعالى بالهجرة اليها وإقامة دين الاسلام بها فبنى مسجده الحرام بها وكان ملحده الشريف في ربها فهذه المساجد الثلاثة قرة عين المسلمين ومهوى أفئدتهم وعظمة دينهم وفي الآثار من فضلها ومضاعفة الثواب في مجاورتها والصلاة فيها كثير معروف فلنشر الى شيء من الخبر عن أولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت أحوالها الى أن كمل ظهورها في العالم * (فأما مكة) فأوليتها فيما نال ان آدم صلوات الله عليه بنائها قبالة البيت المعمور ثم هدمها الطوفان بعد ذلك وليس فيه خبر صحيح يعول عليه وإنما اقتبسوه من محل الآية في قوله واذا رفع ابراهيم القواعد من البيت واسمعيل ثم بعث الله ابراهيم وكان من شأنه وشأن زوجته سارة وغيبتها من هاجر ما هو معروف وأوحى الله اليه أن يترك ابنه اسمعيل وأمه هاجر بالفلاة فوضعهما في مكان البيت وسار عنهما وكذب جعل الله لهما من اللطف في نبع ماء زمزم ومرور الرقعة من جرهم بهما حتي احتلواهما وسكنوا اليهما ونزلوا معهما حوالى زمزم كما عرف في موضعه فاتخذ اسمعيل بموضع الكعبة بيتا يأوى اليه وأدار عليه سياجا من الردم وجعله زربا لغنمه وجاء ابراهيم صلوات الله عليه مرارا لزيارته من الشام أمر في آخرها ببناء الكعبة مكان ذلك الزرب فبناء واستعان فيه بابنه اسمعيل ودعا الناس الى حجه وبني اسمعيل ساكنابه ولما قبضت أمه هاجر وقام بنوه

من بعده بأمر البيت مع أخوالهم من جرهم ثم المالبق من بعدهم واستمر الحال على ذلك والناس يهرعون اليها من كل أفق من جميع أهل الخليفة لا من بني اسمعيل ولا من غيرهم ممن دنا أو نأى فقد نقل أن التباينة كانت تمنح البيت وتعظمه وأن تبعا كساها الملأه والوصائل وأمر بتطهيرها وجعل لها مفتاحا ونقل أيضا أن الفرس كانت تحبها وتقرب اليه وإن غزا إلى الذهب اللذين وجدها عبد المطلب حين احتقر زمزم كانا من قرابينهم ولم يزل لجرهم الولاية عليه من بعد ولد اسمعيل من قبل خولتهم حتى إذا خرجت خزاعة وأقاموا بها بعدهم ما شاء الله ثم كثر ولد اسمعيل وانتشروا وتشعبوا إلى كنانة ثم كنانة إلى قريش وغيرهم وساءت ولاية خزاعة فغلبتهم قريش على أمره وأخرجوهم من البيت وملكوا عليهم يومئذ قصى بن كلاب فبنى البيت وسقفه بخشب الدوم وجريد النخل وقال الاعشى

حلفت بنو بني راهب الدبر والى * بناها قصى والمضاض بن جرهم

ثم أصاب البيت سيل ويقال حريق وتهدم وأعادوا بناءه وجمعوا النفقة لذلك من أموالهم وانكسرت سفينة بساحل جدة فاشترى بها خشبها للسقف وكانت ج رانه فوق القامة فجعلوها ثمانية عشر ذراعا وكان الباب لاصقا بالأرض فجعلوه فوق القامة لئلا تدخله السيول وقصرت بهم النفقة عن اتساعه فقصروا عن قوامه وتركوا منه ستة أذرع وشبرا أداروها بحداد قصير يطاف من ورائه وهو الحجر وبقي البيت على هذا البناء إلى أن تحصن ابن الزبير بمكة حين دعا لنفسه وزحف إلى جوش يزيد بن معاوية مع الحصين بن نمر السكوني ورمى البيت سنة أربع وستين فاصابه حريق يقال من النفط الذي رموا به على ابن الزبير فأعاد بناءه أحسن ما كان بعد أن اختلفت عليه الصحابة في بنائه واحتج عليهم بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها لولا قومك حديثو عهد بكفر لرددت البيت على قواعد إبراهيم ولجعت له بابين شرقيا

وغربا فهدمه وكشف عن أساس إبراهيم عليه السلام وجمع الوجوه والاكار
 حتى عاينوه وأشار عليه ابن عباس بالتحري في حفظ القبلة على الناس قادار على
 الأساس الخشب ونصب من فوقها الاستار حفظا للقبلة وبعث الى صنعاء في
 الفضة والكلس فحملهما وسأل عن مقطع الحجارة الاول فجمع منها ما احتاج
 اليه ثم شرع في البناء على أساس إبراهيم عليه السلام ورفع جدرانها سبعا وعشرين
 ذراعا وجعل لها بابين لاصقين بالارض كما روى في حديثه وجعل فرشها وأزرها
 بالرخام وصاغ لها المفاتيح وصفائح الابواب من الذهب * ثم جاء الحجاج لحصاره
 أيام عبد الملك ورمى على المسجد بالمنجنقات الى أن تصدعت حيطانها ثم لما
 ظفر بابن الزبير شاور عبد الملك فيما بناء وزاده في البيت فامر به هدمه ورد
 البيت على قواعد قريش كما هي اليوم ويقال انه ندم على ذلك حين علم صحة
 رواية ابن الزبير لحديث عائشة وقال وددت اني كنت حمت أبا خبيب في أمر
 البيت وبنائه ما حمل فهدم الحجاج منها سنة أذرع وشبرا مكان الحجر وبنائها
 على أساس قريش وسد الباب الغربي وما تحت عتبة بابها اليوم من الباب الشرقي
 وترك ساورها لم يغير منه شيئا فكل البناء الذي فيه اليوم بناء ابن الزبير وبناء
 الحجاج في الحائط صلة ظاهرة لاعيان حمة ظاهرة بين البناءين والبناء متميز عن
 البناء بمقدار أسبع شبه الصدع وقد حُم * ويعرض ههنا أشكال قوى لمناقاة
 لما يقوله الفقهاء في أمر الطواف ويحذر الطائف أن يعيل على الشاذر وان الدائر
 على أساس الجدر من أسفلها فيقع طوافه داخل البيت بناء على أن الجدر انما
 قامت على بعض الأساس وترك بعضه وهو مكان الشاذر وان وكذا قالوا في تقبيل
 الحجر الأسود لا بد من رجوع الطائف من التقبيل حتى يستوى قائما لثلاثين
 بعض طوافه داخل البيت واذا كانت الجدران كلها من بناء ابن الزبير وهو اما
 بنى على أساس إبراهيم فكيف يقع هذا الذي قالوه ولا تخلص من هذا الا باحد
 أمرين اما ان يكون الحجاج هدم جميعه وأعادهم وقد نقل ذلك جماعة الا أن

البيان في شواهد البناء بالتحام ما بين البناءين وتميز أحد الشقين من أعلامه عن الآخر في الصنعة يرد ذلك وأما أن يكون ابن الزبير لم يرد البيت على أساس إبراهيم من جميع جهاته وأما فعل ذلك في الحجر فقط ليدخله فهي الآن مع كونها من بناء ابن الزبير ليست على قواعد إبراهيم وهذا بعيد ولا يحصى من هذين والله تعالى أعلم ثم إن مساحة البيت وهو المسجد كان فضاء للطائفتين ولم يكن عليه جدر أيام النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر من بعده ثم كثر الناس فاشتري عمر رضي الله عنه دورا هدمها وزادها في المسجد وأدار عليها جدارا دون القامة وفعل مثل ذلك عثمان ثم ابن الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبناء بعد الرخام ثم زاد فيه المنصور وابنه المهدي من بعده ووقت الزيادة واستقرت على ذلك لمهدنا * وتشريف الله لهذا البيت وغنايته به أكثر من أن يحاط به وكفى من ذلك أن جعله مهبطا للوحي والملائكة ومكانا للمعبادة وفرض شعائر الحج ومناسكه وأوجب لحرمه من سائر نواحيه من حقوق التعظيم والحق مالم يوجه لغيره ففتح كل من خالف دين الاسلام من دخول ذلك الحرم وأوجب على داخله أن يتجرد من الخميض الا ازارا يستره وحى العائذ به والرائع في مسارحه من مواقع الآفات فلا يرام فيه خائف ولا يصاد له وحش ولا يعتطب له شجر وحد الحرم الذي يختص بهذه الحرمه من طريق المدينة ثلاثة أميال الى التميم ومن طريق العراق سبعة أميال الى الثنية من جبل المنقطع ومن طريق الطائف سبعة أميال الى بطن نمره ومن طريق جدة سبعة أميال الى منقطع العشار * هذا شأن مكة وخبرها وتسمى أم القرى وتسمى الكعبة لعلوها من اسم الكعب ويقال لها أيضا بكة قال الاسمعي لان الناس يبك بعضهم بعضا اليها أى يدفع وقال مجاهد بآه بكة أبدلوا بها كما قالوا لا زب ولازم لقرب المخرجين وقال النخعي بالبلاء البيت وبالميم البلد وقال الزهري بالبلاء للمسجد كله وبالميم للحرم وقد كانت الامم منذ عهد الجاهلية تعظمه والملوك تبعث اليه بالاموال والذخائر كسرى

وغيره وقصة الاسياف وغزالي الذهب اللذين وجدتهما عبد المطلب حين احتفر
 زمزم معروفة وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين افتتح مكة في الجب
 الذي كان فيها سبعين ألف أوقية من الذهب مما كان الملوك يهدون للبيت فيها
 ألف ألف دينار مكررة مرتين بمائتي قنطار وزنا وقال له علي بن أبي طالب
 رضي الله عنه يا رسول الله لو استعنت بهذا المال على حربك فلم يفعل ثم ذكر
 لابي بكر فلم يحركه هكذا قال الازرق وفي البخاري بسنده الى أبي وائل قال
 جاست الى شيبه بن عثمان وقال جالس الى عمر بن الخطاب فقال هممت أن لأدع
 فيها صفراء ولا يضاء الا قسمتها بين المسلمين قلت ما أنت بفاتل قال ولم قلت فلم
 يضعه صاحبك فقال هما اللذان يقتدى بهما وخرجه أبو داود وابن ماجه وأقام
 ذلك المال الى أن كانت فتنة الافطس وهو الحسن بن الحسين بن علي بن علي
 زين العابدين سنة تسع وتسعين ومائة حين غلب على مكة عمد الى الكعبة فأخذ
 ما في خزائنها وقال مانصع الكعبة بهذا المال موضوعا فيها لا ينفع به نحن أحق
 به نستعين به علي حربنا وأخرجه ونصرف فيه وبطأت الذخيرة من الكعبة
 من يومئذ ﴿ وأما بيت المقدس ﴾ وهو المسجد الأقصى فكان أول أمره أيام
 الصائبة موضع الزهرة وكانوا يقربون اليه الزيت فيما يقربونه يصبونه على الصخرة
 التي هناك ثم دثر ذلك الهيكل واتخذها بنو اسرائيل حين ملكوها قبلة لصلاتهم
 وذلك أن موسى صلوات الله عليه لما خرج ببني اسرائيل من مصر لتمليكهم
 بيت المقدس كما وعد الله أباهم اسرائيل وأباه اسحق من قبله وأقاموا بأرض
 التيه أمره الله باتخاذ قبعة من خشب السنت عين بالوحي مقدارها وصفتها
 وهياكلها وتمثيلها وأن يكون فيها التابوت ومائتة بصحافها ومئارة بفتادياها
 وأن يصنع مذبحا للقربان وصف ذلك كله في التوراة أكمل وصف فصنع القبة
 ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الاواح المصنوعة عوضا عن
 الاواح المنزلة بالكلمات العشر لما تكسرت ووضع المذبح عندها وعهد الله الى

موسى بأن يكون هرون صاحب القربان ونصبوا تلك القبة بين خيامهم في
التيه يصلون اليها ويتقربون في المذبح أمامها ويتعرضون للوحي عندها ولما ملكوا
الشام وبقيت تلك القبة قبلتهم ووضعوها على الصخرة بيت المقدس واراد
داود عليه السلام بناء مسجده على الصخرة مكانها فلم يتم له ذلك وعهد به الى
ابنه سليمان فبناء لاربعة سنين من ملكه ولخمائة سنة من وفاة موسى عايشه
السلام واتخذ عمده من الصفر وجعل به صرح الزجاج وغشى أبوابه وحيطانه
بالذهب وصاغ هياكله وتماثيله وأوعيته ومنارته ومفتاحه من الذهب وجعل في
ظهره قبرا ليضع فيه تابوت العهد وهو التابوت الذى فيه الألواح وجاء به من
صهيون بلد أبيه داود فحمله الاسباز والكهوية حتى وضعه في القبر ووضعت
القبة والاعوية والمذبح كل واحد حيث أعد له من المسجد وأقام كذلك ماشاء
الله ثم خربه بختصر بعد ثمانمائة سنة من بنائه وأحرق التوراة والعصا وصاغ
أطيا كل ونثر الاحجار ثم لما أعادهم ملوك الفرس بناء عزيز نبى اسرائيل
لعهد باعانة بهمن ملك الفرس الذى كانت الولادة لبني اسرائيل عليه من
سبي بختصر وحد لهم في بنائه حدودا دون بناء سليمان بن داود عليهما السلام
فلم يتجاوزوها ثم تداولتهم ملوك يونان والفرس والروم واستفحل الملك لبني
اسرائيل في هذه المدة ثم لبني خشان من كهنتهم ثم لصهرهم هيردوس ولبنيه من
بعده وبني هيردوس بيت المقدس على بناء سليمان عليه السلام وتأنق فيه حتى
أكمله في ست سنين فلما جاء طيطش من ملوك الروم وغابهم وملك أمرهم
خرب بيت المقدس ومسجدها وأمر أن يزرع مكانه ثم أخذ الروم بدين المسيح
عليه السلام ودانوا بتعظيمه ثم اختلف حال ملوك الروم في الاخذ بدين النصارى
تارة وتركه أخرى الى أن جاء قسطنطين وتنصرت أمه هيلانة وارتفعت الى
المقدس في طلب الخشبة التي صلب عليها المسيح يزعمهم فأخبرها القساوسة بأنه رمى
بخشبته على الأرض وألقى عليها القمامات والقاذورات فاستخرجت الخشبة وبنت

مكان تلك القمامات كنيسة القمامة كانها على قبره يزعمهم وخربت ما وجدت من عمارة البيت وامرت بطرح الزبل والقمامات على الصخرة حتي غطاها وخفي مكانها جزاء بزعمها فاعلوه بقبر المسيح ثم بنوا بزاء القمامة بيت لحم وهو البيت الذي ولد فيه عيسى عليه السلام وبقي الامر كذلك الى أن جاء الاسلام وحضر عمر لفتح بيت المقدس وسأل عن الصخرة فأرى مكانها وقد علاها الزبل والتراب فكشف عنها وبني عليها مسجدا على طريق البداوة وعظم من شأنه ما أذن الله من تعظيمه وما سبق من أم الكتاب في فضله حسبما ثبت ثم احتفل الوليد بن عبد الملك في تشييد مسجده على سنن مساجد الاسلام بما شاء الله من الاحتفال كما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة وفي مسجد دمشق وكانت العرب تسميه بلاط الوليد وألزم ملك الروم أن يبعث الفعلة والمال لبناء هذه المساجد وأن ينعقوها بالفسيفساء فأطاع لذلك وتم بناؤها على ما اقترحه ثم لما ضعف أمر الخلافة أعوام الخمسمائة من الهجرة في آخرها وكانت في ملك العبيديين خلفاء القاهرة من الشيعة واختل أمرهم زحف الفرنجة الى بيت المقدس فملكوه وملكوا معه عامة شعور الشام وبنوا على الصخرة المقدسة منه كنيسة كانوا يعظمونها ويفتخرون ببنائها حتي اذا استقل صلاح الدين بن أيوب الكردي بملك مصر والشام ومحا أثر العبيديين وبدعهم زحف الى الشام وجاهد من كان به من الفرنجة حتي غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا ملكوه من شعور الشام وذلك لنحو ثمانين وخمسمائة من الهجرة وهدم تلك الكنيسة وأظهر الصخرة وبنى المسجد على النحو الذي هو عليه اليوم لهذا العهد ولا يعرض لك الاشكال المعروف في الحديث الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن أول بيت وضع فقال مكة قيل ثم أي قال بيت المقدس قيل فكم بينهما قال أربعون سنة فان المدة بين بناء مكة وبين بناء بيت المقدس بمقدار ما بين ابراهيم وسليمان لان سليمان بانيه وهو ينيف على الالف بكثير * واعلم

أن المراد بالوضع في الحديث ليس البناء وإنما المراد أول بيت عيّن للعبادة ولا
يبعد أن يكون بيت المقدس عين للعبادة قبل بناء سليمان يمثل هذه المدة وقد
نقل أن الصابئة بنوا على الصخرة هيكل الزهرة فاعل ذلك أنها كانت مكانا
للعبادة كما كانت الجاهلية تضع الاصنام والتماثيل حوالى السكبة وفي جوفها
والصابئة الذين بنوا هيكل الزهرة كانوا على عهد ابراهيم عليه السلام فلا تبعد
مدة الأربعين سنة بين وضع مكة للعبادة ووضع بيت المقدس وإن لم يكن هناك
بناء كما هو المعروف وإن أول من بنى بيت المقدس سليمان عليه السلام فتفهّمه
ففيه حل هذا الاشكال * وأما المدينة * وهى المدينة يترّب فيها من بناء يترّب
ابن مهليل من العمالة وملكها بنو اسرائيل من أيديهم فيما ملكوه من أرض
الحجاز ثم جاورهم بنو قبيلة من غسان وغلبوهم عليها وعلى حصونها ثم امر
البي صلى الله عليه وسلم الهجرة اليها لما سبق من غناية الله بها فهاجر اليها ومعه
أبو بكر وتبعه أصحابه ونزل بها وبني مسجده وبيوته في الموضع الذى كان الله
قد أعد له لشرفه في سابق أزله وآواه أثناء قبلة ونصروه فذلك سمو الانصار
وتنت كلمة الاسلام من المدينة حتى عانت على الكلمات وغلب على قومه وفتح
مكة وملكها وظن الانصار أنه يتحول عنهم الى بلده فأهمهم ذلك فخطبهم رسول
الله صلى الله عليه وسلم وأخبرهم أنه غير متحول حتى اذا قبض صلى الله عليه
وسلم كان ملعبه الشريف بها وجاء في فضلها من الاحاديث الصحيحة ما لا يخفى
به ووقع الخلاف بين العلماء في تفضيلها على مكة وبه قال مالك رحمه الله لما ثبت
عنده في ذلك من النص الصريح عن رافع بن خديج أن النبي صلى الله عليه وسلم
قال المدينة خير من مكة نقل ذلك عبد الوهاب في المعونة الى احاديث أخرى
تدل بظاهرها على ذلك وخالف أبو حنيفة والشافعي * وأصبحت على كل حل
ثانية المسجد الحرام وجنح اليها الامم بافتدائهم من كل أوب فانظر كيف تدرجت
الفضيلة في هذه المساجد المعظمة منسب من غناية الله لها وتفهّم سر الله في الكون

وتدرجه على ترتيب محكم في أمور الدين والدنيا * وأما غير هذه المساجد الثلاثة فلا نعلمه في الارض الا ما يقال من شأن مسجد آدم عليه السلام بسر نديب من جزائر الهند لكنه لم يثبت فيه شيء يعول عليه وقد كانت لآدم في القديم مساجد يعظمونها على جهة الديانة بزعمهم منها بيوت النار للفرس وهياكل يونان وبيوت العرب بالحجاز التي أمر النبي صلى الله عليه وسلم بهدمها في غزواته وقد ذكر المسعودي منها بيوتا اسنا من ذكرها في شيء اذ هي غير مشروعة ولا هي على طريق ديني ولا يلتفت اليها ولا الى الخبر عنها ويكنى في ذلك ما وقع في التواريخ فمن أراد معرفة الاخبار فعليه بها والله يهدي من يشاء سبيله

٧ * فصل في أن المدن والامصار بأفريقية والمغرب قليلة *

والسبب في ذلك أن هذه الاقطار كانت للبربر منذ آلاف من السنين قبل الاسلام وكان عمرانها كله بدويا ولم تستمر فيهم الحضارة حتي تستكمل أحوالها والدول التي ملكتهم من الافرنجة والعرب لم يطل أمد ملكهم فيهم حتي ترسخ الحضارة منها فلم تزل عوائد البداوة وشؤونها فكانوا اليها أقرب في تكثر مبانيهم وأيضا فالصنائع بعيدة عن البربر لانهم أعرق في البدو والصنائع من توابع الحضارة وانما تم المباني بها فلا بد من الخندق في تعلمها فلما لم يكن للبربر انتحالها لم يكن لهم تشوف الى المباني فضلا عن المدن وأيضا فهم أهل عصبيات وأنساب لا يخلو عن ذلك جمع منهم والانساب والعصبة أجنح الى البدو وانما يدعو الى المدن الدعة والسكون ويصير ساكنها عيالا على حاميتها فتجد أهل البدو لذلك يستكفون عن سكنى المدينة أو الاقامة بها ولا يدعو الى ذلك الا الترف والغنى وقليل ما هو في الناس فلذلك كان عمران أفريقية والمغرب كله أو أكثره بدويا أهل خيام وظواغن وقياطن وكنن في الجبال وكان عمران بلاد العجم كله أو أكثره قرى وأمصارا ورساتيق من بلاد الاندلس والشأم ومصر وعراق العجم وأمثالها لانهم في الغالب لبسوا بأهل انساب يحافظون عليها ويتناغون

في صراحتها والتحامها الا في الاقل وأكثر ما يكون البدو لاهل الانساب لان
لحمة النسب أقرب وأشد فتكون عصيته كذلك وتنزع بصاحبها الى سكنى
البدو والتجافى عن المصر الذى يذهب بالبسالة ويصيره عبلا على غيره فافهمه
وقس عليه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٨ ﴿ فصل في أن المباني والمصانع في الخلة الاسلامية قليلة بالنسبة

الى قدرتها والى من كان قبلها من الدول ﴾

والسبب في ذلك ما ذكرنا مثله في البربر بعينه اذ العرب أيضا أعرق في البدو
وأبعد عن الصنائع وأيضاً فكانوا أجانب من الممالك التى استولوا عليها قبل
الاسلام ولما تملكوها لم يفسح الامد حتى تستوفى رسوم الحضارة مع أنهم
استغنوا بما وجدوا من مبانى غيرهم وأيضاً فكان الدين أول الامر مانعاً من
المغالة في البنيان والاسراف فيه في غير القصد كما عهد لهم عمر حين استأذنوه في
بناء الكوفة بالحجارة وقد وقع الحريق في القصب الذى كانوا بنوا به من قبل
فقال افعلوا ولا يزيدن أحد على ثلاثة أبواب ولا تطاولوا في البنيان والزموا
السنة تلممكم الدولة وعهد الى الوقف وتقدم الى الناس أن لا يرفعوا بنياناً فوق
القدر قالوا وما القدر قال ملا يقر بكم من السرف ولا يخرجكم عن القصد فلما
بعد العهد بالدين والتخرج في أمثال هذه المقاصد وغابت طبيعة الملك والترق
واستخدم العرب أمة الفرس واخذوا عنهم الصنائع والمبانى ودعتهم اليها احوال
الدعة والترق حينئذ شيدوا المباني والمصانع وكان عهد ذلك قريباً باقرض
الدولة ولم يفسح الامد لكثرة البناء واختطط لندن والامصار الا قليلاً وليس
كذلك غيرهم من الامم فالدرس طالت مدتهم آلافاً من السنين وكذلك القبط
والنبط والروم وكذلك العرب الاولى من عاد وثمود والمهالقة والتبابعة طالت
امدهم ورست الصنائع فيهم فكانت مبانيم وهياكلهم أكثر عدداً وأبقى على
الايام أثراً واستبصر في هذا تجده كما قالت لك والله وارث الارض ومن عليها

٩ ﴿فصل في أن المباني التي كانت تختطها العرب يسرع

إليها الخراب إلا في الأقل﴾

والسبب في ذلك شأن البداوة والبعد عن الصنائع كما قدمناه فلا تكون المباني وثيقة في تشييدها وله والله أعلم وجه آخر وهو أنس به وذلك قلة مراعاتهم لحسن الاختيار في اختطاط المدن كما قلناه في المكان وطيب الهواء والمياه والمزارع والمراعى فإنه بالتفاوت في هذه تتفاوت جودة المصر وريادته من حيث العمران الطبيعي والعرب بمنزل عن هذا وإنما يراعون مراعى إبلهم خاصة لا يبالون بإناء طاب أو خبت ولا قل أو أكثر ولا يبالون عن زكاه المزراع والمنابت والاهوية لا تتقاهم في الأرض وتقاهم الجبوب من البلد البعيد وأما الرياح فالقفر مختلف للمهاب كلها والظعن كقيل لهم بطيها لأن الرياح إنما تخبث مع القرار والسكنى وكثرة الفضلات وانظر لما اختطوا الكوفة والبصرة والقيروان كيف لم يراعوا في اختطاطها الامراعى إبلهم وما يقرب من القفر ومسالك الظعن فكانت بعيدة عن الوضع الطبيعي للمدن ولم تكن لها مادة تمد عمرانها من بعدهم كما قدمناه يحتاج إليه في حفظ العمران فقد كانت مواطنها غير طبيعية للقرار ولم تكن في وسط الأمم فيعمرها الناس فلا أول وهلة من انحلال أمرهم وذهاب عصبيتهم التي كانت سياجا لها أتى عليها الخراب والانحلال كأن لم تكن والله يحكم لامعقب حكمه

١٠ ﴿فصل في مبادئ الخراب في الأمصار﴾

اعلم أن الأمصار إذا اختطت أولا تكون قليلة المساكن وقليلة آلات البناء من الحجر والجير وغيرهما مما يعلى على الحيطان عند التأني كالزليج والرخام والزنج والزجاج والفسيفساء والصدف فيكون بناؤها يومئذ بدويا والانتها فاسدة فإذا عظم عمران المدينة وكثر ساكنها كثرت الآلات بكثرة الأعمال حينئذ وكثرت الصنائع إلى أن تبلغ غايتها من ذلك كما سبق شأنها فإذا تراجع عمرانها

وخف ساكنها قلت الصنائع لاجل ذلك فسقطت الاجادة في البناء والاحكام
والمعالات عليه بالتسبيق ثم تقل الاعمال لعدم الساكن فيقل جلب الآلات من
الحجر والرخام وغيرهما فتفقد ويصير بناؤهم وتشييدهم من الآلات التي في
مبانيهم فينقلونها من مصنع الى مصنع لاجل خلاه أكثر المصانع والقصور
والمنازل بقلة العمران وقصوره عما كان أولاً ثم لا تزال تنقل من قصر الى قصر
ومن دار الى دار الى أن يفقد الكثير منها جملة فيعودون الى البداوة في البناء
واخذ الطوب عوضاً عن الحجارة والقصور عن التسبيق بالكلية فيعود بناء
المدينة مثل بناء القرى والمدائر ويظهر عليها سيما البداوة ثم تمر في التناقص الى
غايتهما من الخراب ان قدر لها سنة الله في خلقه

١١ في أن تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرفه لاهلها ونفاق

الاسواق انما هو في تفاضل عمراتها في الكثرة والقلّة

والسبب في ذلك انه قد عرف ونبت أن الواحد من البشر غير مستقل بتحصيل
حاجاته في معاشه وأنهم متعاونون جميعاً في عمراتهم على ذلك والحاجة التي تحصل
بتعاون طائفة منهم تشتد ضرورة الأكثر من عددهم أضعافاً لقوت من الحنطة
مثلاً لا يستقل الواحد بتحصيل حصته منه وإذا انتدب لتحصيله الستة أو العشرة
من حداد ونجار والآلات وقائم على البقر وإثارة الأرض وحصاد السنبل وسائر
مؤن الفلاح وتوزعوا على تلك الأعمال أو اجتمعوا وحصل بعملهم ذلك مقدار
من القوت فانه حينئذ قوت لأضعافهم مرات فالاعمال بعد الاجتماع زائدة على
حاجات العاملين وضرورتهم فأهل مدينة أو مصر إذا وزعت أعمالهم كلها على
مقدار ضرورتهم وحاجاتهم اكتفى فيها بالقل من تلك الاعمال وبقيت الاعمال
كلها زائدة على الضرورات فتصرف في حالات الترف وعوائده وما يحتاج اليه
غيرهم من أهل الامصار ويستجلبونه منهم باعواضه وقيمة فيكون لهم بذلك
حظ من الغنى وقد تبين لك في الفصل الخامس في باب الكسب والرزق أن المكاسب

انما هي قيم الاعمال فاذا كثرت الاعمال كثرت قيمها بينهم فكثرت مكاسبهم
 ضرورة ودعتهم أحوال الرفة والغنى إلى الترف وحاجاته من التائق في المساكن
 والملابس واستجادة الآتية والتدعون واتخاذ الخدم والمراكب وهذه كلها اعمال
 تستدعى بقيمتها ويختار المنهرة في مساعيها والقيام عليها فتتفق أسواق الاعمال
 والصنائع ويكثر دخل المصروف وخرجه ويحصل اليسار لمنتهى ذلك من قبل
 أعمالهم ومتى زاد العمران زادت الاعمال ثانية ثم زاد الترف تابعاً لكسب وزادت
 عوائده وحاجاته واستنبطت الصنائع لتحصيلها فزادت قيمها وتضاعف الكسب
 في المدينة لذلك ثانية وتفتت سوق الاعمال بها أكثر من الاول وكذا في الزيادة
 الثانية والثالثة لان الاعمال الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الاعمال
 الاصلية التي تختص بالمعاش فانصر ذات فضل بعمران واحد فضله بزيادة كسب
 ورفه وبعوائد من الترف لا توجد في الآخر فما كان عمرانه من الامصار أكثر
 وأوفر كان حال أهله في الترف أشبع من حال المصروف الذي دونه على وتيرة واحدة
 في الاصناف القاضي مع القاضي والتاجر مع التاجر والصانع مع الصانع والسوق
 مع السوق والامير مع الامير والشرطي مع الشرطي واعتبر ذلك في المغرب مثلاً
 بحال فاس مع غيرها من أمصاره الاخرى مثل بجاية وتلمسان وسبتة تجدد بينهما
 يوماً كثيراً على الجملة ثم على خصوصيات حال القاضي بفاس أوسع من حال
 القاضي بتلمسان وهكذا كل صنف مع صنف أهله وكذا أيضاً حال تلمسان مع
 وهران أو الجزائر وحيث وهران والجزائر مع مادونهما الى أن تنتهي المداشر
 الذين اعتادهم في ضروريات معاشهم فقد ويقصرون عنها وما ذلك الا لتفاوت
 الاعمال فيها فكانها كلها أسواق الاعمال والخرج في كل سوق على نسبه بالقاضي
 بفاس دخله كفاء خرجه وكذا القاضي بتلمسان وحيث الدخل والخرج أكثر
 تكون الاحوال أعظم وهما بفاس أكثر لتفاق سوق الاعمال بما يدعو اليه الترف
 فالاحوال أضخم ثم كذا حال وهران وقسطنطينة والجزائر وبسكرة حتى تنتهي

كإقلائه الى الامصار التي لا توفي أعمالها بضرورتها ولا تمتد في الامصار اذ هي
 من قبيل القرى والمدائر فلذلك نجد أهل هذه الامصار الصغيرة ضغفاء الاحوال
 متقاربين في الفقر والخصاصة لما أن أعمالهم لا تفي بضرورتهم ولا يفضل ما يتأثرونه
 كسبا فلا تنمو مكاسبهم وهم لذلك مهاكين محايين الا في الاقل والنادر واعتبر
 ذلك حتى في أحوال الفقراء والسؤال فإن السائل بفاس أحسن حالا من السائل
 بتلمسان أو وهران ولقد شاهدت بفاس السؤال يسألون أيام الاضاحي أنهم
 ضحاياهم ورأيتهم يسألون كثيرا من أحوال الترف واقتراح المآكل مثل سؤال
 اللحم والسمن وعلاج الطبخ والملابس والماعون كالغريال والآنية ولو سأل
 سائل مثل هذا بتلمسان أو وهران لاستنكر وعنف وزجر وبيأثنا هذا العهد
 عن أحوال القاهرة ومصر من الترف والغنى في عوائلهم ما يقضى منه العجب
 حتى ان كثيرا من الفقراء بالمغرب ينزعون الى النقلة الى مصر لذلك ولما
 يبلغهم من أن شأن الرفة بمصر أعظم من غيرها ويعتقد العامة من الناس أن
 ذلك لزيادة ايثار في أهل تلك الآفاق على غيرهم أو أموال مختزنة لديهم وأنهم
 أكثر صدقة وإيثارا من جميع أهل الامصار وليس كذلك وانما هو لما تعرفه
 من أن عمران مصر والقاهرة أكثر من عمران هذه الامصار التي لديك فعظمت
 لذلك أحوالهم * وأما حال الدخل والخرج فتكافئ في جميع الامصار ومتى
 عظم الدخل عظم الخرج وبالعكس ومتى عظم الدخل والخرج اتسعت أحوال
 الساكن ووسع المصير كل شيء يبلغك من مثل هذا فلا تشكره واعتبره بكثرة
 العمران وما يكون عنه من كثرة المكاسب التي يسهل بسببها البذل والإيثار
 على مبتغيه ومثله بشأن الحيوانات العجم مع بيوت المدينة الواحدة
 وكيف يختلف أحوالها في عمرانها أو غشائها فإن بيوت أهل النعم والثروة والموائد
 الخصبه منها تنكثر بساحتها وأقبيتها بثر الجيوب وسواقط الفتات فيزدحم عليها
 غواشي النمل والخشاش ويخلق فوقها عصابات الطيور حتى تروح بطانا وتمتلئ

شعما وريا ويوت أهل الخصاصة والفقراء الكاسدة أرزاقهم لا يسرى بساحتها
ديب ولا يحلق بجوها طائر ولا تأوى الى زوايا بيوتهم قارة ولا هرة كما قال
الشاعر

تسقط الطير حيث تلتقط الحطب وتغشى منازل الكرماء

فتأمل سر الله تعالى في ذلك واعتبر غاشية الاناس بغاشية العجم من الحيوانات
وفئات الموائد بفضلات الرزق والترف وسهولتها على من يندلها لاستغنائهم عنها
في الاكثر لوجود أمثالها لديهم واعلم أن اتساع الاحوال وكثرة النعم في العمران
تابع لكثرته والله سبحانه وتعالى أعلم وهو غنى عن العالمين

٢١ ﴿ فصل في أسعار المدن ﴾

اعلم أن الاسواق كلها تشتمل على حاجات الناس فمنها الضروري وهي الاقوات
من الحنطة وما في معناها كالباقل والصل والثوم وأشباهه ومنها الحاجي والكالي
مثل الادم والفواكه والملابس والناعون والمرآكب وسائر المصانع والمباني فاذا
استبحر المصر وكثر ساكنه رخصت أسعار الضروري من القوت وما في معناه
وغلت أسعار الكالي من الادم والفواكه وما يتبعها واذا قل ساكن المصر
وضعف عمرانه كان الامر بالعكس والسبب في ذلك أن الحبوب من ضرورات
القوت فتتوفر الدواعي على اتخاذها اذ كل أحد لا يهمل قوت نفسه ولا قوت
منزله لشهره او سنته فيعم اتخاذها أهل المصر اجمع او الاكثر منهم في ذلك
المصر او فيها قرب منه لا بد من ذلك وكل متخذ لقوته تفضل عنه وعن أهل
بيته فضلة كبيرة تسد خلة كثيرين من أهل ذلك المصر فتفضل الاقوات عن
أهل المصر من غير شك فترخص أسعارها في الغالب الا ما يصيبها في بعض السنين
من الآفات السماوية ولولا احتكار الناس لها لما يتوقع من تلك الآفات لبذلت
دون ثمن ولا عوض لكثرتها بكثرة العمران واما سائر المرافق من الادم
والفواكه وما اليها فانها لا تمنع بها البلوى ولا يستغرق اتخاذها أعمال أهل المصر

أجمعين ولا الكثير منهم ثم ان المصير اذا كان مستبحرا موفور العمران كثير حاجات الترف توفرت حينئذ الدواعي على طلب تلك المرافق والاستكثار منها كل بحسب حاله فيقصر الموجود منها على الحاجات قصورا بالغا ويكثر المستامون لها وهي قليلة في نفسها فتزدحم أهل الاغراض ويبتذل أهل الرفق والترف أنماها باسراف في الغلاء لحاجتهم اليها اكثر من غيرهم فيقع فيها الغلاء كما تراه * وأما الصنائع والاعمال أيضا في الامصار الموفورة العمران فسبب الغلاء فيها أمور ثلاثة الاول كثرة الحاجة لمكان الترف في المصير بكثرة عمرانه والثاني اعتزاز أهل الاعمال بخدمتهم وامتنان أنفسهم لسهولة المعاش في المدينة بكثرة أقاتها والثالث كثرة المترفين وكثرة حاجتهم الى امتنان غيرهم والى استعمال الصنائع في منهم فيبتذلون في ذلك لاهل الاعمال أكثر من قيمة أعمالهم مزاحمة ومنافسة في الاستتار بها فيعتز العمال والصنائع وأهل الحرف وتقلو أعمالهم وتكثر نفقات أهل المصير في ذلك * وأما الامصار الصغيرة والقليلة الساكن فاقواتهم قليلة لقلة العمل فيها وما يتوقعونه لصغر مصيرهم من عدم القوت فيتمسكون بما يحصل منه في أيديهم ويحتكرونه فيعز وجوده لديهم ويقلون منه على مستامه وأما مرافقهم فلا تدعو اليها أيضا حاجة بقلة الساكن وضعف الاحوال فلا تنفق لديهم سوق فيختص بالرخص في سعره وقد يدخل أيضا في قيمة الاقوات قيمة ما يعرض عليها من المكوس والمغارم للسلطان في الاسواق وأبواب الحفر والحياة في منافع وصولها عن البيوعات لما يسهم وبذلك كانت الاسعار في الامصار أغلى من الاسعار في البادية اذ المكوس والمغارم والفرائض قليلة لديهم او معدومة وكثرتها في الامصار لاسيما في آخر الدولة وقد تدخل أيضا في قيمة الاقوات قيمة علاجها في الفلاح ويحافظ على ذلك في أسعارها كما وقع بالاندلس لهذا العهد وذلك انهم لما ألجأهم النصارى الى سيف البحر وبلاد المتوعدة الخبيثة الزراعة النكدية النبات وملكوا عليهم الأرض الزاكية والبلد

الطيب فاحتاجوا الى علاج المزارع والقدن لاصلاح نباتها وقلحها وكان ذلك
العلاج باعمال ذات قيم ومواد من الزبل وغيره لها مؤنة وصارت في قلحهم نفقات
لها خطر فاعتبروها في سعرهم واختص قطر الاندلس بالغلاء منذ اضطرهم
النصارى الى هذا المعمور بالاسلام مع سواحها لاجل ذلك وبحسب الناس اذا
سمعوا بغلاء الاسعار في قطرهم أنها لقلة الاقوات والحبوب في أرضهم وليس
كذلك فهم أكثر أهل المعمور فاحا فيها علمناه وأقومهم عليه وقل أن يحلومهم
ساطان أو سوقة عن فدان أو مزرعة أو فلاح الا قليل من أهل الصناعات
والهن أو الطراء على الوطن من الغزاة المجاهدين وهذا يختصم الساطان في
عطائهم بالمولدة وهي أقواتهم وعلوقاتهم من الزرع وانما السبب في غلاء سعر
الحبوب عندهم ما ذكرناه ولما كانت بلاد البربر بالعكس من ذلك في زكاه منابهم
وضيب أرضهم ارتفعت عنهم المؤن جملة في الفلاح مع كثرة وعمومه فصار
ذلك سببا لرخس الاقوات بيدهم والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار
لارب سواه

١٣ ﴿ فصل في قصور أهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران ﴾
والسبب في ذلك أن المصر الكثير العمران يكثر ترفه كما قدمناه وتكثر حاجات
ساكنه من أجل الترف وتعتاد تلك الحاجات لما يدعو اليها فتقلب ضرورات
وتصير فيه الاعمال كلها مع ذلك عزيزة والمرافق غالية بازدهام الأغراض عليها
من أجل الترف والمغارم السلطانية التي توضع على الاسواق والبياعات وتعتبر في
قيم المبيعات ويعظم فيها الغلاء والمرافق والاقوات والاعمال فتكثر لذلك نفقات
ساكنة كثيرة بالغة على نسبة عمرانه ويعظم خرجه فيحتاج حينئذ الى المال
الكثير للنفقة على نفسه وعياله في ضرورات عيشهم وسائر مؤنهم والبسوى لم
يكن دخله كثيرا اذا كان ساكنا فكان كاسد الاسواق في الاعمال التي هي سبب
الكسب فلم يتأثل كسبا ولا مالا فيتعذر عليه من أجل ذلك سكنى المصر الكبير

لغلاء مرافقه وعزة حاجاته وهو في بدوه يسد خاتمه بأقل الاعمال لانه قليل عوائد الترف في معاشه وسائر موته فلا يضطر الى المال وكل من يتشوف الى المصر وسكناه من أهل البادية فسرهما ما يظهر عجزه ويفتضح في استيظانه الامن يقدم منهم تأنل المال ويحصل له منه فوق الحاجة ويجرى الى الغاية الطبيعية لأهل العمران من الدعة والترف حينئذ ينتقل الى المصر وينتظم حاله مع أحوال أهله في عوائدهم وترفعهم وهكذا شأن بداية عمران الامصار والله بكل شئ محيط

١٤ فصل في أن الاقطار في اختلاف أحوالها بالرفه

والفقر مثل الامصار

(اعلم) أن ما توفر عمرانه من الاقطار وتعددت الامم في جهاته وكثر ساكنه اتسعت أحوال أهله وكثرت أموالهم وأمصارهم وعظمت دولهم وممالكهم والسبب في ذلك كله ما ذكرناه من كثرة الاعمال ومسباتي ذكره من أنها سبب للثروة بما يفضل عنها بعد الوفاء بالضروريات في حاجات الساكن من النضلة البالغة على مقدار العمران وكثرته فيعود على الناس كسبا يتأثرونه حسبا تذكر ذلك في فصل المعاش وبيان الرزق والكسب فيزيد الرفه لذلك وتنسج الاحوال ويحيى الترف والغنى وتكثر الجباية للدولة بنفاق الاسواق فيكثر ما لها ويشمخ سلطانها ويتفنن في اتخاذ المعامل والحصون واختطاط المدن وتشيد الامصار واعتبر ذلك باقطار المشرق مثل مصر والشام وعراق المعجم والهند والصين وناحية الشمال كلها واقطارها وراء البحر الرومي لما كثر عمرانها كيف كثر المال فيهم وعظمت دولتهم وتعددت مدنهم وحواضرهم وعظمت متاجرهم وأحوالهم فالذي نشاهده لهذا العهد من أحوال تجار الامم النصرانية الواردين على المسلمين بالمغرب في رفعتهم واتساع أحوالهم أكثر من أن يحيط به الوصف وكذا تجار أهل المشرق وما يبلغ تنازع أحوالهم وأبلاغ منها أحوال أهل المشرق الأقصى من عراق المعجم والهند والصين فانه يباغتنا عنهم

في باب الغنى والرفه غرائب تسير الركب ان يجدونها وربما تتلقى بالانكار في غالب الامر
ويحسب من يسمعها من العامة أن ذلك لزيادة في أموالهم أو لان المعادن الذهبية والفضية
أكثر بأرضهم أو لان ذهب الاقدمين من الائم استأثروا به دون غيرهم وليس
كذلك فمعدن الذهب الذي نعرفه في هذه الاقطار انما هو من بلاد السودان
وهي الى المغرب أقرب وجميع مافي أرضهم من البضاعة فانما يجلبونه الى غير
بلادهم للتجارة فلو كان المال عتيذا موفورا لديهم لما جابوا بضائعهم الى سواهم
يتبعون بها الاموال ولاستغنوا عن أموال الناس بالجملة ولقد ذهب المنجمون
لما رأوا مثل ذلك واستغربوا مافي المشرق من كثرة الاحوال واتساعها ووفور
اموالها فقالوا بأن عطايا الكواكب والسهام في مواليد أهل الشرق أكثر منها
حصصا في مواليد أهل المغرب وذلك صحيح من جهة المطابقة بين الاحكام
النجومية والاحوال الارضية كما قلناه وهم انما أعطوا في ذلك السبب النجومى
وبقى عليهم أن يعطوا السبب الارضى وهو ما ذكرناه من كثرة العمران واختصاصه
بأرض المشرق وأقطاره وكثرة العمران تفيد كثرة الكسب بكثرة الاعمال التي
هي سببه فذلك اختص المشرق بالرفه من بين الآفاق لأن ذلك لجرد الاثر
النجومى فقد فهمت مما أشرنا لك أولا أنه لا يستقل بذلك وان المطابقة بين
حكمه وعمران الارض وطبيعتها أمر لابد منه واعتبر حال هذا الرفه من العمران
في قطر افريقية وبرقة لما خف سكنها وتناقص عمرانها كيف تلاشت أحوال
أهلها وانتهاوا الى الفقر والخصاصة وضعت جباياتها فقلت أموال دولها بعد أن
كانت دول الشيعة وصنهاجة بها على ما بلفك من الرفه وكثرة الجبايات واتساع
الاحوال في نفقاتهم وأعطياتهم حتى لقد كانت الاموال ترفع من القيروان الى
صاحب مصر لحاجته ومهماته وكانت أموال الدولة بحيث حمل جوهر الكتاب
في سفره الى فتح مصر ألف حمل من المال يستعد بها لارزاق الخنود وأعطياتهم
ونفقات الغزاة وقطر المغرب وان كان في القديم دون افريقية فلم يكن بالقليل

في ذلك كانت أحواله في دول الموحدين متسعة وجباياته موفورة وهو لهذا العهد قد أقصر عن ذلك لقصور العمران فيه وتناقصه فقد ذهب من عمران البربر فيه أكثره ونقص عن معهوده نقضا ظاهرا محسوسا وكاد أن يلحق في أحواله بمثل أحوال إفريقية بعد أن كان عمرانه متصلا من البحر الرومي إلى بلاد السودان في طول ما بين السوس الأقصى وبرقة وهي اليوم كلها أو أكثرها قفار وخلاء وصحارى إلا ما هو منها بسيف البحر أو ما يقاربه من التلول والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين

١٥ فصل في تأمل العقار والضيايع في الامصار وحال

فوائدها ومستغلاتها

(اعلم) ان تأمل العقار والضيايع الكثيرة لاهل الامصار والمدن لا يكون دفعة واحدة ولا في عصر واحد اذ ليس يكون لاحد منهم من الثروة ما يملك به الاملاك التي تخرج قيمها عن الحد ولو بلغت أحوالهم في الرفه ما عسى أن تبلغ وانما يكون ملكهم وتأملهم لها تدريجا اما بالوراثه من آباءه وذوى رحمه حتى تنادى املاك الكثيرين منهم الى الواحد وأكثر لذلك أو ان يكون بحواله الاسواق فان العقار في آخر الدولة وأول الاخرى عند فناء الحامية وخرق السياج وتداعى المصر الى الخراب تقل الغبطة به اقله المنفعة فيها بتلاشى الأحوال وترخص قيمها وتملك بالاثمان اليسيرة وتخطى بلغيات الى ملك آخر وقد استجد المصر شبابه باستفحال الدولة الثانية وانتظمت له أحوال رائعه حسنة تحصل معها الغبطة في العقار والضيايع لكثرة منافعها حينئذ فتعظم قيمها ويكون لها خطر لم يكن في الاول وهذا معنى الحواله فيها ويصبح مالكمها من أغنى أهل المصر وليس ذلك بسعيه واكتسابه اذ قدرته تعجز عن مثل ذلك وأما فوائده العقار والضيايع فهي غير كافية للمالكها في حاجات معاشه اذ هي لا تفي بعوائدها للترف وأسبابه وانما هي في الغالب لسد الخلة وضرورة المعاش والذي سمعناه من

مشيخة البلدان أن القصد باقتناء الملك من العقار والضياع إنما هو الخشية على من يترك خلفه من الذرية الضعفاء ليكون مرابهم به ورزقهم فيه ونشؤهم بفائدته ماداموا عاجزين عن الاكتساب فإذا اقتدروا على تحصيل المكاسب سمو فيها بأنفسهم وربما يكون من الولد من يعجز عن التكسب لضعف في بدنه أو آفة في عقله المعاشي فيكون ذلك العقار قواما لحاله هذا قصد المترفين في اقتنائه وأما التمول منه وإجراء أحوال المترفين فلا وقد يحصل ذلك منه للقليل أو النادر بحوالة الأسواق وحصول الكثرة البالغة منه والعالي في جنسه وقيمه في المصر إلا أن ذلك إذا حصل ربما امتدت إليه أعين الأمراء والولاة واغتصبوه في الغالب أو أرادوه على بيعه منهم ونالت أرباحه منه مضار ومعاطب والله غالب على أمره وهو رب العرش العظيم

١٦ ﴿ فصل في حاجت المتولين من أهل الأمصار إلى الجاه والمذامعة ﴾
وذلك أن الحضري إذا عظم تموله وكثر للعقار والضياع تأتله وأصبح أغنى أهل المصر ورمقه العيون بذلك وانفسحت أحواله في الترف والعوائد زاحم عليها الأمراء والملوك وغصوا به ولمافي طباع البشر من العدوان تمتد أعينهم إلى تملك ما بيده ويتنافسون فيه ويخيلون على ذلك بكل ممكن حتى يحصلونه في ربة حكم سلطاني وسبب من المؤاخفة ظاهر ينتزع به ماله وأكثر الأحكام السلطانية جائرة في الغالب إذ العدل المحض إنما هو في الخلافة الشرعية وهي قليلة اليبث قال صلى الله عليه وسلم الخلافة بعدى ثلاثون سنة ثم تعود ملكا عضوا فلا بد حينئذ لصاحب المال والثروة الشهيرة في العمران من حامية تدود عنه وجاء ينسحب عليه من ذى قرابة للملك أو خالصة له أو عصبية يجامهاها السلطان فيستظل بظلها ويرتع في أمنها من طوارق التعدي وإن لم يكن له ذلك أصبح نهبا بوجوه التحيلات وأسباب الحكم والله يحكم لامعقب حكمه

١٧ ﴿ فصل في أن الحضارة في الأمصار من قبل الدول ﴾

وانها ترسخ باتصال الدولة ورسوخها *

والسبب في ذلك ان الحضارة هي أحوال عادية زائدة على الضروري من أحوال العمران
زيادة تتفاوت بتفاوت الرفه وتفاوت الأمم في القالة والكثرة تفاوتها غير منحصر
وتقع فيها عند كثرة التفتن في أنواعها وأصنافها فتكون بمنزلة الصنائع ويحتاج
كل صنف منها الى القومة عليه والمهرة فيه وبقدر ما يزيد من اصنافها يتزيد
أهل صناعتها ويتنون ذلك الجيل بها ومتى اتصت الايام وتعاقبت تلك الصناعات
حذق أولئك الصنائع في صناعتهم ومهروا في معرفتها والاعصار بطولها وانفساح
أمدتها وتكرير أمثالها تزيدها استحكما ورسوخا وأكثر ما يقع ذلك في الامصار
لاستبحار العمران وكثرة الرفه في أهلها وذلك كانه انما يجيء من قبل الدولة
لان الدولة تجمع أموال الرعية وتنفقها في بطانها ورجالها وتوسع أحوالهم بالجاء
أكثر من اتساعها بالمال فيكون دخل تلك الاموال من الرعايا وخارجها في
أهل الدولة ثم فيمن تعلق بهم من أهل المضر وهم الأكثر فتعظم لذلك ثروتهم
ويكثر غناهم وتزيد عوائد الترف ومذاهبه وتستحكم لديهم الصنائع في سائر
قوتها وهذه هي الحضارة ولهذا تجد الامصار التي في القافية ولو كانت موفورة
العمران تغاب عليها أحوال البداوة وتبعد عن الحضارة في جميع مذاهبها بخلاف
المدن المتوسطة في الاقطار التي هي مركز الدولة ومقرها وماذا لا المجاورة
السلطان لهم وفيض أمواله فيهم كالماء يخضر ما قرب منه فاقرب من الارض
الى أن ينتهي الى الجوف على البعد وقد قدمنا أن السلطان والدولة سوق لاهام
البضائع كلها موجودة في السوق وما قرب منه واذا بعدت عن السوق افقدت
البضائع حجة ثم انه اذا اتصلت تلك الدولة وتعاقب ملوكها في ذلك المضر واحدا
بعد واحد استحكت الحضارة فيهم وزادت رسوخا واعتبر ذلك في اليهود لما
طال ملكهم بالشام نحو من ألف وأربعمائة سنة رسخت حضارتهم وحذقوا
في أحوال المعاش وعوائده والتفتن في صناعاته من المطاعم والملابس وسائر أحوال

المنزل حتى انها لتؤخذ عنهم في الغالب الى اليوم ورسخت الحضارة أيضا وعوائدها
 في الشام منهم ومن دولة الروم بعدهم ستمائة سنة فكانوا في غاية الحضارة وكذلك
 أيضا القبط دام ملكهم في الخليفة ثلاثة آلاف من السنين فرسخت عوائد الحضارة
 في بلدهم مصر وأعقبهم بها ملك اليونان والروم ثم ملك الاسلام الناسخ لاسكل
 فلم تزل عوائد الحضارة بها متصلة وكذلك أيضا رسخت عوائد الحضارة باليمن
 لاتصال دولة العرب بها منذ عهد العالفقة والتبابعة آلاف من السنين وأعقبهم ملك
 مصر وكذلك الحضارة بالعراق لاتصال دولة النبط والفرس بها من لدن الكلدانيين
 والكيانية والكسروية والعرب بعدهم آلاف من السنين فلم يكن على وجه الارض
 لهذا العهد أحضر من اهل الشام والعراق ومصر وكذا أيضا رسخت عوائد
 الحضارة واستحكمت بالاندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها للقوط ثم ما أعقبها
 من ملك بنى أمية آلاف من السنين وكلتا الدولتين عظيمة فانتصت فيها عوائد
 الحضارة واستحكمت وأما افريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الاسلام ملك ضخم
 انما قطع الافرنجة الى افريقية البحر وملكوا الساحل وكانت طاعة البربر اهل
 الضاحية لهم طاعة غير مستحكمة فكانوا على قلعة وأوقاز وأهل المغرب لم
 تجاورهم دولة وانما كانوا يبعثون بطاعتهم الى القوط من وراء البحر ولما جاء
 الله بالاسلام وملك العرب افريقية والمغرب لم يلبث فيهم ملك العرب الا قليلا
 أول الاسلام وكانوا لذلك العهد في طور البداوة ومن استقر منهم بافريقية
 والمغرب لم يجد بهما من الحضارة ما يقد فيه من سلفه اذ كانوا برابر منغمسين
 في البداوة ثم انتفض برابرة المغرب الاقصى لا قرب اليهود على يد ميسرة المظفرى
 أيام هشام بن عبد الملك ولم يراجعوا أمر العرب بعد واستقلوا بأمر أنفسهم
 وان يابعدوا لادريس فلا تعد دولته فيهم عربية لان البرابر هم الذين تولوها ولم
 يكن من العرب فيها كثير عدو بقيت افريقية الاغالبية ومن اليهم من العرب فكان
 لهم من الحضارة بعض الشيء بما حصل لهم من رف الملك ونعيمه وكثرة عمران

القيروان وورث ذلك عنهم كتامة ثم صنهاجة من بعدهم وذلك كله قليل لم يبلغ أربعمائة سنة وانصرفت دولتهم واستعالت صبغة الحضارة بما كانت غير مستحكمة وتقلب بدو العرب الهلاليين عليها وخرّبوها وبقي أثر خفي من حضارة العمران فيها وإلى هذا العهد يؤنس فيمن سلفه بالقلعة أو القيروان أو المهديّة سلف فتجد له من الحضارة في شؤون منزله وعوائده أحواله آثارا ملتبسة بغيرها يميزها الحضري البصري بها وكذا في أكثر أمصار أفريقية وليس ذلك في المغرب وأمصاره لرسوخ الدولة بأفريقية أكثر أمدا منذ عهد الاغالبة والشمسة وصنهاجة وأما المغرب فانتقل إليه منذ دولة الموحدين من الأندلس حظ كبير من الحضارة واستحكمت به عوائدها بما كان لدولتهم من الاستيلاء على بلاد الأندلس وانتقل الكثير من أهلها اليهم طوعا وكرها وكانت من اتساع النطاق ما علمت فكان فيها حظ صالح من الحضارة واستحكامها ومعظمها من أهل الأندلس ثم انتقل أهل شرق الأندلس عند جالية النصارى إلى أفريقية فأبقوا فيها وبأمصارها من الحضارة آثارا ومعظمها يتونس امتزجت بحضارة مصر وما ينقله المسافرون من عوائدها فكان بذلك للمغرب وأفريقية حظ صالح من الحضارة عني عليه الخلاء ورجع على أعقابهم وعاد البربر بالمغرب إلى أديانهم من البداوة والخشونة وعلى كل حال فآثار الحضارة بأفريقية أكثر منها بالمغرب وأمصاره لما تداول فيها من الدول السالفة أكثر من المغرب ولقرب عوائدهم من عوائد أهل مصر بكثرة المترددين بينهم فتفاض لهذا السرفقة خفي عن الناس واعلم أنها أمور متناسبة وهي حال الدولة في القوة والضعف وكثرة الأمة أو الجليل وعظم المدينة أو المصغر وكثرة النعمة واليسار وذلك أن الدولة وانما لك صورة الخليفة والعمران وكلها مادة لها من الرعايا والأمصار وسائر الأحوال وأموال الجباية عائدة عليهم ويسارهم في الغالب من أسواقهم ومتاجرهم وإذا انقاض السلطان عطائه وأمواله في أهلها أثبت فيهم ورجعت إليه ثم اليهم منه فهي ذاهبة عنهم

في الجباية والخراج عائدة عليهم في العطاء فعلى نسبة حال الدولة يكون يسار الرعايا وعلى نسبة يسار الرعايا وكثرتهم يكون مال الدولة وأصله كله العمران وكثرتة فاعتبره وتأمله في الدول تجده والله يحكم لامعقب لحكمه

١٨ * فصل في أن الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره وانها مؤذنة بفساده *
قد بينا لك فيما سلف أن الملك والدولة غاية للعصية وأن الحضارة غاية للبداءة وإن العمران كله من بداءة وحضارة وماتك وسوقة له عمر محسوس كما أن للشخص الواحد من أشخاص المكونات عمرا محسوسا وتين في المعقول والمنقول أن الأربعين للإنسان غاية في تزايد قواه ونموها وأنه إذا بلغ سن الأربعين وقفت الطبيعة عن أثر النمو والنمو برهة ثم تأخذ بعد ذلك في الانحطاط فلتعلم أن الحضارة في العمران أيضا كذلك لا مزية لا مزيد ورامها وذلك أن الترف والنعمة إذا حصلوا لأهل العمران دعاهم بطبعه إلى مذاهب الحضارة والتخلق بموائدها والحضارة كما علمت هي التفنن في الترف واستجادة أحواله والكلف بالصنائع التي تؤنق من أصنافه وسائر فنونه من الصنائع المهيئة للمطابخ أو الملابس أو المباني أو الفرش أو الأنية ولسائر حوائج المنزل وللتأنق في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لا يحتاج إليها عند البداءة وعدم التأنق فيها وإذا بلغ التأنق في هذه الأحوال المنزلية الغاية تبعه طاعة الشهوات ففتلون النفس من تلك العوائد بالوان كثيرة لا يستقيم حالها معها في دينها ولا دنياها أما دينها فلاستحكام صبغة العوائد التي يعسر زرعها وأما دنياها فلكثرة الحاجات والمؤونات التي تطالب بها العوائد ويعجز الكسب عن الوفاء به * وبيانه أن المنصر بالثمة في الحضارة تعظم نفقات أهله والحضارة تتفاوت بتفاوت العمران فمتى كان العمران أكثر كانت الحضارة أكثر وقد كنا قد علمنا أن المنصر الكثير العمران يختص بالغلاء في أسواقه وأسعار حاجته ثم زيدها المكوس غلاء لأن الحضارة إنما تكون عند انتهاء الدولة في استنفادها وهو زمن وضع المكوس في الدول لكثرة خرجها

حيثما كما تقدم والمكوس تعود على البياعات بالاعلاء لان السوق والتجار كلهم
يحتسبون على سامهم وبضائعهم جميع ما يفتقونه حتى في مؤنة أنفسهم فيكون
المكس لذلك داخلا في قيم المبيعات وأغنائها فتعظم نفقات أهل الحضارة وتخرج
عن القصد الى الاسراف ولا يجدون وليجة عن ذلك ما يملكهم من أثر العوائد
وطاعتها وتذهب مكاسبهم كلها في النفقات ويتابعون في الاملاق والخصاصة
ويغاب عنهم الفقر ويقل المستامون للمبائيع فتكسد الاسواق ويتسد حل المدينة
وداعية ذلك كله افراط الحضارة والترق وهذه منسبات في مدينة على العموم
في الاسواق وال عمران وأما فساد أهائها في ذاتهم واحدا وحدا على الخصوص
فمن الكد والتعب في حاجات العوائد والتلون بلوان الشر في تحصيلها وما يعود على
النفس من الضرر بعد تحصيلها بخوص لو أن آخر من ألوانها فلذلك يكثر منهم
الفسق والشر والسفسفة والتحيل على تحصيل المعاش من وجهه ومن غير وجهه
وتصرف النفس الى الفكر في ذلك والقوس عليه واستجماع الحيلة فتجدهم
أجرباء على الكذب والمقامرة والغش والخلابة والسرقة والفجور في الايمان
والربا في البياعات ثم تجدهم أبصر بطرق الفسق ومذاهبه وانجازه به وبدواعيه
واطراح الحشمة في الخوض فيه حتى بين الاقارب وذوى المحارم الذين تقضى
البداوة الحياء منهم في الافداع بذلك وتجدهم أيضا أبصر بالمكنر والخديعة
يدفعون بذلك ما عساه ينالهم من القهر وما يتوقعونه من العقاب على تلك
القبائح حتي يصير ذلك عادة وخلق لا كثرهم الا من عصمه الله ويموج بحر
المدينة بالسفلة من أهل الاخلاق الذميمة ويجاريهم فيها كثير من ناشئة الدولة
وولادتهم ممن أهمل عن التأديب وغلب عليه خلق الجوار وان كانوا أهل
أنساب وبيوتات وذلك أن الناس بشر متماثلون وانما تفاضلوا ونعيزوا بالخلق
واكتساب النضائل واجتناب الرذائل فمن استحكمت فيه صفة الرذائل باى
وجه كان وفسد خلق الخير فيه لم ينفعه زكاه ونسبه ولا طيب منبته ولهذا تجد

كثيرا من أعقاب البيوت وذوى لاحساب والاصالة وأهل الدول منظر حين
 في القمار منتحلين للحرف الدنية في معاشهم بما فسد من أخلاقهم وما تلونوا به
 من صبغة الشر والفسفة وإذا كثر ذلك في المدينة أو الامة تأذن الله بخرابها
 وانقراضها وهو معنى قوله تعالى وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا
 فيها حرقا عليها القول فدمرناها تدميرا ووجهه حينئذ أن مكسبهم حينئذ لا تنفي
 بحاجاتهم لكثرة العوائد ومطالبة النفس بها فلا تستقيم أحوالهم وإذا فسدت
 أحوال الأشخاص واحدا واحدا اختل نظام المدينة وخربت وهذا معنى ما يقوله
 بعض أهل الخواص ان المدينة اذا كثر فيها غرس النارنج تأذنت بالخراب حتي
 ان كثيرا من العامة يتحامي غرس النارنج بالدور وليس المراد ذلك ولا أنه
 خاصية في النارنج وانما معناه أن البساتين واجراء المياه هو من توابع الحضارة ثم
 ان النارنج والليم والسرور وأمثال ذلك مما لا طعم فيه ولا منفعة هو من غاية
 الحضارة اذ لا يقصد بها في البساتين الا أشكالها فقط ولا تغرس الا بعد التفتن
 في مذهب الترف وهذا هو الطور الذي يخشى معه هلاك المنصر وخرابه كما
 قلناه واتقد قيل مثل ذلك في الدفلى وهو من هذا الباب اذ الدفلى لا يقصد بها الا
 تلون البساتين بنورها ما بين أحمر وأبيض وهو من مذاهب الترف * ومن مفسد
 الحضارة الاتهماء في الشهوات والاسترسال فيها لكثرة الترف فيقع التفتن في
 شهوات للبطن من المأكول والملاذ ويتبع ذلك التفتن في شهوات الفرج بأنواع
 المباح من الزنا واللواط فيفضي ذلك الى فساد النوع اما بواسطة اختلاط
 الانساب كما في الزنا فيجهل كل واحد ابنه إذ هو لم ير رشده لان المياه مختلطة
 في الارحام فتدفع الشفقة الطبيعية على البنين والقيام عليهم فيها يكون ويؤدي ذلك
 الى انقطاع النوع أو يكون فساد النوع كاللواط اذ هو يؤدي الى أن لا يوجد
 النوع والزنا يؤدي الى عدم ما يوجد منه ولذلك كان مذهب مالك رحمه الله
 في لواط أظهر من مذهب غيره ودل على أنه أبصر بمقاصد الشريعة واعتبارها

للمصالح فافهم ذلك واعتبر به أن غاية العمران هي الحضارة والترف وأنه اذا بلغ غايته انقلب الى الفساد وأخذ في الهرم كالاعمال الطبيعية للحيوانات بل تقول ان الاخلاق الحاصلة من الحضارة والترف هي عين الفساد لان الانسان انما هو انسان باقتداره على جلب منفعه ودفع مضاره واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحضري لا يقدر على مباشرته حاجته اما عجزا لما حصل له من الدعة أو ترفعا لما حصل له من التربي في النعيم والترف وكلا الامرين ذميم وكذا لا يقدر على دفع المضار واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحضري بما قد فقد من خلق الانسان بالترف والنعيم في قهر التأديب فهو بذلك عيال على الحماية التي تدافع عنه ثم ان هو فاسد أيضا غالبا بما فسدت منه العوائد وطاعتها وما تلونت به النفس من مكائنها كقرزناه الا في الاقل النادر واذا فسد الانسان في قدرته على أخلاقه ودينه فقد فسدت انسانيته وصار مسخا على الحقيقة وبهذا الاعتبار كان الذين يتربون على الحضارة وخاقها موجودين في كل دولة فقد تبين أن الحضارة هي سن الوقوف لعمر العالم في العمران والدولة والله سبحانه وتعالى كل يوم هو في شأن لا يشغله شأن عن شأن

١٩ فصل في أن الامصار التي تكون كراسى لملك

تخرب بخراب الدولة وانقاضها

قد استقرينا في العمران أن الدولة اذا اختلت وانقضت فإن المصير الذي يكون كرسيا لسلطانها ينقض عمرانه وربما ينتهي في انقراضه الى الخراب ولا يكاد ذلك يتخلف والسبب فيه أمور (الاول) ان الدولة لا يد في أولها من البداوة المقتضية للتجافي عن أموال الناس والبعد عن التحدثق ويدعو ذلك الى تخفيف الجباية والمغارم التي منها مادة الدولة فتقل النفقات ويقصر الترف فاذا صار المصير الذي كان كرسيا للملك في مملكة هذه الدولة ماتجدة ونقص أحوال الترف فيها نقص الترف فيمن تحت ايديهم أهل المصير لان الرعايا تبع للدولة فيرجعون

الى خلق الدولة اما طويلا في طباع البشر من تقايد متبوعهم او كرها لما
يدعو اليه خلق الدولة من الانقباض عن العرف في جميع الاحوال وقلة القوائد
التي هي مادة العوائد فتقتصر لذلك حضارة مصر ويذهب منه كثير من عوائد
الترف وهو معنى ما نقول في خراب مصر **الامر الثاني** **﴿** ان الدولة اذا حصلت
له تلك والاستيلاء بالغلب وانما يكون بعد العداوة والحرب والعداوة تقتضي
مناذرة بين أهل الدولتين وتكثر احدهما على الاخرى في العوائد والاحوال
وغلب أحد المتنافسين يذهب بشئافي الآخر فتكون أحوال الدولة السابقة منكورة
عند أهل الدولة الجديدة ومستهبة وقبيحة وخصوصا أحوال الترف فتقتضي عرفهم
تكمير الدولة لها حتى تنشأ لهم بالتدريج عوائد أخرى من الترف فتكون عنها
حضارة مستألفة وفيما بين ذلك قصور الحضارة الاولى ونقصها وهو معنى اختلال
ال عمران في مصر **الامر الثالث** **﴿** ان كل أمة لا بد لهم من وطن هو منشؤهم
ومنه أولية ملكهم واذا ما ملكوا ما باكا آخر صار تبعا الاول وامصار تابعة لامصار
الاول واتسع نطاق الملك عليهم ولا بد من توسد الكرسي نخوم الممالك التي
للدولة لانه شبه المركز للمطاق فيبعد مكانه عن مكان الكرسي الاول وتهوى
أفئدة الناس اليه من أجل الدولة والساطان فينتقل اليه العمران ويخف من
مصر الكرسي الاول والحضارة انما هي توفر العمران كما قدمناه فتقتصر حضارته
وتمدنه وهو معنى اختلاله وهذا كما وقع للسلاجوقية في عدوهم بكرسيهم عن بغداد
الى أصبهان وللعرب قبلهم في العدول عن المدائن الى الكوفة والبصرة ولبنى
العباس في العدول عن دمشق الى بغداد ولبنى مرين لما قرب في العدول عن
مراكش الى فاس وبالجملة فاتخاذ الدولة الكرسي في مصر يحل بعمران الكرسي
الاول **﴿** الامر الرابع **﴿** ان الدولة الثانية لا بد فيها من تبع أهل الدولة
السابقة وأشباعها بتحويلهم الى قطر آخر يؤمن فيه غائلتهم على الدولة وأكثر
أهل مصر الكرسي أشباع الدولة اما من الحامية الذين تزوا به أول الدولة

أو أعيان المضر لأن لهم في التالاب حفاظة لاسيما على منبتاتهم وتنوع اصنافهم بل
أكثرهم ناسي في الدولة فهم تسبعة لها وإن لم يكونوا راشوكه والعصية فهم
بائيل والحبة والعقيد وطبيعة الدولة المنجب تنمو آثار الدولة السابقة فينبغي
من مضر الكرسي أني ولها امتداد في ملكها فيبعضهم على نوع اقرب والجلبس
وبعضهم على نوع الكرامة والتلصق بحيث لا يؤول إلى التمرة حتى لا يبقى في
مضر الكرسي إلا المذعة والهلل من أهل الناح والعمارة وسواد العامة وينزل
مكانهم حايثها وأشياءها من يشتد به المضر وإذا ذهب من مضر أعيانهم على
طبقاتهم نقص ساكنه وهو معنى اختلال عمرانه أنه لا بد من أن يستجد عمران
آخر في ظل الدولة الجديدة وتحصل فيه حضارة أخرى على قدر الدولة واثم
ذلك بمثابة من له بيت على أوصاف مخصوصة فظهر من قدرته على تغيير تلك
الأوصاف وإعادة بنائها على ما يختاره ويقترحه فيخرب ذلك البيت ثم يعيد بناءه
ثانيا وقد وقع من ذلك كثير في الأمصار التي هي كراسي الملوك وشاهدنا دواعمهنا
والله يقدر الليل والنهار * والسبب الطبى الأول في ذلك على الجملة أن الدولة
والملك لا عمران بمثابة الصورة للمادة وهو الشكل الحافظ نوعه لوجودها وقد
تقرر في علوم الحكمة أنه لا يمكن انفكاك أحدهما عن الآخر فالدولة دون العمران
لا تصور والعمران دون الدولة والملك متعذر لما في طباع البشر من العدوان
الداعي إلى النوازع فتعين السياسة لذلك أما الشرعية أو الملكية وهو معنى الدولة
وإذا كانا لا ينفكان فاختلال أحدهما مؤثر في اختلال الآخر كما أن عدمه مؤثر
في عدمه والخلل العظيم إنما يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم أو
الفرس أو العرب على العموم أو بني أمية أو بني العباس كذلك وأما الدولة
الشخصية مثل دولة أنوشروان أو هرقل أو عبد الملك بن مروان أو الرشيد
فأشخاصها متعاقبة على العمران حافظة لوجوده وبقائه وقريبة الشبه بعضها من
بعض فلا تؤثر كثير اختلال لان الدولة بالحقيقة الفاعلة في مادة العمران إنما

هي العصية والشوكة وهي مستمرة على أشخاص الدولة فإذا ذهبت تلك العصية ودفعتم عصى أخرى مؤثرة في العمران ذهب أهل الشوكة بأجمعهم وعظم الخلل كما قررناه أولا والله سبحانه وتعالى أعلم

٢٠ ﴿ فصل في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض ﴾

وذلك أنه من البين أن أعمال أهل المصر يستدعي بعضها بعضا لما في طبيعة العمران من التعاون وما يستدعي من الأعمال يختص ببعض أهل المصر فيقومون عليه ويستبصرون في صناعته ويختصون بوظيفته ويجعلون معاشهم فيه ورزقهم منه لعموم البلوى به في المصر والحاجة اليه وما لا يستدعي في المصر يكون غفلا إذ لا فائدة لمتحلته في الاحتراف به وما يستدعي من ذلك لضرورة المعاش فيوجد في كل مصر كالحياط والحداد والتجار وأمثالها وما يستدعي لعوائد الترف واحواله فانما يوجد في المدن المستبحرة في العمارة الآخذة في عوائد الترف والحضارة مثل الزجاج والصائغ والدهان والطباخ والصفار والفراش والديباغ وأمثال هذه وهي متفاوتة وبقدر ما يزيد عوائد الحضارة وتستدعي احوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع فتوجد بذلك المصر دون غيره ومن هذا الباب الحمامات لانها انما توجد في الامصار المستحضرة المستبحرة العمران لما يدعوا اليه الترف والغنى من النعم ولذلك لا تكون في المدن المتوسطة وان زرع بعض الملوك والرؤساء اليها فيختطها ويجري احوالها الا أنها اذا لم تكن لها داعية من كافة الناس فسرعان ما تهجر وتخرب وتفر عنها القومة لقلّة فائدتهم ومعاشهم منها والله يقبض ويبسط

٢١ ﴿ فصل في وجود العصية في الامصار وتغلب بعضهم على بعض ﴾

من البين أن الانحياز والاتصال موجود في طباع البشر وان لم يكونوا أهل نسب واحد الا أنه كما قدمناه اضعف مما يكون في النسب وأنه تحصل به العصية بعضا مما تحصل بالنسب واهل الامصار كثير منهم ماتحمون بالصهر يجذب بعضهم بعضا

الى أن يكونوا خاضعا وقرابة قرابة وتجد بينهم من العداوة والصدقة ما يكون بين القبائل والعشائر مثله فيفترون شيئا وعصائب فاذا نزل الهرم بالدولة وتفاصيل ظل الدولة عن القاصية احتاج أهل امصارها الى القيام على أمرهم والنظر في حماية بلدهم ورجعوا الى الشورى وتميز العلية عن السفلة والنفوس بطباعتها متطاولة الى الغلب والرياسة فتطمح المشيخة خلاه الجلب من السلطان والدولة القاهرة الى الاستبداد وينازع كل صاحبه ويستوصلون بالاتباع من الموالي والشيعة والاحلاف ويبنون مافي أيديهم للأوغاد والأوثاب فيعصو صوب كل لصاحبه ويتعين الغلب لبعضهم فيعطف على أكتفائه ليقص من أعنتهم ويتبعهم بالقتل أو التغريب حتى يخضع منهم الشوكات النافذة ويقلم الاظفار الحادشة ويستبد بمصره أجمع ويرى انه قد استحدث ملكا يورثه عقبه فيحدث في ذلك الملك الاصغر ما يحدث في الملك الاعظم من عوارض الجدة والهرم وربما يسمو بعض هؤلاء الى منازع الملوك الاعاظم أصحاب اقبائل والعشائر والمصبيات والزحوف والحروب والاقطار والممالك فينتحلون بها من الجلوس على السرير واتخاذ الآلة واعداد المواكب للسبر في أقطار البلد والتختم والحشية والخطاب بالتمويل ما يسخر منه من يشاهد أحوالهم لما تتخلوه من شارات الملك التي ليسوا لها بأهل انما دفعهم الى ذلك تقلص الدولة والتحام بعض القربات حتى صارت عصبية وقد ينزعه بعضهم عن ذلك ويجرى على مذهب السداجة فرارا من التعريض بنفسه للسخرية والعبث وقد وقع هذا بأفريقية لهذا العهد في آخر الدولة الحفصية لاهل بلاد الجريد من طرابلس وقابس وتوزر ونقطة وقفصة وبسكرة الزاب وما الى ذلك سموا الى مثلها عند تقلص ظل الدولة عنهم منذ عقود من السنين فاستعملوا على أمصارهم واستبدوا بأمرها على الدولة في الاحكام والحماية وأعطوا طاعة معروفة وصفقة ممرضة وأقطعوها جانبيا من المسالمة والملاطفة والانتقاد وهم بمعمل عنه وأورثوا ذلك أعقابهم لهذا العهد وحدث في خلفهم

من العاقبة والتجبر. فحدث لا عقب انكسرت وخافهم ونظموا أنفسهم في عداد
السلاطين على قرب عهدهم بالسيرة. من هنا ذلك مولانا أمر المؤمنين أبو العباس
ونزع ما كان يأديهم من ذلك كما تدبر في أخبار الدولة وقد كان مثل ذلك
وقع في آخر الدولة الصنهاجية واستقل بمسألة الجريد أهلها واستبدوا على
الدولة حتى انزع ذلك منهم شيخ النوحدين وما كانهم عبد المؤمن بن علي ونظامهم
كانهم من أمارتهم به. إلى المغرب ومحا من تلك البلاد آثارهم كما نذكر في أخباره
وكذا وقع بسببته لآخر دولة بني عبد المؤمن وهذا التغلب يكون غالبا في أهل
السروات والبيوتات المرشدين لأمشيخة والرياسة في المصر وقد يحدث التغلب
لبعض النسبة من انغواء والدهاء وإذا حصلت له العصبية والاتحام بالأوغاد
لأسباب يجرها له المقدر فيتغلب على المشيخة والعلية إذا كانوا فاقدين للعصابة
والله سبحانه وتعالى تغلب على أمره

٢٢ فصل في لغات أهل الامصار

(اعلم) ان لغات أهل الامصار انما تكون بلسان الامة أو الجيل الغالبين عليها
أو المختطين لها ولذلك كانت لغات الامصار الاسلامية كلها بالشرق والمغرب لهذا
العهد عربية وان كان اللسان العربي المضري قد فسدت ملكته وتغير اعرابه
والسبب في ذلك ما وقع للدولة الاسلامية من التغلب على الامم والدين والملة صورة
للاوجود والملك وكلها مواد له والصورة مقدمة على المادة والدين انما يستفاد
من الشريعة وهي بلسان العرب لما أن النبي صلى الله عليه وسلم عربي فوجب
هجر ماسوى اللسان العربي من الألسن في جميع ممالكها واعتبر ذلك
في نهى عمر رضي الله عنه عن بطانة الاعاجم وقال انها خب أي مكر وخديعة
فلما هجر الدين للغات الاعجمية وكان لسان القائمين بالدولة الاسلامية عربيا هجرت
كلها في جميع ممالكها لان الناس تبع للسلطان وعلى دينه فصار استعمال اللسان
العربي من شعائر الاسلام وطاعة العرب وهجر الامم لغاتهم وأنسهم في جميع

الامصار والممالك وصار لسان العربي لسانهم حتى رشح ذوات لغة في جميع امصارهم
ومدنتهم وصارت الالسنه العجمية دخينة فيها وغريبة ثم فسد اللسان العربي
بمخالطتها في بعض احكامه وتغير أو اُخره وان كان في الدلالات على اُصده
وسمي لسانا حضريا في جميع امصار الاسلام وايضا في كثير من الامصار في
الامه لهذا العهد من أعقاب العرب المتلكين لها الهالكين في ترفها تكثر العجم
الذين كانوا بها وورثوا أرضهم وديارهم واللغة متوارثة فبقيت لغة الأعقاب على
حيال لغة الآباء وان فسدت احكامها بمخالطة الأعجم شيئا فشيئا وسميت لغتهم
حضرية منسوبة الى أهل الحواضر والامصار بخلاف لغة البدو من العرب فنها
كانت أعرق في العروبية وثابتة العجم من الديلم والساجوقية بعدهم بالشرق
وزنانه والبربر بالمغرب وصار لهم الملك والاستيلاء على جميع الممالك الاسلامية
فسد اللسان العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من عناية المسلمين بالكتاب
والسنة اللذين بهما حفظ الدين وصار ذلك مرجعا لبقاء اللغة العربية المضربة
من الشعر والكلام الا قليلا بالامصار فها ملك التمر والمفل بالشرق ولم يكونوا
على دين الاسلام ذهب ذلك المرجح وفسدت اللغة العربية على الاطلاق ولم يبق
لها رسم في الممالك الاسلامية بالعراق وخراسان وبلاد فارس وأرض الهند والسند
وما وراء النهر وبلاد الشام وبلاد الروم وذهبت أساليب اللغة العربية من الشعر
والكلام الا قليلا يقع تعليمه صناعيا بالقوانين المتدايرة من كلام العرب وحفظ
كلامهم لمن يسره الله تعالى لذلك وربما بقيت اللغة العربية المضربة بمصر والشام
والاندلس والمغرب لبقاء الدين طلبا لها فانحفظت ببعض الشيء وأما في ممالك
العراق وما وراءه فلم يبق له أثر ولا عين حتى ان كتب العلوم صارت تكتب
باللسان العجمي وكذا تدريسه في المجالس والله أعلم بالصواب

﴿ الفصل الخامس من الكتاب الاول ﴾

﴿ في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما يعرض في ذلك ﴾

كله من الاحوال وفيه مسائل *

١ (فصل) في حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وأن الكسب هو قيمة الامال البشرية * اعلم ان الانسان مفتقر بالطبع الى ما يقوته ويمونه في حالاته وأطواره من لدن نشوه الى أشده الى كبره والله الغني وأنتم الفقراء والله سبحانه خلق جميع ما في العالم للانسان وامتن به عليه في غير ما آية من كتابه فقال وسخر لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه وسخر لكم البحر وسخر لكم الفلك وسخر لكم الانعام وكثير من شواهد ويد الانسان مبسطة على العالم وما فيه بما جعل الله له من الاستخلاف وأيدى البشر منتشرة فهي مشتركة في ذلك وما حصل عليه يد هذا تمتع عن الآخر الا بعوض فالانسان متى اقتدر على نفسه وتجاوز طور الضعف سعى في اقتناء المكاسب لينفق ما آتاه الله منها في تحصيل حاجاته وضرورياته بدفع الاعراض عنها قال الله تعالى فابتغوا عند الله الرزق وقد يحصل له ذلك بغير سعي كالطير المصاح للزراعة وأمثاله الا انها انما تكون معينة ولا بد من سعيه معها كما يأتي فتكون له تلك المكاسب معاشا ان كانت بمقدار الضرورة والحاجة ورياشا وتمولا ان زادت على ذلك ثم ان ذلك الحاصل أو المقتنى ان عادت منفعة على العبد وحصلت له ثمرته من اتقائه في مصالحه وحاجاته سعى ذلك رزقا قال صلى الله عليه وسلم انما لك من ماله ما أكلت فأقيت أو لبست فألبيت أو تصدقت فأمضيت وان لم ينتفع به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يسمى بالنسبة الى المالك رزقا والمتملك منه حينئذ يسعى العبد وقدرته يسمى كسبا وهذا مثل التراث فانه يسمى بالنسبة الى المالك كسبا ولا يسمى رزقا اذ لم يحصل به منتفع وبالنسبة الى الوارثين متى انتفعوا به يسمى رزقا هذا حقيقة مسمى الرزق عند اهل السنة وقد اشترط المعتزلة في تسميته رزقا أن يكون بحيث يصح تملكه ومالا يملك عندهم لا يسمى رزقا وأخرجوا النصوص والحرام كله عن أن يسمى شيء منها رزقا والله تعالى يرزق الغاصب والظالم والمؤمن والكافر

ويختص برحمته وهدايته من يشاء ولهم في ذلك حجج ليس هذا موضع بسطها
 * ثم اعلم أن الكسب إنما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد إلى التحصيل فلا بد في
 الرزق من سعي وعمل ولو في تناوله وابتغائه من وجوهه قال تعالى فابتغوا عند
 الله الرزق والسعي إليه إنما يكون باقدار الله تعالى والهامه فالكل من عند الله
 فلا بد من الأعمال الانسانية في كل مكسوب وتمول لانه ان كان عملاً بنفسه
 مثل الصنائع فظاهر وان كان مقتنى من الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه
 من العمل الانساني كما تراه والام يحصل ولم يقع به انتفاع ثم ان الله تعالى هادى
 الحجرين المعدنين من الذهب والفضة قيمة لكل متمول وهما الذخيرة والقيمة
 لاهل العالم في الغالب وان اقتنى سواها في بعض الاحيان فلتأملوا لقصد تحصيلها
 بما يقع في غيرها من حوالة الاسواق التي لها عنها بمنزل فهما أصل المكاسب
 والقيمة والذخيرة * واذا تقرر هذا كله فاعلم ان ما يفيد الانسان ويقنيه من
 المتمولات ان كان من الصنائع فالمقادير المقتنى منه قيمة عنه وهو القصد بالقيمة اذ
 ليس هناك الا العمل وليس بمقصود بنفسه للقيمة وقد يكون مع الصنائع في بعضها
 غيرها مثل التجارة والحياكة معهما الخشب والغزل الا أن العمل فهما أكثر
 قيمته أكثر وان كان من غير الصنائع فلا بد في قيمة ذلك المقادير والقيمة من
 دخول قيمة العمل الذي حصلت به اذ لو لا العمل لم تحصل قيمتها وقد تكون
 ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها فتجعل له حصة من القيمة عظمت أو
 صغرت وقد تخفى ملاحظة العمل كما في أسعار الاقوات بين الناس فان اعتبار
 الاعمال والنفقات فيها ملاحظ في أسعار الحبوب كما قدمناه لكنه خفي في الاقطار
 التي علاج الفلاح فيها ومؤنته يسيرة فلا يشعر به الا القليل من أهل الفلاح فقد
 تبين أن المقادير والمكتسبات كلها أو أكثرها إنما هي قيم الأعمال الانسانية
 وتبين مسمى الرزق وانه المنتفع به فقيلان معنى الكسب والرزق وشرح مساهما*
 واعلم انه اذا فقدت الاعمال أو قلت بانتقاص العمران تأذن الله برفع الكسب

الأتري الى الأمصار القليلة الساكن كيم يصل الرزق والكسب فيها أو يفقد
لقلة لاسكان الانسانية وكذلك الأمصار التي يكون ممراتها أكثر يكون هاهنا
أوسع أحوالا وأشد رفاهية من قدماء قبل زمن ههنا الناس تقول انعام في
البلاد اذا تنقص عمرهم انما قد ذهب وزفهم حتى ان النهار والليل ينقطع
جريها في القفر لما أن فور العيون انما يكون بالباط والامراء الذي هو بالعمل
الانسانى كالحال في شروع الانعام فانه يمكن ان يبط ولا ممره مضت وغارت
بأنه كما يحف السبع اذا ترك امراؤه وانظر في البلاد التي تعهد فيها العيون
لاية عمرهم ثم ياتي عابا الخراب كيف تغور مياهها جملة كأنها تكن والله
يقدر الليل والنهار

٢ فصل في وجود المعاش وأصنافه ومذاهبه

اعلم أن المعاش هو عبادة عن ابتغاء الرزق والسعي في تحصيله وهو مفعول من
العيش كانه ما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل الا بهذه جماعات موزعها له
على طريق انبعاثه ثم ان تحصيل الرزق وكسبه اما أن يكون باخذه من يد الغير
وانزاعه بالافتقار عليه على قانون متعارف ويسمى مفرما وجباية واما أن يكون
من الحيوان او وحشى باقتناصه وأخذه يرميه من البر أو البحر ويسمى اصطيدا
واما أن يكون من الحيوان الداجن باستخراج فضوله المنصرفه بين الناس في
منافعهم كالأبن من الاعام والحرير من دوده والعسل من نحله أو يكون من
النبات في الزرع والشجر بالقيام عايه واعداه لاستخراج ثمرته ويسمى هذا كله
فلحا واما أن يكون الكسب من الاعمال الانسانية اما في مواد معينة وتسمى
الصنائع من كتابة وتجارة وخياطة وحياكة وفسية وأمثال ذلك أو في مواد غير معينة
وهي جميع الامتهانات والتصرفات واما أن يكون الكسب من البضائع واعداها
للاعواض اما بالتقلب بها في البلاد واحتكارها ارتقاب حواله الاسواق فيها
ويسمى هذا تجارة فهذه وجوه المعاش وأصنافه وهي معنى ما ذكره المحققون

من أهل الادب والحكمة كالحريزي وغيرهم فتهتم قلوب المعاش إماره وتجارة
وفلاحة وصناعة فاما الامارة فليست تنهض طبيعي للمعاش فلا حاجة بنا الى
ذكرها وقد تقدم شيء من أحوال الحيات الساطية وأهلها في الفصل الثاني
وأما الفلاحة والصناعة والتجارة فهي وجود ضيعية بمعاش أما الصناعة فهي
مقدمة عليها كلها بالذات فهي بسيطة ضيعية فضرية لا تحتاج الى نظر ولا
علم ولهذا تنسب في الحياة الى آدم أبي البشر وأنه معها والقسم عليها اشارنا الى
أنها أقدم وجوده المعاش وأسسها الى الضيعية وأما المصنعة فهي تأتيه ومتأخره
عنها لانها مركبة وعلمية تنصرف فيها الافكار ولا يضر ولهذا لا توجد غالباً الا في
أهل الحضرة الذي هو متأخر عن البدو وإن عنه ومن هذا المعنى نسبت الى
ادريس الآب الثاني للخليفة قائم مستبطنها من بعده من البشر بالوحى من الله
تعالى وأما التجارة، ان كانت ضيعية في الكسب فلا كثير من طرقها ومذاهبها
انما هي تحيلات في الحصول على ما بين التيمين في الشراء والبيع لتحصل فائدة
الكسب من تلك الفعلة ولذلك أباح الشرع فيه المكايمة انه من باب المقامرة
الا انه ليس أخذ مال الغير مجافاً فهذا اختص بالتشريع

٣ * فصل في أن الخدمة ليست من المعاش الطبيعي *

اعلم أن الساطان لا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر أبواب الامارة والملك الذي
هو بسبيله من الجندي والشرطي والكاتب ويستكفي في كل باب بمن يعلم غناه
فيه ويتكفل بارزاقهم من بيت ماله وهذا كله مندرج في الامارة ومعاشها اذ
كلهم يذهب عليهم حكم الامارة والملك الاعظم هو ينبوع جداولهم وأما
مادون ذلك من الخدمة فسيبها أن أكثر المترفين يترفع عن مباشرة حاجاته أو
يكون عاجزاً عنها لما ربي عليه من خلق التعم والترفع فيتعذر من يتولى ذلك
له ويقطعه عليه أجراً من ماله وهذه الحالة غير محودة بحسب الرجولية الطبيعية
للانسان اذ الثقة بكل أحد عجز ولانها تزيد في الوظائف والخرج وتدل على

العجز والحث الذين ينبغي في مذاهب الرجولية التزهد عنهما الا أن العوائد تقاب طباع الانسان الى ما لوفها فهو ابن عرائده لا ابن نسبه ومع ذلك فالخديم الذي يستكفي به ويوثق بفنائه كالمفقود اذ الخديم القائم بذلك لا يعد وأربع حالات اما مضطلع بأمره وموثوق فيما يحصل بيده وأما بالعكس فيهما وهو أن يكون غير مضطلع بأمره ولا موثوق فيما يحصل بيده وأما بالعكس في احدهما فقط مثل أن يكون مضطلعا غير موثوق أو موثوقا غير مضطلع فاما الاول وهو المضطلع الموثوق فلا يمكن أحد استعماله بوجه اذ هو باضطراره وشته غنى عن أهل الترتب الدينية ومحتقر بثال الأجر من الخدمة لا قدره على أكثر من ذلك فلا يستعمله الا الامراء أهل الجاه العريض لعموم الحاجة الى الجاه وأما الصنف الثاني وهو من ليس بمضطلع ولا موثوق فلا ينبغي لعاقل استعماله لانه يحذف بخدومه في الامرين معا فيضيع عايه لعدم الاستطاعة تارة ويذهب ماله بالخيانة أخرى فهو على كل حال كل على مولاة فهذان الصنفان لا يطمع احد في استعمالهما ولم يبق الا استعمال الصنفين الآخرين موثوق غير مضطلع ومضطلع غير موثوق وللتناس في الترجيح بينهما مذهبان ولكل من الترجيحين وجه الا أن المضطلع ولو كان غير موثوق أرجح لانه يؤمن من تضيعه ويحاول على التحرز من خيائته جهد الاستطاعة وأما انضيع ولو كان مأموتا فضرره بالتضيع أكثر من نفعه فاعلم ذلك واتخذ قانونا في الاستكفاء بالخدمة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

٥ ﴿ فصل في أن ابتغاء الاموال من الدقائق والكنوز

ليس بمعاش طبيعي ﴾

اعلم أن كثيرا من ضعفاء العقول في الامصار يحرصون على استخراج الاموال من تحت الارض ويتفقون الكسب من ذلك ويعتقدون أن أموال الامم السالفة مختزنة كلها تحت الارض غنثوم عابها كلها بطلاسم سحرية لا يفيض ختامها ذلك

الأ من عثر على علمه واستحضر ما يحمله من البخور والدعاء والقرآن فأهل
 الأمصار بأفريقية يرون أن الأفريقية الذين كانوا قبل الإسلام بها دفنوا أموالهم
 كذلك وأودعوها في الصحف بالكتاب أني أن يجدوا السبيل إلى استخراجها
 وأهل الأمصار بأفريقية يرون مثل ذلك في أمم القبط والروم والفرس ويتناقلون
 في ذلك أحاديث تشبه حديث خرافة من بعض انتهاء الطالبين لذلك إلى حر
 موضع المال ممن لا يعرف طلسمه ولا خبره فيجدونه خاليا أو معمورا بالديدان أو
 يشاهد الأموال والجواهر موضوعة والحرس دونها منتضين سيوفهم أو تميد به
 الأرض حتى يظنه خسفا أو مثل ذلك من الهذر وتجد كثيرا من طلبة البرر
 بالتغرب العاجزين عن المعاش الطبيعي وأسبابه يتقربون إلى أهل الدنيا بالأوراق
 المتحرمة الحواشي اما بخط عجمية أو بما يرجع بزعمهم منها من خطوط أهل
 الدقائق باعطاء الامارات عليها في أماكنها يتبعون بذلك الرزق منهم بما يبعثونهم
 على الحفر والطلب ويوعون عليهم بأنهم إنما حاهم على الاستعانة بهم طلب الجاه
 في مثل هذا من منال الحكام والعتوبات وربما تكون عند بعضهم نادرة أو غريبة
 من الأعمال السحرية يموه بها على تصديق ما بقي من دعواه وهو بمنزل عن
 السحر وطرقه فيولع كثير من ضعفاء العقول بجمع الأبدى على الاحتفار والتستر
 فيه بضاعات الليل مخافة الرقباء وعميون أهل الدول فإذا لم يعمروا على شيء
 ردوا ذلك إلى الجهل بالطاسم الذي ختم به على ذلك المسك يخادعون به أنفسهم
 عن اخفاق مطامعهم والذي يحمل على ذلك في الغالب زيادة على ضعف العقل إنما
 هو المعجز عن طاب المعاش بالتوجوه الطبيعية لاكتساب من التجارة والفاخ
 والصناعة فيطالبونه بالتوجوه المتحرقة وعلى غير المجري الطبيعي من هذا وأمثاله
 عجزا عن السعي في المكاسب وركونا إلى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب
 في تحصيله واكتسابه ولا يعملون أنهم يوقعون أنفسهم باستغناء ذلك من غير
 وجهه في نصب ومتاع وجهه شديد أشد من الأول ويعرضون أنفسهم مع

ذلك ثلث العقوبات وربما يحمل على ذلك في لاكثر زيادة السرف وعوالمه
 وخرجها عن حدد النهاية حتى يقصر عنها وجوه الكسب ومذاهبه ولا تفي
 بمطالبها فإذا عجز عن الكسب بالجرى الطبيعي لم يجد وليجة في نفسه الا التفت
 لوجود تلك العظم دفعة من غير كافة لبق له ذلك بالعوائد التي حصل في أسرها
 فيحرص على ابتغاء ذلك ويسعى فيه جهده ولهذا فأكثر من تراهم يحرصون
 على ذلك هم المرفون من أهل الدولة ومن سكان الامصار الكثيرة السرف
 المتسعة الاحوال مثل مصر وما في معناها فتجد الكثير منهم مغرمين بابتغاء ذلك
 وتحصيله ومساهلة الركبان عن شواذه كما يحرصون على الكيمياء هكذا بالغى
 عن أهل مصر في مفاوضة من يلتقونه من طلبة المغاربة لعالمهم يمشرون منه على
 دفعين أو أكثر ويزيدون على ذلك البحث عن تغوير المياه ما يرون أن غالب هذه
 الاموال الدفينة كلها في مجارى النيل وأنه أعظم ما يستر دفيناً أو مخترناً في تلك
 الآفاق ويعود عليهم بخواب تلك الآثار المقتلة في الاستعداد عن الوصول اليها
 بجرية النيل تسترا بذلك من الكذب حتى يحصل على معاشه فيحرص سامع
 ذلك منهم على نضوب الماء بالاعمال السحرية لتحصيل مبتغاه من هذه كلفا بشأن
 السحر متوارنا في ذلك الفطر عن أوليه فعاومهم السحرية وآثارها باقية بأضهم
 في البرارى وغيرها وقصة سحرة فرعون شاهدة باختصاصهم بذلك وقد تناقل
 أهل المغرب قصيدة ينسبونها الى حكماء المشرق تعطى فيها كيفية العمل بالتغوير
 بصناعة سحرية حسبما تراه فيها وهي هذه

يا طالب لاسر في التغوير * اسمع كلام الصدق من خير
 دع عنك ما قد صنفوا في كتبهم * من قول بهتان ولفظ غرور
 واسمع لصدق مقالتي ونصيحتي * ان كنت مما لا يرى بالزور
 فاذا أردت تغوير البئر التي * حارت لها الاوهام في التدبير
 صور كصورتك التي أوقتها * والرأس رأس الشبل في التغوير

ويدها مسكتان للجبل الذي * في الدلو ينشل من قرار البير
وبه صدره هاه كما غابنها * عدد الطلاق احذر من التكرير
ويطأ على الطائات غير ملاس * متى لبيب الكيس المحرير
ويكون حول الكل خط دائر * تريعه أولى من التكوير
واذبح عليه الطير والطخه به * واقصده عقب الذبح بالتخير
بالسندروس وباللبان وميعه * والقسط والبسه بثوب حرير
من أحمر أو أحمر لا أزرق * لا أخضر فيه ولا تكدير
ويشده خيطان صوف أبيض * أو أحمر من خالص النعير
والطالع الاسد الذي قد بينوا * ويكون بدء الشهر غير منير
والبدر متصل بسعد عطارد * في يوم سبت ساعة التدير
يعني ان تكون الطائات بين قدميه كأنه يمشي عليها وعندى أن هذه القصيدة من
تمويهات المتخرفين فلمهم في ذلك أحوال غريبة واصطلاحات عجبية وتنتهى
التحرفة والكذب بهم الى أن يسكنوا المنازل المشهورة والدور المعروفة امثال
هذه ويحتفرون الحفر ويضعون المطابق فيها والشواهد التي يكتبونها في محائف
كذبهم ثم يقصدون ضعفاء العقول بامثال هذه الصحائف ويثبتون على اكثراء
ذلك المنزل وسكناء ويوهمون أن به دقيقتا من المال لا يعبر عن كثرته ويطالبون
بالمال لاشتراء العقاقير والبخورات لحل الطالاسم وبعدونه بظهور الشواهد التي
قد أعدوها هنالك بأنفسهم ومن فعلهم فينبعث لما يراه من ذلك وهو قد خدع
ولبس عليه من حيث لا يشعر وينهم في ذلك اصطلاح في كلامهم يابسون به
عابهم ليخفي عند محاورتهم فيما يتلون من حفر ونحور وذبح حيوان وامثال ذلك
وأما الكلام في ذلك على الحقيقة فلا أصل له في علم ولا خبر واعلم أن الكذور
وان كانت توجد اكنها في حكم النادر على وجه الاتفاق لأعلى وجه التصدي إليها
وليس ذلك بامر نعم به البلوى حتى يدخر الناس أموالهم تحت الارض ويختمون

عليها بالطلاسم لافي القديم ولا في الحديث والركاز الذي ورد في الحديث وفرضه
 الفقهاء وهو دفين الجاهلية انما يوجد بالعتور والاتفاق لا بالقصد والطلب وأيضا
 فمن اخترن ماله وختم عليه بالاعمال السحرية فقد بالغ في اخنائه فكيف ينصب
 عليه الادلة والامارات لمن يتبعه ويكتب ذلك في الصحائف حتى يطلع على
 ذخيرة أهل الاعصار والآفاق هذا يناقض قصد الاخفاء وأيضا فافعال العقلاء
 لا بد وأن تكون لغرض مقصود في الانتفاع ومن اخترن المال فانه يختزنه لولده
 أو قريبه أو من يؤثره واما أن يقصد اخفاء بالكلية عن كل أحد واما هو
 للبلاء والهلاك أو لمن لا يعرفه بالكلية ممن سيأتي من الائم فهذا ليس من مقاصد
 العقلاء بوجه وأما قولهم أين أموال الائم من قبلنا وما علم فيها من الكثرة
 والوفور فاعلم أن الاموال من الذهب والفضة والجواهر والامتنعة انما هي معادن
 ومكاسب مثل الحديد والنحاس والرصاص وسائر العقارات والمعادن والعمران
 يظهرها بالاعمال الانسانية ويزيد فيها أو ينقصها وما يوجد منها بأيدي الناس
 فهو متناقل متوارث وربما انتقل من قطر الى قطر ومن دولة الى أخرى بحسب
 أغراضه والعمران الذي يستدعى له فان نقص المال في المغرب وافريقية فلم ينقص
 ببلاد الصقالية والافرنج وان نقص في مصر والشام فلم ينقص في الهند والصين
 واما هي الآلات والمكاسب والعمران يوقرها أو ينقصها مع أن المعادن يدركها
 البلاء كما يدرك سائر الموجودات ويسرع الى اللؤلؤ والجواهر أعظم مما يسرع
 الى غيره وكذا الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والقصدير بناها
 من البلاء والقضاء ما يذهب بأعيانها لا قرب وقت وأما ما وقع في مصر من أمر
 المطالب والكنوز فسيبه ان مصر في ملكة القبط منذ آلاف أو يزيد من السنين
 وكان موتاهم يدفنون بموجودهم من الذهب والفضة والجواهر والآلات على
 منذهب من تقدم من أهل الدول فلما انتقضت دولة القبط وملك الفرس بلادهم
 تفروا على ذلك في قبورهم وكشفوا عنه فأخذوا من قبورهم ما لا يوصف كلاما مرام

من قبور الملوك وغيرها وكذا فعل اليونانيون من بعدهم وصارت قبورهم مظنة
 لذلك لهذا العهد ويعتبر على الدفين فيها في كثير من الاوقات أما ما يدفنونه من
 أموالهم أو ما يكرمون به موتاهم في الدفن من أوعية وتوابيت من الذهب والفضة
 معدة لذلك فصارت قبور القبط منذ آلاف من السنين مظنة لوجود ذلك فيها
 فذلك عنى أهل مصر بالبحث عن المطالب لوجود ذلك فيها واستخراجها حتى
 أنهم حين ضربت المكوس على الاصناف آخر الدولة صرحت على أهل المطالب
 وصدرت ضريبة على من يشتغل بذلك من الحرقى والمهوسين فوجد بذلك
 المتعاطون من أهل الاطماع الذريعة الى الكشف عنه والذرع باستخراجه وما
 حصلوا الا على الخيبة في جميع مساعيهم نعوذ بالله من الخسران فيحتاج من وقع
 له شيء من هذا الوسواس وابتنى به أن نعوذ بالله من العجز والكسل في طلب
 معاشه كما نعوذ رسول الله صلى الله عليه وسلم من ذلك وينصرف عن طرق
 الشيطان ووسواسه ولا يشغل نفسه بالتحالات والمكاذب من الحكايات والله يرزق
 من يشاء بغير حساب

٥ ﴿ فصل في أن الجاه مفيد للمال ﴾

وذلك أنا نجد صاحب المال والحظوة في جميع أصناف المعاش أكثر يسارا
 ورتوة من فاقد الجاه والسبب في ذلك أن صاحب الجاه يخدم بالاعمال يتقرب
 بها اليه في سبيل الترافف والحاجة الى جهه فالتاس معينون له بأعمالهم في جميع
 حاجاته من ضروري أو حاجي أو كالي فتحصل قيم تلك الاعمال كلها من كسبه
 وجميع ما شأنه أن تبدل فيه الاعواض من العمل يستعمل فيه الناس من غير
 عوض فتتوفر قيم تلك الاعمال عليه فهو بين قيم الاعمال يكتسبها وقيم أخرى
 يدعوها الضرورة الى اخراجها فتتوفر عليه والاعمال لصاحب الجاه كثيرة
 فتزيد الغنى لا قرب وقت ويزداد مع الايام يسارا ووهلهذا الذي كانت الامارة
 أحد أسباب المعاش كما قدمناه وفقد الجاه بالكيفية ولو كان صاحب مال فلا

يكون يساره الا بمقدار ماله وعلى نسبة سعيه وهؤلاء هم أكثر التجار ولهذا
تجد أهل الجاه منهم يكونون أيسر بكثير وما يشهد لذلك أننا نجد كثير من الفقهاء
وأهل الدين والعبادة إذا اشتهر حسن الظن بهم واعتقد الجمهور معاملته الله في
أرفادهم فأخلص الناس في أعانتهم على أحوال دنياهم والاعتماد في مصالحهم
أسرعت اليهم الثروة وأصبحوا ميسرين من غير مال مفتني الا ما يحصل لهم من
قيم الاعمال التي وقعت المعونة بها من الناس رأينا من ذلك أعدادا في الامصار
والمدن وفي البدو يسمى لهم الناس في الفلح والتجر وكل قاعد بمنزله لا يبرح من
مكانه فيتموا ماله ويعظم كسبه ويتأكل الفنى من غير سعى ويعجب من لا يظن
لهذا السر في حال ثروته وأسباب غناه ويساره والله سبحانه وتعالى يرزق من
يشاء بغير حساب

٦ ﴿ فصل في أن السعادة والكسب إنما يحصل غالبا لأهل الخضوع
والتعلق وان هذا الخلق من أسباب السعادة ﴾

قد سلف لنا فيما سبق أن الكسب الذى يستفيد به البشر إنما هو قيم أعمالهم ولو
قدر أحد عطل عن العمل جملة لكان قاعد الكسب بالكلية وعلى قدر عمله وشرقه
بين الاعمال وحاجة الناس اليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة ذلك نمو كسبه أو
نقصانه وقد بينا آنفا أن الجاه يفيد المال لما يحصل صاحبه من تقرب الناس اليه
بأعمالهم وأموالهم في دفع المضار وجلب المنافع وكان ما يتقربون به من عمل أو مال
عوضا عما يحصلون عليه بسبب الجاه من الاغراض في صالح أو طالح وتصير تلك
الاعمال في كسبه وقيدها أموالا وثروة له فيستفيد الفنى واليسار لا قرب وقت ثم
ان الجاه متوزع في الناس ومرتب فيهم طبقة بعد طبقة ينتهى في العنواالى الملوك
الذين ليس فوقهم يد عالية وفي السفلى الى من لا يملك ضرا ولا نفعا بين أبناء
جنسه وبين ذلك طبقات متعددة حكمة الله في خلقه بما ينظم معاشهم وتنسب
مصلحتهم ويتم بتأؤهم لان النوع الانسانى لا يتم وجوده الا بالتعاون وأنه وان

نذر فقد ذلك في صورة مفرضة لا يصح بقاءه ثم ان هذا التعاون لا يحصل الا
بالاكرام عليه لجهلهم في الاكثر بمصالح النوع ولما جعل لهم من الاختيار وان
أفعالهم انما تصدر بالفكر والروية لا بالطبع وقد تمتع من المعاونة فيتمتع حماله
عليها فلا بد من حامل يكره أبناء النوع على مصالحهم لنتم الحكمة الالهية في بقاء
هذا النوع وهذا معنى قوله تعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ
بعضهم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون فقد تبين أن الجاه هو القدرة
الحاملة للبشر على التصرف فيمن تحت أيديهم من أبناء جنسهم بالاذن والمنع
والتسلط بالفهر والغلبة ليحملهم على دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل
بأحكام الشرائع والسياسة وعلى أغراضه فيما سوى ذلك ولكن الاول مقصود
في العناية الربانية بالذات والثاني داخل فيها بالارض كسائر الشروط الداخلة في
القضاء الالهى لانه قد لا يتم وجود الخير الكثير الا بوجود شر يسير من أجل
المواد فلا يفوت الخير بذلك بل يقع على ما ينطوى عليه من الشر اليسير وهذا
معنى وقوع الظلم في الخليفة فتنهم ثم ان كل طبقة من طباق أهل العمران من
مدينة أو اقليم لها قدرة على من دونها من الطباق وكل واحد من الطبقة السفلى
يستمد بذى الجاه من أهل الطبقة التي فوقه ويزداد كاسبه تصرفا فيمن تحت يده
على قدر ما يستفيدة منه والجاه على ذلك داخل على الناس في جميع أبواب المعاش
ويتسع ويضيق بحسب الطبقة والطور الذي فيه صاحبه فان كان الجاه متسعا كان
الكسب الناشئ عنه كذلك وان كان ضيقا قليلا قلته وقاد الجاه وان كان له
مال فلا يكون يساره الا بمقدار عمله أو ماله ونسبة سعيه ذاهبا وآيبا في تنميته
كاكثر التجار وأهل الفلاحة في الغالب وأهل الصنائع كذلك اذا فتقدوا الجاه
واقصروا على فوائد صنائعهم فانهم يصيرون الى الفقر والخصاصة في الاكثر
ولا تسرع اليهم تروة وانما يرمقون العيش ترميقا ويدافعون ضرورة الفقر مدافعة
واذا تقرر ذلك وأن الجاه متفرع وأن السعادة والخير مقترنان بمحصله علمت

أن بذله وافادته من أعظم النعم وأجلها وإن باذله من أجل المتعنين وإنما يبذله لمن تحت يديه فيكون بذله بيد عالية وعزة فيحتاج طالبه ومبتغيه الى خضوع وتعلق كما يسأل أهل العز والملوك والا فيتعذر حصوله فذلك قلنا ان الخضوع والتعلق من أسباب حصول هذا الجاء المحصل للسعادة والكسب وإن أكثر أهل الثروة والسعادة بهذا التعلق **لهذا** نجد الكثير ممن يتخلق بالترفع والشتم لا يحصل لهم غرض الجاء فيقتصرون في التكسب على أعمالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة * وإعني أن هذا الكبر والترفع من الاخلاق المذمومة وإنما يحصل من توهم الكمال وأن الناس يحتاجون الى بضاعته من علم أو صناعة كالعالم المتبحر في علمه أو الكاتب الخبير في كتابته أو الشاعر البليغ في شعره وكل محسن في صناعته يتوهم أن الناس يحتاجون لما بيده فيحدث له ترفع عليهم بذلك وكذا يتوهم أهل الانساب ممن كان في آباءه ملك أو عالم مشهور أو كامل في طور يعبرون بما رأوه أو سمعوه من حال آبائهم في المدينة ويتوهمون أنهم استحقوا مثل ذلك بقرابتهم اليهم ووراثتهم عنهم فهم مستمسكون في الحاضر بالامر المعلوم وكذلك أهل الحيلة والبسر والتجارب بالامور قد يتوهم بعضهم كمالا في نفسه بذلك واحتياجا اليه وتعجدا هو لاء الاصناف كلهم مترفعين لا يخضعون لاصحاب الجاء ولا يتمالقون لمن هو أعلى منهم ويستصغرون من سواهم لأعتقادهم الفضل على الناس فيستنكف احدهم عن الخضوع ولو كان للملك ويمده منزلة وهو انا وسفها ويحاسب الناس في معاملتهم اياه بمقدار ما يتوهم في نفسه ويحقد على من قصر له في شيء مما يتوهمه من ذلك وربما يدخل على نفسه الهموم والاحزان من تقصيرهم فيه ويستمر في عناء عظيم من ايجاب الحق لنفسه او اباية الناس له من ذلك ويحصل له المقت من الناس لما في طباع البشر من التأله وقل أن يسلم احد منهم لاحد في الكمال والترفع عليه إلا ان يكون ذلك بنوع من القهر والغلبة والاستطالة وهذا كله في ضمن الجاء فاذا فقد صاحب هذا الخلق الجاء وهو

مفقود له كما تبين لك مقتته الناس بهذا الترفع ولم يحصل له حظ من احسانهم
وقد الجاه لذلك من اهل الطبقة التي هي اعلى منه لاجل المقت وما يحصل له
بذلك من القعود عن تعاهدهم وغشيان منازلهم فقد معاشه وبقى في خصاصة
وفقر او فوق ذلك بقليل واما الثروة فلا تحصل له اصلا ومن هذا اشتهر بين
الناس ان الكامل في المعرفة محروم من الحظ وانه قد حوسب بما رزق من
المعرفة واقتطع له ذلك من الحظ وهذا معناه ومن خالق لشيء يسر له والله المقدر
لارب سواء ولقد يقع في الدول اضراب في المراتب من اهل هذا الخلق ويرتفع
فيها كثير من السفلة وينزل كثير من العلية بسبب ذلك وذلك ان الدول اذا
بلغت نهايتها من التغلب والاستيلاء انقرض منها منبت الملك بملكهم واصلانهم
ويؤس من سواهم من ذلك وانما صاروا في مراتب دون مرتبة الملك وتحت يد
السلطان وكأنهم خول له فاذا استمرت الدولة وشمخ الملك تساوى حينئذ في
المنزلة عند السلطان كل من انتهى الى خدمته وتقرب اليه بنصيحة واسطعنه
السلطان لغنائه في كثير من مهماته فتجد كثيرا من السوقة يسمى في التقرب
من السلطان بحجده ونصحته ويتزلف اليه بوجوه خدمته ويستعين على ذلك
بمعظم من الخضوع والتملق له ولحاشيته واهل نسيبه حتى يرسخ قدمه معهم
وينظمه السلطان في جماته فيحصل له بذلك حظ عظيم من السعادة وينتظم في
عدد اهل الدولة وتانشئة الدولة حينئذ من ابناء قومها الذين ذلوا اضعافهم
ومهدوا أكنافهم مغترون بما كان لآبائهم في ذلك من الآثار لم تسمح به نفوسهم
على السلطان ويمتدون بآثاره ويجرون في مضمار الدولة بسببه فيمقتهم السلطان
لذلك ويباعدهم ويميل الى هؤلاء المصطنعين الذين لا يعتمدون بقديم ولا يندجون
الى دالة ولا ترفع انما دأبهم الخضوع له والتملق والاعمال في غرضه متى ذهب
اليه فيتسع جاههم وتعلو منازلهم وتنصرف اليهم الوجوه والخواطر بما يحصل
لهم من قبل السلطان وانكاسة عنده ويبقى ناشئة الدولة فيما هم فيه من الترفع

والاعتداد بالقديم لا يزيدهم ذلك الا بعدا من السلطان ومقتا واشارا لهؤلاء
المصطنعين عليهم الى أن تفرض الدولة وهذا أمر طبيعي في الدولة ومنه جاء
شان المصطنعين في الغالب والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب غيره

٧ * فصل في أن الفاعلين بأمور الدين من القضاء والفتيا والتدريس والامامة

والخطابة والأذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب *

والسبب في ذلك أن الكسب كما قدمنا قيمة الاعمال وأنها متفاوتة بحسب الحاجة
اليها فاذا كانت الاعمال ضرورية في العمران عامة البلوى به كانت قيمتها أعظم
وكانت الحاجة اليها أشد وأهل هذه البضائع الدينية لا تضطر اليهم عامة الخلق
وانما يحتاج الى ما عندهم الخواص من اقبل على دينه وان احتسج الى الفتيا
والقضاء في الخصومات فليس على وجه الاضطرار والعموم فيقع الاستغناء عن
هؤلاء في الاكثر وانما يهتم بأقامة مراسيمهم صاحب الدولة بما له من النظر في
المصالح فيقسم له حظ من الرزق على نسبة الحاجة اليهم على النحو الذي قررناه
لايساوهم بأهل الشوك ولا بأهل الضائع من حيث الدين والمراسم الشرعية
لكنه يقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة أهل العمران فلا يصح في قسمهم الا
القبائل وهم أيضا اشرف بضائعهم أنزلة على الخلق وعند نفوسهم فلا يخضعون
لاهل الجاه حتى ينالوا منه حظا يستدرون به الرزق بل ولا تفرغ أوقاتهم
لذلك لما هم فيه من الشغل بهذه ابضائع الشريفة المشتملة على اعمال الفكر
والبدن بل ولا يسمهم ابتدال أنفسهم لاهل الدنيا اشرف بضائعهم فهم بمنزل
عن ذلك فلذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب ولقد باحثت بعض الفضلاء ففكر
ذلك على فوق بيدي أوراق مخرقة من حسابات الدواوين بدار المأمون تشتمل
على كثير من الدخل والخرج وكان فيما طالعت فيه أرزاق القضاء والأئمة
والمؤذنين فوقفته عليه وعلم منه حجة ماقلته ورجع اليه وقضينا العجب من
أسرار الله في خلقه وحكمته في عوالمه والله الخالق القادر لارب سواه

٨ ﴿ فصل في أن الفلاحة من معاش المستضعفين وأهل

العافية من البدو ﴾

وذلك لانه أصيل في الطبيعة وبسيط في منجاء ولذلك لا تجده ينتحله أحد من أهل الحضرة في الغالب ولا من المترفين ويختص منتحيه بالمثلة قال صلى الله عليه وسلم وقد رأى السكة ببعض دور الانصار مادخات هذه دار قوم الا دخله الذل وحمله البخارى على الاستكثار منه وترجم عليه باب ما يحذر من عواقب الاشتغال بآلة الزرع أو تجاوز الحد الذي أمر به والسبب فيه والله أعلم ما يتبعها من المغمم المفضى الى التحكم واليد المالية فيكون الفارم ذليلاً بائساً بما تناوله أيدي القهر والاستطالة قال صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتي تعود الزكاة مغرماً إشارة الى الملك العضوض القاهر للناس الذي معه التسلط والجور ونسيان حقوق الله تعالى في التمولات واعتبار الحقوق كلها مغرماً للملوك والدول والله قادر على ما يشاء والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٩ ﴿ فصل في معنى التجارة ومفادها وأصنافها ﴾


اعلم أن التجارة محاولة الكسب بتنمية المال بشراء السلع بالرخص وبيعها بالغلاء أيأما كانت السلعة من رقيق أو زرع أو حيوان أو قماش وذلك القدر الثامى يسمى ربها فالمحاولة لذلك الربح أماناً يحتزن السلعة ويتعين بها حوالة الاسواق من الرخص الى الغلاء فيعظم ربحه وأما بأن ينقله الى بلد آخر تنفق فيه تلك الساعة أكثر من بلده الذي اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قال بعض الشيوخ من التجار لطالب الكشف عن حقيق التجارة أنا أعلمها لك في كلمتين اشتراء الرخص وبيع الغالى فقد حصلت التجارة إشارة له بذلك الى المعنى الذى قرره الله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواء

١٠ ﴿ فصل في أى أصناف الناس يحترف بالتجارة وأيهم

ينبغي له اجتناب حرفها ﴾

قد قدمنا أن معنى التجارة تسمية المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها بأعلى من
 ثمن الشراء أما بانتظار حوالة الاسواق أو نقلها الى بلد من فيه أنفق وأعلى
 أو بيعها بالفلاء على الآجال وهذا الربح بالنسبة الى أصل المال يسير الا أن
 المال اذا كان كثيرا عظم الربح لان القليل في الكثير كثير ثم لا بد في محاولة هذه
 التسمية من حصول هذا المال بأيدي الباعة بشراء البضائع وبيعها ومعاملتهم في
 تقاضي اثمانها وأهل النصفة قليل فلا بد من الغش والتطفيف المجحف بالبضائع
 ومن المثل في الايمان المجحف بالربح كتمطيل المحاولة في تلك المدة وبها نماؤه
 ومن الجحود والانكار المسحت لراس المال ان لم يتقيد بالكتاب والشهادة وغناه
 الحكماء في ذلك قليل لان الحكم انما هو على الظاهر فيعاني التاجر من ذلك
 أحوالا صعبة ولا يكاد يحصل على ذلك التافه من الربح الا بعظم العناية والمشقة
 أو لا يحصل أو يتلشى راس ماله فان كان جريئا على الخصومة بصيرا بالحسبان
 شديدا لما حكمة مقداما على الحكماء كان ذلك اقرب له الى النصفة بجرأته منهم
 وبما حكته والا فلا بد له من جاهد يدرع به يوقع له الهية عند الباعة ويحمل
 الحكماء على انصافه من معاملته فيحصل له بذلك النصفة في ماله طوعا في الاول
 وكرها في الثاني وأما من كان قاعدا للجرأة - الاقدام من نفسه قاعدا للجهاد من
 الحكماء فينبغي له أن يجتنب الاحتراف بالتجارة لانه يعرض ماله للضياع والذهاب
 ويصير مأكلة للباعة ولا يكاد ينتصف منهم لان الغالب في الناس وخصوصا الرعا
 والباعة شروهون الى ما في أيدي الناس سواهم متوثبون عليه ولولا وازع الاحكام
 لاصبحت أموال الناس نهبا ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض
 ولكن الله ذو فضل على العالمين

١١ ﴿فصل في أن خلق التجار نازلة عن خلق الاشراف والملوك﴾

وذلك أن التجار في غالب أحوالهم انما يمانون البيع والشرا ولا بد فيه من المكايسة
 ضرورة فان اقتصر عليها اقتصرت به على خلقها وهي أغنى خلق  كايسة بعيدة

عن المروءة التي تتخلق بها الملوك والاشراف وأمان استرذل خلقه بما يتبع ذلك في
أهل الطبقة السفلي منهم من المباحة والغش والخلافة وتعاهد الايمان الكاذبة
على الايمان ردا وقبولا فاجدر بذلك الخلق أن يكون في غاية المذلة لما هو معروف
ولذلك نجد أهل الرياسة يتحامون الاحتراف بهذه الحرفة لاجل ما يكسب من
هذا الخلق وقد يوجد منهم من يسلم من هذا الخلق ويتحاماه لشرف نفسه وكرم
جلاله الا أنه في النادر بين الوجود والله يهدي من يشاء بفضلته وكرمه وهو
رب الاولين والآخرين

١٢ ﴿ فصل في نقل التاجر للسلع ﴾

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع الا ما تم الحاجة اليه من الفنى والغنى
والسلطان والسوقة اذ في ذلك نفاق سلعته وأما اذا اختص نفسه بما يحتاج اليه
البعض فقط فقد يتعذر نفاق سلعته حينئذ باعواز الشراء من ذلك البعض لما راض
من العوارض فتكسد سوقه وتفسد أرباحه وكذلك اذا نقل السلعة المحتاج اليها
فانما ينقل الوسط من صنفها فان العالى من كل صنف من السلع انما يختص به أهل
الثروة وحاشية الدولة وهم الاقل وانما يكون الناس أسوة في الحاجة الى الوسط
من كل صنف فليتعذر ذلك جهده ففيه نفاق سلعته أو كسادها وكذلك نقل
السلع من البلد البعيد المسافة أو في شدة الخطر في الطرقات يكون اكثر فائدة
للتجار واعظم ارباحا واكمل بحواله الاسواق لان السلعة المنقولة حينئذ تكون
قليلة معوزة لبعدها مكانها او شدة الفرر في طريقها فيقل حاملوها ويميز وجودها
واذا قلت وعزت غلت أثمانها وأما اذا كان البلد قريب المسافة والطريق سابل بالامن
فانه حينئذ يكثرون نقلها فكثرت وترخص أثمانها ولهذا تجد التجار الذين يولعون
بالدخول الى بلاد السودان أرفق الناس وأكثرهم أموالا لبعدها طريقهم ومشقة
واعتراض المفازة الصعبة الخطرة بالغوف والمطش لا يوجد فيها الماء الا في أماكن
معلومة يهتدى اليها أدلاء الركب ان فلا يرتكب خطر هذا الطريق وبمسه الا

الاقل من الناس فجند سلع بلاد السودان قليلة لدينا فتختص بالفلاء وكذلك
 سلعنا لديهم فتعظم بضائع التجار من ثنافتها ويسرع اليهم الثنى والثروة من
 اجل ذلك وكذلك المسافرون من بلادنا الى المشرق لبعده الشقة أيضا وأما
 المترددون في أفق واحد ما بين أمصاره وبلدانه فقائدتهم قليلة وأرباحهم تافهة
 لكثرة الساع وكثرة نفاقها والله هو الرزاق ذو القوة المتين

١٣ * فصل في الاحتكار *

ومما اشتهر عند ذوى البصر والتجربة في الامصار أن احتكار الزرع لتجنيح
 أوقات الفلاء مشؤم وانه يعود على قائده بالتأب والخسران وبالله أعلم
 أن الناس لحاجتهم الى الاقوات مضطرون الى ما يبدلون فيها من المال اضطرارا
 فتبقى النفوس متعلقة به وفي تعلق النفوس بما لها سر كبير في وباله على من يأخذه
 بحاجته ولعله الذي اعتبره الشارع في اخذ اموال الناس بالباطل وهذا وان لم يكن
 بحاجته فالنفوس متعلقة به لا عطائه ضرورة من غير سعة في العذر فهو كالمكره وما
 عدا الاقوات والمأكولات من المبيعات لا اضطرار للناس اليها وانما يبيعهم عليها
 التفتن في الشهوات فلا يبدلون اموالهم فيها الا باختيار وحرص ولا يبقى لهم
 تعلق بما اعطوه فلهذا يكون من عرف بالاحتكار تجتمع القوى النفسانية على
 متابعتها لما يأخذه من اموالهم فيفسد ربحه والله تعالى أعلم * وسمعت فيما يناسب
 هذا حكاية طريفة عن بعض مشيخة المغرب أخبرني شيخنا ابو عبيد الله الابلى
 قال حضرت عند القاضي بقاس لمهد السلطان ابى سعيد وهو الفقيه ابو الحسن
 المليلى وقد عرض عليه أن يختار بعض الالقب الخزينة لجرايته قال فأطرق
 مليا ثم قال لهم من مكس الحمر فاستضحك الحاضرون من أصحابه وعجبوا وسألوه
 عن حكمة ذلك فقال اذا كانت الجبايات كلها حراما فاختر منها ما لا يتابعه نفس
 معطيه والحمر قل أن يبدل فيها أجد ماله الا وهو طرب مسرور بوجوده غير
 أسف عليه ولا متعاقبة به نفسه وهذه ملاحظة غريبة والله سبحانه وتعالى يعلم

١٤ ﴿ فصل في أن رخص الاسعار مضر بالمحترفين بالرخص ﴾

وذلك أن الكسب والمعاش كما قدمناه إنما هو بالصنائع أو التجارة والتجارة هي شراء البضائع والسلع وإدخالها يتحين بها حوالة الاسواق بالزيادة في أثمانها وبسعى ربحا ويحصل منه الكسب والمعاش للمحترفين بالتجارة دائما فإذا استديم الرخص في سلعة أو عرض من مأكول أو ملبوس أو متول على الجملة ولم يحصل للتاجر حوالة الاسواق فسد الربح والنماء بطول تلك المدة وكسدت سوق ذلك الصنف ففقد التجار عن السعي فيها وفقدت رؤس أموالهم واعتبر ذلك أولا بالزرع فإنه إذا استديم رخصه يفسد به حال المحترفين بسائر أطواره من الفلح والزراعة لقلة الربح فيه وتدارته وفقده فيفتقدون النماء في أموالهم أو يجسونه على قلة ويعودون بالاتفاق على رؤس أموالهم وتفسد أحوالهم ويصيرون إلى الفقر والخصاصة ويتبع ذلك فساد حال المحترفين أيضا بالطحن والخبز وسائر ما يتعلق بالزراعة من الحرث إلى صيورته مأكولا وكذا يفسد حال الجند إذا كانت أرزاقهم من السلطان على أهل الفلح زرعا فإنها تقل جبايتهم من ذلك ويمجزون عن إقامة الجندية التي هم بسببها ومطالبون بها ومنقطعون لها فتفسد أحوالهم وكذا إذا استديم الرخص في السكر أو العسل فسد جميع ما يتعلق به وقعد المحترفون عن التجارة فيه وكذا الملبوسات إذا استديم فيها الرخص فإذا الرخص المفرط يخفف بمعاش المحترفين بذلك الصنف الرخيص وكذا الغلاء المفرط أيضا وإنما معاش الناس وكسبهم في التوسط من ذلك وسرعة حوالة الاسواق وعلم ذلك يرجع إلى العوائد المتقررة بين أهل العمران وإنما يحمده الرخص في الزرع من بين المبيعات لعدم الحاجة إليه واضطرار الناس إلى الاقوات من بين الغنى والفقير والعالة من الخلق هم الأكثر في العمران فيعم الرفق بذلك ويرجع جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف الخاص والله الرزاق ذو القوة المتين والله سبحانه

وتعالى رب العرش العظيم

١٥ ﴿ فصل في أن خلق التجارة نازلة عن خلق

الرؤساء وبعية المروءة ﴾

قد قدمنا في الفصل قبله أن التاجر مدفوع الى معاناة البيع والشراء وجلب
الفوائد والارباح ولا بد في ذلك من المكايسة والمماحكة والتجديق وممارسة
الخصومات واللاجاج وهي عوارض هذه الحرفة وهذه الاوصاف
تقص من الذكاء والمروءة وتخرج فيها لان الافعال لا بد من عود آثارها على
النفس قافعال الخير تعود بآثار الخير والذكاء وأفعال الشر والفسفة تعود بضد
ذلك فتتمكن وترسخ ان سبقت وتكررت وتنقص خلال الخير ان تأخرت عنها
بما ينطبع من آثارها المذمومة في النفس شأن الملكات الناشئة عن الافعال
وتتفاوت هذه الآثار بتفاوت أصناف التجار في أطوارهم فمن كان منهم سافل
الطور مخالفا لاشرار الباعة أهل الفس والخسالة والفجور في الانمان اقرارا
وانكارا كانت رداءة تلك الخلق عنه أشد وغلبت عليه السفسفة وبعد عن المروءة
واكتسابها بالجملة والا فلا بد له من تأثير المكايسة والمماحكة في مروءته وفقدان
ذلك منهم في الجملة ووجود الصف الثاني منهم الذي قدمناه في الفصل قبله أنهم
يدرعون بالجماء ويعرض لهم من مباشرة ذلك فهم نادر وأقل من النادر وذلك
أن يكون المال قد يوجد عنده دفعة بنوع غريب أو ورثة عن أحد من أهل
بيته حصلت له ثروة تعينه على الاتصال بأهل الدولة وتكسبه ظهورا وشهرة بين
أهل عصره فيرتفع عن مباشرة ذلك بنفسه ويدفعه الى من يقوم له به من وكلائه
وحشمه ويسهل له الحكم النصفة في حقوقهم بما يؤنس من بره واتحافه
فيبعدونه عن تلك الخلق بالبعد عن معاناة الافعال المقتضية لها كما مر فتكون
مراوتهم أرسخ وأبعد عن تلك الحاجة لا ما يسرى من آثار تلك الافعال من
وراء الحجاب فانهم ينطون الى مشاركة أحوال أولئك الوكلاء ووافقهم أو

خلافهم فيما يأتون أو يذرون من ذلك الا أنه قليل ولا يكاد يظهر أثره والله خلقكم وما تعملون

١٦ ﴿ فصل في أن الصانع لا بد لها من المعلم ﴾

(اعلم) ان الصناعة هي ملكة في أمر على فكري ويكونه عمليا هو جسماني محسوس والاحوال الجسمانية المحسوسة نقلها بالمباشرة أو عب لها أو أكمل لان المباشرة في الاحوال الجسمانية المحسوسة أتم فائدة والملكة صفة راسخة تحصل عن استعمال ذلك الفل وتكرره مرة بعد أخرى حتي ترسخ صورته وعلى نسبة الاصل تكون الملكة ونقل المعالجة أو عب وأنهم من نقل الخبر والعلم فالملكة الحاصلة عنه أكمل وأرسخ من الملكة الحاصلة عن الخبر وعلى قدر جودة التعليم وملكة التعلم يكون حذق التعلم في الصناعة وحصول ملكته ثم ان الصنائع منها البسيط ومنها المركب والبسيط هو الذي يختص بالضروريات والمركب هو الذي يكون للكماليات والمتقدم منها في التعليم هو البسيط لبساطته أولا ولانه مختص بالضروري الذي تتوفر الدواعي على نقله فيكون سابقا في التعليم ويكون تعليمه لذلك ناقصا ولا يزال الفكر يخرج أضافها ومركباتها من القوة الى الفعل بالاستنباط شيئا فشيئا على التدرج حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة وانما يحصل في أزمان وأجيال اذ خروج الاشياء من القوة الى الفعل لا يكون دفعة لاسيما في الامور الصناعية فلا بد له اذن من زمان ولهذا تجد الصنائع في الامصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا البسيط فاذا تزايدت حصارتها ودعت أمور الترف فيها الى استعمال الصنائع خرجت من القوة الى الفعل وتنقسم الصنائع أيضا الى ما يختص بأمر المعاش ضروريا كان أو غير ضروري والى ما يختص بالفكر التي هي خاصية الانسان من العلوم والصنائع والسياسة ومن الاول الحياكة والجزارة والتجارة والحداة وأمثالها ومن الثاني الوراقة وهي معانة الكتب بالانساح والتجليد والفناء والشعر وتعليم العلم وأمثال ذلك ومن الثالث الجندي وأمثالها

واقعه أعلم

١٧ ﴿ فصل في ان الصنائع انما تكمل بكمال العمران الحضري وكثرته ﴾
والسبب في ذلك ان الناس مالم يستوف العمران الحضري وتمتد المدينة انما همهم في الضروري من المعاش وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها فاذا تمتد المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووفت بالضروري وزادت عليه صرف الزائد حينئذ الى الكمالات من المعاش ثم ان اصنائع والعلوم انما هي للانسان من حيث فكره الذي يتميز به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانية والغذائية فهو مقدم اضروريته على العلوم والصنائع وهي متأخرة عن الضروري وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع للتائق فيها حينئذ واستجادة ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعي الترف والثروة واما العمران البدوي أو القليل فلا يحتاج من الصنائع الا البسيط خاصة المستعمل في الضروريات من نجار او حداد أو خياط أو حائك أو جزار واذا وجدت هذه بعد فلا توجد فيه كاملة ولا مستجادة وانما يوجد منها بمقدار الضرورة اذ هي كلها وسائل الى غيرها وليست مقصودة لذاتها واذا زخر بحر العمران وطلبت فيه الكمالات كان من جملتها التائق في الصنائع واستجادتها فكلمات بجميع منماتها وتزايدت صنائع أخرى معها مما تدعو اليه عوائد الترف وأحواله من جزار ودباغ وخرارز وصنائع وأمثال ذلك وقد تنهى هذه الاصناف اذا استبحر العمران الى ان يوجد منها كثير من الكمالات والتائق فيها في النهاية وتكون من وجوه المعاش في المصر لمتعتها بل تكون فائدتها أعظم من فوائد الاعمال لما يدعو اليه الترف في المدينة مثل الدهان ولصفار والحماي والطباخ والسقاج والهراش وعلم الغناء والرقص وقرع الطبول على التوقيع ومثل الوراقين الذين يعانون صناعة انتساخ الكتب وتجليدها وتصحيحها قارب هذه الصناعة انما يدعو اليها الترف في المدينة من الاشتغال بالامور الفكرية وأمثال ذلك وقد نخرج عن الحد اذا كان العمران

خارجا عن الحد كما بلغنا عن أهل مصر أن فيهم من يعلم الطيور العجم والخر
الانسية وتخيل أشياء من العجائب يليهم قلب الاعيان وتعاليم الحداة وانترقص
والمنشئ على الخيوط في الهواء ورفع الاثقال من الحيوان والحجارة وغير ذلك
من الصنائع التي لا توجد عندنا بالمغرب لان عمران أمصاره لم يبلغ عمران مصر
والقاهرة أدام الله عمراتها بالمسلمين

١٨ * فصل في ان رسوخ الصنائع في الامصار انما هو برسوخ

الحضارة وطول أمدها *

والسبب في ذلك ظاهر وهو أن هذه كلها عوائد لعمران وأثوان والعوائد انما
ترسخ بكثرة التكرار وطول الامد فتستحكم صبغة ذلك وترسخ في الاجيال
واذا استحكمت الصبغة عسر نزعها ولهذا نجد في الامصار التي كانت استبحرت
في الحضارة لما تراجع عمراتها وتناقص بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ليست
في غيرها من الامصار المستحدثة العمران ولو باعت مبالغها في الوفور والكثرة
وماذا لك الا لان أحوال تلك القديمة العمران مستحكمة راسخة بطول الاحتيا
وتداول الاحوال وتكررها وهذه لم تبلغ الغاية بعد وهذا كالحال في الاندلس
لهذا العهد فانما نجد فيها رسوم الصنائع قديمة وأحوالها مستحكمة راسخة في جميع
مادعو اليه عوائد أمصارها كلباني والطبخ وأصناف الفناء واللهو من الآلات
والأوتار والرقص وتضييد الفرش في القصور وحسن الترتيب والاوزاع في البناء
وسوغ الانية من المعادن والخزف وجمع المواعين واقامة الولائم والاعراس
وسائر الصنائع التي يدعو اليها الشرف وعوائده فنجدهم أقوم عليها وأبصر بها
ونجد صنائعها مستحكمة لديهم فهم على حصة موفورة من ذلك وحظ متميز بين
جميع الامصار وان كان عمراتها قد تناقص والكثير منه لا يساوي عمران غيرها
من بلاد العدو وماذا لك الا لما قدمناه من رسوخ الحضارة فيهم برسوخ الدولة
الأموية وما قبلها من دولة القوط وما بعدها من دولة الطوائف الى هلم جرا

فبلغت الحضارة فيها مبلغا لم يتناه في قطر الا ما ينقل عن العراق والشام ومصر
 أيضا لطول آماة الدول فيها فاستحكمت فيها الصنائع وكانت جميع أصنافها على
 الاستجادة والتميق وقيمت صبغتها ثابتة في ذلك العمران لا تغارقه الى أن ينتقض
 بالكلية حال الصبغ اذا رسخ في الثوب وكذا أيضا حال تونس فيما حصل فيها
 بالحضارة من الدول الصنهاجية وللوحدين من بعدهم وما استكمل لها في ذلك
 من الصنائع في سائر الاحوال وان كان ذلك دون الاندلس الا أنه متضاعف برسوم
 منها تنقل اليها من مصر لقرب المسافة بينهما وتردد المسافرين من قطرها الى
 قطر مصر في كدسنة وربما سكن أهلها هناك عصورا فينقلون من عوائد ترفهم
 وبحكم صنائعهم ما يقع لديهم موقع الاستحسان فصارت أحوالها في ذلك متشابهة
 من أحوال مصر لما ذكرناه ومن أحوال الاندلس لما أن كثر ساكنها من شرق
 الاندلس حين الحلاء لعهد المائة السابعة ورسخ فيها من ذلك أحوال وان كان
 عمراتها ليس يتناسب لذلك لهذا العهد الا ان الصبغة اذا استحكمت فقليل ما تحول
 الا بزوال محلها وكذا نجد بالقيروان ومراكش وقلعة ابن حاد أثرًا باقيا من
 ذلك وان كانت هذه كلها اليوم خرابا أو في حكم الخراب ولا يفتظن لها الا
 البصير من الناس فيجد من هذه الصنائع آثارا تدله على ما كان بها كثر الخط
 الممحو في الكتاب والله الخلاق العليم

١٩ ﴿ فصل في ان الصنائع انما تستجد وتكثر اذا كثر طلبها ﴾

والسبب في ذلك ظاهر وهو ان الانسان لا يسمع بعمله أن يقع مجانا لانه كسبه
 ومنه معاشه اذ لا فائدة له في جميع عمره في شيء مما سواه فلا يصرفه الا فيما له
 قيمة في مصره ليعود عليه بالرفع وان كانت الصناعة مطلوبة وتوجه اليها التفاق
 كانت حينئذ الصناعة بمثابة السلعة التي تنفق سوقها وتجب للبيع فتجهد الناس
 في المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون منها معاشهم واذا لم تكن الصناعة مطلوبة
 لم تنفق سوقها ولا يوجه قصد الى تعلمها فاختصت بالترك وفقدت للاهمال ولهذا

يقال عن علي رضي الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسن بمعنى أن صناعته هي قيمته أي قيمة عمله الذي هو معاشه وأيضا فهنا سر آخر وهو أن الصنائع واجادتها إنما تطلبها الدولة فهي التي تنفق سوقها وتوجه الطلبات اليها ولم تطلبه الدولة وإنما يطلبها غيرها من أهل المصر فليس على نسبتها لأن الدولة هي السوق الاعظم وفيها نفاق بكل شيء والقليل والكثير فيها على نسبة واحدة فانفق منها كان أكثرها ضرورة والسوقة وان طلبوا الصناعة فليس عليهم بهام ولا سوقهم بنافقة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

٢٠ ﴿ فصل في ان الامصار اذا قاربت الخراب انتقصت منها الصنائع ﴾
وذلك لما بينا أن الصنائع إنما تستجد اذا احتيج اليها وكثر طلبها واذا ضعفت أحوال المصر وأخذ في الهرم بانتقاض عمرانه وقلة ساكنه تناقص فيه الترف ورجعوا الى الاقتصاد على الضروري من أحوالهم فنقل الصنائع التي كانت من توابع الترف لان صاحبها حينئذ لا يصح له بها معيشته فيفر الى غيرها أو يموت ولا يكون خلف منه فيذهب رسم تلك الصنعة جملة كما يذهب النقاشون والصواغ والكتاب والنساج وأمثالهم من الصنائع لحاجات الترف ولا تزال الصنائع في التناقص مازال المصر في التناقص الى ان تضمحل والله الخلاق العليم سبحانه وتعالى

٢١ ﴿ فصل في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع ﴾
والسبب في ذلك انهم أعرق في البدو وأبعد عن العمران الحضري وما يدعوا اليه من الصنائع وغيرها والعجم من أهل المشرق وأمم النصرانية عدوة البحر الرومي أقوم الناس عليها لانهم أعرق في العمران الحضري وأبعد عن البدو وعمرانه حتى ان الابل التي أعانت العرب على التوحش في القفر والاعراق في البدو مفقودة لديهم بالجملة ومفقودة مراعيها الرمال المهيثة لنتاجها ولهذا نجد أوطان العرب وماماكوه في الاسلام قليل الصنائع بالجملة حتى تجلب اليه من

قطر آخر وانظر بلاد العجم من الصين والهند وارض الترك وأمم النصرانية كيف استكثر فيهم الصنائع واستجلبها الائم من عندهم وعجم المغرب من البربر مثل العرب في ذلك لرسوخهم في البداوة منذ أحقاب من السنين ويشهد لك بذلك قلة الامصار بقطرهم كما قدمناه فالصنائع بالمغرب لذلك قليلة وغير مستحكمة الا ما كان من صناعة الصوف من نسجه والجلد في خرزه ودبغه فانهم لما استحصروا بانغوا فيها المبالغ لعموم البلوى بها وكون هذين أغلب السلع في قطرهم لما هم عليه من حال البداوة وأما المشرق فقد رسخت الصنائع فيه منذ ملك الائم الاقدمين من الفرس والنبط والقبط وبنى اسرائيل ويونان والروم أحقابا متطاولة فرسخت فيهم أحوال الحضارة ومن جملة الصنائع كما قدمناه فلم يمح رسمها وأما اليمن والبحرين وعمان والجزيرة وان ملكه العرب الا أنهم تداولوا ملكه آلاف من السنين في أئم كثيرين منهم واخطوا أمصاره ومدنه وبنغوا الغاية من الحضارة والترف مثل عاد وثمود والعمالة وحير من بعدهم والتبابعة والاذواء فطال أمد الملك والحضارة واستحكمت صفتها وتوفرت الصنائع ورسخت فلم تبيل ببلى الدولة كما قدمناه فبقيت مستجدة حتى الآن واختصت بذلك الوطن كصناعة الوشى والعصب وما يستجد من حوك الثياب والحرير فيها والله وارث الارض ومن عاينها وهو خير الوارئين

٢٢ ﴿فصل فيمن حصلت له ملكة في صناعة فقل أن يجيد﴾

بعدها ملكة في أخرى ﴿

ومثال ذلك الخياط اذا اجاد ملكة الخياطة وأحكمها ورسخت في نفسه فلا يجيد من بعده ملكة النجارة أو البناء الا أن تكون الاولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ صفتها والسبب في ذلك أن الملكات صفات للنفس وأوان فلا تزدهم دفعة ومن كان على الفطرة كان أسهل لقبول الملكات وأحسن استعدادا لحصولها فاذا بلوت النفس بالملكة الاخرى وخرجت عن الفطرة ضعف فيها الاستعداد باللون

الحاصل من هذه الملكة فكان قبولها للملكة الاخرى اضعف وهذا بين يشهد
له الوجود فقل أن تجد صاحب صناعة يحكمها ثم يحكم من بعدها أخرى ويكون
فيهما معا على رتبة واحدة من الاجادة حتي أهل العلم الذين ملكتهم فكرية
فهم بهذه المثابة ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم وأجادها في الغاية
فقل أن يجيد ملكة علم آخر على نسبه بل يكون مقصرا فيه ان طلبه الا في الاقل
النادر من الاحوال ومبنى سببه على مذكراته من الاستعداد وتلونه بلون الملكة
الحاصلة في النفس والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواء

٢٣ ﴿ فصل في الاشارة الى أمهات الصنائع ﴾

اعلم أن الصنائع في النوع الانساني كثيرة لكثرة الأعمال المتداولة في العمران
فهي بحيث تشد عن الحصر ولا يأخذها العد الا ان منها ما هو ضروري في العمران
أو شريف بالموضوع فتخصصها بالذكر وترك ما سواها فاما الضروري فالعلاحة
والبناء والخطاطة والتجارة والحياكة وأما الشريفة بالموضوع فكان التوليد والكتابة
والوراقة والفناء والطب فاما التوليد فتنها ضرورية في العمران وعامة البلوى اذ
بها يحصل حياة المولود ويتم غالبا وموضوعها مع ذلك المولودون وأمهماتهم واما
الطب فهو حفظ الصحة للانسان ودفع المرض عنه ويستخرج عن علم الطبيعة
وموضوعه مع ذلك بدن الانسان وأما الكتابة وما يتبعها من الوراقة فهي حافظة
على الانسان حاجته ومقيدة له عن النسيان ومباغة ضمائر النفس الى البعيد
الفائب ومخلدة نتائج الافكار والعلوم في الصحف ورافعة رتب الوجود للمعاني
وأما الغناء فهو نسب الاصوات ومظهر جمالها للاسباع وكل هذه الصنائع الثلاثة
داع الى مخالطة الملوك الاعاظم في خلواتهم ومجالس أنسهم فلها بذلك شرف ليس
لغيرها وماسوى ذلك من الصنائع فتابعة وعمهنة في الغالب وقد يختلف ذلك
باختلاف الاغراض والدواعي والله أعلم بالصواب

٢٤ ﴿ فصل في صناعة الفلاحة ﴾

هذه الصناعة تمرتها اتخاذ الاقوات والحبوب بالقيام على ائارة الارض لها وازدراعها وعلاج نباتها وتعمدهم بالسقى والتنمية الى بلوغ غايته ثم حصاد سنبله واستخراج حبه من غلافه واحكام الاعمال لذلك وتحصيل اسبابه ودواعيه وهى أقدم الصنائع لما أنها محصلة للقوت المكمل لحياة الانسان غالبا اذ يمكن وجوده من دون جميع الاشياء الا من دون القوت ولهذا اختصت هذه الصناعة بالبدو اذ قدمنا انه اقدم من الحضرة وسابق عليه فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضرة ولا يعرفونها لان احوالهم كلها تاتية عن البداوة فصنائعهم تاتية عن صنائعها وتابعة لها والله سبحانه وتعالى مقيم العباد فيما اراد

٢٥ ﴿ فصل فى صناعة البناء ﴾

هذه الصناعة اول صنائع العمران الحضرى وأقدمها وهى معرفة العمل فى اتخاذ البيوت والمنازل للسكن والمأوى للابدان فى المدن وذلك أن الانسان لما جبل عايه من الفكر فى عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الاذى من الحر والبرد كاتخاذ البيوت المكشوفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها والبشر مختلف فى هذه المجيلة الفكرية ففهم المعتدلون فيها يتخذون ذلك باعتدال أهالى الثانى والثالث والرابع والخامس والسادس وأما أهل البدو فيبعدون عن اتخاذ ذلك لقصور أفكارهم عن ادراك الصنائع البشرية فيبادرون للغيران والكهوف المعدة من غير علاج ثم المعتدلون المتخذون للمأوى قد يتكاثرون فى البسيط الواحد بحيث يتناكرون ولا يتعارفون فيخشون طروق بعضهم بعضا فيحتاجون الى حفظ مجتمعهم بادرارة ماء أو أسوار تحوطهم ويصير جميعا مدينة واحدة ومصرأ واحدا ويحوطهم الحكام من داخل يدفع بعضهم عن بعض وقد يحتاجون الى الاتصاف ويتخذون المعادل والحصون لهم ولأن تحت أيديهم مثل الملوك ومن فى مضاهم من الامراء وكبار القبائل فى المدن كل مدينة على مايتعارفون ويصطاحون عليه ويناسب مزاج هواشهم واختلاف أحوالهم فى الثنى والفقر

وكذا حال أهل المدينة الواحدة فمنهم من يتخذ القصور والمصانع العظيمة الساحة المشتملة على عدة الدور والبيوت والغرف الكبيرة لكثرة ولده وحشمه وعياله وتبنيه ويؤسس جدرانها بالحجارة ويلحم بينها بالكس ويمالي عليها بالاصبغة والجص ويبالغ في ذلك بالتجيد والتنميق اظهارا للبسطة بالعبارة في شأن المأوى ويهيئ مع ذلك الاسراب والمطامير للاختزان لاقواته والاصبغات لربط مقراته اذا كان من أهل الجنود وكثرة التابع والحاشية كالامراء ومن في معانهم ومنهم من يبنى الدورية والبيوت لنفسه وسكنه وولده لا يتقنى ما وراء ذلك لقصور حاله عنه واقتضاره على الكن الطبيعي للبشر وبين ذلك مراتب غير منحصرة وقد يحتاج لهذه الصناعة أيضا عند تأسيس الملوك وأهل الدول المدن العظيمة والهيكل المرتفعة ويبالغون في اتقان الازياء وعلو الاجرام مع الاحكام لتبلغ الصناعة مبالغها وهذه الصناعة هي التي تحصل الدواعي لذلك وأكثر ما تكون هذه الصناعة في الاقاليم المعتدلة من الرابع وما حواله اذ الاقاليم المنحرفة لا يبنى فيها وانما يتخذون البيوت حظائر من القصب والطين وانما يوجد في الاقاليم المعتدلة له وأهل هذه الصناعة القائمون عليها متفاوتون فمنهم البصير انماهم ومنهم القاصر ثم هي تنوع أنواعا كثيرة فمنها البناء بالحجارة المنجدة يقام بها الجدران ملصقا بعضها الى بعض بالطين والكس الذي يمدد معها ويلتحم كانهما جسم واحد ومنها البناء بالتراب خاصة يتخذ لها لوحان من الخشب مقدران طولاً وعرضاً باختلاف العادات في التقدير وأوسطه أربعة أذرع في ذراعين فينصبان على أساس وقد بوعد ما بينهما بما يراه صاحب البناء في عرض الأساس ويومل بينهما بأذرع من الخشب يربط عليها بالحبال والجدر ويسد الجهتان الباقيتان من ذلك الخلاء بينهما بلوحيين آخرين صغيرين ثم يوضع فيه التراب مخلطاً بالكس ويركز بالركاز انمدة حتى ينعم ركزه وتختلط أجزاؤه ثم يزداد التراب تالياً وثالثاً الى ان يتم ذلك الخلاء بين اللوحيين وقد تداخلت اجزاء الكس والتراب وصارت جسماً واحداً ثم يعاد

نصب اللوحين على الصورة ويركز كذلك الى أن يتم وينظم الألواح كلها سطرا
من فوق سطر الى أن ينظم الحائط كله ملتصحا كأنه قطعة واحدة ويسمى
الطابية وصانعه الطواب ومن صنائع البناء أيضا أن تجل الحيطان بالكس بعد
أن يحل ببناء ويحمر أسبوعا أو أسبوعين على قدر ما يتبدل مزاجه عن افراط
النارية المفسدة للالحم فإذا تم له ما يرضاه من ذلك علاه من فوق الحائط وذلك
الى أن يلتحم ومن صنائع البناء عمل السقف بأن يد الخشب المحككة النجارة
أو الساذجة على حائط البيت ومن فوقها الألواح كذلك موصولة بالساتر ويصب
عليها التراب والكس ويسط بالتراب كثر حتى تتداخل أجزاءها وتلتحم ويعالى
عليها الكس كما يعالى على الحائط ومن صناعة البناء ما يرجع الى التسيق والتزيين
كما يصنع من فوق الحيطان الاشكال المجسمة من الجص يحمر بالماء ثم يرجع
جسدا وفيه بقية البلى فيشكل على التناسب تخريما بمناقب الحديد الى أن يبق
له رونق وهواء وربما عوى على الحيطان أيضا بقطع الرخام والآجر والخزف
أو بالصدف أو بالسبيج يفصل أجزاء متجانسة أو مختلفة وتوضع في الكس على
نسب وأوضاع مقدرة عندهم يبدو به الحائط للعيان كأنه قطع الرخام المتممة
الى غير ذلك من بناء الجباب والصهاريج لسفح الماء بعد أن تعد في البيوت قصاع
الرخام القوراء المحككة الخراط بالقوهرات في وسطها لتبيع الماء الجاري الى الصهريج
يجاب اليه من خارج في القنوات المفضية الى البيوت وأمثال ذلك من أنواع البناء
وتختلف الصناعات في جميع ذلك باختلاف الخلق والبصر وبمظم عمران المدينة
ويتسع فيكثرون وربما يرجع الحكماء الى نظر هؤلاء فيما هم أبصر به من أحوال
البناء وذلك أن الناس في المدن لكثرة الازدحام والعمران يتشاحون حتى في
الفضاء والهواء للاعلى والاسفل ومن الانتفاع بظاهر البناء بما يتوقع معه حصول
الضرر في الحيطان فيمتنع جاره من ذلك الا ما كان له فيه حق ويحتفلون أيضا
في استحقاق الطرق والمنافذ للمياه الجارية والفضلات المسربة في القنوات وربما

يدعى بعضهم حق بعض في حائطه أو علوه أو وقته لتضايق الجوار أو يدعى بعضهم على جاره اختلال حائطه خشية سقوطه ويحتاج الى الحكم عليه بهدمه ودفع ضرره عن جاره عند من يراه أو يحتاج الى قسمة دار أو عرصة بين شر يكين بحيث لا يقع معها فساد في الدار ولا اهمال لمنفعتيها وأمثال ذلك ويخفى جميع ذلك الاعلى أهل البصر العارفين بالبناء وأحواله المستدلين عليها بالمعاقد والقمعط ومرا كز الخشب وميل الحيطان واعتدالها وقسم المساكن على نسبة أوضاعها ومنافعها وتسريب المياه في القنوات مجلوبة ومرفوعة بحيث لا تضرب بما مررت عليه من البيوت والحيطان وغير ذلك فاهم بهذا كله البصر والخبرة التي ليست لغيرهم وهم مع ذلك يختلفون بالجودة والقصور في الاجيال باعتبار الدول وقوتها فاقدمنا أن الصنائع وكما لها انما هو بكمال الحضارة وكثرتها بكثرة الطالب لها فلذلك عند ما تكون الدولة بدوية في أول أمرها تقتقر في أمر البناء الى غير قطرها كما وقع للوليد بن عبد الملك حين أجمع على بناء مسجد المدينة والقدس ومسجده بالشام فبعث الى ملك الروم بالقسطنطينية في الفعلة المهرة في البناء فبعث اليه منهم من حصل له غرضه من تلك المساجد وقد يعرف صاحب هذه الصناعة أشياء من الهندسة مثل تسوية الحيطان بالوزن وإجراء المياه بأخذ الارتفاع وأمثال ذلك فيحتاج الى البصر بشيء من مسائله وكذلك في جر الاثقال بالهندام فان الاجرام العظيمة اذا شيدت بالحجارة الكبيرة بمججز قدرا لفعلة عن رفعها الى مكانها من الحائط فيتحيل لذلك بمضاعفة قوة الجبل بادخاله في المعالق من أنقاب مقدرة على نسب هندسية تصير الثقل عند معاناة الرفع خفيفا فيتم المراد من ذلك بغير كلفة وهذا انما يتم باصول هندسية معروفة متداولة بين البشر وبمثالها كان بناء الهيكل الماثلة لهذا العهد التي يحسب الناس أنها من بناء الجاهلية وان أيدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسماني وليس كذلك وانما تم لهم ذلك بالجبل الهندسية كما ذكرناه فتفهيم ذلك والله يخلق ما يشاء سبحانه

٢٦ * فصل في صناعة التجارة *

هذه الصناعة من ضروريات العمران ومادتها الخشب وذلك أن الله سبحانه وتعالى جعل للأدنى في كل مكون من المكونات منافع تكمل بها ضروراته أو حاجاته وكان منها الشجر فإن له فيه من المنافع ما لا يتحصر بما هو معروف لكل أحد ومن منافعها اتخاذها خشبا إذا بيعت وأول منافعه أن يكون وقودا للنيران في معاشهم وعصيا للاتكاء والدود وغيرهما من ضرورياتهم ودعائم لما يخشى ميله من أنفاسهم ثم بمد ذلك منافع أخرى لأهل البدو والحضر فاما أهل البدو فيتخذون منها العمدة والأتاد لحيامهم والخدوج لظعائهم والرماح والقسي والسهام لسلاحهم وأما أهل الحضر فالسقف لبيوتهم والأغلاق لأبوابهم والكراسي لجلوسهم وكل واحدة من هذه فالخشبة مادة لها ولا تصير إلى الصورة الخاصة بها إلا بالصناعة والصناعة المتكفلة بذلك الحصة لكل واحد من صورها هي التجارة على اختلاف رتبها فيحتاج صاحبها إلى تفصيل الخشب أولا أما بالخشب أصفر منه أو ألواح ثم يركب تلك الفصائل بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنعة أعداد تلك الفصائل بالانتظام إلى أن تصير أعضاء لذلك الشكل المخصوص والقائم على هذه الصناعة هو النجار وهو ضروري في العمران ثم إذا عظمت الحضارة وجاء الترف وتأنق الناس فيما يتخذونه من كل صنف من سقف أو باب أو كرسي أو ماعون حدث التأنق في صناعة ذلك واستجادة بفرائب من الصناعة كإلية ليست من الضروري في شيء مثل التخطيط في الأبواب والكراسي ومثل تهيف القطع من الخشب بصناعة الخراط يحكم برها وتشكيلها ثم تؤلف على نسب مفردة وتلحم بالندساتر فتبدل إلى العين ملتحمة وقد أخذ منها اختلاف الأشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيجئ أنق ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج إليه من الآلات المتخذة من الخشب من أي نوع كان وكذلك قد يحتاج إلى هذه الصناعة في إنشاء المراكب البحرية ذات الألواح

والدسر وهى أجرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتبار سبحة فى الماء بقوامه وكلما كان يكون ذلك الشكل أعون لها فى مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التى للسماك تحريك الرياح وربما أعينت بحركة المقاذيف كما فى الاساطيل وهذه الصناعة من أصلها محتاجة الى أصل كبير من الهندسة فى جميع أصنافها لان اخراج الصور من القوة الى الفعل على وجه الاحكام محتاج الى معرفة التناسب فى المقادير اما عموما أو خصوصا وتناسب المقادير لا بد فيه من الرجوع الى المهندس ولهذا كان أئمة الهندسة اليونانيون كلهم أئمة فى هذه الصناعة فكان أوقليس صاحب كتاب الاصول فى الهندسة نجارا وبها كان يعرف وكذلك ابلونيوس صاحب كتاب الخروطات وميلاوش وغيرهم وفيما يقال ان معلم هذه الصناعة فى الخليفة هو نوح عليه السلام وبها انشأ سفينة النجاة التى كانت بها معجزته عند الطوفان وهذا الخبر وان كان ممكنا أعنى كونه نجار الا أن كونه أول من علمها أو تعلمها لا يقوم دليل من النقل عليه لبعد الآمادى وانما معناه والله أعلم بالاشارة الى قدم التجارة لانه لم يصح حكاية عنها قبل خبر نوح عليه السلام فجعل كانه أول من تعلمها ففهم أسرار الصنائع فى الخليفة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢٧ ﴿فصل فى صناعة الحياكة والخياطة﴾

انما الصناعتان ضروريتان فى العمران لما يحتاج اليه البشر من الرفه فالاولى لنسج الغزل من الصوف والكتان والقطن سدا فى الطول والحما فى العرض لذلك النسج بالاتحام الشديد فيتم منها قطع مقدره فيها الاكسية من الصوف للاشتمال ومنها الثياب من القطن والكتان للباس والصناعة الثانية لتقدير المنسوجات على اختلاف الاشكال والعوائد تفصل أولا بالمقراض قطعا مناسبة للاعضاء البدنية ثم تلحم تلك القطع بالخياطة المحككة وصلا أو تنبينا أو تفسحا على حسب نوح الصناعة وهذه الثانية مختصة بالعمران الحضرى لما أن أهل البدو يستغنون

عنها وانما يشتملون الانواب اشتمالا وانما تفصيل الثياب وتقديرها والحامها بالخياطة للباس من مذاهب الحضارة وقوتها وتفهم هذا في سر تحريم الخيط في الحج لما أن مشروعية الحج مشتملة على نذالة الملائق الدنيوية كلها والرجوع الى الله تعالى كما خلقنا أول مرة حتى لا يعلق العبد قلبه بشئ من عوائد ترفه لاطيبا ولا نساء ولا خفا ولا يتعرض اصيد ولا لشيء من عوائده التي تلونت بها نفسه وخلقه مع أنه يفقدها بالموت ضرورة وانما يحى كأنه وارد الى المحشر ضارعا بقلبه مخلصا لربه وكان جزاءه ان تم له اخلاصه في ذلك أن يخرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه سبحانه ما أرفقك بعبادك وأرحمك بهم في طلب هدايتهم اليك * وهاتان الصنعتان قديمتان في الخليقة لما أن الدفء ضروري للبشر في العمران المعتدل وأما المنحرف الى الحر فلا يحتاج أهله الى دفء ولهذا يبلغنا عن أهل الاقليم الاول من السودان أنهم عراة في الغالب ولقد هم هذه الصنائع ينسبها العامة الى ادريس عليه السلام وهو أقدم الانبياء وربما ينسبونها الى هرمس وقد يقال ان هرمس هو ادريس والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم

٢٨ * فصل في صناعة التوليد *

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الأدمي من بطن أمه من الرفق في اخراجه من رحمها وتهيشة أسباب ذلك ثم ما يصلحه بعد الخروج على ما نذكر وهي مختصة بالنساء في غالب الامر لما أثنى الظاهرات بعضهن على عورات بعض وتسمى القائمة على ذلك منهن القابلة استعير فيها معنى الاعطاء والقبول كأن النفساء تعطى الجنين وكأنها تقبله وذلك أن الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم وأطواره وبلغ الى غاية والمدة التي قدر الله لمكته وهي تسعة أشهر في الغالب فيطلب الخروج بما جعل الله في المولود من النزوع لذلك ويضيق عليه المنفذ فيمسر وربما مزق بعض جوارب الفرج بالضغط وربما انقطع بعض ما كان في الاغشية من الالتصاق والالتحام بالرحم وهذا كلها آلام يشتد

لها ا. جمع وهو معنى الطلق فتكون القابلة معينة في ذلك بعض الشيء بغز الظهر والوركين وما يحاذي الرحم من الاسفل تساوق بذلك فعل الدافعة في اخراج الجنين وتسهيل ما يصعب منه بما يمكنها وعلى ما تهتدى الى معرفة عسره ثم اذا خرج الجنين بقيت بينه وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذى منها متصلة من سرته بمعاها وتلك الوصلة عضو فضلى لتغذية المولود خاصة فتقطعها القابلة من حيث لا يندمى مكان الفصلة ولا تضر بمعاها ولا برحم امه ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكي او بما تراه من وجوه الاندمال ثم ان الجنين عند خروجه في ذلك المنفذ الضيق وهو رطب العظام سهل الانعطاف والانهاء فربما تتغير أشكال أعضائه واوضاعها القرب النكوتين ورطوبة المواد فتتناوله القابلة بالغمز والاصلاح حتى يرجع كل عضو الى شكله الطبيعى ووضعه المقدر له ويرتد خلقه سواها ثم بعد ذلك تراجع النفساء وتحاذيها بالغمز والملاينة لخروج أغشية الجنين لانهار بما تتأخر عن خروجه قليلا ويخشى عند ذلك أن تراجع الماسكة حالها الطبيعية قبل استكمال خروج الأغشية وهى فضلات فتعفن ويسرى عفنها الى الرحم فيقع الهلاك فتحاذر القابلة هذا وتحاول فى اعانة الدفع الى أن تخرج تلك الأغشية ان كانت قد تأخرت ثم ترجع الى المولود فتمرخ أعضائه بالادهان والذروورات القابضة لتشد وتجنف رطوبات الرحم وتحنكه لرفع لسانه وتسمطه لاستفراغ بطون دماغه وتفرغ رءوسه بالعوق لدفع السدد من معاه وتجويفها عن الالتصاق ثم تداوى النفساء بعد ذلك من الوهن الذى أصابها بالطلق وما لحق رحها من ألم الانفصال اذ المولود ان لم يكن عضوا طبيعيا خفلة التكوين فى الرحم صيرته بالانحرام كالعضو المتصل فذلك كان فى انفصاله ألم يقرب من ألم القطع وتداوى مع ذلك ما يلحق الفرج من ألم من جراحة التزريق عند الضغط فى الخروج وهذه كلها أدواء نجد هؤلاء القوابل أبصر بدوائها وكذلك ما يعرض للمولود مدة الرضاع من أدواء فى بدنه الى حين الفصال نجدهن أبصر بها من الطبيب الماهر

وما ذاك الا لان بدن الانسان في تلك الحالة انما هو بدن انساني بالقوة فقط فاذا
 جاوز الفصل صار بدنا انسانيا بالفعل فكانت حاجته حينئذ الى الطبيب أشد
 فهذه الصناعة كآراء ضرورية في العمران للنوع الانساني لا يتم كون أشخاصه في
 الغالب دونها وقد يعرض لبعض اشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة اما
 بخاق الله ذلك لهم معجزة وخرقا للعادة كما في حق الانبياء صلوات الله وسلامه
 عليهم او بالهام وهداية يلهم لها المولود ويفطر عليها فيتم وجودهم من دون هذه
 الصناعة فأما شأن المعجزة من ذلك فقد وقع كثيرا ومنه ما روى ارنسبي صلي
 الله عليه وسلم ولد مسرورا ختوبا واضعا يديه على الارض شاخصا بصره الى
 السماء وكذلك شأن عيسى في المهد وغير ذلك واما شأن الالهام فلا ينكر واذا
 كانت الحيوانات المعجم تختص بفرائب من الالهامات كالنحل وغيرها فاطنك
 بالانسان المفضل عليها وخصوصا بمن اختص بكرامة الله * ثم الالهام العام
 للمولودين في الاقبال على الندى اوضح شاهد على وجود الالهام العام لهم فشان
 العناية الالهية اعظم من أن يحاط به ومن هنا يفهم بطلان رأى الفارابي وحكام
 الاندلس فيما احتجوا به لعدم انقراض الانواع واستحالة انقطاع المكنونات خصوصا
 في النوع الانساني وقالوا لو انقطعت أشخاصه لاستحال وجودها بعد ذلك لتوقفه
 على هذه الصناعة التي لا يتم كون الانسان الا بها اذ لو قدرنا مولودا دون هذه
 الصناعة وكفالتها الى حين الفصال لم يتم بقاءه أصلا ووجود الصنائع دون
 الفكر متمتع لانها ثمرة وتابعة له وتكلف ابن سينا في الرد على هذا الرأي لمخالفته
 اياه وذهابه الى امكان انقطاع الانواع وخراب عالم التكوين ثم عوده ثانيا
 لاقتضات فلكية وأوضاع غريبة تندرج في الاحقاب بزعمه فتقتضى تخمير طينة
 مناسبة لمزاجه بمرارة مناسبة فيتم كونه انسانا ثم يفيض له حيوان بخلق فيه الهام
 لتربيته والحنو عليه الى أن يتم وجوده وفصاله وأظن في بيان ذلك في الرسالة
 التي سماها رسالة حي بن يقظان وهذا الاستدلال غير صحيح وان كنا نوافقه على

انقطاع الانواع لكن من غير ما استدل به فان دليله مبنى على اسناد الافعال الى العلة الموجبة ودليل القول بالفاعل المختار يرد عليه ولا واسطة على القول بالفاعل المختار بين الافعال والقدرة القديمة ولا حاجة الى هذا التكلف * ثم لو سلمناه جدلا فغاية ما يبنى عليه اطراد وجود هذا الشخص بخاق الالهام لتربيته في الحيوان الاعجم وما الضرورة الداعية لذلك واذا كان الالهام يخلق في الحيوان الاعجم فما المانع من خلقه للمولود نفسه كما قررناه أولا وخلق الالهام في شخص لمصالح نفسه أقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكلا المذهبين شاهدان على أنفسهما بالبطالان في مناجيها منا قررتك والله تعالى أعلم

٢٩ * فصل في صناعة الطب وانها محتاج اليها في الحواضر

والامصار دون البادية

هذه الصناعة ضرورية في المدن والامصار لما عرف من فائدتها فان ثمرتها حفظ الصحة للاسحاء ودفع المرض عن المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البرء من أمراضهم واعلم أن أصل الامراض كلها اتما هو من الاغذية كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث الجامع للطب وهو قوله صلى الله عليه وسلم المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء وأصل كل داء البردة فأما قوله المعدة بيت الداء فهو ظاهر وأما قوله الحمية رأس الدواء فالحمية الجوع وهو الاحتياج من الطعام والمعنى ان الجوع هو الدواء العظيم الذي هو أصل الادوية وأما قوله أصل كل داء البردة فعنى البردة ادخال الطعام على الطعام في المعدة قبل أن يتم هضم الاول وشرح هذا أن الله سبحانه خلق الانسان وحفظ حياته بالغذاء يستعمله بالاكل وينفذ فيه القوى الهاضمة والغاذية الى أن يصير دما ملئاً لاجزاء البدن من اللحم والعظم ثم تأخذ النامية فينقلب لحماً وعظماً ومعنى الهضم طبخ الغذاء بالحرارة الفريزية طوراً بعد طور حتى يصير جزءاً بالفعل من البدن وتفسيره ان الغذاء اذا حصل في الفم ولا كته الاشتداد أثرت فيه حرارة الفم طبخاً يسيراً وقلبت

مزاجه بعض الشيء كما تراه في اللقمة اذا تناولها طعاما ثم أجدها مضغا فترى مزاجها غير مزاج الطعام ثم يحصل في المعدة فتطبخه حرارة المعدة الى أن يصير كيموسا وهو صافو ذلك المطبوخ وترسله الى الكبد وترسل ما رسب منه في المي ثقلا تنفذ الى المخرجين ثم تطبخ حرارة الكبد ذلك الكيموس الى أن يصير دما عبيطا وتطفو عليه رغو من الطبخ هي الصغراء وترسب منه أجزاء يابسة هي السوداء ويقصر الحار الغريزي بعض الشيء عن طبخ الغليظ منه فهو البلغم ثم ترسلها الكبد كلها في العروق والجداول يأخذها طبخ الحار الغريزي هناك فيكون عن الدم الخالص بخار حار رطب يمد الروح الحيواني وتأخذ النامية مأخذها في الدم فيكون لحما ثم يرسل البدن ما يفضل عن حاجاته من ذلك فضلات مختلفة من العرق واللعاب والخطا والدمع هذه صورة الغذاء وخروجه من القوة الى الفعل لحما ثم ان أصل الامراض ومعظمها هي الحميات وسببها ان الحار الغريزي قد يضعف عن تمام النضج في طبخه في كل طور من هذه فيبقى ذلك الغذاء دون نضج وسيبه غالبا كثرة الغذاء في المعدة حتى يكون أغلب على الحار الغريزي أو ادخال الطعام الى المعدة قبل أن تستوفي طبخ الاول فيستقل به الحار الغريزي ويترك الاول بحاله أو يتوزع عليهما فيقصر عن تمام الطبخ والنضج وترسله المعدة كذلك الى الكبد فلا تقوى حرارة الكبد أيضا على انضاجه وربما بقي في الكبد من الغذاء الاول فضلة غير ناضجة وترسل الكبد جميع ذلك الى العروق غير ناضج كما هو فاذا أخذ البدن حاجته الملائمة أرسله مع الفضلات الاخرى من العرق والدمع واللعاب ان اقتدر على ذلك وربما يعجز عن الكثير منه فيبقى في العروق والكبد والمعدة وتزايد مع الايام وكل ذي رطوبة من الممتزجات اذا لم يأخذ الطبخ والنضج يعفن فيتعفن ذلك الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالخطا وكل متعفن فيه حرارة غريبة وتلك هي السمما في بدن الانسان بالحمى واختبر ذلك بالطعام اذا ترك حتى يتعفن وفي

الزبل اذا تعفن أيضا كيف تنبعث فيه الحرارة وتأخذ مأخذها فهذا معنى الحيات في الابدان وهي رأس الامراض وأصلها كما وقع في الحديث وهذه الحيات علاجها بقطع الغذاء عن المريض أسابيع معلومة ثم ينأوله الاغذية الملائمة حتى يتم برؤه وذلك في حال الصحة علاج في التحفظ من هذا المرض وأصله كما وقع في الحديث وقد يكون ذلك العفن في عضو مخصوص فيتولد عنه مرض في ذلك العضو ويحدث جراحات في البدن اما في الاعضاء الرئيسة أو في غيرها وقد يمرض العضو ويحدث عنه مرض القوى الموجودة له هذه كلها جماع الامراض وأصلها في الغالب من الاغذية وهذا كله مرفوع الى الطبيب ووقوع هذه الامراض في أهل الحضرة والامصار أكثر لخصب عيشهم وكثرة ما كلهم وقلة اقتصارهم على نوع واحد من الاغذية وعدم توقيهم لتدولها وكثيرا ما يخلطون بالاغذية من التوابل والبقول والفواكه رطبا ويابس في سبيل العلاج بالطبخ ولا يقتصرون في ذلك على نوع أو أنواع فربما عددنا في اليوم الواحد من ألوان الطبخ أربعين نوعا من النبات والحيوان فيصير للغذاء مزاج غريب وربما يكون غريبا عن ملائمة البدن وأجزاء ثم ان الاهوية في الامصار تفسد بمخالطة الابخرة العفنة من كثرة الفضلات والاهوية منشطة للارواح ومقوية بنشاطها الاثر الحار الغريزي في الهضم ثم الرياضة مفقودة لاهل الامصار ذمهم في الغالب وادعون ساكنون لا تأخذ منهم الرياضة شيئا ولا تؤثر فيهم أثرا فكان وقوع الامراض كثيرا في المدن والامصار وعلى قدر وقوعه كانت حاجتهم الى هذه الصناعة وأما أهل البدو فمأكلهم قليل في الغالب والجوع أغلب عليهم لقلة الجبوب حتى صار لهم ذلك عادة وربما يظن أنها جبلة لاستمرارها ثم الادم قليلة لديهم أو مفقودة بالجملة وعلاج الطبخ بالتوابل والفواكه انما يدعوا اليه ترف الحضارة الذين هم بمعزل عنه فيتناولون أغذيتهم بسيطة بعيدة عما يخالطها ويقرب مزاجها من ملائمة البدن وأما أهويتهم فقليلة العفن لقلة الرطوبات والعفونات ان كانوا

أهلين أو لاختلاف الأهوية ان كانوا ظواعن ثم ان الرياضة موجودة فيهم لكثرة الحركة في كس الغيل أو الصيد أو طلب الحاجات مهنة أنفسهم في حاجاتهم فيحسن بذلك كله الهضم ويجود ويفقد ادخال الطعام على الطعام فتكون أمزجتهم أصالح وأبعد من الامراض فتقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب في البادية بوجه وما ذاك الا للاستغناء عنه اذ لو احتيج اليه لوجد لانه يكون له بذلك في البدو معيش يدعوهم الى سكناه سنة الله التي قدخلت في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا

٣٠ ﴿ فصل في أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية ﴾

وهو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على مافي النفس فهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة اذ الكتابة من خواص الانسان التي يميز بها عن الحيوان وأيضا فهي تطلع على مافي الضمائر وتتأدى بها الاغراض الى البلد البعيد فتقضى الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها وبطلع بها على العلوم والمعارف وصحف الاولين وما كتبوه من علومهم وأخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع وخروجها في الانسان من القوة الى الفعل انما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع والعمران والتشاعري في الكالات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة اذ هو من جملة الصنائع وقد قدمنا أن هذا شأنها وأنها تابعة للعمران ولهذا نجد أكثر البدو أميين لا يكتبون ولا يقرؤون ومن قرأ منهم أو كتب فيكون خطه قاصرا وقراءته غير نافذة ونجد تعليم الخط في الامصار الخارج عمرانها عن الحد أباع وأحسن وأسهل طريقا لاستحكام الصنعة فيها كما يخكى لنا عن مصر لهذا العهد وأن بهامعدين منتصيين لتعليم الخط يلقون على التعلم قوانين وأحكاما في وضع كل حرف ويزيدون الى ذلك المباشرة بتعليم وضعه فتعتمد لديه رتبة العلم والحس في التعليم وتأتي ملكته على أتم الوجوه وانما أتى هذا من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران وانفساح الاعمال

وقد كان الخط العربي بالغاً بمآلته من الاحكام والاتقان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف وهو المسمى بالخط الحبرى وانتقل منها الى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نسيب التبابعة في العصبية والمجدين لملك العرب بأرض العراق ولم يكن الخط عندهم من الاجادة كما كان عند التبابعة لقصور ما بين الذولتين وكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لقنه أهل الطائف وقريش فيما ذكر يقال ان الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية ويقال حرب بن أمية واخذها من اسلم بن سدره وهو قول يمكن واقرب ممن ذهب الى أنهم تعلموها من اياد أهل العراق لقول شاعرهم قوم لهم ساحة العراق اذا * ساروا جميعا والخط والقلم

وهو قول بعيد لان اياد وان نزلوا ساحة العراق فلم يزلوا على شأنهم من البداوة والخط من الصنائع الحضارية وانما معنى قول الشاعر أنهم أقرب الى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقربهم من ساحة الامصار وضواحيها فالقول بأن أهل الحجاز انما لقنوها من الحيرة ولقنها أهل الحيرة من التبابعة وحمير هو الابق من الاقوال وكان لحمير كتابة تسمى انسند حروفها منفصلة وكانوا يمتعون من تعلمها الا باذنهم ومن حمير تعلمت مضر الكتابة العربية الا أنهم لم يكونوا يجيدون لها شأن الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون بحكمة المذاهب ولا مائلة الى الاتقان والتميق لبون ما بين البدو والصناعة واستغناء البدو عنها في الاكثر وكانت كتابة العرب بدوية مثل أو قريبا من كتابتهم لهذا العهد أو تقول ان كتابتهم لهذا العهد أحسن صناعة لان هؤلاء أقرب الى الحضارة ومخاطبة الامصار والدول وأما مضر فكانوا أعرق في البدو وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر فكان الخط العربي لأول الاسلام غير بالغ الى الغاية من الاحكام والاتقان والاجادة والى التوسط فكان العرب من البداوة والتوحش وبعدمهم عن الصنائع وانظر ما وقع لاجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه

الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة فخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند أهلها ثم ائقني التابعون من السلف رسمهم فيها تبركا بما رسمه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخير الخلق من بعده المتلقون لوحيه من كتاب الله وكلامه كما يقتضي لهذا العهد خط ولى أو عالم تبركا ويتبع رسمه خطأ أو صوابا وإن نسبة ذلك من الصحابة فيما كتبوه فاتباع ذلك وأثبت رسما ونسب العلماء بالرسم على مواضعه ولا تلتفتن في ذلك الى ما يزعجه بعض المغفلين من انهم كانوا يحكمين اصناعة الخط وإن ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لاصول الرسم ليس كما يتخيل بل لكلها وجه ويقولون في مثل زيادة الألف في لا أدبجحه انه تنبيه على ان الذبح لم يقع وفي زيادة الباء في بأيده انه تنبيه على كمال القدرة الربانية وامثال ذلك مما لا اصل له الا التحكم الحض وما حملهم على ذلك الا اعتقادهم ان في ذلك تنزيها للصحابة عن توهم النقص في قبلة اجادة الخط وحسبوا ان الخط كمال فزروه هم عن نقصه ونسبوا اليهم الكمال باجادة وطالبوا تعليل ما خالف الاجادة من رسمه وذلك ليس بصحيح * واعلم ان الخط ليس بكمال في حقهم اذ الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية كما رأيت فيما مر والكمال في الصنائع اضافي وليس بكمال مطلق اذ لا يعود نقصه على الذات في الدين ولا في الخلال وانما يعود على أسباب المعاش وبحسب العمران والتعاون عليه لاجل دلائله على ما في النفوس وقد كان صلى الله عليه وسلم أميا وكان ذلك كالا في حقه وبالنسبة الى مقامه لشرفه وتنزهه عن الصنائع العملية التي هي أسباب المعاش والعمران كلها وليست الامية كالا في حقتنا نحن اذ هو منقطع الى ربه ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية فان الكمال في حقه هو تنزهه عنها جملة بخلافنا ثم لما جاء الملك للعرب وقتحوا الامصار وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة واحتاجت الدولة الى الكتابة استعملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه وتداولوه فترقت الاجادة فيه واستحكم وبلغ في

الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان الا أنها كانت دون الغاية والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ثم انتشر العرب في الاقطار والممالك واقتبخوا أفريقية والاندلس واخط بنو العباس ببغداد وترقت الخطوط فيها الى الغاية لما استبحرت في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة العربية وكان الخط البغدادي معروف الرسم وتبعه الافريقي المعروف رسمه القديم لهذا العهد ويقرب من أوضاع الخط المشرقي وتميز ملك الاندلس بالامويين فتميزوا باحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط فتميز صنف خطهم الاندلسي كما هو معروف الرسم لهذا العهد وطبا بحر العمران والحضارة في الدول الاسلامية في كل قطر وعظم الملك ونفقت أسواق العلوم وانتسخت الكتب وأجيد كتبها وتجليدها ومثلت بها القصور والخزائن الملوكة بما لا كفاة له وتنافس اهل الاقطار في ذلك وتناغوا فيه ثم لما انحل نظام الدولة الاسلامية وتناقصت تناقص ذلك أجمع ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة فانتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم الى مصر والقاهرة فلم تزل أسواقها بها نافقة لهذا العهد وله بها معلمون يرسمون لتعليم الحروف بقوانين في وضعها وأشكالها متعارفة بينهم فلا يلبث المتعلم أو يحكم أشكال تلك الحروف على تلك الاوضاع وقد لقنها حسنا وحذق فيها دربة وكتابتها واخذها قوانين علمية فتجنى أحسن ما يكون وأما أهل الاندلس فافترقوا في الاقطار عند ثلاثي ملك العرب بها ومن خففهم من البربر وتغلبت عليهم أم النصرانية فانتشروا في عدوة المغرب وأفريقية من لدن الدولة اللثونية الى هذا العهد وشاركوا أهل العمران بما لديهم من الصنائع وتعلقوا بأذيال الدولة فغلب خطهم على الخط الافريقي وعنى عليه ونسب خط القيروان والمهدية بنسيان عوائدهما وصنائعهما وصارت خطوط أهل أفريقية كلها على الرسم الاندلسي بتونس وماليها لتوفر أهل الاندلس بها عند الجالية من شرق الاندلس وبقي منه رسم بلاد الجريد الذين لم يخاطبوا كتاب الاندلس ولا تراسوا بجوارهم انما

كانوا يفتنون على دار الملك بتونس فصار خط أهل أفريقية من أحسن خطوط أهل الاندلس حتى اذا تقلص ظل الدولة الموحدية بعض الشيء وتراجع أمر الحضارة والترف بتراجع العمران نقص حينئذ حال الخط وفسدت رسومه وجعل فيه وجه التعليم بفساد الحضارة وتناقص العمران وبقيت فيه آثار الخط الاندلسي تشهد بما كان لهم من ذلك لما قدمناه من أن الصنائع اذا رسخت بالحضارة فيفسر محوها وحصل في دولة بنى مرين من بعد ذلك بالمغرب الأقصى لون من الخط الاندلسي لقرب جوارهم وسقوط من خرج منهم الى فاس قريبا واستعمالهم ايامهم سائر الدولة ونسي عهد الخط فيما بعد عن سدة الملك وداره كأنه لم يعرف فصار الخطوط بأفريقية والمغربين ماثلة الى الرداة بعيدة عن الجودة وصارت الكتب اذا انتسخت فلا قائمة تحصل لتصفحها منها الا العناء والمشقة لكثرة ما يقع فيها من الفساد والتصحيف وتغيير الاشكال الخطية عن الجودة حتى لا تكاد تقرأ الا بعد عسر ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة وفساد الدول والله أعلم

٣١ ﴿ فصل في صناعة الوراقة ﴾

كانت العناية قديما بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها ونجابتها وتصحيحها بالرواية والضبط وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب ذلك لهذا العهد بذهاب الدولة وتناقص العمران بعد أن كان منه في الملة الاسلامية بحر زاهر بالعراق والاندلس اذ هو كله من توابع العمران واتساع نطاق الدولة وفاق أسواق ذلك لدهما فكثرت التأليف العلمية والدواوين وحرس الناس على تناقلها في الآفاق والاعصار فانتسخت وجلدت وجاءت صناعة الوراقين المعانين للانتساخ والتصحيح والتجليد وسائر الأمور الكتبية والدواوين واختصت بالامصار العظيمة العمران وكانت السجلات أولا لانتساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات والصكوك في الرقوق

المهياة بالصناعة من الجلد لكثرة الرفه وقلة التأليف صدر الملة كما نذكره وقلة
الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك فاقصروا على الكتاب في الرق تشريفا
للمكتوبات وميلابها الى الصحة والاتقان ثم طما بحر التأليف والتدوين وكثر
ترسيل السلطان وصكوكه وضاق الرق عن ذلك فأشار الفضل بن يحيى بصناعة
الكاغد وصنعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه واتخذ الناس من بعده
صحفا لمكتوباتهم السلطانية والعلمية وبلغت الاجادة في صناعته ماشاءت ثم وقفت
عناية أهل العلوم وهم أهل الدول على ضبط الدواوين العلمية وتصحيحها
بالرواية المسندة الى مؤلفيها وواضعيها لأنه الشأن الاهم من التصحيح والضبط
فبذلك تسند الاقوال الى قائليها والفتيا الى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها
ومالم يكن تصحيح المتن باسنادها الى مدونها فلا يصح اسناد قول لم ولا فتيا
وهكذا كان شأن أهل العلم وحملته في العصور والاجيال والآفاق حتى لقد
قصرت فائدة الصناعة الحديثة في الرواية على هذه فقط اذ ثمرتها الكبرى من
معرفة صحيح الاحاديث وحسنها ومسندها ومرسلها ومقطوعها وموقوفها من
موضوعها قد ذهبت وتمحضت زبدة ذلك في الامهات المتلقاة بالقبول عند الامة
وصار القصد الى ذلك لغوا من العمل ولم تبق ثمرة الرواية والاشتغال بها الا في
تصحيح تلك الامهات الحديثة وسواها من كتب الفقه للفتيا وغير ذلك من
الدواوين والتأليف العلمية واتصال سندها بمؤلفيها ليصح النقل عنهم والاسناد
اليهم وكانت هذه الرسوم بالمشرق والاندالس معبدة الطرق واضحة انسابك ولهذا
نجد الدواوين المتسوخة لذلك العهد في أقطارهم على غاية من الاتقان والاحكام
والصحة ومنها لهذا العهد بأيدي الناس في العالم أصول عتيقة تشهد ببلوغ الغاية
لم في ذلك وأهل الآفاق يتناقلونها الى الآن ويشدون عليها يد الضمانة ولقد
ذهبت هذه الرسوم لهذا العهد بحلة بالمغرب وأهله لاقطاع صناعة الخض والضبط
والرواية منه بانتقاص عمرانه وبدواة أهله وصارت الامهات والدواوين تنسخ

بالخطوط البدوية نسخها طلبية البربر صحائف مستعجبة برداء الخط وكثرة الفساد والتصحيف فتستغل على متصفحها ولا يحصل منها فائدة الا في الاقل النادر وايضا فقد دخل الخلل من ذلك في الفتيا فان غالب الاقوال المعزوة غير مروية عن أئمة المذهب وانما تتلقى من تلك الدواوين على ما هي عليه وتبع ذلك ايضا ما يتصدى اليه بعض أئمتهم من التأليف لقلة بصرهم بصناعته وعدم الصنائع الوافية بمقاصده ولم يبق من هذا الرسم بالاندلس الا اشارة خفية بالاحياء وهي على الاضمحلال فقد كاد العلم ينقطع بالكلية من المغرب والله غالب على أمره ويبلغنا لهذا العهد أن صناعة الرواية قائمة بالشرق وتصحيح الدواوين لمن يرومه بذلك سهل على مبتغيه لتفاق أسواق العلوم والصنائع كما نذكره بعد الا أن الخط الذي بقي من الاجادة في الاندلس هلاك انما هو للعجم وفي خطوطهم وأما النسخ بمصر ففسد كفسد بالمغرب وأشد والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٢ ﴿ فصل في صناعة الغناء ﴾

هذه الصناعة هي تلحين الاشعار الموزونة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة معروفة يوقع على كل صوت منها توقيعا عند قطعة فيكون نغمة ثم تؤلف تلك النغم بعضها الى بعض على نسب متعارفة فيلذ جماعها لاجل ذلك التناسب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الاصوات وذلك أنه تبين في علم الموسيقى أن الاصوات تتناسب فيكون صوت نصف صوت ورابع آخر وخمس آخر وجزأ من أحد عشر من آخر واختلاف هذه النسب عند تأديتها الى السمع يخرجها من البساطة الى التركيب وليس كل تركيب منها ملذوذا عند السماع بل ترايب خاصة هي التي حصرها أهل علم الموسيقى وتكلموا عليها كما هو مذکور في موضعه وقد يساوق ذلك التلحين في النغمات الغنائية بتقطيع أصوات أخرى من الجمادات اما بالقرع أو بالفنج في الآلات تتخذ لذلك فترى لها لذة عند السماع فنها لهذا العهد أصناف منها ما يسمونه الشبابة وهي قصبة جوفاء بالبخاش في جوانبها معدودة

ينفخ فيها فتصوت ويخرج الصوت من جوفها على سداة من تلك الانجاش
ويقطع الصوت بوضع الاصابع من اليدين جميعا على تلك الانجاش وضعا متعارفا
حتى يحدث النسب بين الاصوات فيه وتصل كذلك متاسبة فيلتد السمع
بادراكها للتاسب الذي ذكرناه ومن جنس هذه الآلة المزمار الذي يسمى
الزلاحي وهو شكل القصة منحوتة الجانين من الخشب جوفة من غير تدوير
لاجل اثنتاهما من قطعتين منفردتين كذلك بالنجاش معدودة ينفخ فيها بقصة
صغيرة توصل فينشد النفخ بواسطتها اليها وتصوت بنقمة حادة يجرى فيها من
تقطع الاصوات من تلك الانجاش بالاصابع مثل ما يجرى في الشبابة ومن أحسن
آلات الزمر لهذا العهد البوق وهو بوق من نحاس أجوف في مقدار الذراع
يتسع الى أن يكون اقراج مخرجه في مقدار دون الكف في شكل يرى القلم
وينفخ فيه بقصة صغيرة تؤدي الريح من الفم اليه فيخرج الصوت نجينا دويا وفيه
انجاش أيضا معدودة وتقطع نقمة منها كذلك بالاصابع على التاسب فيكون
ملذوذا ومنها آلات الاوتار وهي جوفاء كلها اما على شكل قطعة من الكرة
مثل البربط والرباب أو على شكل مربع كالفانون توضع الاوتار على بساطها
مشدودة في رأسها الى دساتر جائلة ليتأني شد الاوتار ورخوها عند الحاجة اليه
بادارتها ثم تقرر الاوتار اما بعود آخر أو بوتر مشدود بين طرفي قوس يمر
عليها بعد أن يطل بالشع والكندر ويقطع الصوت فيه بتخفيف اليد في امراره
أو نقله من وتر الى وتر واليد اليسرى مع ذلك في جميع آلات الاوتار توقع
بأصابعها على أطراف الاوتار فيما يقرر أو يحك بالوتر فتحدث الاصوات متاسبة
ملذوذة وقد يكون القرع في الطسوت بالقضبان أو في الاعواد بعضها ببعض على
توقع متاسب يحدث عنه النفاذ بالمسموع ولينين لك السبب في اللذة الناشئة
عن الغناء وذلك أن اللذة كما تقرر في موضعه هي ادراك الملائم المحسوس انما
تدرك منه كيفية فاذا كانت مناسبة للمدرك وملائمة كانت ملذوذة واذا كانت منافية

له منافرة كانت مؤلمة فالملائم من الطعوم ما ناسبت كفيته حاسة الذوق في مزاجها وكذا الملائم من المسموعات وفي الروائح ما ناسب مزاج الروح القلبي البخاري لانه المدرك واليه تؤديه الحاسة ولهذا كانت الرياحين والازهار العطريات أحسن رائحة وأشد ملاءمة للروح لغلبة الحرارة فيها التي هي مزاج الروح القلبي وأما المرميات والمسموعات فالملائم فيها تناسب الاوضاع في أشكالها وكيفياتها فهو أنسب عند النفس وأشد ملاءمة لها فاذا كان المرمى متناسبا في أشكاله وتخطيطه التي له بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع وذلك هو معنى الجمال والحسن في كل مدرك كان ذلك حينئذ مناسبا للنفس المدركة فتلتذذ بادرارك ملائمتها ولهذا تجد الماشقين المستهترين في المحبة يعبرون عن غاية محبتهم وعشقهم بامتزاج أرواحهم بروح المحبوب وفي هذا سر قهقهة ان كنت من أهله وهو اتحاد المبدأ وأن كل مأسواك اذا نظرتة وتأملتة رأيت ينك وبينه اتحادا في البداية يشهد لك به اتحاد كما في الكون ومعناه من وجه آخر أن الوجود يشرك بين الموجودات كما تقول الحكماء فتود أن تخرج بما شاهدت فيه الكمال لتتحد به بل تروم النفس حينئذ الخروج عن الوهم الى الحقيقة التي هي اتحاد المبدأ والكون ولما كان أنسب الاشياء الى الانسان وأقربها الى أن يدرك الكمال في تناسب موضوعها هو شكله الانساني فكان ادراكه للجمال والحسن في تخطيطه وأصواته من المدارك التي هي أقرب الى فطرته فيلجج كل انسان بالحسن من المرمى أو المسموع بمقتضى الفطرة والحسن في المسموع أن تكون الاصوات متناسبة لامتثارة وذلك أن الاصوات لها كيفيات من الهمس والجهر والرخاوة والشدّة والقلقة والضغط وغير ذلك والتناسب فيها هو الذي يوجب لها الحسن فأولا أن لا يخرج من الصوت الى مداه دفعة بل يتدرج ثم يرجع كذلك وهكذا الى المثل بل لا بد من توسط المغاير بين الصورتين وتأمل هذا من افتتاح أهل اللسان التراكيب من الحروف المتشافة أو المتقاربة الخارج فانه من بابها وثانيا تناسبها

في الاجزاء كما مر أول الباب فيخرج من الصوت الى نصفه أو ثلثه أو جزءه من كذا منه على حسب ما يكون التنقل مناسبا على ما حصره أهل الصناعة فاذا كانت الاصوات على تناسب في الكيفيات كما ذكره أهل تلك الصناعة كانت ملائمة ملذوذة ومن هذا التناسب ما يكون بسيطا ويكون الكثير من الناس مطبوعا عليه لا يحتاجون فيه الى تعاليم ولا صناعة كما نجد المطبوعين على الموازين الشعرية وتوقيع الرقص وأمثال ذلك وتسمى العامة هذه القابلية بالمضمار وكثير من القراء بهذه المثابة يقرؤون القرآن فيجيدون في تلاحين أصواتهم كأنها المزامير فيطربون بحسن مساقمهم وتناسب نغماتهم ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب وليس كل الناس يستوى في معرفته ولا كل الطبائع توافق صاحبها في العمل به اذا علم وهذا هو التلحين الذي يتكفل به علم الموسيقى كما نشرحه بعد عند ذكر العلوم وقد أنكر مالك رحمه الله تعالى القراءة بالتلحين وأجازها الشافعي رضي الله تعالى عنه وليس المراد تلحين الموسيقى الصناعي فإنه لا ينبغي أن يختلف في خطره اذ صناعة الغناء مباينة للقرآن بكل وجه لان القراءة والاداء تحتاج الى مقدار من الصوت لتعيين أداء الحروف لامن حيث اتباع الحركات في موضعها ومقدار المد عند من يطلقه أو يقصره وأمثال ذلك والتلحين أيضا يتعين له مقدار من الصوت لا يتم الا به من أجل التناسب الذي قلناه في حقيقة التلحين واعتبار أحدهما قد يخل بالآخر اذا تعارضا وتقديم الرواية متعين من تغيير الرواية المتقولة في القرآن فلا يمكن اجتماع التلحين والاداء المعتبر في القرآن بوجه وإنما مرادهم التلحين البسيط الذي يهتدى اليه صاحب المضمار بطبعه كما قدمناه فيردد أصواته ترديدا على نسب يدركها العالم بالغناء وغيره ولا ينبغي ذلك بوجه كما قاله مالك هذا هو محل الخلاف والظاهر تنزيه القرآن عن هذا كله كما ذهب اليه الامام رحمه الله تعالى لان القرآن محل خشوع يذكر الموت وما بعده وليس مقام التذاذب بالذات الحسن من الاصوات وهكذا كانت قراءة

الصحابة رضى الله عنهم كما في أخبارهم وأما قوله صلى الله عليه وسلم لقد أوتي
 من ما أوتي من مزامير آل داود قاليس المراد به التردد والتلحين انما معناه حسن
 الصوت وأداء القراءة والابانة في مخارج الحروف والنطق بها * واذا قد ذكرنا
 معنى الغناء فاعلم انه يحدث في العمران اذا توفر وتجاوز حد الضرورى الى الحاجى
 ثم الى الكمالى وفتنوا فيه فتحدث هذه الصناعة لانه لا يستدعيها الا من فرغ
 من جميع حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والمزل وغيره فلا يطلبها الا
 الفارغون عن سائر احوالهم فتتنا في مذاهب المذوذات وكان في سلطان العجم قبل
 الملة منها بحر زاخر في أمصارهم ومدنهم وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولعون
 به حتى لقد كان ملوك الفرس اهتموا بأهل هذه الصناعة ولهم مكان في دولتهم
 وكانوا يحضرون مشاهدهم ومجامعهم ويغنون فيها وهذا شأن العجم هذا العهد
 في كل افق من آفاقهم وملكه من ممالكهم وأما العرب فكان لهم أولا فن الشعر
 يؤلفون فيه الكلام اجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حر وفها المتحركة
 والساكنة ويفصلون الكلام في تلك الاجزاء تفصيلا يكون كل جزء منها مستقلا
 بالاقادة لا ينقطع على الآخر ويسمونه البيت فسلام الطبع بالتجزئة أولا ثم
 تناسب الاجزاء في المقاطع والمبادئ ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليها
 فاهجوا به فامتاز من بين كلامهم بحظ من الشرف ليس لغيره لاجل اختصاصه
 بهذا التناسب وجعلوه ديوانا لأخبارهم وحكمهم وشرفهم ومحال قرأتهم في أصابة
 المعانى واجادة الاساليب واستمروا على ذلك وهذا التناسب الذى من أجل
 الاجزاء والمتحرك والساكن من الحروف قطرة من بحر من تناسب الاصوات
 كما هو معروف في كتب الموسيقى الا أنهم لم يشعروا بما سواه لانهم حينئذ لم
 يتحلوا علما ولا عرفوا صناعة وكانت البداوة أغلب نحلهم ثم تغنى الحداة منهم
 في حداة ابلهم والفتيان في فضاء خلواتهم فرجعوا الاصوات وترنموا وكانوا يسمون
 الترتم اذا كان بالشعر غناء واذا كان بالتهليل أو نوع القراءة تقييضا بالعين المعجمة

والباء الموحدة وعللها أبو اسحق الزجاج بأنها تذكر بالغاير وهو الباقي أى بأحوال الآخرة وربما نسبوا فى غناهم بين التفات مناسبة بسيطة كما ذكره ابن رشيق آخر كتاب العمدة وغيره وكانوا يسمونه السناد وكان أكثر ما يكون منهم فى الخفيف الذى يرقص عليه ويمشى بالدف والمزمار فيطرب ويستخف الحلوم وكانوا يسمون هذا المزج وهذا البسيط كله من التلاحين هو من أوائها ولا يبعد أن تنفطن له الطباع من غير تعلم شأن البسائط كلها من الصنائع ولم يزل هذا شأن العرب فى بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء الإسلام واستولوا على بمالك الدنيا وحازوا سلطان المعجم وغلبوهم عليه وكانوا من البداة والقضاة على الحال التى عرفت لهم مع غضارة الدين وشدة فى ترك أحوال الفراغ وما ليس بنافع فى دين ولا معاش فهجروا ذلك شيئاً ولم يكن المذوذ عندهم إلا ترجيع القراءة والترنم بالشعر الذى هو ديدنهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم الرفه بما حصل لهم من غنائم الأمم صاروا إلى نضارة العيش ورقة الحاشية واستحلوا الفراغ واقترب القنون من الفرس والروم فوقعوا إلى الحجاز وصاروا موالى للعرب وغنوا جميعاً بالعبدان والطنابير والمعازف والمزامير وسمع العرب تلحينهم للأصوات فلعنوا عليها أشعارهم وظهر بالمدينة شيط الفارسي وطويس وسائب حار مولى عبيد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم أخذ عنهم معب وطبقته وابن سريج وأنظاره وما زالت صناعة الغناء تدرج إلى أن كانت أيام نبي العباس عند إبراهيم بن المهدي وإبراهيم الموصلي وابنه اسحق وابنه حماد وكان من ذلك فى دولتهم يفتاد ما تبعه الحديث بعنه به ويمجالسه لهذا العهد وأمعنوا فى اللهو والهوى وانخذلت آلات الرقص فى اللبس والقضبان والأشعار التى يترنم بها عليه وجعل صنفاً وحدهم واتخذت آلات أخرى للرقص تسمى بالكرج وهى نمائل خيل مسرجة من الخشب معلقة بأطراف أقبية يلبسها النسوان ويمحكين بها امتطاء الخيل فيكرون ويفرون

اليتاقفون وأمثال ذلك من اللعب الممعد للولائم والاعراس وأيام الاعياد ومجالس
وفراغ والهوى وكثر ذلك ببغداد وأمصار العراق وانتشر منها الى غيرها وكان
للموضايين غلام اسمه زرياب أخذ عنهم الغناء فاجاد فصرفوه الى المغرب غير
منه فلهحق بالحكم بن هشام بن عبدالرحمن الداخل أمير الاندلس فبالغ في تكريمه
وركب للاقائه وأسنى له الجوائز والاقطاعات والجرايات وأحله من دولته وندمائه
بمكان فأورث بالاندلس من صناعة الغناء ماتناقلوه الى ازمان الطوائف وطما
منها بإشبيلية بحر زاخر وتناقل منها بعد ذهاب غضايرها الى بلاد العدو بأفريقية
والمغرب وانقسم على أمصارها وبها الآن منها صباية على تراجع عمرائها وتناقص
دولها وهذه الصناعة آخر ما يحصل في العمران من الصنائع لانها كالية في غير
وظيفة من الوظائف الاوظيفة الفراغ والفرح وهي ايضا أول ما ينقطع من
العمران عند اختلاله وتراجعها والله اعلم

٣٣ ﴿ فصل في أن الصنائع تكسب صاحبها عقلا ﴾

وخصوصا الكتابة والحساب ﴿

قد ذكرنا في الكتاب ان النفس الناطقة للانسان انما توجد فيه بالقوة وان
خروجها من القوة الى الفعل انما هو بتجدد العلوم والادراكات عن المحسوسات
أولاً ثم ما يكتسب بعدها بالقوة النظرية الى أن يصير ادراكا بالفعل وعقلا محضا
فتكون ذاتا وحانية ويستكمل حينئذ وجودها فوجب لذلك أن يكون كل نوع
من العلم والنظر يفيدها عقلا فريدا والصنائع أبدا يحصل عنها وعن ملكتها قانون
علمي مستفاد من تلك الملكة فلهذا كانت الحنكة في التجربة تقيد عقلا والملكات
الصناعية تقيد عقلا والحضارة الكاملة تقيد عقلا لانها مجتمعة من صنائع في شأن
تدبير المنزل ومعايشة أبناء الجنس وتحصيل الآداب في مخالطتهم ثم القيام بامور
الدين واعتبار آدابها وشرائطها وهذه كلها قوانين تنظم علومها فيحصل منها
زيادة عقل والكتابة من بين الصنائع أكثر افادة لذلك لانها تشتمل على العلوم

والانظار بخلاف الصنائع ويانه أن في الكتابة انتقالا من الحروف الخطية الى الكلمات اللفظية في الخيال ومن الكلمات اللفظية في الخيال الى المعاني التي في النفس ذلك دائما فيحصل لها ملكة الانتقال من الادلة الى المدلولات وهو معنى النظر العقلي الذي يكسب العلوم المجهولة فيكسب بذلك ملكة من التعقل تكون زيادة عقل ويحصل به قوة فطنة وكيس في الامور لما تعود ومن ذلك الانتقال ولذلك قال كسرى في كتابه لما رآهم بتلك الفطنة والكيس فقال ديوانه أى شياطين وجنون قالوا وذلك أصل اشتقاق الديوان لاهل الكتابة ويلحق بذلك الحساب فان في صناعة الحساب نوع تصرف في العدد بالضم والتفريق يحتاج فيه الى استدلال كثير فيبقى متعودا الاستدلال والنظر وهو معنى العقل والله أعلم

❖ الفصل السادس من الكتاب الاول ❖ في العلوم واصنافها

والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من

الاحوال وفيه مقدمة ولواحق

❖ فصل في أن العلم والتعظيم طبيعي في العمران البشرى ❖

وذلك أن الانسان قد شاركته جميع الحيوانات في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والكن وغير ذلك وانما تميز عنها بالفكر الذي يهتدى به لتحصيل معاشه والتعاون عليه ببناء جنسه والاجتماع المهيئ لذلك التعاون وقبول ما جاءت به الانبياء عن الله تعالى والعمل به واتباع صلاح أخراه فهو مفكر في ذلك كله دائما لا يفتقر عن الفكر فيه طريقة عين بل اختلاج الفكر اسرع من لمع البصر وعن هذا الفكر نشأ العلوم وما قدمناه من الصنائع ثم لاجل هذا الفكر وما جبل عليه الانسان بل الحيوان من تحصيل ما استدعيه الطباع فيكون الفكر راعبا في تحصيل ما ليس عنده من الادراكات فيرجع الى من سبقه بعلم أو زاد عليه معرفة أو ادراك أو أخذه ممن تقدمه من الانبياء الذين يبلغونه لمن تلقاه فيلقن ذلك عنهم ويحرص على أخذه وعلمه ثم ان فكره ونظيره يتوجه الى واحد

واحد من الحقائق وينظر لما يعرض له لذاته واحدا بعد آخر ويتمرن على ذلك حتى يصير الحاق العوارض بتلك الحقيقة ملذبة له فيكون حينئذ علمه بما يعرض لتلك الحقيقة علما مخصوصا وتشوف نفوس أهل الجيل الناشئ الى تحصيل ذلك فيفزعون الى أهل معرفته ويحیی التعليم من هذا فقد تبين بذلك أن العلم والتعليم طبيعي في البشر

٢ * فصل في أن التعليم للعالم من جملة الصنائع *

وذلك أن الخلق في العلم والفن فيه والاستيلاء عليه انما هو بمحصل ملذبة في الاطاعة بمبادئه وقواعده والوقوف على مسائله واستنباط فروعه من أصوله وما لم يحصل هذه الملذبة لم يكن الخلق في ذلك الفن المتناول حاصلًا وهذه الملذبة هي في غير الفهم والوعي لانا نجد فهم المسئلة الواحد من الفن الواحد ووعيا مشتركا بين من شدا في ذلك الفن وبين من هو مبتدئ فيه وبين العاين الذي لم يحصل علما وبين العالم التحرير والملذبة انما هي للعالم أو الشاذي في الفنون دون من سواها فدل على أن هذه الملذبة غير الفهم والوعي والملذات كلها جسمانية سواء كانت في البدن أو في الدماغ من الفكر وغيره كالحساب والجسمانيات كلها محسوسة فتقتصر الى التعليم ولهذا كان السند في التعليم في كل علم أو صناعة الى مشاهير المعلمين فيها معتبرا عند كل أهل أفق وجيل ويدل أيضا على أن تعليم العلم صناعة اختلاف الاصطلاحات فيه فلكل امام من الأئمة المشاهير اصطلاح في التعليم يختص به شأن الصنائع كلها فدل على أن ذلك الاصطلاح ليس من العلم والا لكان واحدا عند جميعهم الا ترى الى علم الكلام كيف يخالف في تعليمه اصطلاح المتقدمين والمتأخرين وكذا أصول الفقه وكذا العربية وكذا كل علم يتوجه الى مطالعته تجدد الاصطلاحات في تعليمه متخالفة فدل على أنها صناعات في التعليم والعلم واحد في نفسه واذا تقرر ذلك فاعلم أن سند تعليم العلم لهذا العهد قد كاد أن ينقطع عن أهل المغرب باختلال عمرانه وتناقض الدول

فيه وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع وفقداتها كما مر وذلك أن القيروان
وقرطبة كانتا حاضرتي المغرب والأندلس واستبحر عمرانها وكان فيهما للعلوم
والصنائع أسواق نافقة وبحور زاخرة ورسخ فيهما التعليم لامتداد عصورهما
وما كان فيهما من الحضارة فلما خربنا انقطع التعليم من المغرب الا قليلا كان في
دولة الموحدين بمرا كش مستفادا منها ولم ترسخ الحضارة بمرا كش لبداءة
الدولة الموحدية في أولها وقرب عهد انقراضها بيمدتها فلم تتصل أحوال الحضارة
فيها الا في الاقل وبعد انقراض الدولة بمرا كش ارتحل الى المشرق من أفريقيا
القاضي أبو القاسم بن زيتون لهمد أواسط المائة السابعة فأدرك تلميذ الامام
ابن الخطيب فأخذ عنهم ولقن تعليمهم وحذق في العقليات والتقليات ورجع
الى تونس بعلم كثير وتعليم حسن وجاء علي آره من المشرق أبو عبد الله بن
شعيب الدكالي كان ارتحل اليه من المغرب فأخذ عن مشيخة مصر ورجع الى
يونس واستقر بها وكان تلميذه مفيدا فأخذ عنهما أهل تونس واتصل سنده
تعليمهما في تلاميذهما جيلا بعد جيل حتى انتهى الى القاضي محمد بن عبد
السلام شارح ابن الحاجب وتلميذه وانتقل من تونس الى تلمسان في ابن الامام
وتلميذه فانه قرأ مع ابن عبد السلام على مشيخة واحدة وفي مجالس بأعيانها
وتلميذ ابن عبد السلام بتونس وابن الامام بتلمسان لهذا العهد الا أنهم من
القلة بحيث يخشى انقطاع سندهم ثم ارتحل من زواوة في آخر المائة السابعة أبو
علي ناصر الدين المشدالي وأدرك تلميذ أبي عمرو بن الحاجب وأخذ عنهم ولقن
تعليمهم وقرأ مع شهاب الدين القرافي في مجالس واحدة وحذق في العقليات
والتقليات ورجع الى المغرب بعلم كثير وتعليم مفيد ونزل بجاية واتصل سنده
تعليمه في طلبتها وربما انتقل الى تلمسان عمران المشدالي من تلميذه وأوطنها
وبث طريقته فيها وتلميذه لهذا العهد ببجاية وتلمسان قليل أو أقل من القليل
وبقيت فاس وسائر أقطار المغرب خلوا من حسن التعليم من لدن انقراض تعاليم

قرطبة والقيروان ولم يتصل سند التعليم فيهم ففسر عليهم حصول الملكية والحقوق في العلوم وأيسر طرق هذه الملكية فنق اللسان بالمحاوره والمناظرة في المسائل العلمية فهو الذي يقرب شأنها ويحصل مرامها فتجد طالب العلم منهم بعم ذهاب الكثير من أعمارهم في ملازمة المجالس العلمية سكوتا لا ينطقون ولا يفاوضون وغنايتهم بالحفظ أكثر من الحاجة فلا يحصلون على طائل من ملكة التصرف في العلم والتعليم ثم بعد تحصيل من يرى منهم أنه قد حصل مجد ملكته قاصرة في علمه ان قاوض أو ناظر أو علم وما أناهم القصور الا من قبل التعليم وانقطاع سنده والا لحفظهم أبلغ من حفظ سواهم لشدة عنايتهم به وظنهم أنه المقصود من الملكية العلمية وليس كذلك وما يشهد بذلك في المغرب أن المدة المعينة لسكنى طلبة العلم بالمدارس عندهم ست عشرة سنة وهي بتونس خمس سنين وهذه المدة بالمدارس على اشتعار هي أقل ما يتأتى فيها الطالب العلم حصول مبتغاه من الملكية العلمية أو اليأس من تحصيلها فطال أمدها في المغرب لهذه المدة لاجل عنسرها من قلة الجودة في التعليم خاصة لا بما سوى ذلك وأما أهل الاندلس فذهب رسم التعليم من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم لتناقص عمران المسلمين بها منذ مئتين من السنين ولم يبق من رسم العلم فيهم الا فن العربية والادب اقتصروا عليه واحفظ سند تعليمه بينهم فانحفظ بحفظه وأما الفقه بينهم فرسم خاو وأثر بعد عين وأما العقليات فلا أثر ولا عين وما ذالك الا لانقطاع سند التعليم فيها بتناقص العمران وتغلب العدو على عامتها الا قليلا بسيف البحر شغلهم بمعايشهم أكثر من شغلهم بما بعدها والله غالب على أمره وأما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل أسواقه نافقة وبحوره زاخرة لاتصال العمران الموفور واتصال السند فيه وان كانت الامصار العظيمة التي كانت معادن العلم قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة الا أن الله تعالى قد أдал منها بامصار أعظم من تلك وانتقل العلم منها الى عراق المعجم بخراسان وما وراء النهر من المشرق ثم الى القاهرة وما اليها من

المغرب فلم تزل موفورة وعمرانها متصلا وسند التعليم بها قائما فأهل المشرق على
الجملة أرسخ في صناعة تعليم العلم بل وفي سائر الصنائع حتى انه ليظن كثير من
رحالة أهل المغرب الى المشرق في طلب العلم أن عقولهم على الجملة أكمل من
عقول أهل المغرب وانهم أشد نباهة وأعظم كياسة بفطرتهم الاولى وأن نفوسهم
الناطقة أكمل بفطرتهم من نفوس أهل المغرب ويمتقدون التفاوت بيننا وبينهم
في حقيقة الانسانية ويتشيعون لذلك ويولعون به لما يرون من كياسهم في العلوم
والصنائع وليس كذلك وليس بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار
الذي هو تفاوت في الحقيقة الواحدة اللهم الا الاقاليم المنحرفة مثل الاول
والسابع فان الامزجة فيها منحرفة والنفوس على نسبتها كما مر وانما الذي
فضل به أهل المشرق أهل المغرب هو ما يحصل في النفس من آثار الحضارة من
العقل المزيد كما تقدم في الصنائع وزيده الآن تحقيقا وذلك أن الحضرة لهم آداب
في أحوالهم في المعاش والمساكن والبناء وأمور الدين والدنيا وكذا سائر أعمالهم
وعاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلم في ذلك كله آداب يوقف عندها في
جميع ما يتناولونه ويتلبسون به من أخذ وترك حتى كانوا حدود لا تتعدى وهي
مع ذلك صنائع يتلقاها الآخر عن الاول منهم ولا شك أن كل صناعة مرتبة
يرجع منها الى النفس أثر يكسبها عقلا جديدا تستعد به لقبول صناعة أخرى
ويتمها بها العقل لسرعة الادراك للمعارف ولقد بلغنا في تعليم الصنائع عن أهل
مصر غايات لا تدرك مثل أنهم يعلمون الحرف الانسية والحيوانات المعجم من الماشي
والطائر مفردات من الكلام والافعال يستغرب تدويرها ويعجز أهل المغرب
عن فهمها وحسن الملكات في التعليم والصنائع وسائر الاحوال العادية يزيد
الانسان ذكاء في عقله واضاءة في فكره بكثرة الملكات الحاصلة للنفس اذ قدمنا
ان النفس انما تنشأ بالادراكات وما يرجع اليها من الملكات فيزدادون بذلك
كياسا يرجع الى النفس من الآثار العالمية فيظنه العامي تفاوتنا في الحقيقة

الانسانية وليس كذلك ألا ترى الى أهل الحضرة مع أهل البدو كيف نجد الحضري متعلّياً بالذكاء ممتلئاً من الكيس حتى ان البدوي ليظنه أنه قد فاته في حقيقة انسانيته وعقله وليس كذلك وما ذاك الا لاجدته في ملكات الصنائع والآداب في العوائد والأحوال الحضرية مما لا يعرفه البدوي فلما امتلأ الحضري من الصنائع وملكاتها وحسن تعليمها ظن كل من قصر عن تلك الملكات أنها ليكال في عقله وان نفوس أهل البدو قاصرة بفطرتها وجبلتها عن فطرته وليس كذلك فانا نجد من أهل البدو من هو في أعلى رتبة من الفهم والكمال في عقله وفطرته انما الذي ظهر على أهل الحضرة من ذلك هو رونق الصنائع والتعليم فان لها آثاراً ترجع الى النفس كما قدمناه وكذا أهل المشرق لما كانوا في التعليم والصنائع أرسخ رتبة وأعلى قدماً وكان أهل المغرب أقرب الى البداوة لما قدمناه في الفصل قبل هذا ظن المغفلون في بادئ الرأي أنه ليكال في حقيقة الانسانية اختصوا به عن أهل المغرب وليس ذلك بصحيح فتفهمه والله يزيد في الخلق ما يشاء وهو الله السموات والأرض

٣ ﴿ فصل في أن العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتعظم الحضارة ﴾ والسبب في ذلك ان تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع وقد كنا قدّمنا ان الصنائع انما تكثر في الامصار وعلى نسبة عمراتها في الكثرة والقلّة والحضارة والترف تكون نسبة الصنائع في الجودة والكثرة لانه أمر زائد على المعاش فتى فضات أعمال أهل العمران عن معاشهم انصرفت الى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم والصنائع ومن تشوف بفطرته الى العلم بمن نشأ في القرى والامصار غير المتمدنة فلا يجد فيها التعليم الذي هو صناعى له فقدان الصنائع في أهل البدو كما قدمناه ولا بد له من الرحلة في طلبه الى الامصار المستبحرة شأن الصنائع كلها واعتبر ما قررناه بحال بغداد وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة لما كثر عمراتها صدر الاسلام واستوت فيها الحضارة كيف

زرخت فيها بحار العلم وتفتنوا في اصطلاحات التعليم وأصناف العلوم واستنباط المسائل والفنون حتى أربوا على المتقدمين وقاؤوا المتأخرين ولما تناقص عمرائها وابتدع سكانها انطوى ذلك البساط بما عليه جملة وفقد العلم بها والتعليم وانتقل إلى غيرها من أمصار الاسلام ونحن لهذا العهد نرى أن العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما ان عمرائها مستبحر وحضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفتنت ومن جعلتها تعليم العلم وأكد ذلك فيها وحفظه ما وقع لهذه العصور بها منذ مائتين من السنين في دولة الترك من أيام صلاح الدين ابن أيوب وهلم جرا وذلك ان أمراء الترك في دولتهم ينجشون عادية سلطانهم على من يتخلفونه من ذريتهم لما له عليهم من انرق أو الولاء ولما ينجش من معاطب الملك ونكباته فسكنوا من بناء المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الاوقاف المغلة يعملون فيها شركا لولدهم ينظر عليها أو نصيب منها مع ما فهم غالبا من الجنوح الى الخير والتماس الاجور في المقاصد والافعال فكثرت الاوقاف لذلك وعظمت الغلات والفوائد وكثر طالب العلم ومعلمه بكثرة جرائتهم منها وارتحل اليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب ونفتت بها أسواق العلوم وزخرت بحارها والله يخلق ما يشاء

٤ ﴿فصل في أصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد﴾

(اعلم) ان العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الامصار تحصيلها وتعليمها هي على صنفين صنف طبيعي للانسان يهتدي اليه بفكره وصنف قلبي يأخذه عن وضعه والاول هي العلوم الحكيمة الفلسفية وهي التي يمكن أن يقف عليها الانسان بطبيعة فكره ويهتدي بمداركه البشرية الى موضوعاتها ومسائلها وأبحاثها براهينها ووجوه تعليمها حتى يقفه نظره (١) ويحمله على الصواب من الخطأ (١) قوله حتى يقفه نظره يستعمل وقف متعديا فتقول وقفته على كذا أي أطلسته عليه قاله نصر اه

فيها من حيث هو انسان ذو فكر والثاني هي العلوم العقلية الوضعية وهي كلها مستندة الى الخبر عن الواضع الشرعي ولا مجال فيها للعقل الا في الحلق الفروع من مسائلها بالاصول لان الجزئيات الحادثة المتعاقبة لا تندرج تحت النقل الكلي بمجرد وضعه فتحتاج الى الالحاق بوجه قياسي الا أن هذا القياس يتفرع عن الخبر بثبوت الحكم في الاصل وهو نقل فرجع هذا القياس الى النقل لتفرعه عنه وأصل هذه العلوم العقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله وما يتعلق بذلك من العلوم التي تهيئها للافادة ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة وبه نزل القرآن وأصناف هذه العلوم العقلية كثيرة لان المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالاجماع أو بالالحاق فلا بد من النظر في الكتاب ببيان ألفاظه أولاً وهذا هو علم التفسير ثم بإسناد نقله وروايته الى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله واختلاف روايات القراء في قراءته وهذا هو علم القراءات ثم بإسناد السنة الى صاحبها والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم وعدالتهم ليقع الوثوق بإخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك وهذه هي علوم الحديث ثم لا بد في استنباط هذه الأحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط وهذا هو أصول الفقه وبعد هذا نحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين وهذا هو الفقه ثم ان التكاليف منها بدني ومنها قلبي وهو المختص بالإيمان وما يجب أن يعتقد مما لا يعتد وهذه هي العقائد الإيمانية في الذات والصفات وأمور الحشر والنجيم والعذاب والقدر والحجج عن هذه بالادلة العقلية هو علم الكلام ثم النظر في القرآن والحديث لا بد أن تتقدمه العلوم اللسانية لانه متوقف عليها وهي اصناف فمنها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الادب حسبما تتكلم عليها كلها وهذه العلوم العقلية كلها مختصة بالملة الاسلامية واهلها

وإن كانت كل ملة على الجملة لا بد فيها من مثل ذلك فهي مشاركة لها في الجنس البعيد من حيث أنها علوم الشريعة المنزلة من عند الله تعالى على صاحب الشريعة المبلغ لها وأما على الخصوص فبإينة لجميع الملل لأنها ناسخة لها وكل ما قبلها من علوم الملل فميجور والنظر فيها محذور فقد نهى الشرع عن النظر في الكتب المنزلة غير القرآن قال صلى الله عليه وسلم لا تصدقوا أهل الكتاب ولا تكذبوهم وقولوا آمنا بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم وهذا واللهكم واحد ورأى النبي صلى الله عليه وسلم في يد عمر رضي الله عنه ورقة من التوراة فغضب حتى تين الغضب في وجهه ثم قال ألم آتكم بها بيضاء نقية والله لو كان موسى حيا ما وسعه إلا اتباعي ثم إن هذه العلوم الشرعية النقية قد نفقت أسواقها في هذه الملة بما لمزيد عليه وانتهت فيها مدارك الناظرين إلى الغاية التي لا فوقها وهذبت الاصطلاحات وربت الفنون فجاءت من وراء الغاية في الحسن والتسبيق وكان لكل فن رجال يرجع إليهم فيه وأوضاع يستفاد منها التعليم واختص المشرق من ذلك والمغرب بما هو مشهور منها حسبما نذكره الآن عند تعدد هذه الفنون وقد كسدت لهذا العهد أسواق العلم بالمغرب لتناقص العمران فيه وانقطاع سند العلم والتعليم كما قدمناه في الفصل قبله وما أدري ما فعل الله بالمشرق والظن به تفاق العلم فيه واتصال التعليم في العلوم وفي سائر الصنائع الضرورية والكسالية لكثرة عمرانه والحضارة ووجود الاعانة لطالب العلم بالجراية من الاوقاف التي اتسعت بها أرزاقهم والله سبحانه وتعالى هو الفاعل لما يريد ويبدئه التوفيق والاعانة

• علوم القرآن من التفسير والقراءات •

القرآن هو كلام الله المنزل على نبيه المكتوب بين دفتي المصحف وهو متواتر بين لامة إلا أن الصحابة رووه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض ألفاظه وكيفيات الحروف في أدائها وتنوّل ذلك واشتهر إلى أن استقرت منها سبع طرق معينة تواتر نقلها أيضا بأدائها واختصت بالانتساب

الى من اشتهر بروايتها من الجمل الغفير فصارت هذه القراءات السبع أصولا للقراءة وربما زيد بعد ذلك قراءات آخر لحقت بالسبع الا انها عند أئمة القراءة لا تقوى قوتها في النقل وهذه القراءات السبع معروفة في كتبها وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها لانها عندهم كيفيات للاداء وهو غير منضبط وليس ذلك عندهم بقادح في تواتر القرآن وأباه الاكثر وقالوا بتواترها وقال آخرون بتواتر غير الاداء منها كالمدة والتسهيل لعدم الوقوف على كيفية السمع وهو الصحيح ولم يزل القراء يتداولون هذه القراءات وروايتها الى أن كتبت العلوم ودوت فكثبت فيما كتب من العلوم وصارت صناعة مخصوصة وعلم مفردا وتناقله الناس بالشرق والاندلس في جيل بعد جيل الى أن ملك بشرق الاندلس مجاهد من موالى العاصميين وكان معنيا بهذا الفن من بين فنون القرآن لما أخذه به مولاة المنصور بن أبي عامر واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان من أئمة القراء بحضرته فكان سهمه في ذلك وافرا واختص مجاهد بعد ذلك بامارة دانية والجزائر الشرقية فنفتت بها سوق القراءة لما كان هو من أئمتها وبما كان له من العناية بسائر العلوم عموما وبالقرآت خصوصا فظهر له هذه أبو عمر والداني وبلغ الغاية فيها ووقعت عليه معرفتها وانتهت الى روايته أساسها وتعددت تأليفه فيها وعول الناس عليها وعملوا عن غيرها واعتمدوا من بينها كتاب التيسير له ثم ظهر بعد ذلك فيما يليه من العصور والاجيال أبو القاسم بن فيرة من أهل شاطبة فعمد الى تهذيب مادونه أبو عمرو وتلخيصه فنظم ذلك كله في قصيدة لغز فيها أسماء القراء بحروف ا ب ج د ترتيبا أحكمه ليتيسر عليه ما قصده من الاختصار وليكون أسهل للحفظ لاجل نظمها فاستوعب فيها الفن استيعابا حسنا وعنى الناس بحفظها وتلقيها للولدان المتعلمين وجرى العمل على ذلك في أمصار المغرب والاندلس وربما أضيف الى فن القراءات فن الرسم أيضا وهي أوضاع حروف القرآن في المصحف ورسومه الخطية لأن فيه حروفا

كثيرة وقع رسمها على غير المعروف من قياس الخط كزيادة الياء في بأييد
وزيادة الالف في لا اذبحنه ولا اوضعوا والواو في جزاؤا الظالمين وحذف الالفات
في مواضع دون أخرى ومارسم فيه من التآت ممدودا والاصل فيه مربوط على
شكل الهاء وغير ذلك وقد مر تعليل هذا الرسم المصحفي عند الكلام في الخط
فلما جاءت هذه المخالفة لوضع الخط وقانونه احتيج الى حصرها فكتب الناس
فيها أيضا عند كتبهم في العلوم وانتهت بالمغرب الى أبي عمرو لداني المذكور
فكتب فيها كتباً من أشهرها كتاب المقنع وأخذ به الناس وعولوا عليه ونظمه
أبو القاسم الشاطبي في قصيدته المشهورة على روى الرأ وولع الناس بحفظها ثم
كثر الخلاف في الرسم في كلمات وحروف أخرى ذكرها أبو داود سليمان بن
نجاح من موالي مجاهد في كتبه وهو من تلاميذ أبي عمرو الداني والمشتهر بحمل
علومه ورواية كتبه ثم نقل بعده خلاف آخر فظم الخراز من المتأخرين بالمغرب
أرجوزة أخرى زاد فيها على المقنع خلافاً كثيراً وعزاه لناقبيه واشتهرت بالمغرب
واقصر الناس على حفظها وهجروا بها كتب أبي داود وأبي عمرو والشاطبي في
الرسم * وأما التنوير * فاعلم أن القرآن نزل باللغة العرب وعلى أصاليب بلاغتهم
فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه وكان ينزل جملاً
جملاً وآيات آيات لبيان التوحيد والفروض الدينية بحسب الواقع ومنها ماهو في
العقائد الإيمانية ومنها ماهو في احكام الجوارح ومنها مايتقدم ومنها مايتأخر
ويكون ناسخاً له وكان النبي صلى الله عليه وسلم يبين المجمع ويميز الناسخ من المنسوخ
ويعرفه أصحابه فعرفوه وعرفوا سبب نزول الآيات ومقتضى الحال منها متقولا
عنه كما علم من قوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح انها نبي النبي صلى الله عليه
وسلم وأمثال ذلك ونقل ذلك عن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين وتداول
ذلك التابعون من بعدهم ونقل ذلك عنهم ولم يزل ذلك متناقلاً بين الصدر الاول
والسلف حتى صارت المعارف علوماً ودونت الكتب فكتب الكثير من ذلك

ونقلت الآثار الواردة فيه عن الصحابة والتابعين وانتهى ذلك الى الطبرى والواقدي
والثعالبي وأمثال ذلك من المفسرين فكتبوا فيه ما شاء الله أن يكتبوه من الآثار
ثم صارت علوم اللسان صناعة من الكلام في موضوعات اللغة وأحكام الاعراب
والبلاغة في التراكيب فوضعت الدواوين في ذلك بعد أن كانت ملكات للعرب
لا يرجع فيها الى نقل ولا كتاب فتوسى ذلك وصارت تتلقى من كتب أهل
اللسان فاحتيج الى ذلك في تفسير القرآن لانه بلسان العرب وعلى منهاج بلاغتهم
وصار التفسير على صنفين تفسير نقل مسند الى الآثار المنقولة عن السلف وهى
معرفة الناسخ والمنسوخ وأسباب النزول ومقاصد الآتى وكل ذلك لا يعرف الا
بالنقل عن الصحابة والتابعين وقد جمع المتقدمون في ذلك وأوعوا الا ان كتبهم
ومنقولاتهم تشتمل على الفث والسمين والمقبول والمردود والسبب في ذلك ان
العرب لم يكونوا أهل كتاب ولا علم وانما غابت عليهم البداوة والامية اذا تشوقوا
الى معرفة شئ مما تشوق اليه النفوس البشرية في أسباب المكنونات وبدء الخليقة
وأسرار الوجود فانما يسألون عنه أهل الكتاب قباهم ويستفيدونه منهم وهم أهل
التوراة من اليهود ومن تبع دينهم من النصارى وأهل التوراة الذين بين العرب
يومئذ بادية مثلهم ولا يعرفون من ذلك الا ما تعرفه العامة من أهل الكتاب
ومعظمهم من حمير الذين أخذوا بدين اليهودية فلما أسلموا بقوا على ما كان
عندهم مما لا تعلق له بالاحكام الشرعية التى يختاطون لها مثل اخبار بدء الخليقة
وما يرجع الى الحدائق والملاحم وأمثال ذلك وهؤلاء مثل كعب الاحبار ووهب
ابن منبه وعبد الله بن سلام وأمثالهم فامتثلت التفاسير من المنقولات عندهم
وفى أمثال هذه الاغراض اخبار موقوفة عليهم وليست مما يرجع الى الاحكام
فيتحرى في الصحة التى يجب بها العمل ويتساهل المفسرون في مثل ذلك وملؤا
كتب التفسير بهذه المنقولات وأصلها كما قلنا عن أهل التوراة الذين يسكنون
البادية ولا تحقيق عندهم بمعرفة ما ينقلونه من ذلك الا أنهم بعد صيتهم وعظمت

أقدارهم لما كانوا عليه من المقامات في الدين والملة فتلقت بالقبول من يومئذ
فلما رجع الناس الى التحقيق والتحجيز وجاء أبو محمد بن عطية من المتأخرين
بالمغرب فلخص تلك التفاسير كلها ونحوى ما هو أقرب الى الصحة منها ووضع
ذلك في كتاب متداول بين أهل المغرب والاندلس حسن المنحى وتبعه القرطبي
في تلك الطريقة على منهاج واحد في كتاب آخر مشهور بلشرق * والصنف
الآخر من التفسير وهو ما يرجع الى اللسان من معرفة اللغة والاعراب والبلاغة
في تأدية المعنى بحسب المقاصد والاساليب وهذا الصنف من التفسير قل أن ينفرد
عن الاول اذا الاول هو المقصود بالذات وانما جاء هذا بعد أن صار اللسان وعلومه
صناعة نية قد يكون في بعض التفاسير غالبا ومن أحسن ما شتمل عليه هذا الفن
من التفاسير كتاب الكشف للزخشري من أهل خوارزم العراق الا أن مؤلفه
من أهل الاعتزال في العقائد فيأتي بالحجج على مذاهبهم الفاسدة حيث تعرض
له في آي القرآن من طرق البلاغة فصار بذلك للمحققين من أهل السنة انحراف
عنه وتحذير للجمهور من مكائده مع اقرارهم برسوخ قدمه فيما يتعلق باللسان
وبالبلاغة واذا كان الناظر فيه واقفا مع ذلك على المذاهب السنية محسنا للحجج
عنها فلا جرم أنه مأمون من غوائله فلتغتنم مطالعته لقراءة فنونه في اللسان ولقد
وصل اليها في هذه العصور تأليف لبعض العراقيين وهو شرف الدين الطيبي
من أهل توريز من عراق العجم شرح فيه كتاب الزخشري هذا وتببع ألفاظه
وتعرض لمذاهبه في الاعتزال بادلة تزيهها ويبين أن البلاغة انما تقع في الآية على
ما يراه أهل السنة لاعلى ما يراه المعتزلة فأحسن في ذلك ما شاء مع امتناعه في سائر
فنون البلاغة وفوق كل ذي علم عليم

٦ * علوم الحديث *

وأما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لان منها ما ينظر في ناسخه ومنسوخه
وذلك بما ثبت في شريعتنا من جواز النسخ ووقوعه لطفا من الله بعباده وتخفيفا

عنهم باعتبار مصالحهم التي تكفل لهم بها قال تعالى ما ننسخ من آية أو ننسها نأت
 بخير منها أو مثلها فإذا تعارض الخبران بالنفي والاثبات وتعذر الجمع بينهما ببعض
 التأويل وعلم تقدم أحدهما تعين أن المتأخر ناسخ ومعرفة الناسخ والمنسوخ من
 أهم علوم الحديث وأصعبها قال الزهري أعيا الفقهاء وأعجزهم أن يعرفوا ناسخ
 حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه وكان للشافعي رضى الله عنه
 فيه قدم راسخة ومن عاوم الاحاديث النظر في الاسانيد ومعرفة ما يجب العمل
 به من الاحاديث بوقوعه على السند الكامل الشروط لان العمل انما وجب بما
 يغلب على الظن صدقه من أخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجتهد في
 الطريق التي تحصل ذلك الظن وهو بمعرفة رواة الحديث بالعدالة والضبط
 وانما ثبت ذلك بالنقل عن أعلام الدين بتعديلهم وبراءتهم من الجرح والغفلة
 ويكون لنا ذلك دليلا على القبول أو الترك وكذلك مراتب هؤلاء القلة من
 الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك وتميزهم فيه واحدا واحدا وكذلك الاسانيد
 تتفاوت باتصالها وانقطاعها بان يكون الراوى لم يلق الراوى الذي نقل عنه
 وبسلامتها من العلل الموهنة لها وتنتهى بالتفاوت الى طرفين فحكم بقبول الاعلى
 ورد الاسفل ويختلف في المتوسط بحسب المنقول عن أئمة الشأن ولهم في ذلك
 الفاظ اصطلاحوا على وضعها لهذه المراتب المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف
 والمرسل والمنقطع والمعضل والشاذ والغريب وغير ذلك من القاب المتداولة
 بينهم ويؤبوا على كل واحد منها ونقلوا ما فيه من الخلاف لأئمة اللسان أو انوافق
 ثم النظر في كيفية اخذ الرواة بعضهم عن بعض بقراءة أو كتابة أو مناولة أو
 اجازة وتفاوت رتبها وما للعامة في ذلك من الخلاف بالقبول والرد ثم اتبعوا ذلك
 بكلام في الفاظ تقع في متون الحديث من غريب أو مشكل أو تصحيف أو مفترق
 منها أو مختلف وما يناسب ذلك هذا معظم ما ينظر فيه اهل الحديث وغالبه
 وكانت احوال قلة الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة

عند أهل بلده فنهزم بالحجاز ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم بالشام
ومصر والجميع معروفون مشهورون في أعصارهم وكانت طريقة أهل الحجاز
في أعصارهم في الاسانيد أعلى بمن سواهم وأمن في الصحة لاستبدادهم في شروط
النقل من العدالة والضبط وتحافهم عن قبول المجهول الحال في ذلك وسند
الطريقة الحجازية بعد السلف الامام مالك عالم المدينة رضى الله تعالى عنه ثم
أصحابه مثل الامام محمد بن ادريس الشافعي والامام أحمد بن حنبل وأمثالهم وكان
علم الشريعة في مبدأ هذا الامر نقلا صرفا شمر لها السلف ونحروا الصحيح حتى
أكملوها وكتب مالك رحمه الله كتاب الموطأ أودعه أصول الاحكام من
الصحيح المتفق عليه ورتبه على أبواب الفقه ثم عني الحفاظ بمعرفة طرق الاحاديث
واسانيدها المختلفة وربما يقع اسناد الحديث من طرق متعددة عن رواة مختلفين
وقد يقع الحديث أيضا في أبواب متعددة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها وجاء
محمد بن اسمعيل البخاري امام الحديثين في عصره فخرج أحاديث السنة على أبوابها
في مسنده الصحيح بجميع الطرق التي للحجازيين والعراقيين والشاميين واعتمد
منها ما أجمعوا عليه دون ما اختلفوا فيه وكرر الاحاديث يسوقها في كل باب بمعنى
ذلك الباب الذي تضمنه الحديث فتكررت لذلك أحاديثه حتى يقال انه اشتمل
(١) على تسعة آلاف حديث ومائتين منها ثلاثة آلاف متكررة وفرق الطرق
والاسانيد عليها مختلفة في كل باب ثم جاء الامام مسلم بن الحجاج القشيري رحمه
الله تعالى فألف مسنده الصحيح هذا فيه حذو البخاري في نقل الجمع عابه
وحذف المتكرر منها وجمع الطرق والاسانيد وبوبه على أبواب الفقه وتراجمه ومع
ذلك فلم يستوعب الصحيح كله وقد استترك الناس عليهما في ذلك ثم كتب أبو
داود السجستاني وأبو عيسى الترمذي وأبو عبد الرحمن النسائي في السنن بأوسع
من الصحيح وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل اما من الرتبة العالية في
(١) قوله تسعة الذي في النووى على مسلم انها سبعة بتقديم السين فخره اهـ

الاسانيد وهو الصحيح كما هو معروف واما من الذي دونه من الحسن وغيره
 يكون ذلك اماما للسنة والعمل وهذه هي المسانيد المشهورة في الملة وهي أمهات
 كتب الحديث في السنة فانها وان تعددت ترجع الى هذه في الاغلب ومعرفة
 هذه الشروط والاصطلاحات كلها هي علم الحديث وربما يفرد عنها الناسخ
 والمنسوخ فيجعل فبايراسه وكذا الغريب وللناس فيه تأليف مشهورة ثم المؤلفات
 والمختلف وقد ألف الناس في علوم الحديث وأكثروا ومن حول علمائه
 وأئمتهم أبو عبد الله الحاكم وتأليفه فيه مشهورة وهو الذي هذب وأظهر محاسنه
 وأشهر كتاب للمتأخرين فيه كتاب أبي عمر وابن الصلاح كان لعهده أوائل المسانيد
 السابعة وتلاه محي الدين النووي يمثل ذلك والفن شريف في مغزاه لانه معرفة
 ما يحفظ به السنن المنقولة عن صاحب الشريعة وقد انقطع لهذا العهد تخرج شيء
 من الاحاديث واستدراكها على المتقدمين اذ العادة تشهد بان هؤلاء الأئمة على
 تعددهم وتلاحق عصورهم وكفائتهم واجتهادهم لم يكونوا ليغفلوا شيئا من السنة
 أو يتركوه حتى يعثر عليه المتأخر هذا بعيد عنهم وانما تصرف العناية لهذا العهد
 الى تصحيح الامهات المكتوبة وضبطها بالرواية عن مصنفها والنظر في اسانيدها
 الى مؤلفيها وعرض ذلك على ما تقرر في علم الحديث من الشروط والاحكام
 لتصل الاسانيد بحكمة الى منتهائها ولم يزدوا في ذلك على العناية بأكثر من هذه
 الامهات الخمسة الا في القليل * فاما البخاري وهو اعلاها رتبة فاستعصب الناس
 شرحه واستغلقوا منحه من أجل ما يحتاج اليه من معرفة الطرق المتعددة
 ورجالها من أهل الحجاز والشام والعراق ومعرفة أحوالهم واختلاف الناس
 فيهم ولذلك يحتاج الى إمعان النظر في التفقه في تراجمه لانه يترجم الترجمة ويورد
 فيها الحديث بسند أو ضيق ثم يترجم أخرى ويورد فيها ذلك الحديث بعينه
 لما تضمنه من المعنى الذي ترجم به الباب وكذلك في ترجمة وترجمة الى أن يتكرر

الحديث في باب كثيرة بحسب معانيه واختلافها ومن شرحه ولم يستوف هذا فيه فلم يوف حق الشرح كإبن بطلان وإبن المهلب وإبن التين ونحوهم ولقد سمعت كثير من شيوخنا رحمهم الله يقولون في شرح كتاب البخاري دين على الأمة يعني أن أحدا من علماء الأمة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار * أما صحيح مسلم فكثرت عناية علماء المغرب به وأكبوا عليه وأجمعوا على فضيله على كتاب البخاري من غير الصحيح مما لم يكن على شرطه وأكثر ما وقع له في التراجم وأملى الامام المازري من فقهاء المالكية عليه شرحا وسماه المعلم بفوائد مسلم اشتمل على عيون من علم الحديث وفنون من الفقه ثم أكمله القاضي عياض من بعده وتممه وسماه اكمال المعلم وتلاهما محي الدين النووي بشرح استوفى ما في الكتابين وزاد عليهما خفاء شرحا وافيا * وأما كتب السنن الاخرى وفيها معظم ما أخذ الفقهاء فأكثر شرحها في كتب الفقه الا ما يختص بعلم الحديث فكُتب الناس عليها واستوفوا من ذلك ما يحتاج اليه من علم الحديث وموضوعاتها والاسانيد التي اشتملت على الاحاديث المعمول بها من السنة * واعلم أن الاحاديث قد تميزت مراتبها لهذا العهد بين صحيح وضعيف ومعلول وغيرها تنزلها أئمة الحديث وجهابذته وعرفوها ولم يبق طريق في تصحيح ما يصح من قبل ولقد كان الأئمة في الحديث يعرفون الاحاديث بطرقها وأسانيدها بحيث لو روى حديث بغير سنده وطريقه يفتنون الى أنه قد قلب عن وضعه ولقد وقع مثل ذلك للامام محمد بن اسماعيل البخاري حين ورد على بغداد وقصد المحدثون امتحانه فسألوه عن أحاديث قابوا أسانيدها فقال لا أعرف هذه ولكن حدثني فلان ثم أتى بجميع تلك الاحاديث على الوضع الصحيح ورد كل متن الى سنده وأقروا له بالامامة * واعلم أيضا أن الأئمة المجتهدين تفاوتوا في الاكثار من هذه الصناعة والاقلال قابو حنيفة رضي الله تعالى عنه يقال بلغت روايته الى سبعة

عشر حديثاً أو نحوها ومالك رحمه الله (١) إنما صح عنده ما في كتاب الموطأ
وغابها ثلثمائة حديث أو نحوها وأحمد بن حنبل رحمه الله تعالى في مسنده
خمسون ألف حديث ولكل ما أداه إليه اجتهاده في ذلك وقد تقول بعض النُصَّيْنِ
المتعسفين إلى أن منهم من كان قليل البضاعة في الحديث فلهاذا قلت رواة أو لا
سبيل إلى هذا المعتقد في كبار الأئمة لأن الشريعة إنما تؤخذ من الكتاب والسنة
ومن كان قليل البضاعة من الحديث فيتمتع عليه طلبه وروايته والجد والنشد
في ذلك ليأخذ الدين عن أصول صحيحة ويتلقى الأحكام عن صاحبها المبلغ لها
وإنما قلل منهم من قلل الرواية لاجل المطاعن التي تعترض فيها والعلل التي
تعرض في طرقها سيما والجرح مقدم عند الأكثر فيؤديه الاجتهاد إلى ترك الأخذ
بما يعرض مثل ذلك فيه من الأحاديث وطرق الأسانيد ويكثر ذلك فتقل
روايته لضعف في طرق هذا مع أن أهل الحجاز أكثر رواية للحديث من
أهل العراق لأن المدينة دار الهجرة وماوى الصحابة ومن انتقل منهم إلى
العراق كان شغلهم بالجهاد أكثر والامام أبو حنيفة إنما قلت روايته لما شدد
في شروط الرواية والتحمل وضعف رواية الحديث اليقيني إذا عارضها الفعل
النفسي وقات من أجلها روايته فقل حديثه لأنه ترك رواية الحديث متعمدا
فخاشاه من ذلك ويدل على أنه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتماد مذهبه
بينهم والتمويل عليه واعتباره ردا وقبولا وأما غيره من المحدثين وهم الجمهور
فتوسعوا في الشروط وكثر حديثهم والكل عن اجتهاد وقد توسع أصحابه من
(١) الذي في شرح الزرقاني على الموطأ حكاية أقوال خمسة في عدة أحاديثه
أولها خمسمائة ثانياً سبعمائة ثالثاً ألف وثلثمائة رابعاً ألف وسبعمائة وعشرون
خامساً ستمائة وستة وستون وليس فيه قول بما في هذه النسخة قاله نصر
الموريني اهـ

بمده في الشروط وكثرت روايتهم وري الطحاوى فأكثر وكتب مسنده وهو
جايل القدر الا انه لا يهدل الصحيحين لان الشروط التي اعتمدها البخارى
ومسلم في كتابيهما مجمع عليها بين الامة كما قالوه وشروط الطحاوى غير متفق
عليها كالرواية عن المستور الحال وغيره فلهذا قدم الصحيحان بل وكتب السنن
المعروفة عليه لتأخر شرطه عن شروطهم ومن أجل هذا قيل في الصحيحين
بالاجماع على قبولهما من جهة الاجماع على صحة ما فيهما من الشروط المتفق عليها
فلا تأخذك ريبة في ذلك فالقوم أحق الناس بالظن الجليل بهم والتمس استخراج
الصحيحة لهم والله سبحانه وتعالى أعلم بما في حقائق الامور

٧ * علم الفقه وما يتبعه من الفرائض *

الفقه معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين بالوجوب والحظر والنهي
والكراهة والاباحة وهي متقاة من الكتاب والسنة وما نصبه الشارع لمعرفة
من الأدلة فإذا استخرجت الأحكام من تلك الأدلة قيل لها فقه وكان السلف
يستخرجونها من تلك الأدلة على اختلاف فيها بينهم ولا يذمن وقوعه ضرورة
أن الأدلة غالبها من النصوص وهي باللغة العرب وفي اقتضات ألفاظها لكثير
من معانيها اختلاف بينهم معروف وأيضاً فالسنة مختلفة الطرق في الثبوت
وتعارض في الأكثر أحكامها فتحتاج إلى الترجيح وهو مختلف أيضاً فالأدلة
من غير النصوص تختلف فيها وأيضاً فالوقائع المتجددة لا تنوفى بها النصوص وما
كان منها غير ظاهر في المنصوص فيحمل على منصوص لمشابهة بينهما وهذه
كلها إشارات للتحالف ضرورية الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين السلف
والأئمة من بعدهم ثم إن الصحابة كلهم لم يكونوا أهل فنياً ولا كان الدين يؤخذ
عن جميعهم وإنما كان ذلك مختصاً بالخامين للقرآن العارفين بناسخه ومنسوخه
ومتشابهه وحكمه وسائر دلالته بما تلقوه من النبي صلى الله عليه وسلم أو ممن
سمعه منهم من عليتهم وكانوا يسمون لذلك القراء أي الذين يقرؤون الكتاب

لان العرب كانوا أمة فاختص من كان منهم قارئاً للكتاب بهذا الاسم لعرايته يومئذ وبقي الامر كذلك صدر الملة ثم عظمت أمصار الاسلام وذهبت الامية من العرب بممارسة الكتاب وتمكن الاستنباط وكل الفقه وأصبح صناعة وعلماء فبدلوا بنسب الفقهاء والعلماء من القراء واتقسم الفقه فيهم الى طريقتين طريقة أهل الرأي والنياس وهم أهل العراق وطريقة أهل الحديث وهم أهل الحجاز وكان الحديث قبلاً في أهل العراق لما قدمناه فاستكثروا من القياس ومهروا فيه فذلك قيل أهل الرأي ومقدم جماعتهم الذي استقر المذهب فيه وفي أصحابه أبو حنيفة وإمام أهل الحجاز مالك بن أنس والشافعي من بعده ثم أنكر القياس طائفة من العلماء وأبطلوا العمل به وهم الظاهرية وجعلوا المدارك كلها منحصرة في النصوص والاجماع وردوا القياس الجلي والعلّة المنصوصة الى النص لان النص على العلة نص على الحكم في جميع محالها وكان هذا المذهب داود بن علي وابنه وأصحابهما وكانت هذه المذاهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشهورة بين الأمة (١) وشذ أهل البيت بمذاهب ابتدعوها وفقه انفردوا به وبنوه على مذهبهم في تناول بعض الصحابة بالقدح وعلى قولهم بعصمة الأئمة ورفع الخلاف عن أقوالهم وهي كلها أصول وإهية وشذ بتلك الخوارج ولم يحتفل الجمهور بمذاهبهم بن أوسعوها جانب الإنكار والقدح فلا تعرف شيئاً من مذاهبهم ولا تروى كتبهم ولا أثر لنسب منها الا في مواطنهم فكتب الشيعة في بلادهم وحيث كانت دولتهم قائمة في المغرب والمشرق واليمن والخوارج كذلك واكل منهم كتب وتأليف وآراء في الفقه غريبة ثم درس مذهب أهل الظاهر اليوم بدروس اثمته وانكار الجمهور على منتحلته ولم يبق الا في الكتب المجلدة وربما يعكف كثير من الطالبين من تكلف باتحال مذهبهم على تلك الكتب يروم اخذ

(١) قوله وشذ أهل البيت صوابه وشذ شيعة أهل البيت بدليل مقابلتهم بالخوارج

فقههم منها وذهبهم فلا يحلو بطائل ويصير إلى مخالفة الجمهور وانكارهم عليه
ورعنا عند هذه النحلة من أهل البدع بنقله العلم من الكتب من غير مفتاح
المعلمين وقد فعل ذلك ابن حزم بالاندلس على غير رتبته في حفظ الحديث وصار
إلى مذهب أهل الظاهر ومهر فيه بجتهاد زعمه في أقوالهم وخالف إمامهم داود
وأعرض للكثير من أئمة المسلمين فنقم الناس ذلك عليه أو سعوا مذهبه استهجاناً
وانكاراً وتلقوا كتبه بالاغفال والترك حتى أنها ليحظر بيعها بالأسواق وربما
تمزق في بعض الأحيان ولم يبق إلا مذهب أهل الرأي من العراق وأهل الحديث
من الحجاز فأما أهل العراق فإمامهم الذي استقرت عنده مذاهبهم أبو حنيفة
النعمان بن ثابت ومقامه في الفقه لا يباحق شهده بذلك أهل جللته وخصوصاً
مالك والشافعي * وأما أهل الحجاز فكان إمامهم مالك بن أنس الأصبحي إمام
دار الهجرة رحمه الله تعالى واختص بزيادة مترك آخر للأحكام غير المدارك
المعتبرة عند غيره وهو عمل أهل المدينة لأنه رأى أنهم فيما ينفسون عليه من
فعل أو ترك متابعون لمن قباهم ضرورة بينهم وأقتدائهم وهكذا إلى الجيل
المباشرين لفعل النبي صلى الله عليه وسلم الأخذين ذلك عنه وصار ذلك عنده
من أصول الأدلة الشرعية وظن كثير أن ذلك من مسائل الإجماع فأفكره لأن
دليل الإجماع لا يخص أهل المدينة من سواه بل هو شامل للإمام وأعلم أن
الإجماع إنما هو الاتفاق على الأمر الديني عن اجتهاد ومالك رحمه الله تعالى لم
يعتبر عمل أهل المدينة من هذا المعنى وإنما اعتبره من حيث اتباع الجيل بالمشاهدة
للجيل إلى أن ينتهي إلى الشارع صلوات الله وسلامه عليه وضرورة اقتدائهم
بعين ذلك يعم الأمة وذكرت في باب الإجماع الأبواب بها من حيث ما فيها من
الاتفاق الجامع بينها وبين الإجماع إلا أن اتفاق أهل الإجماع عن نظر واجتهاد
في الأدلة واتفاق هؤلاء في فعل أو ترك مستندين إلى مشاهدة من قبلهم ولو ذكرت
المسئلة في باب فعل النبي صلى الله عليه وسلم وتقريره أو مع الأدلة المختلف فيها

مثل مذهب الصحابي وشرع من قبلنا والاستصحاب لكان اليقنم كان من بعد مالك بن انس محمد بن ادريس المطلي الشافعي رحمه الله تعالى رحل الى العراق من بعد مالك ولقي اصحاب الامام ابي حنيفة واخذ عنهم ومزج طريقة اهل الحجاز بطريقة اهل العراق واختص بمذهب وخالف مالكا رحمه الله تعالى في كثير من مذهبه وجاء من بعدهما احمد بن حنبل رحمه الله وكان من عليه الحديثين وقرأ احباه على اصحاب الامام ابي حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث فاختصوا بمذهب آخر ووقف التقليد في الامصار عند هؤلاء الاربعة ودرس المقلدون لمن سواهم وسد الناس باب الخلاف وطرقه لما كثر تشعب الاسطلاحات في العلوم ولما عاق عن الوصول الى رتبة الاجتهاد ولما خشي من اسناد ذلك الى غير أهله ومن لا يوثق برأيه ولا يدينه فصرحوا بالعجز والاعواز وردوا الناس الى تقليد هؤلاء كل من اختص به من المقلدين وحظروا ان يتداول تقليدهم لما فيه من التلاعب ولم يبق الا تقل مذاهبهم وعمل كل مقلد بمذهب من قلده منهم بعد تصحيح الاصون واتصال سندها بالرواية لا بمحصول اليوم للفقهاء غير هذا ومدعى الاجتهاد لهذا العهد مردود على عقبه مهجور تقليده وقد صار اهل الاسلام اليوم على تقليد هؤلاء الأئمة الاربعة فأما احمد بن حنبل فقلده قليل لبعده مذهبه عن الاجتهاد وأصلاته في معاضدة الرواية والاخبار بعضها ببعض واكثرهم بالشام والعراق من بغداد ونواحيها وهم اكثر الناس حفظا لسنة ورواية الحديث واما ابو حنيفة فقلده اليوم اهل العراق ومسلمة الهند والصين وما وراء النهر وبلاد العجم كلها لما كان مذهبه اخص بالعراق ودار السلام وكان تلميذه صحابة الخلفاء من بني العباس فكثرت تأليفهم ومناظرتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الخلافات وجاؤا منها بعلم مستطرف وانظار غريبة وهي بين ايدي الناس وبالمغرب منها شيء قليل فقه اليه القاضي ابن العربي وابو الوليد الباجي في رحلتهما واما الشافعي فمعتدوه بمصر اكثر مما سواها وقد كان انتشر

مذهبه بالعراق وخراسان وما وراء النهر وقاسموا الحنفية في الفتوى والتدريس في جميع الامصار وعظمت مجالس المناظرات بينهم وشجنت كتب الخلافات بأنواع استدلالهم ثم درس ذلك كله بدروس المشرق وأقطاره وكان الامام محمد بن ادريس الشافعي لما نزل على بني عبد الحكم بمصر أخذ عنه جماعه من بني عبد الحكم وأشهب وابن القاسم وابن المواز وغيرهم ثم الحرث بن مسكين وبنوه ثم انقرض فقه أهل السنة من مصر بظهور دولة الرافضة وتداول بها فقه أهل البيت وتلاشي من سواهم الى أن ذهبت دولة العبيديين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف بن أيوب ورجع اليهم فقه الشافعي وأصحابه من أهل العراق والشام فعاد الى أحسن ما كان وفق سوقه واشتهر منهم محيي الدين النووي من الحلبة التي ربيت في ظل الدولة الايوبية بالشام وعز الدين بن عبد السلام أيضا ثم ابن الرفعة بمصر وتقي الدين بن دقيق العيد ثم تقي الدين السبكي بعدها الى أن انتهى ذلك الى شيخ الاسلام بمصر لهذا العهد وهو سراج الدين البلقيني فهو اليوم أكبر الشافعية بمصر كبير العلماء بل أكبر العلماء من أهل العصر * وأما مالك رحمه الله تعالى فاختص بمذهبه أهل المغرب والاندلس وإن كان يوجد في غيرهم الا أنهم لم يقلدوا غيره الا في القليل لما أن رحلتهم كانت غالبا الى الحجاز وهو منتهى سفرهم والمدينة يومئذ دار العلم ومنها خرج الى العراق ولم يكن العراق في طريقهم فاقصروا على الاخذ عن علماء المدينة وشيخهم يومئذ وامامهم مالك وشيوخه من قبله وتلميذه من بعده فرجع اليه أهل المغرب والاندلس وقلدوه دون غيره ممن لم تصل اليهم طريقته وأيضاً بالبدواة كانت غالبية على أهل المغرب والاندلس ولم يكونوا يمانون الحضارة التي لاهل العراق فكانوا الى أهل الحجاز أميل لمناسبة البدواة ولهذا لم يزل المذهب المالكي غضا عندهم ولم يأخذوا تنقيح الحضارة وتهذيبها كما وقع في غيره من المذاهب ولما صار مذهب كل امام علما مخصوصا عند أهل مذهبه ولم يكن لهم

سبيل الى الاجتهاد والقياس فاحتاجوا الى تنظير المسائل في الالحاق وتفريقها عند الاشتباه بعد الاستناد الى الاصول المقررة من مذهب امامهم وصار ذلك كله يحتاج الى ملكة راسخة يقتدر بها على ذلك النوع من التنظير أو التفرقة واتباع مذهب امامهم فيها ما استطاعوا وهذه الملكة هي علم الفقه لهذا العهد وأهل المغرب جميعا مقدون لما كان رحمه الله وقد كان تلميذه افرقوا بمصر والعراق فكان بالعراق منهم القاضي اسمعيل وطبقته مثل ابن خوريز منداد وابن اللبان والقاضي أبو بكر الابهرى والقاضي أبو الحسين بن القصار والقاضي عبد الوهاب ومن بعدهم وكان بمصر ابن القاسم وأشهب وابن عبد الحكم والحريث بن مسكين وطبقتهم ورحل من الاندلس عبد الملك بن حبيب فأخذ عن ابن القاسم وطبقته وبث مذهب مالك في الاندلس ودون فيه كتاب الواضحة ثم دون العتي من تلامذته كتاب العتيبة ورحل من أفريقية أسد بن الفرات فكتب عن أصحاب أبي حنيفة أولاً ثم انتقل الى مذهب مالك وكتب على ابن القاسم في سائر أبواب الفقه وجاء الى القيروان بكتابه وسى الاسدية نسبة الى أسد بن الفرات فقرأ بها سحنون على أسد ثم ارتحل الى المشرق ولقي ابن القاسم وأخذ عنه وعارضه بمسائل الاسدية فرجع عن كثير منها وكتب سحنون مسائلها ودونها وأثبت ما رجع عنه وكتب لاسد أن يأخذ بكتاب سحنون فأنف من ذلك فترك الناس كتابه واتبعوا مدونة سحنون على ما كان فيها من اختلاط المسائل في الابواب فكانت تسمى المدونة واختلطت وعكف أهل القيروان على هذه المدونة وأهل الاندلس على الواضحة والعتيبة ثم اختصر ابن أبي زيد المدونة واختلطت في كتابه المسمى بالمختصر وخصه أيضا أبو سعيد البرادعي من فقهاء القيروان في كتابه المسمى بالتهذيب واعتمده المشيخة من أهل أفريقية وأخذوا به وتركوا ما سواه وكذلك اعتمد أهل الاندلس كتاب العتيبة وهجروا الواضحة وما سواها ولم تزل علماء المذهب يتعاهدون هذه الامهات بالشرح والايضاح والجمع فكتب

أهل أفريقية على المدونة ماشاء الله أن يكتبوا مثل ابن يونس واللخمي وابن
محرز التونسي وابن بشير وأمثالهم وكتب أهل الأندلس على العينية ماشاء الله
أن يكتبوا مثل ابن رشد وأمثاله وجمع ابن أبي زيد جميع ما في الامهات من
المسائل والخلاف والاقوال في كتاب النوادر فاشتمل على جميع أقوال المذهب
وفرع الامهات كلها في هذا الكتاب ونقل ابن يونس معظمه في كتابه على المدونة
وزخرت بحار المذهب المالكي في الاقنين الى انقراض دولة قرطبة والقبروان ثم
تمسك بهما أهل المغرب بعد ذلك الى أن جاء كتاب أبي عمرو بن الحاجب
لخص فيه طرق أهل المذهب في كل باب وتمديد اقوالهم في كل مسألة جاء
كالبرناج للمذهب وكانت الطريقة المالكية بقيت في مصر من لدن الحرث بن
مسكين وابن المبشر وابن الاهيت وابن رشيق وابن شاس وكانت بالاسكندرية
في بني عوف وبني سند وابن عطاء الله ولم ادر عن اخذها ابو عمرو بن الحاجب
لكنه جاء بعد انقراض دولة العبيديين وذهب فقه أهل البيت وظهور فقهاء
السنة من الشافعية والمالكية ولما جاء كتابه الى المغرب آخر المائة السابعة عكف
عليه الكثير من طلبة المغرب وخصوصا أهل بجاية لما كان كبير مشيختهم ابو علي
ناصر الدين الزواوي هو الذي جلبه الى المغرب فانه كان قرأ على اصحابه بمصر
ونسخ مختصره ذلك جاء به وانتشر بقطر بجاية في تلميذه ومنهم انتقل الى سائر
الامصار المغربية وطلبة الفقه بالمغرب لهذا العهد يتداولون قراءته ويتدارسون
لما يؤثر عن الشيخ ناصر الدين من الترغيب فيه وقد شرحه جماعة من شيوخهم
كأبن عبد السلام وابن رشد وابن هرون وكلهم من مشيخة أهل تونس وسابق
حلبتهم في الاجادة في ذلك ابن عبد السلام وهم مع ذلك يتعاهدون كتاب
التهذيب في دروسهم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

الأصول أو مناسختها وذلك إذا هلك أحد الورثة وانكسرت سهامه على فروض
 ورثته فإنه حينئذ يحتاج إلى حساب يصحح الفريضة الأولى حتى يصل أهل
 الفروض جميعا في الفريضتين إلى فروضهم من غير تجزئة وقد تكون هذه المناسخات
 أكثر من واحد واثنين وتعد لذلك بعدد أكثر وقد تعدد محتاج إلى
 الحساب وكذلك إذا كانت فريضة ذات وجهين مثل أن يرث بعض الورثة بوارث
 ويتركه الآخر فتصحح على الوجهين حينئذ وينظر مبلغ السهام ثم تقسم التركة
 على نسب سهام الورثة من أصل الفريضة وكل ذلك يحتاج إلى الحساب وكان
 غالبا فيه وجعلوه فيما مفردا وناس فيه تأليف كثيرة أشهرها عند المالكية من
 متأخري الأندلس كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم الحوفي ثم الجمعي
 ومن متأخري إفريقية ابن النمر الطرابلسي وأمثالهم وأما الشافعية والحنفية
 والحنابلة فاهم فيه تأليف كثيرة وأعمال عظيمة صعبة شاهدة لهم باتساع الباع
 في الفقه والحساب وخصوصا أبا المعالي رضى الله تعالى عنه وأمثاله من أهل
 المذاهب وهو فن شريف لجمعه بين المعقول والمنقول والوصول به إلى الحقوق
 في الوراثة بوجود صحيحة يقينية عند ما تجهل الحظوظ وتشكل على القاسمين
 وللعلماء من أهل الأمصار بها عناية ومن المصنفين من يحتاج فيها إلى القلوف في
 الحساب وفرض المسائل التي تحتاج إلى استخراج المجهولات من فنون الحساب
 كالجبر والمقالة والنصرف في الجنود وأمثال ذلك فلما تأليفهم وهو وإن
 لم يكن متداول بين الناس ولا يفيد فيما يتداولونه من وراثتهم لغرابته وقلة وقوعه
 فهو بعيد المران وتحصيل الملكية في المتداول على أكل الوجوه وقد يحتاج الأكثر
 من أهل هذا الفن على فضله بالحديث المنقول عن أبي هريرة رضى الله عنه أن
 الفرائض ثلث العلم وأنها أول ما ينسى وفي رواية نصف العلم خرجته أبو نعيم
 الحافظ واحتج به أهل الفرائض بناء على أن المراد بالفرائض فروض الوراثة
 والذي يظهر أن هذا المحمل بعيد وأن المراد بالفرائض إنما هي الفرائض التكيفية

في العبادات والمعادات والموارث وغيرها وبهذا المعنى يصح فيها التصفية والثانية
وأما فروض الوراثة فهي أقل من ذلك كله بالنسبة إلى علم الشريعة كلها ويعين
هذا المراد أن حل لفظ الفرائض على هذا الفن المخصوص أو تخصيصه بفروض
الوراثة إنما هو اصطلاح ناشئ للفقهاء عند حدوث الفنون والاصطلاحات ولم
يكن صدر الاسلام يطلق على هذا الا على عمومته مشتقا من الفرض الذي هو
لغة التقدير أو القطع وما كان المراد به في اطلاقه الا جميع الفروض كما قلناه
وهي حقيقة الشرعية فلا ينبغي أن يحمل الا على ما كان يحمل في عصرهم فهو
اليق بمرادهم والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٩ ﴿ أصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات ﴾

(اعلم) ان أصول الفقه من أعظم العلوم الشرعية وأجلها قدرا وأكثرها فائدة
وهو النظر في الأدلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الاحكام والتكاليف وأصول
الأدلة الشرعية هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة الميمنة له فعلى عهد النبي
صلى الله عليه وسلم كانت الاحكام تتلقى منه بما يوحى اليه من القرآن وبينه بقوله
وفيه بخطاب شفاهي لا يحتاج الى نقل ولا الى نظر وقيل ومن بعده صوات
الله وسلامه عليه تعذر الخطاب الشفاهي وانحفظ القرآن بالنواتر وأما السنة فأجمع
الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على وجوب العمل بما يصل إلينا منها قولاً
أو فعلاً بالنقل الصحيح الذي يغلب على الظن صدقه وتعينت دلالة الشرع في
الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم ينزل الاجماع منزلتهما لاجماع الصحابة على
التسكير على مخالفهم ولا يكون ذلك الا عن مستند لان مثلهم لا يتفقون من غير
دليل ثابت مع شهادة الأدلة بعصمة الجماعة فصار الاجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات
ثم نظرنا في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فإذا هم يقيسون
الاشياء بالاشياء منهما وينظرون الامثال بالامثال باجماع منهم وتسليم بعضهم
لبعض في ذلك فان كثيراً من الوقائع بعده صوات الله وسلامه عليه لم تدرج

في النصوص الثابتة فقا سوما بمانت وألحقوها بما نص عليه يشروط في ذلك إلحاق
 تصحيح تلك المساواة بين الشبهين أو المثليين حتى يغلب على الظن أن حكم الله
 تعالى فيهما واحد وصار ذلك دليلا شرعيا باجماعهم عليه وهو القياس وهو رابع
 الأدلة وأنفق جمهور العلماء على أن هذه هي أصول الأدلة وإن خالف بعضهم
 في الإجماع والقياس إلا أنه شذوذ وألحق بعضهم بهذا الأربعة أدلة أخرى لا حاجة
 بنا إلى ذكرها لضعف مداركها وشذوذ القول فيها فكان أول مباحث هذا
 الفن النظر في كون هذه أدلة فأما الكتاب فدليله المعجزة القاطعة في مته
 والتواتر في نقله فلم يبق فيه مجال للاحتيال وأما السنة وما نقل إليها فلا إجماع
 على وجوب العمل بما يصح منها كما قلناه معتضدا بما كان عليه العمل في حياته
 صلوات الله وسلامه عليه من إتمام الكتب والرسائل إلى النواحي بالأحكام والشرائع
 آمرا وناهيا وأما الإجماع فلا نقاقهم رضوان الله تعالى عليهم على إنكار مخالفتهم
 مع العصمة الثابتة للإمامة وأما القياس فباجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه كما
 قدمناه هذه أصول الأدلة ثم إن المنقول من السنة محتاج إلى تصحيح الخبر بالنظر
 في طرق النقل وعدالة الناقلين لتمييز الحالة المحصلة للظن بصدقه الذي هو مناط
 وجوب العمل وهذه أيضا من قواعد الفن ويلحق بذلك عند التعارض بين
 الخبرين وطلب المتقدم منهما معرفة الناسخ والمنسوخ وهي من فصوله أيضا
 وأبوابه ثم بعد ذلك يتبع النظر في دلالة الألفاظ وذلك إن استفادة المعاني على
 الإطلاق من تراكيب الكلام على الإطلاق يتوقف على معرفة الدلالات الوضعية
 مفردة ومركبة والقوانين الأساسية في ذلك هي علوم النحو والتصريف والبيان
 وحين كان الكلام ملكة لأهل لم تكن هذه علوما ولا قوانين ولم يكن الفقه حينئذ
 يحتاج إليها لأنها جلية وملكة فلما فسدت الملكة في لسان العرب قبحها الجهابذة
 فمجردون لذلك بنقل صحيح ومقاييس مستنبطة صحيحة وصارت علومها يحتاج
 إليها الفقيه في معرفة أحكام الله تعالى ثم إن هناك استفادات أخرى خاصة من

ترا كيب الكلام وهي استفادة الاحكام الشرعية بين المعاني من أدلتها الخاصة
 من ترا كيب الكلام وهو الفقه ولا يكفي فيه معرفة الدلالات الوضعية على الإطلاق
 بل لابد من معرفة أمور أخرى تتوقف عليها تلك الدلالات الخاصة وبها تستفاد
 الاحكام بحسب ما أصل أهل الشرع وجهابذة العلم من ذلك وجعلوه قوانين لهذه
 الاستفادة مثل ان اللغة لا ثبت قياسا والمشارك لا يراد به معناه معا والواو لا يقتضي
 الترتيب والعالم اذا أخرجت افراد الخاص منه هل يبقى حجة فيإعدادها والامر
 للجواب أو التدب وللفور أو التراخي والنهي يقتضي الفساد أو الصحة والمطلق
 هل يحمل على المقيّد والنص على العلة كاف في التعدد أم لا وأمثال هذه فكانت
 كلها من قواعد هذا الفن ولكونها من مباحث الدلالة كانت لغوية ثم ان النظر
 في القياس من أعظم قواعد هذا الفن لان فيه تحقيق الاصل والفرع فيما يقاس
 وبماثل من الاحكام ويفتح الوصف الذي يغلب على الظن أن الحكم علق به في
 الاصل من تبين أوصاف ذلك المحل أو وجود ذلك الوصف والفرع من غير
 معارض يتنع من ترتيب الحكم عليه في مسائل أخرى من توابع ذلك كلها قواعد
 لهذا الفن (واعلم) أن هذا الفن من الفنون المستحدثة في الملة وكان السالف
 في غيبة عنه بما أن استفادة المعاني من الالفاظ لا يحتاج فيها الى مزيد مما عندهم
 من الملكة اللسانية وأما القوانين التي يحتاج اليها في استفادة الاحكام خصوصا
 فمنهم أخذ معظمها وأما الاسانيد فلم يكونوا يحتاجون الى النظر فيها لقرب العصر
 وممارسة النقلة وخبرتهم بهم فلما أقرض السلف وذهب الصدر الاول وانقلب
 العلوم كلها صناعة كما قررناه من قبل احتاج الفقهاء والمجتهدون الى تحصيل هذه
 القوانين والقواعد لاستفادة الاحكام من الأدلة فكتبوها فنا قائما برأسه سموه
 أصول الفقه وكان أول من كتب فيه الشافعي رضى الله تعالى عنه أمل في رسالته
 المشهورة تكلم فيها في الاوامر والنواهي والبيان والخبر والنسخ وحكم العلة
 المنصوصة من القياس ثم كتب فقهاء الحنفية فيه وحققوا تلك القواعد وأوسعوا

القول فيها وكتب المتكلمون أيضا كذلك الا ان كتابة الفقهاء فيها أسس بالفقه وألقي بالفروع لكثرة الامثلة منها والشواهد وبناء المسائل فيها على الذك والفقيه والمتكلمون يجرّدون صور تلك المسائل عن الفقه ويميلون الى الاستدلال العقلي ما أمكن لانه غالب فنونهم ومقتضى طريقهم فكان لفقهاء الحنفية فيها اليد الطولى من القوص على الذك الفقهية والتقاط هذه القوانين من مسائل الفقه ما أمكن وجاء أبو زيد الدبوسي من أئمّهم فكتب في القياس بأوسع من جميعهم ونعم الابحاث والشروط التي يحتاج اليها فيه وكملت صناعة أصول الفقه بكاله وتهدت مسائله وتمهدت قواعده وعنّى الناس بطريقة المتكلمين فيه وكان من أحسن ما كتب فيه المتكلمون كتاب البرهان لامام الحرمين والمستصفي للغزالي وهما من الاشعرية وكتاب العهد لعبد الجبار وشرحه المعتمد لابي الحسين البصري وهما من المعتزلة وكانت الاربعة قواعد هذا الفن وأركانها ثم لخص هذه الكتب الاربعة فخلان من المتكلمين المتأخرين وهما الامام فخر الدين بن الخطيب في كتاب الحصول وسيف الدين الآمدي في كتاب الاحكام واختلفت طرائقهما في الفن بين التحقيق والحجاج فان الخطيب أميل الى الاستكثار من الادلة والاحتجاج والآمدي مولع بتحقيق المذاهب وتفرّيع المسائل وأما كتاب الحصول فاختصره تلميذ الامام سراج الدين الارموي في كتاب التحصيل وتاج الدين الارموي في كتاب الحاصل واقتطف شهاب الدين القرافي منهما مقدمات وقواعد في كتاب صغير سماه التقيحات كثير وكذلك فعل البيضاوي في كتاب المنهاج وعنّى المتدوّن يهذين الكتابين وشرّحهما من الناس * وأما كتاب الاحكام للآمدي وهو أكثر تحقيقا في المسائل فلخصه أبو عمرو بن الحاجب في كتابه المعروف بالمختصر الكبير ثم اختصره في كتاب آخر تداوله طلبة العلم وعنّى أهل المشرق والمغرب به وبمطالعتهم وشرّحه وحصلت زبدة طريقة المتكلمين في هذا الفن في هذه المختصرات * وأما طريقة الحنفية فكاتبوا فيها كثيرا وكان من احسن كتابة فيها للمتقدمين تأليف أبي زيد الدبوسي

وأحسن كتابة المتأخرين فيها تأليف سيف الاسلام البزدوى من أئمتهم وهو مستوعب وجاء ابن الساعاتى من فقهاء الحنفية فجمع بين كتاب الاحكام وكتاب البزدوى فى الطريقتين وسعى كتابه بالبدائع فجاء من أحسن الاوضاع وأبدعها وأئمة العلماء لهذا العهد يتداولونه قراءة وبحثا وولع كثير من علماء العجم بشرحه والحال على ذلك لهذا العهد هذه حقيقة هذا الفن وتعين موضوعاته وتعدد التأليف المشهورة لهذا العهد فيه والله ينفعنا بالعلم ويحفظنا من أهله بمنه وكرمه انه على كل شئ قدير

﴿ وأما الخلافات ﴾ فاعلم أن هذا الفقه المستنبط من الادلة الشرعية كثر فيه الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم وانظارهم خلافا لا بد من وقوعه لما قدمناه واتسع ذلك فى الملة اتساعا عظيما وكان للمقلدين أن يقلدوا من شاؤا منهم ثم لما انتهى ذلك الى الامة الاربعة من علماء الامصار وكانوا يمكن من حسن الظن بهم اقتصر الناس على تقليدهم ومنعوا من تقليد سواهم لذهاب الاجتهاد لصعوبته وتشعب العلوم التى هى مواده باتصال الزمان واقتداد من يقوم على سوى هذه المذاهب الاربعة فأقيمت هذه المذاهب الاربعة أصول الملة وأجرى الخلاف بين المتمسكين بها والآخذين بأحكامها مجرى الخلاف فى النصوص الشرعية والاصول الفقهية وجرت بينهم المناظرات فى تصحيح كل منهم مذهب امامه تجرى على أصول صحيحة وطرائق قويمية يخرج بها كل على مذهبه الذى قلده وتمسك به وأجريت فى مسائل الشريعة كلها وفى كل باب من أبواب الفقه فتارة يكون الخلاف بين الشافعى ومالك وأبو حنيفة يوافق أحدهما وتارة بين مالك وأبي حنيفة والشافعى يوافق أحدهما وتارة بين الشافعى وأبي حنيفة ومالك يوافق أحدهما وكان فى هذه المناظرات بيان مأخذ هؤلاء الامة ومنازات اختلافهم ومواقع اجتهادهم كان هذا الصنف من العلم يسمى بالخلافات ولا بد لصاحبه من معرفة القواعد التى يتوصل بها الى استنباط الاحكام كما يحتاج اليها المجتهد

الا ان المجتهد يحتاج اليها للاستنباط وصاحب الخلافات يحتاج اليها حفظ تلك
 المسائل المستنبطة من أن يهدمها المخالف بادلته وهو لعمرى علم جليل الفائدة في معرفة
 مأخذ الأئمة وأدلتهم ومران المطالعين له على الاستدلال فيما يروون الاستدلال عليه
 وتأليف الحنفية والشافعية فيه أكثر من تأليف المالكية لان القياس عند الحنفية أصل
 لاكتبر من فروع مذهبهم كما عرفت فهم لذلك أهل النظر والبحث وأما المالكية فالأثر
 أكثر معتمد لهم وليسوا بأهل نظر وأيضا فأكثرهم أهل المغرب وهم بادية غفل من
 الصنائع الا في الأقل وللغزالي رحمه الله تعالى فيه كتاب المأخذ ولا في زيد الدبوسي
 كتاب التعليقات ولا بن القصار من شيوخ المالكية عيون الأدلة وقد جمع ابن الساعاتي
 في مختصره في أصول الفقه جميع ما ينبنى عليها من الفقه الخلاف في مدرجا في كل
 مسئلة ما ينبنى عليها من الخلافات * وأما الجدل * وهو معرفة آداب المناظرة
 التي تجرى بين أهل المذاهب الفقهية وغيرهم فانه لما كان باب المناظرة في الرد
 والقبول متسعا وكل واحد من المتناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانه
 في الاحتجاج ومنه ما يكون صوابا ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الأئمة الى أن يضعوا
 آدابا وأحكاما يقف المتناظران عند حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال
 الاستدلال والجيب وحيث يسوغ له أن يكون مستدلا وكيف يكون مخصوصا منقطعا
 ومحل اعتراضه أو معارضته وأين يجب عليه السكوت ولخصمه الكلام والاستدلال
 ولذلك قيل فيه انه معرفة بالتواعد من الحدود والآداب في الاستدلال التي
 يتوصل بها الى حفظ رأى وهدمه كان ذلك الرأى من الفقه أو غيره وهي
 طريقتان طريقة البردوي وهي خاصة بالأدلة الشرعية من النص والاجماع
 والاستدلال وطريقة العميدوي وهي عامة في كل دليل يستدل به من أي علم كان
 وأكثره استدلال وهو من المناحي الحسنة والمغالطات فيه في نفس الامر كثيرة
 واذا اعتبرنا النظر المنطقي كان في الغالب أشبه بالقياس المغالطي والسوفسطائي
 الا أن صور الأدلة والافيسة فيه مخفوظة مراعاة تحرى فيها طرق الاستدلال

كما ينبغي وهذا العميدى هو أول من كتب فيها ونسبت الطريقة اليه وضع الكتاب المسمى بالارشاد مختصرا وتبعه من بعده من المتأخرين كالنسفي وغيره جاؤا على أثره وسادكوا مسلكه وكثرت فى الطريقة التأليف وهى لهذا العهد مهجورة لنقص العلم والتعليم فى الامصار الاسلامية وهى مع ذلك كالية وليست ضرورية والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

١٠ * علم الكلام *

هو علم يتضمن اُحْجَاجَ عن العقائد الايمانية بالادلة العقلية والرد على المبتدعة المنحرفين فى الاعتقادات عن مذاهب الساب وأهل السنة وسر هذه العقائد الايمانية هو التوحيد فانقدم هنا لطيفة فى برهان عقلى يكشف لنا عن التوحيد على أقرب الطرق ولما آخذتم زجع الى تحقيق علمه وفيما ينظر ويشير الى حدوده فى الملة وما دعا الى وضعه فنقول ان الحوادث فى عالم الكائنات سواء كانت من الذوات او من الافعال البشرية أو الحيوانية فلا بد لها من أسباب متقدمة عليها بها تقع فى مستقر العادة وعنهما يتم كونه وكل واحد من هذه الاسباب حادث أيضا فلا بد له من أسباب آخر ولا تزال تلك الاسباب ممرقية حتى تنهى الى مسبب الاسباب وموجودها وخالقها سبحانه لا اله الا هو وتلك الاسباب فى ارتقائها تنفسح وتضاعف طولا وعرضا ويحار العقل فى ادراكها وتعدى بدورها فاذا لا يحصرها الا العلم المحيط بها الافعال البشرية والحيوانية فان من جملة أسبابها فى الشاهد القصور والارادات اذ لا يتم كون الفعل الا بارادته والقصد اليه والقصور والارادات امور نفسانية ناشئة فى الغالب عن تصورات سابقة يتلو بعضها بعضها وتلك التصورات هى أسباب قصد الفعل وقد تكون أسباب تلك التصورات تصورات أخرى وكل ما يقع فى النفس من التصورات مجهول سببه اذ لا يطلع أحد على مبادئ والامور النفسانية ولا على ترتيبها انما هى أشياء باقية الله فى الفكر يتبع بعضها بعضها والانسان عاجز عن معرفة مبادئها وغاياتها وانما

يحيط علما في الغالب بالاسباب التي هي طبيعية ظاهرة ويقع في مداركها على نظام
وترتيب لان الطبيعة محصورة تطنفس وتحت طورها واما التصورات فخطها
أوسع من النفس لانها للعقل اندي هو فوق طور النفس فلا تدرك الكثير منها
فضلا عن الاحاطة وتأمل من ذلك حكمة الشارع في نهيه عن النظر الى الاسباب
والوقوف معها فانه واديهيم فيه الفكر ولا يحلو منه بطائل ولا يظفر بحقيقة
قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون وربما انقطع في وقوفه عن الارتقاء الى
ما فوقه فزلت قدمه وأصبح من الضالين الهالكين نعوذ بالله من الحرمان
والخسران المبين ولا تحسب أن هذا الوقوف أو الرجوع عنه في قدرتك واختيارك
بل هو لون يحصل للنفس وصيغة تستحكم من الخوض في الاسباب على نسبة
لا تعلمها اذ لو علمناها لتحرزنا منها فلتتحرز من ذلك بقطع النظر عنها جملة
وأيا فوجه تأثير هذه الاسباب في الكثير من مسياتها مجهول لانها انما يوقف
عليها بالعادة لاقران الشاهد بالاستناد الى الظاهر وحقيقة التأثير وكيفيته مجهولة
وما أوتيت من العلم الا قليلا فلذلك أمرنا بقطع النظر عنها والغائها جملة والتوجه
الى مسبب الاسباب كلها وقاعاها وموجدها لترسخ صفة التوحيد في النفس على
ما علمنا الشارع الذي هو أعرف بمصالح ديننا وطرق سعادتنا لاطلاعه على ما وراء
الحس قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد أن لا اله الا الله دخل الجنة فان
وقف عند تلك الاسباب فقد انقطع وحق عليه كلمة الكفر وان سبى في بحر
النظر والبحث عنها وعن أسبابها وتأثيراتها واحدا بعد واحد فانا الضامن له
أن لا يعود الا بالخيبة فلذلك نهانا الشارع عن النظر في الاسباب وأمرنا بالتوحيد
المطلق قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ولا
تثن بما يزعم لك المكر من أنه مقتدر على الاحاطة بالكائنات وأسبابها والوقوف
على تفصيل الوجود كله وسفه رايه في ذلك واعلم ان الوجود عند كل مدرك في
بادئ رايه منحصر في مداركه لا يعمدها والامر في نفسه بخلاف ذلك والحق من

ورائه الا ترى الاصم كيف ينحصر الوجود عنده في الحسوسات الاربع
والمعقولات ويسقط من الوجود عنده صنف المسموعات وكذلك الاعمى ايضا
يسقط عنده صنف المرئيات ولولا ما يردهم الى ذلك تقليد الآباء والمشيخة من
اهل عصرهم والكافة لما اقروا به لكنهم يتبعون الكافة في اثبات هذه الاصناف
لا بمقتضى فطرتهم وطبيعة ادراكهم ولو سئل الحيوان الاعجم ونطق لوجدناه
منكرا للمعقولات وساقطة لديه بالكلية فاذا علمت هذا فلعل هناك ضربا من
الادراك غير مدركتنا لان ادراكنا مخلوقة محدثة وخلق الله أكبر من خلق
الناس والحصر مجهول والوجود أوسع نطاقا من ذلك والله من ورائهم محيط
فاتهم ادراكك ومدركتك في الحصر واتبع ما أمرك الشارع به من اعتقادك
وعملك فهو أحرص على سعادتك وأعلم بما ينفعك لانه من طور فوق ادراكك
ومن نطاق أوسع من نطاق عقلك وليس ذلك بقادح في العقل ومداكه بل
العقل ميزان صحيح فأحكامه يقينية لا كذب فيها غير أنك لا تطمع أن تزن
به أمور التوحيد والآخره وحقيقة النبوة وحقائق الصفات الالهية وكل ما وراء
طوره فان ذلك طمع في محال ومثال ذلك مثال رجل رأى الميزان الذي يوزن
به الذهب فطمع ان يزن به الجبال وهذا لا يدرك على ان الميزان في احكامه غير
صادق لكن العقل قد يقف عنده ولا يتعدى طوره حتي يكون له ان يحيط بالله
وبصفاته فانه ذرة من ذرات الوجود الحاصل منه وتفتن في هذا الغلط من
يقدم العقل على السمع في امثال هذه القضايا وقصور فهمه واضمحلال رايه فقد
تبين لك الحق من ذلك واذا تبين ذلك فلعل الاسباب اذا تجاوزت في الارتقاء
نطاق ادراكنا ووجودنا خرجت عن ان تكون مدركة فيض العقل في بيدها
الاوهام ويحار وينقطع فاذا التوحيد هو العجز عن ادراك الاسباب وكيفيات
تأثيرها وتفويض ذلك الى خالقها المحيط بها اذ لا قاعل غيره وكلها ترتقي اليه
وترجع الى قدرته وعلمنا به انما هو من حيث صدورنا عنه وهذا هو معنى ما نقل

عن بعض الصديقين المعجز عن الإدراك أدرالك ثم ان المعتبر في هذا التوحيد ليس هو الإيمان فقط الذي هو تصديق حكى فان ذلك من حديث النفس وانما الكمال فيه حصول صفة منه تنكف بها النفس كما ان المطلوب من الاعمال والعبادات ايضا حصول ملكة الطاعة والاتقياء وتقريغ القلب عن شواغل ماسوى المعبود حتي يتقارب المرید السالك ربانيا والفرق بين الحال والعلم في العقائد فرق ما بين القول والانصاف وشرحه ان كثيرا من الناس يعلم ان رحمة اليتيم والمسكين قربى الى الله تعالى مندوب اليها ويقول بذلك ويعترف به ويذكر ما اخذه من الشريعة وهو لو رأى يتيما أو مسكينا من أبناء المستضعفين لفر عنه واستنكف أن يباشره فضلا عن التمسح عليه للرحمة وما بعد ذلك من مقامات العطف والحنو والصدقة فهذا انما حصل له من رحمة اليتيم مقام العلم ولم يحصل له مقام الحال والانصاف ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم والاعتراف بأن رحمة المسكين قربى الى الله تعالى مقام آخر أعلى من الاول وهو الانصاف بالرحمة وحصول ملكتها فتى رأى يتيما أو مسكينا بادر اليه ومسح عليه والتمس الثواب في الشفقة عليه لا يكاد يصبر عن ذلك ولو دفع عنه ثم يتصدق عليه بما حضره من دات يده وكذا علمك بالتوحيد مع اتصافك به والعلم الحاصل عن الانصاف ضرورية وهو أوثق مبنى من العلم الحاصل قبل الانصاف وليس الانصاف بحاصل عن مجرد العلم حتي يقع العمل ويشكر مرارا غير منحصرة فترسخ الملكة ويحصل الانصاف والتحقيق وينجى العلم الثاني النافع في الآخرة فان العلم الاول المجرد عن الانصاف قليل الجدوى والنفع وهذا علم أكثر النظائر والمطلوب انما هو العلم الحالى النشئ عن العادة * واعلم أن الكمال عند الشارع في كل مكلف به انما هو في هذا فسا طاب اعتقاده فالكمال فيه في العلم الثاني الحاصل عن الانصاف وما طلب عمله من العبادات فالكمال فيها في حصول الانصاف والتحقيق بها ثم ان الاقبال على العبادات والمواظبة عليها هو المحصل لهذه الثمرة الشريفة

قال صلى الله عليه وسلم في رأس العبادات جعلت قرعة عني في الصلاة فإن الصلاة
 صارت له صفة وحالا يجد فيها منتهى لذته وقرعة عينه وأين هذا من صلاة الناس
 ومن لهم بها فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون اللهم وفقنا واهدنا
 الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين فقد
 بين لك من جميع ما قررناه أن المطلوب في التكليف كلها حصول ملكة راسخة
 في النفس يحصل عنها علم اضطراري للنفس هو التوحيد وهو العقيدة الإيمانية
 وهو الذي تحصل به السعادة وإن ذلك سواء في التكليف القلبية والبدينية وينتهي
 منه أن الإيمان الذي هو أصل التكليف وينبوعها هو بهذه المثابة ذو مراتب
 أولها التصديق القلبي الموافق للسان وأعمالها حصول كيفية من ذلك الاعتقاد
 القلبي وما يتبعه من العمل مستولية على القلب فيستبمع الجوارح وتندرج في
 طاعتها جميع التصرفات حتى تتخرط الأفعال كلها في طاعة ذلك التصديق الإيماني
 وهذا أرفع مراتب الإيمان وهو الإيمان الكامل الذي لا يقارف المؤمن معه صغيرة
 ولا كبيرة إذ حصول الملكة ورسوخها مانع من الانحراف عن مناهجها طرفة عين
 قال صلى الله عليه وسلم لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن وفي حديث هرقل
 لما سأل أبا سفيان بن حرب عن النبي صلى الله عليه وسلم وأحواله فقال في أصحابه
 هل يرد أحد منهم سخطه لدينه قال لا قال وكذلك الإيمان حين تخالط بشاشته
 القلوب ومعناه أن ملكة الإيمان إذا استقرت عبر على النفس مخالفتها شأن
 الملكات إذا استقرت فأنها تحصل بثبات الجيلة والنفطرة وهذه هي المرتبة العالية
 من الإيمان وهي في المرتبة الثانية من العصمة لأن العصمة واجبة للأنبياء وجوبا
 سابقا وهذه حاصلة للمؤمنين حصولا تابعا لأعمالهم وتصديقهم وبهذه الملكة
 ورسوخها يقع التفاوت في الإيمان كالذي يتل عليك من أقوال السلف وفي
 تراجم البخاري رضى الله عنه في باب الإيمان كثير منه مثل أن الإيمان قول
 وعمل ويزيد وينقص وأن الصلاة والصيام من الإيمان وأن تطوع رمضان من

الايان والحياء من الايمان والمراد بهذا كله الايمان الكامل الذى أشرنا اليه والى ملكته وهو فعلى وأما التصديق الذى هو أول مراتبه فلا تفاوت فيه فمن اعتبر أوائل الاسماء وحمله على التصديق منع من التفاوت كما قال أئمة المتكلمين ومن اعتبر أواخر الاسماء وحمله على هذه الملكة التى هى الايمان الكامل ظهر له التفاوت وليس ذلك بقادح فى اتحاد حقيقته الاولى التى هى التصديق اذ التصديق موجود فى جميع رتبة لانه أقل ما يطلق عليه اسم الايمان وهو المخلص من عهدة الكفر والفصيل بين الكافر والمسلم فلا يجوز أقل منه وهو فى نفسه حقيقة واحدة لا تفاوت وانما التفاوت فى الحال الخاصة عن الاعمال كما قلناه فافهم * واعلم ان الشارع وصف لنا هذا الايمان الذى فى المرتبة الاولى الذى هو تصديق وعين أموراً مخصوصة كلّفنا التصديق بها بقلوبنا واعتقادها فى أنفسنا مع الاقرار بالسنتنا وهى العقائد التى تقررت فى الدين قال صلى الله عليه وسلم حين سئل عن الايمان فقال أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره وهذه هى العقائد الايمانية المقررة فى علم الكلام ولنشر اليها بحجة لتبين لك حقيقة هذا الفن وكيفية حدوده فقول * اعلم أن الشارع لما أمرنا بالايمان بهذا الخالق الذى رد الافعال كلها اليه وأفرده به كما قدمناه وعرفنا أن فى هذا الايمان نجاة عند الموت اذا حضرنا لم يعرفنا بكنهه حقيقة هذا الخالق المعبود اذ ذلك متعذر على ادراكنا ومن فوق طورنا فكلفنا أولاً اعتقاد تنزيهه فى ذاته عن مشابهة المخلوقين والا لما صح أنه خالق لهم لعدم الفارق على هذا التقدير ثم تنزيهه عن صفات النقص والا لشابه المخلوقين ثم توحيد به بالابحاد والا لم يتم الخلق لتنازع ثم اعتقاد انه عالم قادر فذلك تتم الافعال شاهد قضيته لكمال الابحاد والخلق ومريد والا لم يخص شئ من المخلوقات ومقدر لكل كائن والا فالارادة حادثة وانه يعيدنا بعد الموت تكميلاً لعنايته بالابحاد ولو كان لامر فان كان عبثاً فهو للبقاء السرمدى بعد الموت ثم اعتقاد بعثة الرسل للنجاة من

شقاء هذا المعاد لاختلاف أحواله بالشفاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك وتعمام
 لطفه بنا في الآتياء بذلك وبيان الطريقين وأن الجنة للنعم وجهم للعذاب هذه
 أمهات العقائد الإيمانية معللة بأدلتها العقلية وأدلتها من الكتاب والسنة كثيرة
 وعن تلك الأدلة أخذها السلف وأرشد إليها العلماء وحقها الأئمة إلا أنه
 عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل هذه العقائد أكثر من أن نذكرها من الآي المتشابهة
 فندع ذلك إلى الاختصاص والتناظر والاستدلال بالعقل زيادة إلى النقل حدث بذلك
 علم الكلام ولبيان لك تفصيل هذا المجلد وذلك أن القرآن ورد فيه وصف المعبود
 بالتنزيه المطلق الظاهر للدلالة من غير تأويل في آي كثيرة وهي سلوب كلا
 وصريحة في بابها فوجب الإيمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات الله عليه وكلام
 الصحابة والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن آي أخرى قليلة
 توهم التشبيه مرة في الذات وأخرى في الصفات فأما السلف فغلبوا أدلة التنزيه
 لكثرتها ووضوح دلالتها وعلموا استحالة التشبيه وقضوا بأن الآيات من كلام الله
 فآمنوا بها ولم يتعرضوا لمعانها يبحث ولا تأويل وهذا معنى قول الكثير منهم
 اقرؤها كما جاءت أي آمنوا بأنهم عند الله ولا تعرضوا لتأويلها ولا تفسيرها
 لجواز أن تكون ابتلاء فيجب الوقف والأذعان له وشذ لعصرهم مبدعة اتبعوا
 ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه ففريق أشبهوا في الذات باعتماد اليد
 والقدم والوجه عملاً بظواهر وردت بذلك فوقعوا في التجسيم الصريح ومخالفة
 آي التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لأن معقولية الجسيم
 تقتضي النقص والافتقار وتغليب آيات السلوب في التنزيه المطلق التي هي أكثر
 موارد وأوضح دلالة أولى من التعلق بظواهر هذه التي لنا عنها غيبة وجمع
 بين الدليلين بتأويلهم ثم يفرون من شناعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس
 ذلك بدافع عنهم لاه قول متناقض وجمع بين نفي وإثبات أن كان بالمعقولية واحدة
 من الجسم وإن خالفوا بينهما ونفوا المعقولية المتعارفة فقد وافقونا في التنزيه

الايان والحياء من الايمان والمراد بهذا كله الايمان الكامل الذى اشرنا اليه والى ملكته وهو فعلى وأما التصديق الذى هو أول مراتبه فلا تفاوت فيه فمن اعتبر أوائل الاسماء وحمله على التصديق منع من التفاوت كما قال أئمة المتكلمين ومن اعتبر أواخر الاسماء وحمله على هذه الملائكة التى هى الايمان الكامل ظهر له التفاوت وليس ذاك بقادح فى اتحاد حقيقته الاولى التى هى التصديق اذ التصديق موجود فى جميع رتبة لانه أقل ما يطلق عليه اسم الايمان وهو الخاص من عهدة الكافر والفصيل بين الكافر والمسلم فلا يجزى أقل منه وهو فى نفسه حقيقة واحدة لا تتفاوت وإنما التفاوت فى الحال الحاصلة عن الاعمال كما قلناه فافهم * واعلم ان الشارع وصف لنا هذا الايمان الذى فى المرتبة الاولى الذى هو تصديق وعين أمورا مخصوصة كلفنا التصديق بها يقولونها واعتقادها فى أنفسنا مع الاقرار بالسنتنا وهى العقائد التى تقررت فى الدين قال صلى الله عليه وسلم حين سئل عن الايمان فقال أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره وهذه هى العقائد الايمانية المقررة فى علم الكلام ونشر اليها مجملتين لتبين لك حقيقة هذا الفن وكيفية حدوثه فنقول * اعلم أن الشارع لما أمرنا بالايمان بهذا الخالق الذى رد الافعال كلها اليه وأفرده به كما قدمناه وعرفنا أن فى هذا الايمان نجاتنا عند الموت اذا حضرنا لم يعرفنا بكنه حقيقة هذا الخالق المعبود اذ ذاك متعذر على ادراكنا ومن فوق طورنا فكلفنا أولا اعتقاد تنزيهه فى ذاته عن مشابهة المخلوقين والا لما صح أنه خالق لهم لعدم الفارق على هذا التقدير ثم تنزيهه عن صفات النقص والاشابه المخلوقين ثم توحيد به بالإيجاد والا لم يتم الخلق للتمانع ثم اعتقاد انه عالم قادر فبذلك تم الافعال شاهد قضيته لكمال الايجاد والخلق ومريد والا لم يخص شئ من المخلوقات ومقدر لكل كائن والا فالارادة حادثة وانه يعيدنا بعد الموت تكميلا لعبادته بالايجاد ولو كان لا مرس فان كان عبنا فهو للبقاء السرمدى بعد الموت ثم اعتقاد بعثة الرسل للنجاة من

شقاه هذا المعاد لاختلاف أحواله بالشقاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك وتسام
 لطفه بنا في الآتياء بذلك وبيان الطريقين وأن الجنة للنعم وجهنم للعذاب هذه
 أمهات العقائد الإيمانية معللة بأدلتها العقلية وأدلتها من الكتاب والسنة كثيرة
 وعن تلك الأدلة أخذها السلف وأرشد إليها العلماء وحقها الأئمة إلا أنه
 عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل هذه العقائد أكثر من أن نذكرها من الآي المتشابهة
 فدعا ذلك إلى الخصاص والتناظر والاستدلال بالعقل زيادة إلى النقل حدث بذلك
 علم الكلام ولبيان لك تفصيل هذا المجلد وذلك أن القرآن ورد فيه وصف المعبود
 بالتزويه المطلق الظاهر الدلالة من غير تأويل في آي كثيرة وهي سلوب كالأ
 وصريحة في بابها فوجب الإيمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات الله عليه وكلام
 الصحابة والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن آي أخرى قليلة
 توهم التشبيه مرة في الذات وأخرى في الصفات فأما الساف فقبلوا أدلة التزويه
 لكثرتها ووضوح دلالتها وعلوم استحالة التشبيه وقضوا بأن الآيات من كلام الله
 فآمنوا بها ولم يتعرضوا لمعانها يبحث ولا تأويل وهذا معنى قول الكثير منهم
 أقرؤها كما جاءت أي آمنوا بأنها من عند الله ولا تعرضوا لتأويلها ولا تفسيرها
 لجواز أن تكون ابتلاء فيجب الوقف والأذعان له وشذ لعصرهم مبتدعة اتبعوا
 ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه ففريق أشبهوا في الذات باعتقاد اليد
 والقدم والوجه عملا بظواهر وردت بذلك فوقموا في التجسيم الصريح ومخالفة
 آي التزويه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لأن معقولة الجسم
 تقتضي النقص والافتقار وتقليب آيات السلوب في التزويه المطلق التي هي أكثر
 موارد وأوضح دلالة أولى من التعلق بظواهر هذه التي لنا عنها غيبة وجمع
 بين الدليلين بتأويلهم ثم يفرون من شناعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس
 ذلك بدافع عنهم لاه قول متناقض وجمع بين نفى وإثبات أن كان بالمعقولة واحدة
 من الجسم وإن خالفوا بينهما ونفوا المعنوية المتعارفة فقد وافقونا في التزويه

ولم يبق الا جعلهم لفظ الجسم اسما من اسمائه ويتوقف مسئله على الاذن وفريق
منهم ذهبوا الى التشبيه في الصفات كاثبات الجهة والاستواء والتزول والصوت
والحرف وأمثال ذلك وآل قولهم الى التجسيم فترعوا مثل الاولين الى قولهم
صوت لا كالاصوات جسم لا كالجسام تزول لا كالتزول يعنون من الاجسام
واندفع ذلك بما اندفع به الاول ولم يبق في هذه الظواهر الا اعتقادات السلف
ومذهبهم والايان بها كما هي لئلا يكر النفي على معانيها بنفسها مع أنها صحيحة ثابتة
من القرآن ولهذا ننظر ما رآه في عقيدة الرسالة لابن أبي زيد وكتاب المختصر
له وفي كتاب الحافظ ابن عبد البر وغيرهم ففهم يحومون على هذا المعنى ولا انعمض
عينك عن القرائن الدالة على ذلك في غضون كلامهم ثم لما كثرت العلوم والصنائع
وولع الناس بالتسديدين والبحث في سائر الانحاء وألف المتكلمون في التنزيه
حدثت بدعة المعتزلة في تعميم هذا التنزيه في آي السابغ فقصوا بنفي صفات
المعاني من العلم والقدرة والارادة والحياة زائفة على أحكامها لما يلزم على ذلك
من تعدد القديم بزعمهم وهو مردود بان الصفات ليست عين الذات ولا غيرها
وقصوا بنفي السمع والبصر لكونهما من عوارض الاجسام وهو مردود لعدم
اشتراط البنية في مدلول هذا اللفظ وإنما هو ادراك المسموع أو المبصر وقصوا
بنفي الكلام لشبه ما في السمع والبصر ولم يعاقوا صفة الكلام التي تقوم بالنفس
فقصوا بأن القرآن مخلوق بدعة صرح السلف بخلافها وعظم ضرر هذه البدعة
واقفها بعض الخلداء عن أئمتهم فحمل الناس عليها وخالف أئمة السلف فاستحل
بخلافهم أيسار كثير منهم ودماءهم وكان ذلك سببا لانتهاض أهل السنة بالادلة
العقلية على هذه العقائد دفعا في صدور هذه البدع وقام بذلك الشيخ أبو الحسن
الاشعري امام المتكلمين فتوسط بين الطرق ونفى التشبيه وأثبت الصفات المعنوية
وقصر التنزيه على ما قصره عليه السلف وشهدت له الادلة المختصة لعمومه فثبت
الصفات الاربع المعنوية والسمع والبصر والكلام القائم بالنفس بطريق النقل

والعقل ورد على المبتدعة في ذلك كله وتكلم معهم فيما مهدوه لهذه البدع من القول بالصلاح والاصلاح والتعسين والتقييح وكمل العقائد في البعثة وأحوال الجنة والنار والثواب والعقاب وألحق بذلك الكلام في الامامة لما ظهر حينئذ من بدعة الامامية من قولهم انها من عقائد الايمان وأنه يجب على النبي تعيينها والخروج عن المهدة في ذلك لمن همله وكذلك على الامة وقصارى أمر الامامة انها قضية مصاحبة اجاعية ولا تلحق بالعقائد فلذلك ألحقوها بمسائل هذا الفن وسموا بمجموعه علم الكلام اما لما فيه من المناظرة على البدع وهى كلام صرف اوليست براجعة الى عمل واما لان سبب وضعه والخوض فيه هو تنازعهم في ثبات الكلام النفسى وكثر أتباع الشيخ ابى الحسن الاشعرى واقتفى طريقته من بعده تلميذه كان مجاهد وغيره وأخذ عنهم القاضي أبو بكر الباقلاني فتصدر للامامة في طريقتهم وهدبها ووضع المقدمات العقائية التى تتوقف عليها الادلة والانظار وذلك مثل اثبات الجوهر الفرد والحلاء وأن العرض لا يقوم بالعرض وأنه لا يبقى زمانين وأمثال ذلك مما تتوقف عليه أدلتهم وجعل هذه القواعد تبعاً للعقائد الايمانية في وجوب اعتقادها لتوقف تلك الادلة عليها وأن بطلان الدليل يؤذن ببطلان المدلول وجمات هذه الطريقة وجاءت من أحسن الننون النظرية والعلوم الدينية الا أن صور الادلة تعتبر بها لافيسة ولم تكن حينئذ ظاهرة في الملة ولو ظهر منها بعض الشيء فلم يأخذ به المتكلمون لما لبستها للعلوم الفلسفية المبينة للعقائد الشرعية بالجملة فكانت مهجورة عندهم لذلك ثم جاء بعد القاضي أبى بكر الباقلاني امام الحرمين أبو المعالى فأملى في الطريقة كتاب الشامل وأوسع القول فيه ثم ألحظه في كتاب الارشاد واتخذ الناس اماماً لعقائدهم ثم انتشرت من بعد ذلك علوم المنطق في الملة وقرأه الناس وفرقوا بينه وبين العلوم الفلسفية بأنه قانون ومعيار للادلة فقط يسبر به الادلة منها كما يسبر من سواها ثم نظروا في تلك القواعد والمقدمات في فن الكلام للاقدمين فخالقوا الكثير منها بالبراهين

التي أدلت الى ذلك وربما ان كثيرا منها مقتبس من كلام الفلاسفة في الطبيعيات والالهيات فلما سبروها بعميار المنطق ردهم الى ذلك فيها ولم يعتقدوا بطلان المدلول من بطلان دليله كما صار اليه القاضى فصارت هذه الطريقة من مصطلحهم مبانة للطريقة الاولى وتسمى طريقة المتأخرين وربما ادخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما خالفوا فيه من العقائد الايمانية وجعلواهم من خصوم العقائد اناس الكثر من مذاهب المبتدعة ومذاهبهم وأول من كتب في طريقة الكلام على هذا المنحى الغزالي رحمه الله وتبعه الامام ابن الخطيب وجماعة ففوا أثرهم واعتمدوا تقاليدهم ثم توغل المتأخرون من بعدهم في مخالطة كتب الفلاسفة والتبس عليهم شأن الموضوع في العلمين فخبوه فيهما واحدا من اشتبا. المسائل فيهما * واعلم أن المتكلمين لما كانوا يستندون في أكثر احوالهم بالكائنات واحوالها على وجود البارى وصفاته وهو نوع استدلالهم غالبا والجسم الطبيعي ينظر فيه الفيلسوفى في الطبيعيات وهو بعض من هذه الكائنات الا أن نظره فيها يخالف لنظر المتكلم وهو ينظر في الجسم من حيث يتحرك ويسكن والمتكلم ينظر فيه من حيث يدل على الفاعل وكذا نظر الفيلسوفى في الالهيات انما هو نظر في الوجود المطلق وما يقتضيه لذاته ونظر المتكلم في الوجود من حيث انه يدل على الموجد وبالجملة فموضوع علم الكلام عند أهله انما هو العقائد الايمانية بعد فرضها صحيحة من الشرع من حيث يمكن أن يستدل عليها بالدلة العقلية فسترفع البدع وتزول الشكوك والشبه عن تلك العقائد واذا تأملت حال الفن في حدوثه وكيف تدرج كلام الناس فيه صدرا بعد صدر وكلهم يفرض العقائد صحيحة ويستنهض الحجج والادلة علمت حينئذ ما قررناه لك في موضوع الفن وأنه لا يعدوه ولقد اختلفت الطريقتان عند هؤلاء المتأخرين والتبست مسائل الكلام بمسائل الفلسفة بحيث لا يتميز أحد الفئتين من الآخر ولا يحصل عليه طالبه من كتبهم كما فعله البيضاوى في الطوالم ومن جاء بعده من علماء المعجم في جميع تأليفهم

الا أن هذه الطريقة قد يعنى بها بعض طلبة العلم للاطلاع على المذاهب ولا غرق
في معرفة الحجاج . فور ذلك فيها وأما محاذاة طريقة السلف بمقائد علم الكلام
فإنما هو للطريقة القديمة للمتكلمين وأصلها كتاب الارشاد وما حذا حذوه ومن
اراد ادخال الرد على الفلاسفة في عقائده فعليه بكتب الغزالي والامام ابن
الخطيب فإنها وان وقع فيها مخالفة للاصطلاح القديم فليس فيها من الاختلاط
في المسائل والالتباس في الموضوع ما في طريقة هؤلاء المتأخرين من بعدهم وعلى
الجملة فينبغي أن يعلم أن هذا العلم الذي هو علم الكلام غير ضروري لهذا العهد
على طالب العلم اذ الملحة والمبتدعة قد انقرضوا والآلة من اهل السنة كفونا
شأنهم فيما كتبوا ودونوا والادلة العقلية انما احتاجوا اليها حين دافعوا ونصروا
وأما الآن فلم يبق منها الا كلام تنزه الباري عن كثير ايها ماته واطلاقه ولقد
سئل الجنيدي رحمه الله عن قوم سر بهم من المتكلمين يفيضون فيه فقال ماهو لاه
فقيل قوم ينزهون الله بالادلة عن صفات الحدوث وسماه انقص فقال نفى
العيب حيث يستحيل العيب عيب لكن فائدته في آحاد الناس وطلبة العلم فائدة
معتبرة اذ لا يحسن بحامل السنة الجهل بالحجج النظرية على عقائدها والله ولي
المؤمنين

١١ ﴿ علم التصوف ﴾

هذا العلم من العلوم الشرعية الحادثة في الملة وأصله أن طريقة هؤلاء القوم لم تزل
عند سلف الامة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق
والهداية وأصلها العكوف على العبادة والانتقطاع الى الله تعالى والاعراض عن
زخرف الدنيا وزينتها والزهد في فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاه
والانفراد عن الخلق في الخلوة للعبادة وكان ذلك عاما في الصحابة والسلف فلما
فشا لاقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده وجنح الناس الى مخالطة الدنيا
اختص المقبولون على العبادة باسم الصوفية والمتصوفة وقال القشيري رحمه الله

ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا قياس والظاهر أنه لقب ومن قال اشتقاقه من الصفاء أو من الصفة فبعيد من جهة القياس اللغوي قال وكذلك من الصوف لأنهم لم يختصوا بلبسه * قلت والظاهر أن قيل بالاشتقاق أنه من الصوف وهم في الغالب يختصون بلبسه لما كانوا عليه من مخالفة الناس في لبس فاخر الثياب إلى لبس الصوف فلما اختص هؤلاء بمذهب الزهد والانفراد عن الخلق والاقبال على العبادة اختصوا بما أخذ مدركة لهم وذلك أن الانسان بما هو انسان إنما يتميز عن سائر الحيوان بالأدراك وإدراكه نوعان إدراك للأعلوم والمعارف من اليقين والظن والشك والوهم وإدراك للأحوال القائمة من الفرح والحزن والقبض والبسط والرضا والغضب والصبر والشكر وأمثال ذلك فالروح العاقل والمتصرف في البدن تنشأ من ادراكات وأرادات وأحوال وهي التي يميز بها الانسان وبعضها ينشأ من بعض كما ينشأ العلم من الأدلة والفرح والحزن عن ادراك المؤمن أو المتلذذ به والنشاط عن الحماهم والكسل عن الاعياء وكذلك المرید في مجاهدته وعبادته لا بد وأن ينشأ له عن كل مجاهدة حال نتيجة تلك المجاهدة وتلك الحال إما أن تكون نوع عبادة فترسخ وتصير مقاماً للمريد وإما أن لا تكون عبادة وإنما تكون صفة حاصلة للنفس من حزن أو سرور أو نشاط أو كسل أو غير ذلك من المقامات ولا يزال المرید يترقى من مقام إلى مقام إلى أن ينتهي إلى التوحيد والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للسعادة قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد أن لا إله إلا الله دخل الجنة فالمرید لا بد له من الترقى في هذه الاطوار وأصلها كلها الطاعة والاخلاص ويتقدمها الايمان وبصاحبها وتنشأ عنها الاحوال والصفات نتائج وعمرات ثم تنشأ عنها أخرى وأخرى إلى مقام التوحيد والعرفان وإذا وقع تقصير في النتيجة أو خلل فنعلم أنه إنما أتى من قبل التقصير في الذي قبله وكذلك في الخواطر النفسانية والواردات القلبية فإهذا يحتاج المرید إلى محاسبة نفسه في سائر أعماله وينظر في حقائقها لأن حصول النتيجة عن الأعمال

ضرورى وقصورها من الخلل فيها كذلك والمريد يجد ذلك بذوقه وبحاسب
 نفسه على أسبابه ولا يشاركهم في ذلك الا القليل من الناس لان الغفلة عن هذا
 كأنها شاملة وغاية أهل العبادات اذا لم يتهوا الى هذا النوع أنهم يأتون بالطاعات
 مخلصة من نظر الفقه في الاجزاء والامثال وهؤلاء يبحثون عن نتائجها بالاذواق
 والمواجد ليطعموا على أنها خالصة من التقصير أولا فظهر أن أصل طريقهم
 كلها بحاسبة النفس على الافعال والتروك والكلام في هذه الاذواق والمواجد
 التي تحصل عن المجاهدات ثم تستقر للمريد مقاما ويرتقي منها الى غيرها ثم لم
 مع ذلك آداب مخصوصة بهم واصطلاحات في ألفاظ تدور بينهم اذ الاوضاع
 اللغوية انما هي للمعاني المتعارفة فاذا عرض من المعاني ما هو غير متعارف اصطلاحا
 عن التعبير عنه بلفظ يتيسر ففهمه منه فلهمنا اختص هؤلاء بهذا النوع من العلم
 الذى ليس لواحد غيرهم من أهل الشريعة الكلام فيه وصار علم الشريعة على
 صنفين صنف مخصوص بالفقهاء وأهل الفتاوى وهى الاحكام العامة في العبادات
 والمعادات والمعاملات وصنف مخصوص بالقوم في القيام بهذه المجاهدة وبحاسبة
 النفس عليها والكلام في الاذواق والمواجد العارضة في طريقها وكيفية الترقى
 منها من ذوق الى ذوق وشرح الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك فلما كتبت
 العلوم ودونت وألف الفقهاء في الفقه وأصوله والكلام والتفسير وغير ذلك
 كتب رجال من أهل هذه الطريقة في طريقهم فمنهم من كتب في الورع وبحاسبة
 النفس على الاقتداء بالاخذ والترك كما فعله القشيري في كتاب الرسالة والسهروردي
 في كتاب عوارف المعارف وامثالهم وجمع الغزالي رحمه الله بين الأمرين في
 كتاب الاحياء فدون فيه أحكام الورع والاقتداء ثم بين آداب القوم وسننهم
 وشرح اصطلاحاتهم في عباراتهم وصار علم التصوف في الملة علما مدونا بعد ان
 كانت الطريقة عبادة فقط وكانت أحكامها انما تنافي من صدور الرجال كما وقع
 في سائر العلوم التي دونت بالكتاب من التفسير والحديث والفقه والاصول وغير

ذلك * ثم ان هذه المجاهدة والخلوة والذكر يتبعها غالباً كشف حجاب الحس والاصلاح على عوالم من أمر الله ليس لصاحب الحس ادراك شئ منها والروح من تلك العوالم وسبب هذا الكشف ان الروح اذا رجع عن الحس الظاهر الى الباطن ضعفت أحوال الحس وقويت أحوال الروح وغلب سلطانه وتجدد نشوءه وأعان على ذلك الذكر فإنه كالغذاء لتسمية الروح ولا يزال في نمو وتزيد الى أن يصير شهوداً بعد أن كان علماً ويكشف حجاب الحس ويتم وجود النفس الذي لها من ذاتها وهو عين الادراك فيتمرض حينئذ للمواهب الربانية والعلوم الدنية والفتح الالهي وتقرب ذاته فيتحقق حقيقتها من الافق الاعلى أفق الملائكة وهذا الكشف كثيراً ما يمرض لاهل المجاهدة فيدركون من حقائق الوجود ما لا يدرك سواهم وكذلك يدركون كثيراً من الواقعات قبل وقوعها ويتصرفون بهمهم وقوى نفسوسهم في الموجودات السفلية وتصير طوع ارادتهم فالعطاء منهم لا يعتبرون هذا الكشف ولا يتصرفون ولا يحبرون عن حقيقة شئ لم يؤمروا بالتكلم فيه بل يعدون ما يقع لهم من ذلك محنة ويتموذن منه اذا هاجهم وقد كان الصحابة رضى الله عنهم على مثل هذه المجاهدة وكان حظهم من هذه الكرامات أوفر الحظوظ لكنهم لم يقع لهم بها عناية وفي فضائل أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضى الله عنهم كثير منها وتبعهم في ذلك أهل الطريقة ممن اشتملت رسالة القشيري على ذكرهم ومن تبع طريقهم من بعدهم * ثم ان قوماً من المتأخرين انصرفوا عن غنايتهم الى كشف الحجاب والمدارك التي وراءه واختلفت طرق الرياضة عنهم في ذلك باختلاف تعليمهم في إمامة القوى الحسية وتغذية الروح العاقل بالذكر حتى يحصل للنفس ادراكها الذي لها من ذاتها بتمام نشوتها وتغذيتها فاذا حصل ذلك زعموا أن الوجود قد انحصر في مداركها حينئذ وانهم كشفوا ذوات الوجود وتصورا حقائقها كلها من العرش الى الفرش هكذا قال الغزالي رحمه الله في كتاب الاحياء بعد أن ذكر صورة الرياضة * ثم ان هذا الكشف لا يكون

صحيحاً كاملاً عنده الا اذا كان ناشئاً عن الاستقامة لان الكشف قد يحصل لصاحب
الجوع والخلوة وان لم يكن هناك استقامة كالسحرة والنصارى وغيرهم من المرتاضين
وليس مرادنا الا الكشف الناشئ عن الاستقامة ومثاله ان المرأة الصبية اذا
كانت محدبة أو مقعرة وحوذى بها جهة المرئي فانه يتشكل فيها معوجاً على غير
صورته وان كانت مسطحة تشكل فيها المرئي صحيحاً فلاستقامة للنفس كالانبطاط
للرأة فيما ينطبع فيها من الاحوال ولما عني المتأخرون بهذا النوع من الكشف
تكلموا في حقائق الموجودات العلوية والسفلية وحقائق الملك والروح والعرش
والكرسى وأمثال ذلك وقصرت مدالك من لم يشاركهم في طريقهم عن فهم
أدواقهم ومواجدهم في ذلك وأهل الفتيا بين منكر عليهم ومسلم لهم وليس البرهان
والدليل بنافع في هذه الطريق رداً وقبولاً اذ هي من قبيل الوجدانيات وربما
قصد بعض المصنفين بيان مذهبهم في كشف الوجود وترتيب حقائقه فأتى
بالاغرض فالاغرض بالنسبة الى أهل النظر والامطلاحات والعلوم كما فعل الفرغاني
شارح قصيدة ابن الفارض في الديباجة التي كتبها في صدر ذلك الشرح فانه ذكر
في صدور الوجود عن الفاعل وترتيبه ان الوجود كله صادر عن صفة الوجدانية
التي هي مظهر الاحدية وهما معا صادران عن الذات الكريمة التي هي عين الوحدة
لاغير ويسمون هذا الصدور بالتجلي وأول مراتب التجليات عندهم تجلي الذات
على نفسه وهو يتضمن الكمال باقضية الایجاد والظهور لقوله في الحديث الذي
يتناقلونه كنت كنزاً مخفياً فأحببت ان أعرف خلقت الخلق ليعرفوني وهذا
الكمال في الایجاد المنزل في الوجود وتفصيل الحقائق وهو عندهم عالم المعاني
والخسرة الكمالية والحقيقة المحمدية وفيها حقائق الصفات واللوح والقلم وحقائق
الانبياء والرسل أجمعين والكمال من أهل الملة الحمدية وهذا كله تفصيل الحقيقة
الحمدية ويصدر عن هذه الحقائق حقائق أخرى في الخسرة الهباتية وهي مرتبة
المثال ثم عنها العرش ثم الكرسي ثم الافلاك ثم عالم العناصر ثم عالم التركيب هذا

في عالم الرتق فاذا تجلبت فهي في عالم الفتق ويسمى هذا المذهب مذهب أهل
التجلى والمظاهر والحضرات وهو كلام لا يقتدر أهل النظر على تحصيل مقتضاه
لعمومه وانغلاقه وبعد ما بين كلام صاحب المشاهدة والوجدان وصاحب الدليل
وربما أنكر بظاهر الشرع هذا الترتيب وكذلك ذهب آخرون منهم الى القول
بالوحدة المطلقة وهو رأى اغرب من الاول في تعقله وتقاريعه يزعمون فيه أن
الوجود له قوى في تفاصيله بها كانت حقائق الموجودات وصورها وموادها
والعناصر انما كانت بما فيها من القوى وكذلك مادتها لها في نفسها قوة بها كان
وجودها ثم ان اركبات فيها تلك القوى متضمنة في القوة التي كان بها التركيب
كالقوة المعدنية فيها قوى العناصر بهيولائها وزيادة القوة المعدنية ثم القوى الحيوانية
تتضمن القوة المعدنية وزيادة قوتها في نفسها وكذلك القوة الانسانية مع الحيوانية
ثم الفلك يتضمن القوة الانسانية وزيادة وكذا الذوات الروحانية والقوة الجامعة
للكل من غير تفصيل بل هي القوة الالهية التي اثبتت في جميع الموجودات كليه
وجزئية وجمعتها وأحاطت بها من كل وجه لا من جهة الظهور ولا من جهة
الخفاء ولا من جهة الصورة ولا من جهة المادة فالكل واحد وهو نفس الذات
الالهية وهي في الحقيقة واحدة بسيطة والاعتبار هو المفصل لها كالانسانية مع
الحيوانية ألا ترى أنها مندرجة فيها وكائنة بكونها فتارة يمثلونها بالجنس مع النوع
في كل موجود كما ذكرناه وتارة بالكل مع الجزء على طريقة المثال وهم في هذا
كله يفرون من التركيب والكثرة بوجه من الوجوه وانما أوجبها عندهم الوهم
والخيال والذي يظهر من كلام ابن دهبان في تقرير هذا المذهب أن حقيقة
ما يقولونه في الوحدة شبيه بما قوله الحكماء في الالوان من أن وجودها مشروط
بالضوء فاذا عدم الضوء لم تكن الالوان موجودة بوجه وكذا عندهم الموجودات
المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك الحسى بل والموجودات المعقولة والمتوهمه
ايضا مشروطة بوجود المدرك العقلى فاذا الوجود المفصل كله مشروط بوجود

المدرك البشري فلو فرضنا عدم المدرك البشري جملة لم يكن هناك تفصيل الوجود
 بل هو بسيط واحد فالحر والبرد والصلابة واللين بل والارض والماء والنار
 والهواء والكواكب انما وجدت لوجود الحواس المدركة لها لما جعل في المدرك
 من التفصيل الذي ليس في الوجود وانما هو في المدارك فقط فذا فقدت المدارك
 المفصلة فلا تفصيل انما هو ادراك واحد وهو انا لا غيره ويعتبرون ذلك بحال
 النائم فانه اذا تم وفقد الحس الظاهر فقد كل محسوس وهو في تلك الحالة الا
 ما يفصله له الخيال قالوا فكيفذا اليقظان انما يعتبر تلك المدركات كلها على التفصيل
 بنوع مدركه البشري ولو قدر فقد مدركه فقد التفصيل وهذا هو معنى قولهم
 الموهوم لا الوهم الذي هو من جملة المدارك البشرية هذا ملخص رأيهم على ما يفهم
 من كلام ابن دهقان وهو في غاية السقوط لانا نقطع بوجود البلد الذي نحن مسافرون
 عنه واليه بقينا مع غيبته عن أعيننا وبوجود السماء المظلمة والكواكب وسائر
 الاشياء الغائبة عنا والانسان قاطع بذلك ولا ينكار أحد نفسه في اليقين مع ان
 المحققين من المتصوفة المتأخرين يقولون ان المرید عند الكشف ربما يعرض له
 توهم هذه الوحدة ويسمى ذلك عندهم مقام الجمع ثم يترقى عنه الى التمييز بين
 الموجودات ويعبرون عن ذلك بمقام الفرق وهو مقام العارف المحقق ولا بد للمريد
 عندهم من عقبة الجمع وهي عقبة صعبة لانه يخشى على المرید من وقوفه عندها
 فتخسر صفقته فقد تبينت مراتب أهل هذه الطريقة ثم ان هؤلاء المتأخرين
 من المتصوفة المتكلمين في الكشف فيما وراء الحس توغلوا في ذلك فذهب الكثير
 منهم الى الحلول والوحدة كما أشرنا اليه وملؤا الصحف منه مثل الهروي في
 كتاب المقامات له وغيره وتبعهم ابن العربي وابن سبعين وتلميذهما ابن العفيف
 وابن الفارض والجم الاسرائيلي في قصائدهم وكان سلفهم خالطين للاسماعيلية
 المتأخرين من الرافضة الدائنين أيضا بالحلول والهيبة الاثمة مذهبا لم يعرف لاولهم
 فاشرب كل واحد من الفريقين مذهب الآخر واختلط كلامهم وتشابهت

غنائدهم وظهر في كلام المتصوفة القول بالقطب ومعناه رأس العارفين يزعمون
 أنه لا يمكن أن يساويه أحد في مقامه في المعرفة حتى يقبضه الله ثم يورث مقامه
 لآخر من أهل العرفان وقد أشار الى ذلك ابن سينا في كتاب الاشارات في فصول
 التصوف منها فقال جل جناب الحق أن يكون شرعة لكل وارد أو يطلع عليه
 الا الواحد بعد الواحد وهذا كلام لا تقوم عليه حجة عقلية ولا دليل شرعي
 وانما هو من أنواع الخطابة وهو بعينه ما نقوله الرافضة ودانوا به ثم قالوا بترتيب
 وجود الأبدال بعد هذا القطب كما قاله الشيعة في النقباء حتى انهم لما أسندوا
 لباس خرقة التصوف ليجعلوه أصلا لطريقتهم وتخليتهم رفعوه الى على رضى الله
 عنه وهو من هذا المعنى أيضا والافعل رضى الله عنه لم يختص من بين الصحابة
 بخلية ولا طريقة في لباس ولا حال بل كان أبو بكر وعمر رضى الله عنهما أزهد
 الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأكثرهم عبادة ولم يختص أحد منهم
 في الدين بشئ يؤثر عنه في الخصوص بل كان الصحابة كلهم أسوة في الدين والزهد
 والمجاهدة يشهد لذلك من كلام هؤلاء المتصوفة في أمر الفاطمي وما شنعوا كتبهم
 في ذلك مما ليس لسلف المتصوفة فيه كلام بنى أو اثبات وانما هو مأخوذ من
 كلام الشيعة والرافضة ومذاهبهم في كتبهم والله يهدي الى الحق ثم ان كثيرا
 من الفقهاء وأهل الفتيا انتدبوا للرد على هؤلاء المتأخرين في هذه المقالات وأماها
 وشملوا بالنكير سائر ما وقع لهم في الطريقة والحق ان كلامهم معهم فيه تفصيل
 فان كلامهم في أربعة مواضع أحدها الكلام على المجاهدات وما يحصل من الاذواق
 والمواجد ومحاسبة النفس على الاعمال لتحصل تلك الاذواق التي تصير مقاما
 ويرتقى منه الى غيره كما قلناه وثانيها الكلام في الكشف والحقيقة المدركة من
 عالم الغيب مثل الصفات الربانية والعرش والكرسى والملائكة والوحي والنبوة
 والروح وحقائق كل موجود غائب أو شاهد وتركيب الاكوان في صدورهم
 عن موجدتها وتكوينها كما مر وثالثها التصرفات في العوالم والاكوان بأنواع

الكرامات ورابعها ألفاظ موهمة الظاهر صدرت من الكثير من أئمة القوم يعبرون عنها في اصطلاحهم بالشطحات تستشكل ظواهرها فتنكر ومحسن ومتأول فلما الكلام في المجاهدات والمقامات وما يحصل من الاذواق والمواجد في نتائجها ومحاسبة النفس على التقصير في أسبابها فامر لا مدفع فيه لأحد وأذواقهم فيه صحيحة والتحقق بها هو عين السعادة وأما الكلام في كرامات القوم وأخبارهم بالمغيبات وتصرفهم في الكائنات فامر صحيح غير منكر وان مال بعض العلماء الى انكارها فليس ذلك من الحق وما احتج به الاستاذ أبو اسحق الاسفرائني من أئمة الاشعرية على انكارها لالتباسها بالمعجزة فقد فرق المحققون من أهل السنة بينهما بالتحدى وهو دعوى وقوع المعجزة على وفق ما جاء به قالوا ثم ان وقوعها على وفق دعوى الكاذب غير مقدور لان دلالة المعجزة على الصدق عقاية فان صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكاذب لتبدلت صفة نفيها وهو محال هذا مع ان الوجود شاهد بوقوع الكثير من هذه الكرامات وانكارها نوع مكابرة وقد وقع للصحابه وأكابر السلف كثير من ذلك وهو معلوم مشهور وأما الكلام في الكشف واعطاء حقائق العلويات وترتيب مدور الكائنات فأكثر كلامهم فيه نوع من المتشابه لما اتهم وجداني عندهم وفاقد الوجدان عندهم بمنزل عن أذواقهم فيه واللغات لا تعطى دلالة على مرادهم منه لانها لم توضع الا لامتناعوا وأكثره من المحسوسات فينبغي أن لا تعرض لكلامهم في ذلك ونتركه فيما تركناه من المتشابه ومن رزقه الله فهم شيء من هذه الكلمات على الوجه الموافق لظاهر الشريعة فأكره بها سعادة * وأما الالفاظ الموهمة التي يعبرون عنها بالشطحات ويؤاخذهم بها أهل الشرع فاعلم أن الانصاف في شأن القوم انهم أهل غيبة عن الحس والواردات تملكهم حتى ينطقوا عنها بما لا يقصدونه وصاحب الغيبة غير مخاطب والمجبور معذور فن علم منهم فضله واقتداؤه حل على التصدي الخيل من هذا وان العبارة عن المواجد صعبة لفقدان الوضع لها كما وقع لابي يزيد وأمثاله ومن

لم يعلم فضله ولا اشتهر فؤاخذ بما صدر عنه من ذلك اذا لم يتبين لنا ما يحتملنا على
تأويل كلامه وأمامنا تكلم بثلثها وهو حاضر في حسه ولم يملكه الحال فؤاخذ
أيضا ولهذا أفتى الفقهاء وأكابر المتصوفة بقتل الحلاج لانه تكلم في حضور
وهو مائة لحاله والله أعلم وسلف المتصوفة من أهل الرسالة أعلام الملة الذين
أشرفنا اليهم من قبل لم يكن لهم حرص على كشف الحجاب ولا هذا النوع من
الادراك انما همهم الاتباع والاقتداء بالاستطاعوا ومن عرض له شيء من ذلك
أعرض عنه ولم يخلص به بل يفرون منه ويرون أنه من العوائق والمحن وأنه
ادراك من ادراكات النفس مخلوق حادث وأن الموجودات لا تنصرف في مدارك
الانسان وعلم الله أوسع وخلق أكبر وشريعته بالهداية أملاك فلا ينطقون بشيء
مما يدركون بل حضروا الخوض في ذلك ومنعوا من يكشف له الحجاب من
أصحابهم من الخوض فيه والوقوف عنده بل يلتزمون طريقهم كما كانوا في عالم
الحس قبل الكشف من الاتباع والاقتداء ويأسرون أصحابهم بالترامها وهكذا
ينبغي ان يكون حال المتريد والله الموفق للصواب

١٢ * علم تعبير الرؤيا *

هذا العلم من العلوم الشرعية وهو حادث في الملة عندما صارت العلوم صنائع وكتب
الناس فيها وأما الرؤيا والتعبير لها فقد كان موجودا في السلف كما هو في الخلف
وربما كان في الملوكة والامم من قبل الا أنه لم يصل اليها الا اكتشافه فيه بكلام
المعبرين من أهل الاسلام والافلاقي رؤيا موجودة في صنف البشر على الاطلاق
ولا بد من تعبيرها فالتدكان يوسف الصديق صلوات الله عليه يعبر الرؤيا كما
وقع في القرآن وكذلك ثبت في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن أبي
بكر رضي الله عنه والرؤيا مدرك من مدارك الغيب وقال صلى الله عليه وسلم
الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة وقال لم يبق من المبشرات
الا الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو ترى له وأول ما يبدى به النبي صلى الله

عليه وسلم من الوحي الرؤيا فكان لا يرى رؤيا الا جاءت مثل فلق الصبح وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا اقتتل من صلاة الغداة يقول لاصحابه هل رأى أحد منكم الليلة رؤيا يسألهم عن ذلك ليستبشروا بما وقع من ذلك مما فيه ظهور الدين واعزازه وأما السبب في كون الرؤيا مدركا للغيب فهو أن الروح القاني وهو البخار اللطيف المنبعث من تجويف القلب الماحمي ينتشر في الترابيات ومع الدم في سائر البدن وبه تكمل أفعال القوى الحيوانية واحساسها فاذا أدركه الملأل بكثره التصرف في الاحساس بالحواس الخمس وتصريف القوى الظاهرة وغشى سطح البدن ما يشاء من برد الليل الخمس الروح من سائر أقطار البدن الى مركزه القاني فيستجم بذلك معاودة فعله فتعطت الحواس الظاهرة كلها وذلك هو معنى النوم كما تقدم في اول الكتاب ثم ان هذا الروح القاني هو مطبوعة للروح العاقل من الانسان والروح العاقل مدرك لجميع ما في عالم الامر بذاته اذ حقيقته وذاته عين الادراك وانما يمنع من تعقله الممارك الغيبية ما هو فيه من حجاب الاشتغال بالبدن وقوامه وحواسه فلو قد خلا من هذا الحجاب وتجرد عنه لرجع الى حقيقته وهو عين الادراك فيعقل كل مدرك فاذا تجرد عن بعضها خفت شواغله فلا بد له من ادراك حجة من علمه بقدر ما تجرد له وهو في هذه الحالة قد خفت شواغل الحس الظاهر كلها وهي الشاغل الاعظم فاستعد لقبول ما هنالك من الممارك اللائقة من علمه واذا أدرك ما يدرك من عوالمه رجع الى بدنه اذ هو مادام في بدنه جسماني لا يمكنه التصرف الا بالممارك الجسمانية والممارك الجسمانية للعلم انما هي الدماغية والتصريف منها هو الخيال فانه ينزع من الصور المحسوسة صورا خيالية ثم يدفعها الى الحافظة تحفظها له الى وقت الحاجة اليها عند النظر والاستدلال وكذلك تجرد النفس منها صورا أخرى نفسانية عقلية فيترقى التجريد من المحسوس الى المعقوف والخيال واسطة بينهما ولذلك اذا أدركت النفس من علمها ما تدركه ألقته الى الخيال فيصوره بالصورة المناسبة له

ويدفعه الى الحس المشترك فيراه النائم كأنه محسوس فيتزل المدرك من الروح
 العقلي الى الحسى والخيال أيضا واسطة هذه حقيقة الرؤيا ومن هذا التقرير
 يظهر لك الفرق بين الرؤيا الصالحة وأضغاث الأحلام الكاذبة فأنها كلها صور
 في الخيال حالة النوم لكن ان كانت تلك الصور منزلة من الروح العقلي المدرك
 فهو رؤيا وان كانت مأخوذة من الصور التي في الحافظة التي كان الخيال أودعها
 ليها منذ البقطة فهي أضغاث أحلام وأما معنى التعبير فاعلم أن الروح العقلي اذا
 أدرك مدركه وألقاه الى الخيال فصوره فأنما يصوره في الصور المناسبة لذلك المعنى
 بعض الشيء كما يدرك معنى السلطان الاعظم فيصوره الخيال بصورة البحر أو
 يدرك العداوة فيصورها الخيال في صورة الحية فاذا استيقظ وهو لم يعلم من أمره
 الا انه رأى البحر أو الحية فينظر المعبر بقوة التشبيه بعد أن يتيقن أن البحر
 صورة محسوسة وان المدرك وراهها وهو يهتدى بقرائن اخرى تدل له المدرك
 فيقول مثلا هو السلطان لان البحر خلق عظيم يناسب ان يشبه به السلطان
 وكذلك الحية يناسب ان تشبه بالعدو لعظم ضررها وكذا الاواني تشبه بالنساء
 لانهن اوعية وامثال ذلك ومن المرنى ما يكون صريحا لا يقتصر الى تعبير جلالها
 ووضوحها أو لقرب الشبه فيها بين المدرك وشبهه ولهذا وقع في الصحيح الرؤيا
 ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان فالرؤيا التي من الله هي
 الصريحة التي لا تقتصر الى تأويل والتي من الملك هي الرؤيا الصادقة تقتصر الى
 التعبير والرؤيا التي من الشيطان هي الاضغاث واعلم ايضا أن الخيال اذا اتى اليه
 الروح مدركه فأنما يصوره في القوالب المعتادة للحس ما لم يكن الحس ادركه قط
 فلا يصور فيه فلا يمكن من ولد أعمى ان يصور له السلطان بالبحر ولا العدو
 بالحية ولا النساء بالاواني لانه لم يدرك شيئا من هذه وأنما يصور له الخيال أمثال
 هذه في شبهها ومناسبتها من جنس مداركه التي هي المسموعات والمشمومات
 وليتخفظ المعبر من مثل هذا فربما اختلط به التعبير وفسد قانونه ثم ان علم التعبير

علم بقوانين كلية يبنى عليها المعبر عبارة مايقص عليه وتأويله كما يقولون البحر يدل على السلطان وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على القبط وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الهم والامر الفادح ومثل مايقولون الحية تدل على العدو وفي موضع آخر يقولون هي كاتمسر وفي موضع آخر يقولون تدل على الحياة وأمثال ذلك فيحفظ المعبر هذه القوانين الكلية ويعبر في كل موضع بما تقتضيه القرائن التي تعين من هذه القوانين ما هو البق بالرؤيا وتلك القرائن منها في اليقظة ومنها في النوم ومنها ماينقدح في نفس المعبر بالخاصية التي خلقت فيه وكل ميسر لما خلق له ولم يزل هذا العلم متناقلا بين السلف وكان محمد بن سيرين فيه من أشهر العلماء وكتب عنه في ذلك القوانين وتناقلها الناس لهذا العهد والاف الكرماني فيه من بعده ثم ألف المتكلمون المتأخرون وأكثروا والمتداول بين اهل المغرب لهذا العهد كتب ابن أبي طالب القيرواني من علماء القيروان مثل المتع وغيره وكتاب الاشارة لاسلمى وهو علم مضي بنور النبوة للمناسبة بينهما كما وقع في الصحيح والله علام الغيوب

١٣ العلوم العقلية وأصنافها

وأما العلوم العقلية التي هي طبيعية للانسان من حيث انه ذو فكر فهي غير مختصة ببل بل يوجد النظر فيها لاهل الملل كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها وهي موجودة في النوع الانساني منذ كان عمران الخليفة وتسمى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة وهي مشتملة على أربعة علوم الاول علم المنطق وهو علم يعصم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الامور الحاصلة المعلومة وقائده تمييز الخطأ من الصواب فيما يلتمسه الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمنتهى فكره ثم النظر بعد ذلك عندهم اما في المحسوسات من الاجسام العنصرية والمكونة عنها من المعدن والنبات والحيوان والاجسام الفلكية والحركات الطبيعية والنفس التي تنبعث عنها الحركات وغير ذلك ويسمى

هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها واما أن يكون النظر في الامور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الالهي وهو الثالث منها والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير ويشتمل على أربعة علوم وتسمى التعاليم أولها علم الهندسة وهو النظر في المقادير على الاطلاق أما المتفصلة من حيث كونها معدودة أو المتصلة وهي اما ذو بعد واحد وهو الخط أو ذو بعدين وهو السطح أو ذو أبعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها اما من حيث ذاتها او من حيث نسبة بعضها الى بعض وثانيها علم الارتماطيقي وهو معرفة ما يعرض لكم المتفصل الذي هو العدد ويؤخذ له من الخواص والموارد اللاحقة وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الاصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد وثمرته معرفة تلاحين الغناء ورابعها علم الهيئة وهو تعيين الاشكال للأفلاك وحصر أوضاعها وتعدادها لكل كوكب من السيارة والقيام على معرفة ذلك من قبل الحركات السماوية المشاهدة الموجودة لكل واحد منها ومن رجوعها واستقامتها واقبالها وادبارها فهذه أصول العلوم الفلسفية وهي سبعة المنطق وهو المقدم منها وبعده التعاليم فالارتماطيقي أولا ثم الهندسة ثم الهيئة ثم الموسيقى ثم الطبيعيات ثم الالهيات ولكل واحد منها فروع تنفرع عنه فن فروع الطبيعيات الطب ومن فروع علم العدد علم الحساب والفرائض والمعاملات ومن فروع الهيئة الازياج وهي قوانين لحساب حركات الكواكب وتعدادها للوقوف على مواضعها متى قصد ذلك ومن فروع النظر في النجوم علم الاحكام النجومية ونحن نتكلم عليها واحدا بعد واحد الى آخرها واعلم أن أكثر من عني بها في الاجيال الذين عرفنا أخبارهم الامتان العظيمتان في الدولة قبل الاسلام وهما فارس والروم فكانت أسواق العلوم نافقة لديهم على ما يلتفت لما كان العمران موفورا فيهم والدولة والباطن قبل الاسلام وعصره لهم فكان لهذه العلوم بحور زاخرة في آفاقهم وامصارهم وكان للكلدانيين ومن قبلهم من

السريانيين ومن عاصروهم من القبط عناية بالسحر والنجامة وما يتبعها من
الطلاسم وأخذ ذلك عنهم الائم من فارس ويونان فاختص بها القبط وطعمي بحرهما
فيهم كما وقع في المتلو من خبر هاروت وماروت وشأن السحرة وما نقله أهل العلم
من شأن البرابي بصعيد مصر ثم تابعت الممال بخاطر ذلك وتجرى به قدرست علومه
وبطأت كان لم تكن الا بقايا يتناقلها منتحاو هذه الصنائع والله أعلم بصحتها مع
أن سيوف الشرح قائمة على ظهورها مانعة من اختبارها وأما الفرس فكان
شأن هذه العلوم العقلية عندهم عظيما ونطاقها متسعا لما كانت عليه دولتهم من
الغضامة واتصال الملك ولقد يقال ان هذه العلوم انما وصلت الى يونان منهم
حين قتل الاسكندر دارا وغاب على مملكة الكينية فاستولى على كتبهم وعلومهم
مالا يأخذ الحصر ولما فتحت أرض فارس ووجدوا فيها كتب كثيرة كتب سعد
ابن أبي وقاص الى عمر بن الخطاب ليستأذنه في شأنها وتلقينها للمسلمين فكتب
اليه عمر أن اطرحوها في الماء فان يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله بأهدى منه
وان يكن ضلالا فقد كفانا الله فطرحوها في الماء أو في النار وذهبت علوم الفرس
فيها عن أن تصل اليانا وأما الروم فكانت الدولة منهم ايونان أولا وكان لهذه
العلوم بينهم مجال رحب وحماها مشاهير من جاهلهم مثل أساطين الحكمة وغيرهم
واختص فيها المشاؤون منهم أصحاب الرواق بطريقة حسنة في التعليم كانوا يقرؤن
في رواق يظاههم من الشمس والبرد على مازعموا واتصل فيها سبيل تعليمهم على
مايزعمون من لدن لقمان الحكيم في تلميذه بقراط الذين ثم الى تلميذه أفلاطون
ثم الى تلميذه ارسطو ثم الى تلميذه الاسكندر الافرودي وتاسطيون وغيرهم
وكان ارسطو معلما للاسكندر ملكهم الذي غاب الفرس على ملكهم وانتزع الملك
من أيديهم وكان أرسطوهم في هذه العلوم قدما وأبعدهم فيها صينا وكان يسمى
المعلم الاول فطار له في العالم ذكر * ولما انقرض أمر اليونان وصار الامر
للقياصرة وأخذوا بدين النصرانية هجروا تلك العلوم كما تقضي المثل والشرائع

فيها وبقيت في صحفها ودواوينها مخلدة باقية في خزائنها ثم ملكوا الشام وكتب
 هذه العلوم باقية فيهم ثم جاء الله بالاسلام وكان لاهله الظهور الذي لا كفاء له
 وابتزوا الروم ملكهم فيما ابتزوه للامم وابتدأ أمرهم بالسنداجة والغفنة عن
 الصنائع حتى اذا تبجح السلطان والدولة وأخذوا من الحضارة بالحظ الذي لم
 يكن غيرهم مع الامم وتفتتوا في الصنائع والعلوم تشوقوا الى الاطلاع على هذه
 العلوم الحكيمية بما سمعوا من الاساقفة والاقسة المماهدين بعض ذكر منها وبما
 تسمو اليه أفكار الاسان فبعث أبو جعفر المنصور الى ملك الروم أن يبعث
 اليه بكتب التعاليم مترجمة فبعث اليه بكتاب أوقليدس وبعض كتب الطبيعيات
 فقرأها المسلمون واطلعوا على ما فيها وازدادوا حرصا على الظفر بما بقي منها
 وحاء المأمون بعد ذلك وكانت له في العلم رغبة بما كان يتحله فنبعث لهذه العلوم
 حرصا وأوفد الرسل على ملوك الروم في استخراج علوم اليونانيين واتساعها
 بالخط العربي وبعث المترجمين لتلك فأوعى منه واستوعب وعكف عليها النظر
 من أهل الاسلام وحشدوا في فنونها وانتهت الى الغاية أنظارهم فيها وخالفوا
 كثيرا من آراء المعلم الاول واختصوه بالرد والقبول لوقوف الشهرة عنده ودونوا
 في ذلك الدواوين وأربوا على من تقدمهم في هذه العلوم وكان من أكابرهم في الملة
 أبو بصر الفارابي وأبو عني بن سينا بالشرق والقاضي أبو الوليد بن رشد والوزير
 أبو بكر بن الصائغ بالاندلس الى آخرين بلغوا الغاية في هذه العلوم واختص هؤلاء
 بالشهرة والذكر واقتصر كثير على اتحال التعاليم وما يضاف اليها من علوم النجامة
 والسحر والطلسمات ووقفت الشهرة في هذا المنتحل على مسلمة بن أحمد
 المجريطي من أهل الاندلس وتلميذه ودخل على الملة من هذه العلوم وأهلها
 داخلها واستهوت الكثير من الناس بما جنحوا اليها وقلدوا آراءها والذنب في
 ذلك لمن ارتكبه ولو شاء الله ما فعلوه ثم ان المغرب والاندلس لما ركعت ريح
 العمران بهما وتناقصت العلوم يتناقصه اضمحل ذلك منهما الا قليلا من رسومه

تجدها في تقارير من الناس وتحت رقبة من علماء السنة ويبلغنا عن أهل المشرق أن بضائع هذه العلوم لم تزل عندهم موفورة وخصوصا في عراق العجم وما بعده فيها وراء النهر وانهم على ثبج من العلوم العقلية لتوفر عمرانهم واستحكام الحضارة فيهم ولقد وقفت بمصر على آليف متعددة لرجل من عظماء هراء من بلاد خراسان يشهر بسعد الدين التفتازاني منها في علم الكلام وأصول الفقه والبيان تشهد بان له ملكة راسخة في هذه العلوم وفي اثباتها ما يدل على أن له اطلاعا على العلوم الحكمية وقدماء عالية في سائر الفنون العقلية والله يؤيد بنصره من يشاء كذلك بلغنا لهذا العهد أن هذه العلوم الفلسفية ببلاد الافرنجة من أرض رومة وماليها من العدو الشمالية نافقة الاسواق وأن رسومها هناك متعقدة ومجالس تعليمها متعددة ودولونها جامعة متوفرة وطلبتها متكثرة والله أعلم بما هنالك وهو يخاف ما يشاء ويختار

﴿ العلوم العددية ﴾ ١٤

وأولها الارتمطابق وهو معرفة خواص الاعداد من حيث التأليف اما على التوالي أو بالتضيق مثل أن الاعداد اذا توالى متفاضلة بعدد واحد فان جمع الطرفين منها مساو لجمع كل عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد ومثل ضعف الواسطة ان كانت عدة تلك الاعداد فردا مثل الافراد على تواليها والازواج على تواليها ومثل أن الاعداد اذا توالى على نسبة واحدة يكون أولها نصف ثانيها وثانيها نصف ثالثها الخ أو يكون أولها ثلث ثانيها وثانيها ثلث ثالثها الخ فان ضرب الطرفين أحدهما في الآخر كضرب كل عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد أحدهما في الآخر ومثل مربع الواسطة ان كانت عدة فردا وذلك مثل أعداد زوج الزوج لتواليه من اثنين فأربعة فثمانية فستة عشر ومثل ما يحدث من الخواص العددية في وضع المثلثات العددية والمربعات والخمسات والمئسات اذا وضعت متتالية في صفوفها بأن يجمع من الواحد الى العدد الاخير

فتكون مائة وتتوالى المثلثات هكذا في سطر تحت الاضلاع ثم تزيد على كل
مثلث ثلث الضلع الذي قبله فتكون مربعة وتزيد على كل مربع مئاة الضلع
الذي قبله فتكون مخمسة وهم جرا وتتوالى الاشكال على توالى الاضلاع ويحدث
جدول ذو طول وعرض ففي عرضه الاعداد على تواليها ثم المثلثات على تواليها
ثم المربعات ثم الخمسات الخ وفي طوله كل عدد وأشكاله بالغامبلغ وتحدث في
جمعها وقسمة بعضها على بعض طولا وعرضا خواص غريبة استقرت منها وتقررت
في دواوينهم مسائلها وكذلك ما يحدث للزوج والفرد وزوج الزوج وزوج الفرد
وزوج الزوج والفرد فان لكل منها خواص مختصة به تضمنها هذا الفن وليست
في غيره وهذا الفن أول أجزاء التعاليم وأنها يدخل في ابراهيم الحساب والحكماء
المتقدمين والمتأخرين فيه تأليف راكثرهم بدرجونه في التعاليم ولا يفردونه
بالتأليف فعل ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء والنجاة وغيره من المتقدمين وأما
المتأخرون فهو عندهم مهجور اذ هو غير متداول ومنفعته في البراهين لافي
الحساب فهجروه لذلك بعد أن استخاضوا زبدته في البراهين الحسابية كما فعله
ابن البناء في كتاب رفع الحجاب والله سبحانه وتعالى أعلم ﴿ ومن فروع علم
العدد صناعة الحساب ﴾ وهي صناعة عملية في حساب الاعداد بالضم والتفريق
فالضم يكون في الاعداد بالافراد وهو الجمع وبالتضعيف تضاعف عددا بأحد
عدد آخر وهذا هو الضرب والتفريق أيضا يكون في الاعداد اما بالافراد مثل
ازالة عدد من عدد ومعرفة الباقي وهو الطرح أو تفصيل عدد باجزاء متساوية
تكون عدتها محصلة وهو القسمة وسواء كان هذا الضم والتفريق في الصحيح
من العدد أو الكسر ومعنى الكسر نسبة عدد الى عدد وتلك النسبة تسمى كسرا
وكذلك يكون بالضم والتفريق في الجذور ومعناها العدد الذي يضرب في مثله
فيكون منه العدد المربع فان تلك الجذور أيضا يدخلها الضم والتفريق وهذه
الصناعة حادثة احتيج اليها للحساب في المعاملات وألف الناس فيها حكما

وتداولوها في الامصار بالتعليم للولدان ومن أحسن التعليم عندهم الابتداء بها
لأنها معارف متضحة وبراهين منتظمة فينشأ عنها في الغالب عقل مضيء درّب
على الصواب وقد يقال من أخذ نفسه بتعليم الحساب أول أمره أنه يغاب عليه
الصدق لما في الحساب من صحة المباني ومناقضة النفس فيصير ذلك خلقا ويتعود
الصدق وبلازمه منهجا ومن أحسن التأليف المبسوطه فيها لهذا العهد بالمغرب
كتاب الحصار الصغير ولا ين البناء المرأ كشي فيه تلخيص ضابط لقوانين أعماله
مفيد ثم شرحه بكتاب سماه رفع الحجاب وهو مستغلق على المبتدئ بما فيه من
البراهين الوثيقة المباني وهو كتاب جليل القدر أدركنا المشيخة تعظمه وهو
كتاب جدير بذلك وإنما جاء الاستغلق من طريق البرهان ببيان علوم
التعاليم لأن مسائلها وأعمالها واضحة كلها وإذا قصد شرحها فأنما هو إعطاء
العمل في تلك الاعمال وفي ذلك من العسر على الذهن مالا يوجد في أعمال المسائل
فتأمله والله يهدي بنوره من يشاء وهو القوى المتبين * ومن فروعه الجبر
والمقابلة * وهي صناعة يستخرج بها العدد المجهول من قبل المعلوم المفروض
إذا كان بينهما نسبة تقتضي ذلك فاعطاهوا فيها على أن جعلوا للمجهولات
مراتب من طريق التضعيف بالضرب أولها العددلان به يتعين المطالب المجهول
بإستخراجه من نسبة المجهول اليه وثانيها الشيء لأن كل مجهول فهو من جهة
إبهامه شيء وهو أيضا جذر لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية وثالثها المال
وهو أمر مبهم وما بعد ذلك فعلى نسبة الاس في المضروبين ثم يقع العمل
المفروض في المسئلة فتخرج الى معادلة بين مختلفين أو أكثر من هذه الاجناس
فيقابلون بعضها ببعض ويحجرون ما فيها من الكسر حتى يصير صحيحا ويحطون
المراتب الى أقل الاسوس ان أمكن حتى يصير الى الثلاثة التي عليها مدار الجبر
عندهم وهي العدد والشيء والمال فان كانت المعادلة بين واحد وواحد تعين فالمال
والجذر يزول إبهامه بمعادلة العدد ويتعين والمال وان عادل الجذور يتعين بعدتها

وان كانت المعادلة بين واحد واثنين أخرجه العمل الهندسى من طريق تفصيل الضرب فى الاثنين وهى مبهمة فيعينها ذلك الضرب المفصل ولا يمكن المعادلة بين اثنين واثنين وأكثر ما انتهت المعادلة بينهم الى ست مسائل لان المعادلة بين عدد وجذر ومال مفردة أو مركبة تحيى ستة وأول من كتب فى هذا الفن أبو عبد الله الخوارزمى وبعده أبو كامل شجاع بن أسلم وجاء الناس على أثره فيه وكتابه فى مسائله الست من أحسن الكتب الموضوعة فيه وشرحه كثير من أهل الاندلس فأجدوا ومن أحسن شروحاته كتاب القرشى وقد بلغنا أن بعض أئمة التعاليم من أهل المشرق أنهى المعاملات الى أكثر من هذه الستة أجناس وبلغها الى فوق العشرين واستخرج لها كلها أعمالاً وأتبعه براهين هندسية والله يزيد فى الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى ﴿ ومن فروعه أيضاً المعاملات ﴾ وهو تصرف الحساب فى معاملات المدن والبياعات والمساحات والزكوات وسائر ما يعرض فيه العدد من المعاملات بصرف فى ذلك صناعات الحساب فى الجوهول والمعلوم والكسر والصحيح والجنور وغيرها والغرض من تكثير المسائل المفروضة فيها حصول المراتب والدربة بتكرار العمل حتى ترسخ المالك فى صناعة الحساب ولاهل العناية الحسابية من أهل الاندلس تأليف فيها متعددة من أشهرها معاملات الزهراوى وابن السمع وأبى مسلم بن خلدون من تلميذ مسلمة المجريطى وأمثالهم ﴿ ومن فروعه أيضاً الفرائض ﴾ وهى صناعة حسابية فى تصحيح السهام لنوى الفروض فى الوراثات اذا تعددت وهلك بمض الوارثين وانكسرت سهامه على ورثته أو زادت الفروض عند اجتماعها وتزاحمها على المال كله أو كان فى الفريضة اقرار وانكار من بعض الورثة فيحتاج فى ذلك كله الى عمل يعين به سهام الفريضة من كم تصح وسهام الورثة من كل بطن مصححاً حتى تكون حظوظ الوارثين من المال على نسبة سهامهم من حصة سهام الفريضة فيدخلها من صناعة الحساب جزء كبير من صحيحه وكسره وجذره ومعلومه

ومجهوله وترتب على ترتيب أبواب الفرائض الفقهية ومسائلها فتشتمل حينئذ هذه الصناعة على جزء من الفقه وهو أحكام الورثة من الفروض والعول والاقرار والانكار والوصايا والتدبير وغير ذلك من مسائلها وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهمان باعتبار الحكم الفقهي وهي من أجل العلوم وقد يورد أهلها أحاديث نبوية تشهد بفضائها مثل الفرائض ثالث العلم وثانها أول ما يرفع من العلوم وغير ذلك وعندى أن ظواهر تلك الأحاديث كلها إنما هي في الفرائض العينية كما تقدم لأفرائض الوراثات فلها أقل من أن تكون في كسبها نكاح العلم وأما الفرائض العينية فكثيرة وقد ألف الناس في هذا الفن قديما وحديثا وأوعبوا ومن أحسن التأليف فيه على مذهب مالك رحمه الله كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم الحوفي وكتاب ابن المنذر والجعدى والصدردى وغيرهم لكن الفضل للحوفي فكتباه مقدم على جميعها وقد شرحه من شيوخنا أبو عبد الله سليمان الشطبي كبير مشيخة فاس فأوضح وأوعب ولامام الحرمين فيها تأليف على مذهب الشافعي تشهد باتساع بابه في العلوم ورسوخ قدمه وكذلك الحنسية والحنابلة ومقامات الناس في العلوم مختلفة والله يهدي من يشاء بمخه وكرمه لأرب سواه

١٥ ﴿ العلوم الهندسية ﴾

هذا العلم هو النظر في المقادير اما المتصلة كالخط والسطح والجسم واما المنفصلة كالاعداد وفيما يمرض لها من العوارض الذاتية مثل أن كل منات فزواياه مثل قائمتين ومثل أن كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجه ولو خرجا الى غير نهاية ومثل أن كل خطين متقاطعين فالزاويتان المتقابلتان منهما متساويتان ومثل أن الاربعة مقادير المتناسبة ضرب الاول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع وأمثال ذلك والكتاب المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب أوقايدس ويسمى كتاب الاصول وكتاب الاركان وهو أبسط ما وضع فيها للمتعمدين وأول مترجم من كتاب اليونانيين في اللغة أيام أبي جعفر التصوري ونسخه مخنفة باختلاف

المترجمين فيها لحين بن اسحق ولثابت بن قرة وليوسف بن الحجاج ويشتمل
 على خمس عشرة مقالة أربعة في السطوح وواحدة في الاقدار المتناسبة وأخرى
 في نسب السطوح بعضها الى بعض وثلاث في العدد والعاشر في المنطقات والقوى
 على المنطقات ومعناه الجنود وخمس في المعجمات وقد اختصره الناس اختصارات
 كثيرة كما فعله ابن سينا في تعاليم الشفاء أفرد له جزءاً منها اختصره به وكذلك
 ابن الصلت في كتاب الاقتصار وغيرهم وشرحه آخرون شروحا كثيرة وهو
 مبدأ العلوم الهندسية باطلاق واعلم أن الهندسة تفيد صاحبها اضاءة في عقله
 واستقامة في فكره لان براهينها كلها بينة الانتظام جلية الترتيب لا يكاد الغلط
 يدخل أقيستها لترتيبها وانتظامها فيبعد الفكر بتمارسها عن الخطأ وينشأ لصاحبها
 عقل على ذلك المهيمن وقد زعموا انه كان مكتوباً على باب افلاطون من لم يكن
 مهندساً فلا يدخلن منزلنا وكان شيوخنا رحمهم الله يقولون ممارسة علم الهندسة
 للفكر بمثابة الصابون للثوب الذي يغسل منه الاقدار وينقيه من الاضرار والادران
 وانما ذلك لما اشرنا اليه من ترتيبه وانتظامه * ومن فروع هذا الفن الهندسة
 المخصوصة بالاشكال الكرية والمخروطات * أما الاشكال الكرية ففيها كتابان
 من كتب اليونانيين لناودوسيوس وميلاوش في سطوحها وقطوعها وكتاب
 ناودوسيوس مقدم في التعليم على كتاب ميلاوش المتوقف كثير من براهينه عليه
 ولا بد منهما لمن يريد الخوض في علم الهيئة لان براهينها متوقفة عليهما فالكلام
 في الهيئة كله كلام في الكرات السماوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر
 بأسباب الحركات كما نذكره فقد يتوقف على معرفة أحكام الاشكال الكرية
 سطوحها وقطوعها وأما المخروطات فهو من فروع الهندسة أيضاً وهو علم ينظر
 فيما يقع في الاجسام المخروطية من الاشكال والقطوع ويبرهن على ما يعرض لذلك
 من العوارض يبراهين هندسية متوقفة على التعاليم الاولى وقائدها تظهر في
 الصنائع العملية التي موادها الاجسام مثل التجارة والبناء وكيف تصنع التماثيل

الغريبة والهايا كل النادرة وكيف يتجلى على جر الانتقال ونقل الهايا كل بالهندام والميخا وأمثال ذلك وقد أفرد بعض المؤلفين في هذا الفن كتابا في الحيل العملية يتضمن من الصناعات الغريبة والحيل المستظرفة كل عجبة وربما استغلق على الفهوم لصعوبة براهينه الهندسية وهو موجود بأيدي الناس ينسبونه الى بني شاكر والله تعالى أعلم * ومن فروع الهندسة المساحة * وهو فن يحتاج اليه في مسح الارض ومعناه استخراج مقدار الارض المعلومة بنسبة شبر أو ذراع أو غيرها أو نسبة أرض من أرض اذا قوِست بثل ذلك ويحتاج الى ذلك في توظيف الخراج على المزارع والفسدن وبساتين الغراسة وفي قسمة الحوايط والاراضى بين الشركاء أو الورثة وأمثال ذلك وللناس فيها موضوعات حسنة وكثيرة والله الموفق للصواب بعنه وكرمه * المناظر من فروع الهندسة * وهو علم يتبين به أسباب الغلط في الادراك البصرى بمعرفة كيفية وقوعها بناء على أن ادراك البصر يكون بمخروط شعاعى رأسه يقطعه البصر وقاعدته المرئى ثم يقع الغلط كثيرا في رؤية القريب كثيرا والبعيد سعيرا وكذا رؤية الاشباح الصغيرة تحت الماء ووراء الاجسام الشفافة كبيرة ورؤية النقطة النازلة من المطر خطأ مستقيما والسلمة دائرة وأمثال ذلك فيتبين في هذا العلم أسباب ذلك وكيفية براهين الهندسية ويتبين به أيضا اختلاف المنظر في القمر باختلاف العروض الذى ينبئ عليه معرفة رؤية الالهة وحسب الكسوفات وكثير من أمثال هذا وقد ألف في هذا الفن كثير من اليونانيين وأشهر من ألف فيه من الاسلاميين ابن الهيثم وغيره فيه أيضا تأليف وهو من هذه الرياضة وتعاريفها

١٦ * علم الهيئة *

وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمتحركة ويستدل بكيفيات تلك الحركات على أشكال وأوضاع الافلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق هندسية كما يبرهن على أن مركز الارض مباين لمركز فلك الشمس

وجود حركة الاقبال والادبار وكما يستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على وجود افلاك صغيرة حاملة لها متحركة داخل فلكها الاعظم وكما يبرهن على وجود الفلك الثامن بحركة الكواكب الثابتة وكما يبرهن على تعدد الافلاك للكوكب الواحد بتعدد الميول له وأمثال ذلك وأدراك الموجود من الحركات وكيفياتها وأجناسها إنما هو بالرصد فانما علمنا حركة الاقبال والادبار به وكذا تركيب الافلاك في طبقاتها وكذا الرجوع والاستقامة وأمثال ذلك وكان اليونانيون يستعملون بالرصد كثيرًا ويستخذون له الآلات التي توضع لرصد بها حركة الكوكب المعين وكانت تسمى عندهم ذات الحلق وصناعة عملها والبراهين عليه في مطابقة حركتها بحركة الفلك منقول بأيدي الناس وأما في الاسلام فلم تقع به عناية الا في القليل وكان في أيام المأمون شيء منه وصنع الآلة المعروفة بالرصد المسماة ذات الحلق وشرع في ذلك فلم يتم ولما مات ذهب رسمه واغفل واعتمد من بعده على الارصاد القديمة وليست بمغنية لاختلاف الحركات باتصال الاحقاب وان مطابقة حركة الآلة في الرصد بحركة الافلاك والكواكب إنما هي بالتقريب ولا يعطى التحقيق فإذا طال الزمان ظهر تفاوت ذلك بالتقريب وهذه الهيئة صناعة شريفة وليست على ما يفهم في المشهور أنها تعطى صورة السموات وترتيب الافلاك والكواكب بالحقيقة بل إنما تعطى أن هذه الصور والهيئات للافلاك لزمت عن هذه الحركات وانت تعلم انه لا يبعد أن يكون الشيء الواحد لازماً لمختلفين وان قلنا ان الحركات لازمة فهو استدلال باللازم على وجود الملزوم ولا يعطى الحقيقة بوجه على أنه علم جليل وهو أحد أركان التعاليم ومن أحسن التأليف فيه كتاب المجسطي منسوب لبطليموس وليس من ملوك اليونان الذين أسماؤهم ببطليموس على ما حققه شراح الكتاب وقد اختصره الامة من حكماء الاسلام كما فعله ابن سينا وأدرجه في تعاليم الشفاء وخلصه ابن رشد أيضاً من حكماء الاندلس وابن السمع وابن الصلت في كتاب الاقتصاد لابن الفرغاني هيئة ما خصة

قربها وحذف براهينها الهندسية والله علم الانسان ما لم يعلم سبحانه لا اله الا هو رب العالمين * ومن فروعه علم الازياج * وهي صناعة حاسية على قوانين عددية فيما يخص كل كوكب من طريق حركته وما أدى اليه برهان الهيئته في وضعه من سرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرف به مواضع الكواكب في أفلاكها لاي وقت فرض من قبل حساب حركاتها على تلك القوانين المستخرجة من كتب الهيئته ولهذا الصناعة قوانين كالمقدمات والاصول هـ في معرفة الشهور والايام والتواريخ الماضية وأصول منقردة من معرفة الاوج والحضيض والميول وأصناف الحركات واستخراج بعضها من بعض يضعونها في جداول مرتبة تسهلا على المتعلمين وتسمى الازياج ويسمى استخراج مواضع الكواكب للوقت المفروض لهذه الصناعة تعديلا وتقويما ولتناس فيه تأليف كثيرة للمتقدمين والمتأخرين مثل البتاني (١) وابن الكباد وقد عول المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زيج منسوب لابن اسحاق من منحة تونس في أول ثلثة السابعة ويزعمون أن ابن اسحاق عول فيه على الرصد وأن يهوديا كان بصقلية ماهرا في الهيئته والتعاليم وكان قد عنى بالرصد وكان يمت اليه بما يقع في ذلك من أحوال الكواكب وحركاتها فكان أهل المغرب يسمونهم بـ لوناقة مبناه على ما يزعمون وخلصه ابن البناء في آخر سماه لنتهاج فولع به الناس لما سهل من الاعمال فيه واتساحتحتاج الى مواضع الكواكب من الفلك لتنبئ عليها الاحكام النجومية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها فوضعها في عالم الانسان من الملك والدول والموالييد البشرية كما نبينه بعد ونوضح فيه أدانهم ان شاء الله تعالى والله الموفق لما يحبه ويرضاه لا معبود سواه

١٧ * علم المنطق *

(١) قوله البتاني بفتح الموحدة وتشديد المثناة كما ضبطه ابن خالكان في ترجمته قبيل آخر الحمدین اهـ

وهو قوانين يعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود والمعرفة للماهيات والحجج
المفيدة للتصديقات وذلك أن الأصل في الإدراك إنما هو المحسوسات بالحواس
الجنس وجميع الحيوانات مشتركة في هذا الإدراك من الناطق وغيره وإنما يتميز
الإنسان عنها بأدراك الكليات وهي مجردة من المحسوسات وذلك بأن يحصل في
الخيال من الأشخاص المتفقة صورة منطقية على جميع تلك الأشخاص المحسوسة
وهي الكلية ثم ينظر الذهن بين تلك الأشخاص المتفقة وأشخاص أخرى
توافقها في بعض فيحصل له صورة تنطبق أيضا عليها باعتبار ما تتفق فيه ولا يزال
يرتقى في التجريد إلى الكل الذي لا يجد كليا آخر معه يوافقه فيكون لأجل ذلك
بسيطاً وهذا مثل ما مجرد من أشخاص الإنسان صورة النوع المنطقية عليها ثم
ينظر بينه وبين الحيوان ويجرد صورة الجنس المنطقية عليها ثم بينهما وبين
النبات إلى أن ينتهي إلى الجنس العالى وهو الجوهر فلا يجد كليا يوافقه في شئ
فيقف العقل هنالك عن التجريد ثم إن الإنسان لما خلق الله له الفكر الذى به
يدرك العلوم والصنائع وكان العلم أما تصورا للماهيات ويعنى به إدراك ساذج من
غير حكم معه وأما تصديقا أى حكما بنبوت أمر لامر فصار سعى الفكر في
تحصيل المطلوبات أما بأن تجمع تلك الكليات بعضها إلى بعض على جهة التأليف
فتحصل صورة في الذهن كلية منطقية على أفراد في الخارج فتكون تلك الصورة
الذهنية مفيدة لمعرفة ماهية تلك الأشخاص وأما بأن يحكم بأمر على أمر فيثبت
له ويكون ذلك تصديقا وغايته في الحقيقة راجعة إلى التصور لأن قاعدة ذلك
إذا حصل إنما هي معرفة حقائق الأشياء التى هي مقتضى العلم وهذا السعى
من الفكر قد يكون بطريق صحيح وقد يكون بطريق فاسد فاقضى ذلك تمييز
الطريق الذى يسعى به الفكر في تحصيل المطالب العلمية لتمييزها الصحيح من
الفاسد فكان ذلك قانون المنطق وتكلم فيه المتقدمون أول ما تكلموا به جلا
وجلا ومعتزقا ولم تهذب طرقة ولم تجمع مسائله حتى ظهر في يونان أرسطو فهذب

مباحثه ورتب مسائله وفصوله وجعله أول العلوم الحكيمية وفتحها ولذلك يسمى بالعلم الأول وكتابه المخصوص بالنطق يسمى النص وهو يشتمل على ثمانية كتب أربعة منها في صورة القياس وأربعة في مادته وذلك أن المطالب التصديقية على أنحاء فتما ما يكون المطلوب فيه اليقين بطبعه ومنها ما يكون المطلوب فيه الظن وهو على مراتب فينظر في القياس من حيث المطلوب الذي يفيد وما ينبغي أن تكون مقدماته بذلك الاعتبار ومن أي جنس يكون من العلم أو من الظن وقد ينظر في القياس لأباعتبار مطلوب مخصوص بل من جهة إنتاجه خاصة ويقال للنظر الأول أنه من حيث المادة ونعني به المادة المنتجة للمطلوب المخصوص من يقين أو ظن ويقال للنظر الثاني أنه من حيث الصورة وإنتاج القياس على الإطلاق فكانت لذلك كتب النطق ثمانية الأول في الإجناس العالية التي ينتهي إليها تحريد المحسوسات وهي التي ليس فوقها جنس ويسمى كتاب المقولات والثاني في القضايا التصديقية وأصنافها ويسمى كتاب العبارة والثالث في القياس وصورة إنتاجه على الإطلاق ويسمى كتاب القياس وهذا آخر النظر من حيث الصورة ثم الرابع كتاب البرهان وهو النظر في القياس المنتج لليقين وكيف يجب أن تكون مقدماته يقينية ويختص بشروط أخرى لإفادة اليقين المذكورة فيه مثل كونها ذاتية وأولية وغير ذلك وفي هذا الكتاب الكلام في المعرفة و الحدود أذ المطلوب فيها إنما هو اليقين لوجوب المطابقة بين الحد والمحسوس لآتحتمل غيرها فلذلك اختصت عند المتقدمين بهذا الكتاب والخامس كتب الحد وهو القياس المنفرد قطع المشاغب وإتمام الخصم وما يجب أن يستعمل فيه من المشهورات ويختص أيضا من جهة إفادة لهذا الغرض بشروط أخرى من حيث إفادته لهذا الغرض وهي المذكورة هناك وفي هذا الكتاب يذكر النواضع التي يستنبط منها صاحب القياس قياسه وفيه عكوس القضايا والسادس كتاب النسخة وهو القياس الذي يفيد خلاف الحق ويغالط به الناظر صاحبه وهو فاسد وهذا إنما كتب ليعرف به

القياس المغالطى فيحذر منه والسابع كتاب الخطابة وهو القياس المفيد ترغيب
الجمهور وحملهم على المراد منهم وما يجب أن يستعمل في ذلك من المقالات والثامن
كتاب الشعر وهو القياس الذي يفيد التمثيل والتشبيه خاصة للإقبال على الشيء
أو العبرة عنه وما يجب أن يستعمل فيه من القضايا التخيلية هذه هي كتب
المنطق الثمانية عند المتقدمين ثم إن حكماء اليونانيين بعد أن تهذببت الصناعة
ورببت رأوا أنه لا بد من الكلام في الكليات الخمس المفيدة للتصور فاستدركوا
فيها مقالة تختص بها مقدمة بين يدي الفن فصارت تسعا وترجمت كلها في اللغة
الاسلامية وكتبها وتداولها فلاسفة الاسلام بالشرح والتلخيص كما فعله الفارابي
وابن سينا ثم ابن رشد من فلاسفة الاندلس وابن سينا كتاب الشفاء استوعب
فيه علوم الفلسفة السبعة كلها ثم جاء المتأخرون فغيروا اصطلاح المنطق وألحقوا
بالنظر في الكليات الخمس ثمرته وهي الكلام في الحدود والرسوم نقولها من كتاب
البرهان وحذفوا كتاب المقولات لأن نظر المنطق فيه بالعرض لا بالذات وألحقوا
في كتاب العبارة الكلام في العكس لأنه من توابع الكلام في القضايا ببعض الوجوه
ثم تكلموا في القياس من حيث انتاجه فلمضاب على العموم لا بحسب مادة وحذفوا
النظر فيه بحسب المادة وهي الكتب ثمانية البرهان والجسد والخطابة والشعر
والفسطة وربما يلم بعضهم بالسير منها إن شاء وأغفلوها كأن لم تكن وهي المهم
المعتمد في الفن ثم تكلموا فيما ودموه من ذلك كلاما مستبحرا ونظروا فيه من
حيث أنه فن برأسه لا من حيث أنه آلة للعلوم فطال الكلام فيه واتسع وأول
من فعل ذلك الامام غفر الدين بن الخطيب ومن بعده أفضل الدين الخونجي
وعلى كتبه معتمد المشاركة لهذا العهد وله في هذه الصناعة كتاب كشف الاسرار
وهو طويل واختصر فيها مختصر النوجز وهو حسن في التعليم ثم مختصر الجمل
في قدر أربعة أوراق أخذ يجمع الفن وأصوله فتداوله المتعلمون لهذا العهد
فينتفعون به وهجرت كتب المتقدمين وطرقهم كان لم تكن وهي مملثة من غمرة

المنطق وفائدته كما قلناه والله الهادي للصواب

١٨ * الطبيعيات *

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون فينظر في الاجسام السماوية والعنصرية وما يتولد عنها من حيوان وانسان ونبات ومعدن وما يتكون في الارض من العيون والزلازل وفي الجو من السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مبدا الحركة للاجسام وهو النفس على تنوعها في الانسان والحيوان والنبات وكتب ارسطو فيه موجوده بين ايدي الناس ترجمت مع ما ترجم من علوم الفلاسفة ايام النامون وألف الناس على حدودها وأوعب من ألف في ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء جمع فيه العلوم السبعة لافلاسفة كما قدمناه ثم لخصه في كتاب الشفاء وفي كتاب الاشارات وكأنه يخالف ارسطو في الكثير من مسائلها ويقول برأيه فيها وأما ابن رشد فلأخص كتب ارسطو وشرحها متبعاً له غير مخالف وألف الناس في ذلك كثيراً لكن هذه هي المشهورة لهذا العهد والمعبرة في الصناعة . لاهل المشرق بكتاب الاشارات لابن سينا والامام ابن الخطيب عليه شرح حسن وكذا الآمدي وشرحه أيضاً نصير الدين الطوسي المعروف بخواجه من اهل المشرق وبخت مع الامام في كثير من مسائله فأوفى على أنظاره وبحججه وفوق كل ذي علم عليم والله بهدًى من يشاء الى صراط مستقيم

١٩ * علم الطب *

ومن فروع الطبيعيات صناعة الطب وهي صناعة تنظر في بدن الانسان من حيث يمرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبرء الممرض بالادوية والاغذية بعد أن يتبين المرض الذي يخص كل عضو من أعضاء البدن وأسباب تلك الامراض التي تنشأ عنها وما لكل مرض من الادوية مستدلين على ذلك بالمزجة الادوية وقواها وعلى المرض بالعلامات المؤذنة بنقصه وقبوله الدواء أولاً في

السجدة والفضلات والنبيض مخاذين لذلك قوة الطبيعة فانها المبدرة في حالتها
الصحة والمرض وانما الطبيب مخاذيها ويعضها بعض الشيء بحسب ما تقتضيه طبيعة
المادة والفعل والسن ويسمى العلم الجامع لهذا كله علم الطب وربما أفردوا
بعض الاعضاء بالكلام وجمعوه عنها خاصا كالعين وعلها وأكحالها وكذلك
ألقوا بالفن من منافع الاعضاء ومعناها المنفعة التي لاجلها خلق كل عضو من
أعضاء البدن الحيواني وإن لم يكن ذلك من موضوع علم الطب الا أنهم جعلوه
من لواحقه وتوابعه وإمام هذه الصناعة التي ترجمت كتبه فيها من الاقدمين
جالينوس يقال انه كان معاصرا للعيسى عليه السلام ويقال انه مات بصقلية في
سبيل تغلب بمطوعة اغتراب وتآلفه فيها هي الامهات التي اقتدى بها جميع
الاطباء بعده وكان في الاسلام في هذه الصناعة أئمة جاؤا من وراء الغاية مثل
الرازي والمجوسي وابن سينا ومن أهل الاندلس أيضا كثير وأشهرهم ابن زهر
وهي لهذا العهد في المذنب الاسلامية كانتها نقصت لوقوف العمران وتفاقصه وهي
من الصنائع التي لاتستدعيها الا الحضارة والترقى كما نبينه بعد

(فصل) وللبادية من أهل العمران طب يبنونه في غالب الامر على تجربة قاصرة
على بعض الاشخاص متوارثا عن مشايخ الحى ونجائزه وربما يصح منه البعض
الا أنه ليس على قانون طبيعى ولا على موافقة المزاج وكان عند العرب من هذا
الطب كثير وكان فيهم أطباء معروفون كالحرث بن كلدة وغيره والطب المنقول
في الشرعيات من هذا القليل وليس من الوحي في شيء وانما هو أمر كان عاديا للعرب
وقع في ذكر أحوال النبي صلى الله عليه وسلم من نوع ذكر أحواله التي هي
عادة وجبة لامن جهة أن ذلك مشروع على ذلك النحو من العمل فانه صلى الله
عليه وسلم انما بعث ليعلمنا الشرائع ولم يبعث لتعريف الطب ولا غيره من
الماديات وقد وقع له في شأن تلقيح النخل ما وقع فقال أتم أعلم بامور دنياكم
فلا ينبغي أن يحمل شيء من الطب الذي وقع في الاحاديث الصحيحة المنقولة

على أنه مشروع فليس هناك ما يدل عليه اللهم الا اذا استعمل على جهة التبرك
وصدق العقد الايمانى فيكون له أثر عظيم فى النفع وليس ذلك فى الطب المزاجى
وانما هو من آثار الكلمة الايمانية كما وقع فى مداواة المبطلون بالمسل والله
الهادى الى الصواب لارب سواه

﴿ الفلاحة ﴾ ٢٠

هذه الصناعة من فروع الطبيعيات وهى النظر فى النبات من حيث تميته ونشؤه
بالسقى والعلاج وتعمدهم مثل ذلك وكان للمتقدمين بها عناية كثيرة وكان النظر
فيها عندهم عاما فى النبات من جهة غرسه وتميته ومن جهة خواصه وروحانيته
ومشاكلها لروحانيات الكواكب والهيكل المستعمل ذلك كله فى باب السحر
فعظمت عنايتهم به لاجل ذلك وترجم من كتب اليونانيين كتاب الفلاحة الببطية
منسوبة لعلماء الببط مشتملة من ذلك على علم كبير ولما نظر أهل الملة فيما اشتمل
عليه هذا الكتاب وكان باب السحر مسدودا والنظر فيه محظورا فاقصروا منه
على الكلام فى النبات من جهة غرسه وعلاجه وما يمرض له فى ذلك وحذفوا
الكلام فى الفن الآخر منه جملة واختصر ابن العوام كتاب الفلاحة الببطية
على هذا المنهاج وبقي الفن الآخر منه مغفلا نقل منه مسجلة فى كتبه السحرية
أمهات فى مسائله كما نذكره عند الكلام على السحر ان شاء الله تعالى وكتب
المتأخرين فى الفلاحة كثيرة ولا يعدون فيها الكلام فى الفراس والعلاج وحفظ
النبات من جوائحه وعوائقه وما يمرض فى ذلك كله وهى موجودة

﴿ علم الالهيات ﴾ ٢١

وهو علم ينظر فى الوجود المطلق فأولا فى الامور العامة للجسمانيات والروحانيات
من الماهيات والوحدة والكثرة والوجوب والامكان وغير ذلك ثم ينظر فى مبادئ
الموجودات وأنها روحانيات ثم فى كيفية صدور الموجودات عنها ومراتبها ثم
فى أحوال النفس بعد مفارقة الاجسام وعودها الى المبدأ وهو عندهم علم

شريف يزعمون أنه يوقفهم على معرفة الوجود على ما هو عليه وأن ذلك عين
 السعادة في زعمهم وسيأتي الرد عليهم وهو تال للطبيعات في ترتيبهم ولذلك يسمونه
 علم ما وراء الطبيعة وكتب المعنى الاول فيه موجوده بين أيدي الناس وخلصه ابن
 سينا في كتاب الشفاء والنجا وكذلك لخصها ابن رشد من حكايا الاندلس ولما
 وضع المتأخرون في علوم القوم ودونوا فيها ورد عليهم الغزالي ما رد منها ثم
 خلط المتأخرون من المتكلمين مسائل علم الكلام بمسائل الفلسفة لعروضها في
 مباحثهم وتشابه موضوع علم الكلام بموضوع الالهيات ومسائله بمسائلها فصارت
 كلها فن واحد ثم غيروا ترتيب الحكماء في مسائل الطبيعات والالهيات وخلطوها
 فنا واحدا قدموا الكلام في الامور العامة ثم اتبعوه بالجهانيات وتوابعها ثم
 بالرحانيات وتوابعها الى آخر العلم كما فعله الامام ابن الخطيب في المباحث المشرقية
 وجميع من بعده من علماء الكلام وصار علم الكلام مختلطا بمسائل الحكمة
 وكتبه محشوة بها كان الغرض من موضوعهما ومسائلهما واحد والتبس ذلك
 على الناس وهو غير صواب لان مسائل علم الكلام انما هي عقائد متلقاة من
 الشريعة كما تلقاها السلف من غير رجوع فيها الى العقل والتمويل عليه بمعنى أنها
 لا ثبت الا به فان العقل معزول عن الشرع وانظاره ومتحدث فيه المتكلمون
 من اقامة الحجج فلايس بحثا عن الحق فيها فالتعامل بالدليل بعد أن لم يكن معلوما
 هو شأن الفلسفة بل انما هو التماس حجة عقلية تعضد عقائد الايمان ومذاهب
 السلف فيها وتدفع شبه أهل البدع عنها الذين زعموا أن مداركهم فيها عقلية
 وذلك بعد أن تفرض صحيحة بالدلة العقلية كما تلقاها السلف واعتقدوها وكثير
 ما بين المقامين وذلك أن مدارك صاحب الشريعة أوسع لاتساع نطاقها عن مدارك
 الانظار العقلية فهي فوقها ومحيط بها لاستمدادها من الانوار الالهية فلا تدخل
 تحت قانون النظر الضعيف والمدارك الخاطئة بها فاذا هدانا الشارع الى مدرك
 فينبغي أن نقدمه على مداركنا وثق به دونها ولا ننظر في تصحيحه بمدارك العقل

ولو عارضه بل اعتمد ما أمرنا به اعتقادا وعلمنا ونسكت عما لم نفهم من ذلك ونفوضه
الى الشارع ونعزل العقل عنه والمتكلمون انما دعاهم الى ذلك كلام أهل الاتحاد
في معارضات العقائد السلفية بالبدع النظرية فاحتاجوا الى الرد عليهم من جنس
معارضاتهم واستدعى ذلك الحجج النظرية ومحاذاة العقائد السلفية بها وأما النظر
في مسائل الطبيعيات والالهيات بالنصحیح والبطالان فليس من موضوع علم الكلام
ولا من جنس انظار المتكلمين فاعلم ذلك فتميز به بين القنيتين فانهما مختلفتان عند
المتأخرين في الوضع والتأليف والحق مغايرة كل منهما صاحبه بالموضوع والمسائل
وانما جاء الالتباس من اتحاد المضال عند الاستدلال وصار احتجاج أهل الكلام
كأنه انشاء لطلب الاعتداد بالدليل وليس كذلك بل انما هو رد على الملحدين
والمطلوب مفرض الصدق معلومه وكذا جاء المتأخرون من غلاة المنصوفة
المتكلمين بالواحد أيضا فخطوا مسائل القنيتين بفهم وجعلوا الكلام واحدا فيها
كلها مثل كلامهم في النبوات والاتحاد والحلول والوحدة وغير ذلك والمدارك
في هذه الفنون الثلاثة متغايرة مختلفة وأمدعها من جنس الفنون والعلوم مدارك
المنصوفة لانهم يدعون فيها الوجدان ويفرون عن الدليل والوجدان بعيد عن
المدارك العلمية وأبحاثها وتوابعها كما بيناه ونبينه والله يهدي من يشاء الى صراط
مستقيم والله أعلم بالصواب

٢٢ ﴿علوم السحر والطلسمات﴾

هي علوم بكيفية اعتماد تقدر النفوس البشرية بها على التأثيرات في عالم العناصر
اما بغير معين أو بمعين من الامور السماوية والاول هو السحر والثاني هو
الطلسمات ولما كانت هذه العلوم مهجورة عند الشرائع لما فيها من الضرر ولما
يشترط فيها من الوجهة الى غير الله من كوكب أو غيره كانت كتبها كالمفقود بين
الناس الا ما وجد في كتب الائمة الاقدمين فيما قبل نبوة موسى عليه السلام مثل
النبط والكلدانيين فان جميع من تقدمه من الانبياء لم يشرعوا الشرائع ولا جاؤا

بالاحكام انما كانت كتبهم مواعظ وتوحيد الله وتذكيرا بالجنة والنار وكانت هذه العلوم في أهل بابل من السريانيين والكلدانيين وفي أهل مصر من القبط وغيرهم وكان لهم فيها التأليف والآثار ولم يترجم لنا من كتبهم فيها الا القليل مثل الفلاحة النبطية من أوضاع أهل بابل فأخذ الناس منها هذا العلم وتفننوا فيه ووضعت بعد ذلك الاوضاع مثل مصاحف الكواكب السبعة وكتاب طمطم الهندى في صور الدرج والكواكب وغيرهم ثم ظهر بالشرق جابر بن حيان كبير السحرة في هذه الملة فتصفح كتب القوم واستخرج الصناعة وغاص على ريدتها واستخرجها ووضع فيها غيرها من التأليف وأكثر الكلام فيها وفي صناعة السيمياء لانها من توابعها لان احالة الاجسام النوعية من صورة الى أخرى انما يكون بالقوة النفسية لا بالصناعة العملية فهو من قبيل السحر كما نذكره في موضعه * ثم جاء مسلمة بن أحمد الجريطى امام أهل الاندلس في التعاليم والسحريات فانخص جميع تلك الكتب وهذبها وجمع طرقها في كتابه الذى سماه غاية الحكيم ولم يكتب أحد في هذا العلم بعده * ولتقدم هنا مقدمة يتبين بها حقيقة السحر وذلك ان النفوس البشرية وان كانت واحدة بالنوع فهى مختلفة بالخواص وهى أصناف كل صنف مختص بخاصية واحدة بالنوع لا توجد فى الصنف الآخر وصارت تلك الخواطر فطرة وجلة لصنفها فنفس الانبياء عليهم الصلاة والسلام لها خاصية تستعد بها للمعرفة الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه وتعالى كما مروءا يتبع ذلك من التأثير فى الاكوان واستجلاب روحانية الكواكب لتصرف فيها والتأثير بقوة نفسانية أو شيطانية فاما تأثير الانبياء فهدى الهى وخاصية ربانية ونفوس الكهنة لها خاصية الاطلاع على المغيبات بقوى شيطانية وهكذا كل صنف مختص بخاصية لا توجد فى الآخر والنفوس الساحرة على مراتب ثلاث يأتى شرحها فأولها المؤثرة بالهمة فقط من غير آلة ولا معين وهذا هو الذى تسميه الفلاسفة السحر والثانى بمعين من مزاج الافلاك أو العناصر أو خواص

الاعداد ويسمونه الطلسمات وهو أضعف رتبة من الاول والثالث تأثير في القوى
المتخيلة يعمد صاحب هذا التأثير الى القوى المتخيلة فيتصرف فيها بنوع من
التصرف وبلقى فيها أنواعا من الخيالات والمحاكات وصورا مما يقصده من ذلك
ثم ينزلها الى الحس من الرائين بقوة نفسه المؤثرة فيه فينظر الراؤن كأنها في
الخارج وليس هناك شيء من ذلك كما يحكى عن بعضهم أنه يرى البساتين والانهار
والقصور وليس هناك شيء من ذلك ويسمى هذا عند الفلاسفة الشعوذة او
الشعوذة هذا تفصيل مراتبه ثم هذه الخاصة تكون في الساحر بالقوة شأن القوى
البشرية كلها وانما تخرج الى الفعل بالرياضة ورياضة السحر كلها انما تكون بالتوجه
الى الافلاك والكواكب والعوالم العلوية والشياطين بأنواع التعظيم والعبادة
والخضوع والتذلل فهي لذلك وجهة الى غير الله وسجود له والوجهة الى غير
الله كفر فلهذا كان السحر كفرا والكفر من مواده وأسبابه كما رأيت ولهذا
اختلف الفقهاء في قتل الساحر هل هو لكفره السابق على فعله أو لتصرفه
بالافساد وما ينشأ عنه من الفساد في الاكوان والكل حاصل منه واما كانت المرتبتان
الاوليان من السحر لهما حقيقة في الخارج والمرتبة الاخيرة الثالثة لا حقيقة لها
اختلف العلماء في السحر هل هو حقيقة أو انما هو تخيل فالقائلون بأن له
حقيقة نظروا الى المرتبتين الاوليين والقائلون بأن لا حقيقة له نظروا الى المرتبة
الثالثة الاخيرة فليس بينهم اختلاف في نفس الامر بل انما جاء من قبل اشتباه
هذه المراتب والله أعلم * واعلم أن وجود السحر لا مرية فيه بين العقلاء من
أجل التأثير الذي ذكرناه وقد نطق به القرآن قال الله تعالى ولكن الشياطين
كفروا يعلمون الناس السحر وما أنزل على الملائكة ببابل هاروت وماروت
وما يعلمان من احد حتى يقولوا انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون
به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من احد الا باذن الله وسحر رسول الله
صلى الله عليه وسلم حتى كان يخيل اليه أنه يفعل الشيء ولا يفعله وجعل سحره

في مشط ومشافة وجف طلعة ودفن في بئر ذروان فانزل الله عز وجل عليه
 الذودنين ومن شر التفانات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرأ على
 عقدة من تلك العقد التي سحر فيها الا انحلت وأما وجود السحر في أهل بابل
 وهم الكلدانيون من النبط والسرانيين فكثير ونطق به القرآن وجاءت به الاخبار
 وكان للسحر في بابل ومصر أزمان بعثه موسى عليه السلام أسواق نافقة ولهذا
 كانت معجزة موسى من جنس ما يدعون ويتباغون فيه وبقي من آثار ذلك في
 البرابي بصعيد مصر شواهد دالة على ذلك ورأينا بالعيان من يصور صورة الشخص
 المسحور بخواس أنباء مقابلة لما نواه وحاوله موجودة بالمسحور وأمثال تلك
 النعاني من أسماها وصفات في التأليف والتفريق ثم يتكلم على تلك الصورة التي أقامها
 مقام الشخص المسحور عينا أو معنى ثم ينتث من ريقه بعد اجتماعه في فيه بتكرير
 مخارج تلك الحروف من الكلام السوء ويعقده على ذلك المعنى في سبب أعده
 لذلك تفاؤلا بالعقد والازام وأخذ العهد على من أشرك به من الجن في نفسه في
 فعله ذلك استعمارا للمزعة بالعزم ولتلك البنية والاسماء السيئة روح خبيثة خرج
 منه مع النفخ متعلقة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتزل عنها أرواح خبيثة
 ويقع عن ذلك بالمسحور ما يحاوله الساحر وشاهدنا أيضا من المنتحلين للسحر
 وعمله من يشير الى كساء أو جلد ويتكلم عليه في سره فإذا هو مقطوع متخرق
 ويشير الى بطون الغنم كذلك في مراعيها بالبيع فإذا أمتعها ساقطة من بطونها
 الى الأرض وسمعتنا ان بأرض الهند لهذا العهد من يشير الى انسان فيتحنت قلبه
 ويقع ميتا وينقب عن قلبه فلا يوجد في حشاه ويشير الى الرمانة وتفتح فلا يوجد
 من حبوبها شيء وكذلك سمعتنا ان بأرض السودان وأرض الترك من يسحر
 السحاب فيمطر الأرض المخصوصة وكذلك رأينا من عمل الطاسمات عجائب في
 الأعداد المتحابية وهي رك وقد أحد العددين مائتان وعشرون والآخر مئتان
 وأربعة ومائتان ومعنى المتحابية ان أجزاء كل واحد التي فيه من نصف وثلاث

وربع وسدس وخمس وأمثالها إذا جمع كان مساويا للعدد الآخر صاحبه فتسمى
 لأجل ذلك المتحابية ونقل أصحاب الطالسمات أن لتلك الأعداد أورا في الألفه بين
 المتحابين واجتماعهما إذا وضع لهما مثالان أحدهما بطالع الزمرة وهي في بيتها أو
 شرفها ناظرة الى القمر نظر مودة وقبول ويجعل طالع الثاني سابع الاول ويضع
 على أحد التمثالين أحد العددين والآخر على الآخر ويقصد بالأكثر الذي يراد
 اتلافه أعني المحبوب ما أدرى الاكثر كمية أو الاكثر أجزاء فيكون لذلك من
 التأليف العظيم بين المتحابين مالا يكاد ينفك أحدهما عن الآخر قاله صاحب
 الغاية وغيره من أئمة هذا الشأن وشهدت له التجربة وكذا طابع الاسد ويسمى
 أيضا طابع الحصى وهو أن يرسم في قلب هنداصبع صورة أسد شائلا ذنبه
 عاضا على حصة قد قسمها بنصفين وبين يديه صورة حبة مناسبة من رجليه
 الى قبالة وجهه فافرة فاها الى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويتحين رسمه
 حول الشمس بالوجه لاول أو الثالث من الاسد بشرط صلاح التبرين وسلامتهما
 من النحوس فاذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك الوقت في مقدار انتقال
 فادونه من الذهب ونمس بعد في الزعفران محولا ببناء الورد ورفع في خرقة
 حرير صفراء فانهم يزعمون أن نمسكه من العز على السلاطين في مباشرتهم
 وخدمتهم وتسخيرهم له مالا يعبر عنه وكذلك للسلاطين فيه من القوة والعز على
 من تحت أيديهم ذكر ذلك أيضا أهل هذا الشأن في الغاية وغيرها وشهدت له
 التجربة وكذلك وفق المسدس المختص بالشمس ذكروا أنه يوضع عند حلول
 الشمس في شرفها وسلامتها من النحوس وسلامة القمر بطالع ملوكي يعتبر فيه
 نظر صاحب العاشر لصاحب الطالع نظر مودة وقبول ويصلح فيه ما يكون في
 مواليد الملوك من الأدلة الشريفة ويرفع في خرقة حرير صفراء بعد أن يقمس
 في الطيب فزعموا أن له أثرا في محابة الملوك وخدمتهم ومعاشرتهم وأمثال ذلك كثير
 وكتاب الغاية لسبعة بن أحمد المجريطي هو مدونة هذه الصناعة وفيه استيفاءها وكمال

مسائلها وذكرنا أن الامام الفخر بن الخطيب وضع كتابا في ذلك وسماه بالسر المكتوم
 وأنه بالشرق يتداوله أهله ونحن لم نقف عليه والامام لم يكن من أتفه هذا الشأن
 فيما نظن ولعل الامر بخلاف ذلك وبالعرب ستف من هؤلاء المتعجلين لهذه
 الاعمال السحرية يعرفون بالعاجين وهم الذين ذكرت أولا أنهم يشيرون الى
 الكساء أو الجلد فيتخرق ويشيرون الى بطون الغنم بالبعج فتنبعج ويسمى أحدهم
 لهذا العهد باسم البعاج لان أكثر ما يتنعل من السحر ببعج الانعام يرهب
 بذلك أهلها ليعطوه من فضائها وهم متسترين بذلك في الغاية خوفا على أنفسهم
 من الحكم لقيت منهم جماعة وشاهدت من أفعالهم هذه بذلك وأخبروني أن
 لهم وجهة ورياضة خاصة بدعوات كفرية واشراك الروحانيات الجن والكواكب
 سطرت فيها بحيفة عندهم تسمى الخيرية يتدارسونها وأن بهذه الرياضة والوجهة
 يصلون الى حصول هذه الافعال لهم وأن التأثير الذي لهم انما هو فيما سوى
 الانسان الحر من المتاع والحيوان والرقيق ويعبرون عن ذلك بقولهم انما نفع
 فيما نمتى فيه الدراهم أى ما يملك ويباع ويشترى من سائر الممتلكات هذا ما زعموه
 وسألت بعضهم فاخبرني به وأما أفعالهم فظاهرة موجودة وقفنا على الكثير منها
 وعابنتها من غير رية في ذلك هذا شأن السحر والطلسمات وآثارها في العالم فاما
 الفلاسفة ففرقوا بين السحر والطلسمات بعد أن أثبتوا أنها جميعا أثر للنفس
 الانسانية واستدلوا على وجود الاثر للنفس الانسانية بان لها آثارا في بدنها على
 غير المجرى الطبيعي وأسبابه الجسمانية بل آثار عارضة من كينات الارواح تارة
 كالسحونة الحادثة عن الفرح والسرور ومن جهة النصورات النفسانية أخرى
 كالذي يقع من قبل التوهم فإن الماتى على حرف حائط أو على جبل منتصب
 اذا قوى عنده توهم السقوط سقط بلا شك ولهذا نجد كثيرا من الناس يعودون
 أنفسهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا الوهم فنجدهم يمشون على حرف الحائط
 والجبل المنتصب ولا يخافون السقوط قبي أن ذلك من آثار النفس الانسانية

وتصورها لاسقوط من أجل الوهم وإذا كان ذلك أثرا للنفس في بدنها من غير
الاسباب الجسمانية الطبيعية فجاز أن يكون لها مثل هذا الأثر في غير بدنها إذ
نسبتها الى الأبدان في ذلك النوع من التأثير واحدة لأنها غير حالة في البدن
ولا منطبعة فيه فثبت أنها مؤثرة في سائر الاجسام وأما التفرقة عندهم بين السحر
والطلمات فهو أن السحر لا يحتاج الساحر فيه الى معين وصاحب الطلمات
يستعين بروحانيات الكواكب وأسرار الاعداد وخواص الموجودات وأوضاع
الفلك المؤثرة في عالم العناصر كما يقوله المتجملون ويقولون السحر اتحاد روح
بروح والطلمس اتحاد روح بجسم ومعناه عندهم ربط الطبايع العلوية السالوية
بالطبايع السفلية والطبايع العلوية هي روحانيات الكواكب ولذلك يستعين
صاحبه في غالب الامر بالتجامة والساحر عندهم غير مكتسب لسحره بل هو
مفطور عندهم على تلك الجلية المختصة بذلك النوع من التأثير والفرق عندهم
بين المعجزة والسحر أن المعجزة قوة الهية تبعث في النفس ذلك التأثير فهو
مؤيد بروح الله على فعله ذلك والساحر إنما يفعل ذلك من عند نفسه وقوته
النفسانية وبامداد الشياطين في بعض الاحوال فينبغي الفرق في المعقولية والحقيقة
والذات في نفس الامر وإنما نستدل نحن على التفرقة بالعلامات الظاهرة وهي
وجود المعجزة لصاحب الخير وفي مقاصد الخير ولانفوس المتمحضة للخير
والتحديسها على دعوى النبوة والسحر إنما يوجد لصاحب الشر وفي أفعال
الشر في الغالب من التفريق بين الزوجين وضرر الاعداء وأمثال ذلك وللانفوس
التمحضة للشر هذا هو الفرق بينهما عند الحكماء الالهيين وقد يوجد لبعض
المتصوفة وأصحاب الكرامات تأثير أيضا في أحوال العالم وليس معدوما من جنس
السحر وإنما هو بالامداد الالهى لان طريقهم ونجاتهم من آثار النبوة وتوابعها
ولهم في المدد الالهى حظ على قدر حالهم وإيمانهم وتمسكهم بكلمة الله وإذا اقتدر
أحد منهم على أفعال الشر فلا يأتينا لانه متقيد فيما يأتيه ويذر للامر الالهى فما

لا يقع لهم فيه الاذن لا ياثرونه بوجه ومن آتاه منهم فقد عدل عن طريق الحق
وربما سلب حاله ولما كانت المعجزة بملء روح الله والقوى الالهية فلذلك
لا يعارضها شيء من السحر وانظر شأن سحرة فرعون مع موسى في معجزة العصا
كيف تلقفت ما كانوا يأفكون وذهب سحرهم واضمححل كان لم يكن وكذلك
لما أنزل على النبي صلى الله عليه وسلم في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد
قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرؤها على عقدة من العقد التي سحر فيها الا
انحلت فالسحر لا يثبت مع اسم الله وذكره وقد قيل المؤرخون أن زركش
كاويان وهي راية كسرى كان فيها الوفق المثني العسدي منسوجا بالذهب في
أوضاع فلكية رصدت لذلك الوفق ووجدت الراية يوم قتل رستم بالقادسية
واقعة على الارض بعد انهزام أهل فارس وشتتهم وهو فيما تزعم أهل الطلسمات
والأوافق مخصوص بالغلب في الحروب وإن الراية التي يكون فيها أو معها لانهزم
أصلا إلا أن هذه عارضها المدد الالهي من إيمان أصحاب رسول الله صلى الله عليه
وسلم وتمسكهم بكلمة الله فانحل معها كل عقد سحري ولم يثبت وبطل ما كانوا
يعملون وأما الشريعة فلم تفرق بين السحر والطلسمات وجماعته كله بابا واحدا
محظورا لأن الأفعال إنما أباح لنا الشارع منها ما يهمننا في ديننا الذي فيه صلاح
آخرتنا أو في معاشنا الذي فيه صلاح ديننا وما لا يهمننا في شيء منهما فإن كان
فيه ضرر أو نوع ضرر فالسحر الحاصل ضرره بالوقوع ويلحق به الطلسمات
لأن أثرهما واحد وكالتجمعة التي فيها نوع ضرر باعتقاد التأثير فتفسد العقيدة
الإيمانية برد الأمور إلى غير الله فيكون حينئذ ذلك الفعل محظورا على نسبه في
الضرر وإن لم يكن مهما علينا ولا فيه ضرر فلا أقل من أن تركه قرينة إلى الله
فإن من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه فجماعت الشريعة باب السحر والطلسمات
والشعوذة بابا واحدا لما فيها من الضرر وخيسته بالخطر والتعريم وأما الفرق
عندهم بين المعجزة والسحر فالذي ذكره المتكلمون أنه راجع إلى التعدي وهو

دعوى وقوعها على وفق مادعاء قالوا والساحر مصروف عن مثل هذا التحدى فلا يقع منه ووقوع المعجزة على وفق دعوى الكاذب غير مقدور لان دلالة المعجزة على الصدق عقلية لان صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكذب لاستحال الصادق كاذبا وهو محال فاذا لاقع المعجزة مع الكاذب باطلاق وأما الحكماء فالفرق بينهما عندهم كما ذكرناه فرق ما بين الخير والشر في نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه الخير ولا يستعمل في أسباب الخير وصاحب المعجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل في أسباب الشر وكنهما على طرفي التقيض في أصل فطرتهما والله يهدي من يشاء وهو القوى العزيز لا رب سواه

﴿ فصل ﴾ ومن قبيل هذه التأثيرات النفسانية الاصابة بالعين وهو تأثير من نفس الميمان عند ما يستحسن بعينه مدركا من الذوات أو الاحوان ويفرط في استحسانه وينشأ عن ذلك الاستحسان حينئذ أنه يروم معه سب ذلك الشيء عن انصف به فيؤثر فسادا وهو جبلة فطرية أعنى هذه الاصابة بالعين والفرق بينها وبين التأثيرات وان كان منها مالا يكتسب أن صدورها راجع الى اختيار فاعلمها والفطري منها قوة صدورها لانفس صدورها ولهذا قالوا القاتل بالسحر أو بالكرامة يقتل والقاتل بالعين لا يقتل وما ذاك الا لانه ليس بمريد وقصده أو يتركه وانما هو مجبور في صدوره عنه والله تعالى أعلم بما في القيوب ومطامع على ما في السرائر

﴿ ٢٣ ﴾ علم أسرار الحروف

وهو المسمى لهذا العهد بالسيمياء نقل وضعه من الطلسمات اليه في سطرلاب أهل التصرف من المتصوفة فاستعمل استعمال العالم في الخاص وحدث هذا العلم في الملة بعد أن صدر منها وعند ظهور الغلاة من المتصوفة وجنوحهم الى كشف حجاب الحس وظهور الخوارق على أيديهم والتصرفات في علم العناصر وتدوين الكتب والاصطلاحات ومزاعمهم في تنزل الوجود عن الواحد وتزييه وزعموا أن

الكمال الاسماء مظاهرها اروح الافلاك والكواكب وان طبائع الحروف واسرارها
سارية في الاسماء فهي سارية في الاكوان على هذا النظام والاكوان من لدن
الابداع الاول تنقل في اطواره وتعرب عن أسرارها فحدث لذلك علم أسرار
الحروف وهو من تقاريع علم السيمياء لا يوقف على موضوعه ولا تحاط بالعدد
مسائله تعددت فيه تأليف البوني وابن العربي وغيرهما ممن اتبع آثارهما وحاصله
عندهم وثمرته تصرف النفوس الربانية في عالم الطبيعة بالاسماء الحسنى والكلمات
الالهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالاسرار السارية في الاكوان ثم اختلفوا
في سر التصرف الذي في الحروف بما هو فقههم من جعله للمزاج الذي فيه
وقسم الحروف بقسمة الطبائع الى أربعة اصناف كالاعناصر واختصت كل طبيعة
بصنف من الحروف يقع التصرف في طبيعتها فعلا وانفعالا بذلك الصنف فتنوعت
الحروف بقانون صناعي يسمونه التفسير الى نارية وهوائية ومائية وترابية على
حسب تنوع العناصر فالالف للنار والباء للهواء والجيم للماء والداال للتراب ثم ترجع
كذلك على التوالي من الحروف والعناصر الى أن تنفذ فتمين لعنصر النار
حروف سبعة الالف والهاء والطاء والميم والقاف والسين والذال وتمين لعنصر
الهواء سبعة أيضا الباء والواو والياء والنون والصاد والتاء والظاء وتمين لعنصر
الماء أَيْضَ سبعة الجيم والزاي والكاف والصاد والقاف والتاء والغين وتمين لعنصر
التراب أيضا سبعة الداال والحاء واللام والعين والراء والحاء والشين والحروف
النارية لدفع الامراض الباردة والمضاعفة قوة الحرارة حيث تطب مضاعفها اما
حسا أو حكما كما في تضعيف قوى المريح في الحروب والقتل والفتك والمائية أيضا
ترتيب ضائع الحروف عند انغاربة غير ترتيب المشاركة ومنهم الغزالي كما ان
اجملى عندهم مخالف في ستة أحرف فان الصاد عندهم بستين والصاد بستعين
والسين المهملة بثمانمائة والطاء بثمانمائة والغين بستعمائة والشين بالثلاثمائة
نصر الهوديني

لدفع الامراض الحارة من حميات وغيرها ولتضعيف القوى الباردة حيث تطلب مضاعفتها حسا أو حكما كتضعيف قوى القمر وأمثال ذلك ومنهم من جعل سر التصرف الذى فى الحروف للنسبة العددية فان حروف أبجد دالة على أعدادها المتعارفة وضعا وطبعا فينبها من أجل تناسب الاعداد تناسب فى نفسها أيضا كما بين الباء والكاف والراء لدالاتها كلها على الاثنين كل فى مرتبته فالباء على اثنين فى مرتبة الآحاد والكاف على اثنين فى مرتبة العشرات والراء على اثنين فى مرتبة المئين وكالذى بينها وبين الدال والميم والتاء لدالاتها على الاربعة وبين الاربعة والاثنين نسبة الضعف وخرج للاسماء أوفق كما للاعداد يختص كل صنف من الحروف بصنف من الاوافق الذى يناسبه من حيث عدد الشكل أو عدد الحروف وامتزج التصرف من السر الحرفى والسر العددى لاجل التناسب الذى بينهما فامسر التناسب الذى بين هذه الحروف وأمزجة الطبائع أو بين الحروف والاعداد فامر عسر على الفهم اذ ليس من قبيل العلوم والقياسات وانما مستندهم فيه النوق والكشف قل البونى ولا نظن أن سر الحروف مما يتوصل اليه بالقياس العقلى وانما هو بضريق المشاهدة والتوفيق الالهى وأما التصرف فى عالم الطبيعة بهذه الحروف والاسماء المركبة فيها وتأثر الاكوان عن ذلك فامر لا ينكر لثبوته عن كثير منهم نواترا وقد يظن أن تصرف هؤلاء وتصرف أصحاب الطلسمات واحد وليس كذلك فان حقيقة الطلسم وتأثيره على ما حققه أهله انه قوى روحانية من جوهر القمر تفعل فيما له ركب فعلى غلبة وقهر بأسرار فلكية ونسب عددية وبخورات جلبات لروحانية ذلك الطلسم مشدودة فيه بالهمة فادتها ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية وهو عندهم كالحجارة المركبة من هوائية وأرضية ومائية ونارية حاصلة فى جملةا تحيل وتصرف ما حصلت فيه الى ذاتها وتقلبه الى صورتها وكذلك الاكسير للاجسام المعدنية كالحجارة تقلب المعدن الذى تسرى فيه الى نفسها بالأحالة ولذلك يقولون موضوع

الكيمياء جسد في جسد لان الاكبر اجزاؤه كلها جسدانية ويقولون موضوع
الطلم روح في جسد لانه ربط الطبايع العلوية بالطبايع السفلية والطبايع السفلية
جسد والطبايع العلوية روحانية وتحقيق الفرق بين تصرف أهل الطلسمات
وأهل الاسماء بعد أن تعلم أن التصرف في عالم الطبيعة كله انما هو للنفس الانسانية
والهمم البشرية لان النفس الانسانية محيطة بالطبيعة وحاكمة عليها بالذات الا أن
تصرف أهل الطلسمات انما هو في استئزال روحانية الافلاك وربطها بالصور أو
بالنسب العددية حتي يحصل من ذلك نوع مزاج يفعل الاحالة والقلب بطبيعته
فعل الخيرة فيما حصلت فيه وتصرف اصحاب الاسماء انما هو بما حصل لهم بالمجاهدة
والكشف من النور الالهي والامداد الرباني فيستخر الطبيعة لذلك طائفة غير
مستعصية ولا يحتاج الى مدد من القوى الفلكية ولا غيرها لان مدده أعلى منها
ويحتاج أهل الطلسمات الى قليل من الرياضة تفيد النفس قوة علم استئزال
روحانية الافلاك وأهون بها وجهة ورياضة بخلاف أهل الاسماء فان رياضتهم
هي الرياضة الكبرى وليست لتقصّد التصرف في الاكوان اذ هو حجاب وانما
التصرف حاصل لهم بالعرض كرامة من كرامات الله لهم فان خلا صاحب الاسماء
عن معرفة أسرار الله وحقائق المملوكات الذي هو نتيجة المشاهدة والكشف
واقصر على مناسبات الاسماء وضمائم الحروف والكلمات وتصرف بها من هذه
الحشية وهؤلاء هم أهل لسمياء في المشهور كان اذا لافرق بينه وبين صاحب
الطلسمات بل صاحب الطلسمات أوثق منه لانه يرجع الى أصول طبيعية علمية
وقوانين مرتبة وأما صاحب أسرار الاسماء اذا فاته الكشف الذي يطلع به على
حقائق الكلمات وآثار المناسبات بفوات الخلو في الوجهة وليس له في العلوم
الاصطلاحية قانون يرهاني يعون غايه فيكون حاله أضعف رتبة وقد يمزج
صاحب الاسماء قوى الكلمات والاسماء بقوى الكواكب فيعين لذكر الاسماء
الحسنى أو ما يرسم من أوقافها بل ولسائر الاسماء أوقافا تكون من حظوظ

الكواكب الذى يناسب ذلك الاسم كما فعله البونى فى كتابه الذى سماه الانعام وهذه المناسبة عندهم هى من لدن الحضرة العمائية وهى برزخية الكمال الاسمائى وانما تنزل تفصيلها فى الحقائق على منهى عليه من المناسبة واثبات هذه المناسبة عندهم انما هو بحكم المشاهدة فاذا خلا صاحب الاسماء عن تلك المشاهدة وتلقى تلك المناسبة تقليدا كان عمله بمثابة عمل صاحب الطلسم بل هو أوثق منه كما قلناه وكذلك قد يمزج أيضا صاحب الطلسمات عمله وقوى كواكبه بقوى الدعوات المؤلفة من الكلمات المخصوصة لمناسبة بين الكلمات والكواكب الا أن مناسبة الكلمات عندهم ليست كما هى عند أصحاب الاسماء من الاطلاع فى حال المشاهدة وانما يرجع الى ما اقتضته أصون طريقهم السحرية من اقتسام الكواكب لجميع ما فى عالم المكونات من جواهر وأعراض وذوات ومعان والحروف والاسماء من جملة ما فيه فلكل واحد من الكواكب قسم منها يخصه وينون على ذلك مباني غريبة منكورة من تقسيم سور القرآن وآيه على هذا النحو كما فعله مسلمة الجريطى فى الغاية والظاهر من حال البونى فى انماطه انه اعتبر طريقهم فان تلك الانماط اذا تصفحتها وتصفحت الدعوات التى تضمنتها وتقسيمها على ساعات الكواكب السبعة ثم وقفت على الغاية وتصفحت قيامات الكواكب التى فيها وهى الدعوات التى تختص بكل كوكب يسمونها قيامات الكواكب أى الدعوة التى يقام له بها شهد له ذلك اما بانه من مادتها او بان التناسب الذى كان فى أصل الابداع وبرزخ العلم قضى بذلك كله وما أوتيتم من العلم الا قليلا وليس كل ما حرمه الشارع من العلوم بمنكر الثبوت فقد ثبت ان السحر حق مع حظره لكن حسبنا من العلم ما علمنا * ومن فروع علم السيمياء عندهم استخراج الاجوبة من الاسئلة * بارتباطات بين الكلمات حرفية يوهمون أنها أصل فى معرفة ما يحاولون علمه من الكائنات الاستقبالية وانما هى شبه المعاينة والمسائل السبالة ولهم فى ذلك كلام كثير من أدعية وأعجبه زارحة العالم السبتي وقد تقدم

ذكرها ونبين هنا ما ذكره في كيفية العمل بتلك الزايرة بدائرتها وجدولها المكتوب حولها ثم نكشف عن الحق فيها وانها ليست من الغيب وانما هي مطابقة بين مسألة وجوابها في الافادة فقط وقد أشرنا الى ذلك من قبل وليس عندنا رواية يعول عليها في صحة هذه القصيدة الا أننا نحرينا أصح النسخ منها في ظاهر الامر والله الموفق بتنه وهي هذه

يقول سبتي ويحمد ربه * مصل على هاد الى الناس أرسلا
محمد المبعوث خاتم الانبيا * ويرضى عن الصحب ومن لهم تلا
ألهذه زايرة العالم الذي * تراه بحكم وبالعقل قد حلا
فمن أحكم الوضع فيحكم جسمه * ويدرك أحكاما تدبرها العلا
ومن أحكم الربط فيدرك قوة * ويدرك لائقى وللكل حصلا
ومن أحكم التصريف يحكم سره * ويعقل نفسه وصبح الولا
وفي عالم الامر تراه محققا * وهذا مقام من بالأذكار كمالا
فهذى سرائر عليكم بكتتها * أقمها دوائر وللحاء عدلا
فطاء لها عرش وفيه نقوشنا * بنظم ونثر قد تراه مجدولا
ونسب دوائر كنسبة فلكها * وارسم كواكبا لأدراجها العلا
وأخرج لاوتار وارسم حروفها * وكور بمثابة على حد من خلا
أقم شكل زهرهم وسو بيوتهم * وحقق بهامهم ونورهم جلا
وحصل علوما للطباع مهندسا * وعلم للموسيقى والأرباع مثلا
وسو لموسيقى وعلم حروفهم * وعلم بالآلات خفوق وحصلا
وسو دوائر ونسب حروفها * وعلمها أطلق والأقاليم جدولا
أمير لنا فهو نهاية دولة * زناينة آت وحكم لها خلا
وقطر لا ندلس فابن لهوهم * وجاء بنو نصر وظفرهم تلا
ملوك وفرسان وأهل الحكمة * فان شئت نصهم وقطرهم جلا

ومهدى توحيد بتونس حكمهم * مملوك وبالشرق بالالواق نزل
واقسم على القطر وكن متفقد * فان شئت للروم فبالحر شكلا
فقتلش ويرشون الزاء حرفهم * وافرئهم دال وبالطاء كمالا
مملوك كناوة ودلو لقا فهم * واعراب قومنا بترقيق أعملا
فهند حباشي وسند فهرمس * وفرس ططاري وما بعدهم طلا
فقيصرهم حاء وبزد جردهم * لكاف وقبطهم بلاه طولا
وعباس كلمهم شريف معظم * ولا كن تركي بذال الف عمل عطلا
فان شئت تدقيق المملوك وكلمهم * فختهم بيوتانهم نسب وجدولا
على حكم قانون الحروف وعلمها * وعلم طبائعها وكتابه مثالا
فن علم العالم يعلم علمنا * ويعلم أسرار الوجود وأكالا
فيرسخ علمه ويعرف ربه * وعلم ملاحم بحاميم فصلا
وحيث أتى اسم والعروض يشقه * حكم الحكم فيه قطعاً لبقلا
وتأنيك أحرف فسو لضربها * وأحرف سيديويه تأنيك فيصلا
فمكن بتكبير وقابل وعوض * بترنيك العالي للأجزاء خلخلا
وفي العقد والمجزور يعرف غالباً * وزد ملح وصفيه في العقل فعلا
واختر المطلع وسوييه رتبة * واعكس بجندريه وباللدور عدلا
ويدركها المرء فيبلغ قصده * وتعطى حروفها وفي نظمها انجلا
إذا كان سعد والكواكب أسعدت * فحسبك في الملك وتيل اسمه الملا
وايقاع دالمهم بزموز ثمة * فنسب دناديننا نجد فيه منهلا
وأوتار زيرهم فلاحاء بهم * ومثناهم المثلث بجيمه قد جلا
وادخل بافلاك وعدل بجداول * وارسم اباجاد وباقييه جملا
وجوز شذوذ النحو بجوز ومثله * أتى في عروض الشعر عن جملة ملا
فاصل لدينا وأصل لفقها * وعلم لحونا قاحظ وحصلا

فدخل افسطاط على الوقف جذره * وسبح باسمه وكبر وهلا
فتخرج أياتا وفي كل مطلب * بنظم طبيعي وسر من الملا
وتقى بحصرها كذا حكم عدهم * فعمل الفواتيح ترى فيه مهنلا
فتخرج أياتا وعشرون ضعفت * من الالف طبعا فياصاح جدولا
ترين صنائعا من الضرب أكلت * فصح لك المني وصح لك العلا
وسجع بزيرهم وأثنى بقرة * ألقها دوائر الزير وحصلا
ألقها بأوراق وأصل لعددا * من أسرار أحرفهم فعذب سلسلا
ك ك ك ك ح و ا ا ع م ل ر ل ا س ع ك ط ا
ن م ن ح ع ف و ل منافرة

* الكلام على استخراج نسبة الاوزان وكيفياتها ومقايير المقابل
منها وقوة الدرجة المتميزة بالنسبة الى موضع المعلق مر
امتزاج طبائع وعلم وطب أو صناعة الكيمياء *
أيا طالبا للطب مع علم جابر * وعلم مقدار المقادير بالولا
ذاشت علم الطب لا بد نسبة * لاحكام ميزان تصادف منها
فيشفى عليكم والا كسير محكم * وامتزاج وضعكم بتصحیح انجلا
* الطب الروحاني *

وشئت ابلالوش ٥٦٥ * ودهنه انجلا *
* لهرام برجيس * وسبعة أكمل *
لتحليل أوجاع البواردهمحو * كذلك والتزييب حيث تنقلا
كد منع ٣٥٥ و ٦ صح لهادى وواح ١١١ و ٦ وى سكره ل ل ح ٣٣٣
٣٣٣ ع ع م م ح ٢٢٤٢ ل ك ط ع
* مطاريج الشعاعات في مواليد الملوك وبنينهم *
وعلم مطاريج الشعاعات مشكل * وضع قسيها بنطقه جلا

أيا طاب السر لتهدل ربه * لدى أسائه الحسن تصادف منها
تطيعك أخيار الانام بقلوبهم * كذلك ريسهم وفي الشمس أعمالا
ترى عامة الناس اليك تقيدوا * وما قلته حقا وفي الفير أهمل
طريقك هذا السيل والسبل الذي * أقوله غيركم ونصر كوا اجتلي
إذا شئت تحيا في الوجود مع التقى * وديننا ميتنا أو تكن متوصلا
كذي النون والجني مع سر صنة * وفي سر بسطام أراك مسربلا
وفي العالم العلوى تكون محدثا * كذا قالت الهند وصوفية الملا
طريق رسول الله بالحق سامع * وما حكم صنع مثل جبريل أنزلا
فبطشك تهليل وقوسك مطمع * ويوم الخميس البدء والاحداثجلى
وفي جمعة أيضا بالاسماء منه * وفي اثنين لا حسنى تكون مكمل
وفي طائه سر وفي هائه اذا * أراك بها مع نسبة الحسن أعطلا
وساعة سعد شرطهم في قوشها * وعود ومصطكى بخور محصلا
وتسلو عليها آخر الحشر دعوة * والاخلاص والسبع المثاني مرتلا

(اتصال أنوار الكواكب) بلعاني لاهى لا ظغش لدهس قصح ه ف وى

وفي يدك اليمنى حديد وخاتم * وكل برأسك وفي دعوة فلا
وآية حشر فاجعل القلب وجهها * واتسلو اذا نام الانام ورتلا
هى السر فى الاكوان لاشئ غيرها * هى الآية العظمى خفق وحصلا
تكون بها قطبا اذا جدت خدمة * وتذكر أسرار من العالم العللا
سرى بها ناجى ومعروف قبله * وياح بها الحلاج جهرا فأعقلا
وكان بها السبلى يدأب دائما * الى أن رقى فوق المريدن واعتلى
فصف من الادناس قلبك جاهدا * ولازم لاذكار وصم وتغلا
فانال سر القوم الا محقق * عايم بأسرار العالوم محصلا

ع ص ص و سلم ع ٢٢ ك ملح و ١١١ ملح د س جاع

٨٨ ح أ ح س و ك ص ر ح ا ب د م

﴿ مقامات المحبة وميل النفوس والمجاهدة والطاعة والعبادة وحب
وتعشق وفناء الفناء وتوجه ومراقبة وخلة دائمة ﴾

الانفعال الطيبي

لبرجيس في المحبة الوفوق صرفوا * بقزدير أو نحاس الخياط أكلوا
وقيل بفضة صيحجا رأيتهم * فجعلك طالعا خطوطه ماء-لا
توخ به زيادة النور للشمس * وجعلك للقبول شمس أصلا
ويومه والبخور عود لهندهم * ووقت لاعة ودعوة ألا
ودعوته بغاية فهي أعمت * وعن طيمان دعوة ولها جلا
وقيل بدعوة حروف لوضعها * بجره هواء أو مطالب أهلا
فتنقش أحرفا بدال ولا مها * وذلك وفق للدريع حصلا
إذا لم يكن يهوى هواك دلالها * فidal ليدووا وزينب معطلا
فحسن لبائهم واثمهم إذا * هواك وباقيهم قليلة جلا
ونقش مشاكل بشرط لوضعهم * ومازدت أنسبه لفعلك عدلا
ومفتاح مريم ففعلها سوا * فبورى وبسطاى بسورتها تلا
وجعلك بالقصد وكن متفقدنا * أدلة وحشي لقبضة ميلا
فاعكس بيوتها بالف ونيف * فباطنها سر وفي سرها انجلا
﴿ فصل في المقامات للنهاية ﴾

لك الغيب صورة من العالم العلا * وتوجدعا دارا وملبسها الخلا
ويوسف في الحسن وهذا شبيهه * بنشر وترتيل حقيقة انزلا
وفي يده طول وفي الغيب ناطق * فيحكي الى عود يجاوب بلبلا
وقد جن بهلول بعشق جاهلا * وعند تجليها البسطام أخذلا

ومات أجليه وأشرب حبها * جنيد وبصرى وللجسم أهمل
فتطلب في التهايل غايته ومن * بأسمائه الحسنى بلا نسبة خلا
ومن صاحب الحسنى له الفوز بالمنى * ويسم بالزلفى لدى جيرة الملا
وتحير بالغيب اذا جدت خدمة * تريك عجائبنا بمن كان موثلا
فهذا هو الفوز وحسن تناله * ومنها زيادات لتفسيرها تنالا

﴿ الوصية والتختم والايان والاسلام والتحرير والاهلية ﴾
فهذا قصيدنا وتسعون عده * ومازاد خطبة وختم وجدولا
عجبت لايات وتسعون عدها * تولد أياتنا وماحصرها انجاءها
من فهم السر فيفهم نفسه * ويفهم تفسيرها مشابه أشكالها
حرام وشرعى لاظهار سرنا * لناس وان خصوا وكان التأهلا
فان شئت أهليه فعاظ يمينهم * وتفهم برحمة ودين تطولا
لعلك أن تنجو وسامع سرهم * من القطع والافشا فترأس بالعلم
فجعل لعباس لسره كاتم * فقال سعادات وتابته علما
وقام رسول الله في الناس خاطبا * فمن يرأسن عرشا فذلك أكلا
وقد ركب الارواح أجسادهم مظهر * قالت لفتاهم بدق تطولا
الى العالم العلوى يقضى فناؤنا * ويلبس أبواب الوجود على الولا
فقد تم نظما وصل الهنا * على ختم الرسل صلاة بها الملا
وصلاله العرش ذا المجد والملا * على سيد ساد الانام وكلا
محمد الهادى الشفيع امامنا * وأصحابه اهل المكارم والملا

٨ ن الله نغ و ط ع
مرتبة ناسه عن الحله شرح أسع ص ص هـ
النيرين وتعديل الكواكب عند كل تاريخ مطلوب ب سر ك ل و و هـ ا هـ
لو طرح الاوتار الكاية ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ح

الاول ثم ٨ م ٣ ع ٥ ح ٥ ع ٥ ع ٥ ع ٥ ح ٨ ع ٥ ح ٥ ح ٥ ع ٥ ع ٥ ع ٥ ح
كلت الزايرة

❖ كيفية العمل في استخراج أجوبة المسائل من زايرة العالم

بحول الله منقولا عن لقيناه من القائمين عليها ❖

السؤال له ثلثمائة وستون جوابا عدة الدرج ومختلف الاجوبة عن سؤال واحد
في طالع مخصوص باختلاف الاسئلة المضافة الى حروف الاوتار وتناسب العمل
من استخراج الاحرف من بيت القصيد ❖ تنبيه ❖ تركيب حروف الاوتار
والجدول على ثلاثة اصول حروف عربية تنقل على هياتها وحروف برسم
الغبار وهذه تبديل فيها ما ينقل على هيئته متى لم تزد الادوار عن أربعة فان
زادت عن أربعة نقلت الى المرتبة الثانية من مرتبة العشرات وكذلك لمرتبة
المئين على حسب العمل كما سنبينه ومنها حروف برسم الزمام كذلك غير أن
رسم الزمام يعطى نسبة ثمانية فهي بمنزلة واحد ألف وبمنزلة عشرة ولها نسبة
من خمسة بالعري فاستحق البيت من الجدول أن توضع فيه ثلاثة حروف في
هذا الرسم وحرفان في الرسم فاختصروا من الجدول بيوتا خالية متى كانت اصول
الادوار زائدة على أربعة حسب في العدد في طول الجدول وان لم تزد على
أربعة لم يحسب الا العامر منها ❖ والعمل في السؤال يفتقر الى سبعة اصول ❖
عدة حروف الاوتار وحفظ ادوارها بعد طرحها اثني عشر اثنى عشر وهي ثمانية
ادوار في الكامل وستة في الناقص أبدا ومعرفة درج الطالع وسلطان البرج
والدور الاكبر الاصل وهو واحد أبدا وما يخرج من اضافة الطالع للدور الاصل
وما يخرج من ضرب الطالع والدور في سلطان البرج واطافة سلطان البرج للطالع
والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة ادوار مضرية في اربعة تكون اثني عشر دورا
ونسبة هذه الثلاثة الادوار التي هي كل دور من اربعة نشاة ثلاثية كل نشاة
لها ابتداء ثم انها تضرب ادوارا رباعية ايضا ثلاثية ثم انها من ضرب ستة في

اثنين فكان لما نشأ يظهر ذلك في العمل وينبع هذه الادوار الاثني عشر نتائج
وهي في الادوار امان تكون نتيجة او أكثر الى ستة فأول ذلك نفرض سؤالاً
عن الزايرة هل هي علم قديم أو محدث بطالع أول درجة من القوس أثناء
حروف الاوتار ثم حروف السؤال فوضعنا حروف وتر رأس القوس ونظيره
من رأس الجوزاء وثالثه وتر رأس الدلو الى حد المركز وأضفنا اليه حروف
السؤال ونظرنا عندها واقع ما تكون ثمانية وثمانين وأكثر ما تكون ستة وتسعين
وهي جملة الدور الصحيح فكانت في سؤالنا ثلاثة وتسعين ويختصر السؤال ان
زاد عن ستة وتسعين بأن يسقط جميع ادواره الاثني عشرية ويحفظ ما خرج
منها وما بقي فكانت في سؤالنا سبعة ادوار الباقي تسعة أتبها في الحروف ما لم يبلغ
الطالع اثني عشرة درجة فإن بلغها لم تثبت لها عدة ولا دور ثم تثبت أعدادها
ايضاً ان زاد الطالع عن اربعة وعشرين في اوجه الثالث ثم تثبت الطالع وهو
واحد وساطن الطالع وهو اربعة والدور الأكبر وهو واحد واجمع ما بين الطالع
والدور وهو اثنان في هذا السؤال واضرب ما خرج منهما في ساطن البرج
يبقى ثمانية وأضف الساطن للطالع فيكون خمسة فهذه سبعة اصول فما خرج من
ضرب الطالع والدور الأكبر في ساطن القوس ما لم يبلغ اثني عشر فيه تدخل
في ضلع ثمانية من اسفل الجدول صاعداً وان زاد على اثني عشر طرح ادواراً
وتدخل بالباقي في ضلع ثمانية وتعلم على منتهى العدد والخمسة المستخرجة من
السطان والطالع يكون الطالع في ضلع السطح المبسوط الاعلى من الجدول
وتعد متواليات خمس ادواراً وتحفظها الى ان يقف العدد على حرف من اربعة
وهي ألف او باء او جيم او زاي فوق العدد في عماد على حرف الالف وخلف
ثلاثة ادوار فضرينا ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة وهو عدد الدور الاول فأثبتته
واجمع ما بين الضلعين القائم والمبسوط يكن في بيت ثمانية في مقابلة البيوت العاصرة
بالعدد من الجدول وان وقف في مقابلة الخالي من بيوت الجدول على احدها

فلا يعتبر وتستمر على ادوارك وادخل بعدد ما في الدور الاول وذلك تسعة في صدر الجدول ثمانية البيت الذي اجتماع فيه وهي ثمانية مارا الى جهة اليسار فوقع على حرف لام ألف ولا يخرج منها ابدا حرف مركب وانما هو اذن حرف ثاء اربع مائة برسم الزمام فعلم عليها بعد نقلها من بيت القصيد واجمع عدد الدور لاسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها في حروف الاوتار وأثبت ما وقع عليه العدد وعلم عليه من بيت القصيد ومن هذا القانون تدري كم تدور الحروف في النظم الطبيعي وذلك أن تجمع حروف الدور الاول وهو تسعة لسلطان البرج وهو أربعة تبلغ ثلاثة عشر أضعفها بثلاثين تكون ستة وعشرين أسقط منها درج الطالع وهو واحد في هذا السؤال الباقي خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون نظم الحروف الاول ثم ثلاثة وعشرون مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى أن ينهي للواحد من آخر البيت المنظوم ولا تقف على أربعة وعشرين لطرح ذلك الواحد أولا ثم ضع الدور الثاني وأضف حروف الدور الاول الى ثمانية الخارجة من ضرب الطالع والدور في السلطان تكن سبعة عشر الباقي خمسة فاضع في ضلع ثمانية بخمسة من حيث انتهت في الدور الاول وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بسبعة عشر ثم بخمسة ولا تعد الخالي والدور عشرين فوجدنا حرف ثاء خمسمائة وانما هو نون لان دورها في مرتبة العشرات فكانت الخمسمائة بخمسين لان دورها سبعة عشر فلو لم تكن سبعة عشر لكانت مئتين فأثبت نونا ثم ادخل بخمسة أيضا من أوله وانظر ما حاذى ذلك من السطح تجد واحدا فقهر العدد واحدا يقع على خمسة أضف لها واحدا السطح تكن ستة أثبت واوا وعلم عليها من بيت القصيد أربعة وأضعفها ثمانية الخارجة من ضرب الطالع مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر أضف لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو مالا الدور الثاني فمدحنا بسبعة عشر في حروف الاوتار فوقع العدد على واحد أثبت الالف وعلم عليها من بيت القصيد وأسقط من

حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع الدور الثالث
واضف خمسة الى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحداً هل الدور في ضلع ثمانية
بواحد وادخل في بيت القصيد ثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد وهو ق
وعلم عليه وادخل ثلاثة عشر في حروف الاوتار وأثبت ماخرج وهو سين وعلم
عليه من بيت القصيد ثم ادخل ممالي السين الخارجة بالباقي من دور ثلاثة عشر
وهو واحد فخذ مايلي حرف سين من الاوتار فكان ب أثبتا وعلم عليها من
بيت القصيد وهذا يقال له الدور المنعطف وميزانه صحيح وهو أن تضعف ثلاثة
عشر بمثلها وتضيف اليها الواحد الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو
حرف باء المستخرج من الاوتار من بيت القصيد وادخل في صدر الجدول
بثلاثة عشر وانظر مقابله من السطح وأضعفه بمثله وزد عليه الواحد الباقي
من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت للجملة سبعة فذلك حرف زاي فاثبتاه
وعلمنا عليه من بيت القصيد وميزانه أن تضعف السبعة بمثلها وزد عليها الواحد
الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة عشر وهو الخامس عشر من بيت القصيد وهذا
آخر أدوار الثلاثيات وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة باضافة الباقي من
الدور السابق فاضرب الطالع مع الدور في السلطان وهذا الدور آخر العمل
في البيت الاول من الرباعيات فاضرب على حرفين من الاوتار واصعد بتسعة
في ضلع ثمانية وادخل بتسعة من دور الحرف الذي أخذته آخراً من بيت القصيد
فلتاسع حرف راء فآتته وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بتسعة وانظر
مقابلها من السطح يكون ج قهقر العدد واحداً يكون ألف وهو الثاني من
حرف الراء من بيت القصيد فاثبتته وعلم عليه وعد ممالي الثاني تسعة يكون ألف
أيضاً اثبتته وعلم عليه واضرب على حرف من الاوتار وأضعف تسعة بمثلها تبلغ
ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على حرف زاء أثبتا وعلم عليها
من بيت القصيد ثمانية وأربعين ودخل ثمانية عشر في حروف الاوتار تقف

على س أثبتنا وعلم عليها اثنين وأضف اثنين الى تسعة تكون أحد عشر ادخل
في صدر الجدول بأحد عشر تقابلها من السطح ألف أثبتنا وعلم عليها ستة وضع
الدور الخامس وعدته سبعة عشر الباقي خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية واضرب
على حرفين من الاوتار واضعف خمسة بمثلها واضفها الى سبعة عشر عدد دورها
الجملة سبعة وعشرون ادخل بها في حروف الاوتار تقع على ب أثبتنا وعلم عليها
اثنين وثلاثين واطرح من سبعة عشر اثنين التي هي في أس اثنين وثلاثين
الباقي خمسة عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على ق أثبتنا وعلم عليها
ستة وعشرين وادخل في صدر الجدول بست وعشرين تقف على اثنين بالقياس وذلك
حرف ب اثبتنا وعلم عليها اربعة وخمسين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور
السادس وعدته ثلاثة عشر الباقي منه واحد فتبين اذ ذاك ان دور النظم من خمسة
وعشرين فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر وخمسة وثلاثة عشر وواحد فاضرب
خمس في خمسة تكن خمسة وعشرون وهو الدور في نظم البيت فانقل الدور في ضلع
ثمانية بواحد ولكن لم يدخل في بيت القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لانه دور ثان
من نشأة تركيبية ثمانية بل أضفنا الاربعة التي من اربعة وخمسين الخارجة على
حروف ب من بيت القصيد الى الواحد تكون خمسة تصيف خمسة الى ثلاثة
عشر التي للدور تبايع ثمانية عشر ادخل بها في صدر الجدول وخذ ما قبلها من
السطح وهو ألف اثبتنا وعلم عليه من بيت القصيد اثني عشر واضرب على حرفين
من الاوتار ومن هذا الجدول تنظر أحرف السؤال فما خرج منها زده مع بيت
القصيد من آخره وعلم عليه من حروف السؤال ليكون داخلا في العدد في
بيت القصيد وكذلك تفعل بكل حرف حرف بعد ذلك مناسبا لحروف السؤال
فما خرج منها زده الى بيت القصيد من آخره وعلم عليه ثم أضف الى ثمانية عشر
ما علمته على حرف الالف من الآحاد فكان اثنين تبلغ الجملة عشرين ادخل
بها في حروف الاوتار تقف على حرف راء اثبتنا وعلم عليه من بيت القصيد ستة

وتسعين وهو نهاية الدور في الحرف الوترى فاضرب على حرفين من الاوتار وضع
الدور السابع وهو ابتداء لخرع ثمان ينشأ من الاختراعين ولهذا الدور من العدد
تسعة تضيف لها واحدا تكون عشرة للنشأة الثانية وهذا الواحد تزيده بمدة
الى اثني عشر دورا اذا كان من هذه النسبة أو تقصه من الاصل تبلغ الجملة
خمس عشرة فاصعد في ضلع ثمانية وتسعين وادخل في صدر الجدول بعشرة تقف
على خمسمائة وانتهى خمسون نون مضاعفة بمثلها وتلك ق اثبتها وعلم عليها
من بيت القصيد اثنين وخمسين واسقط من اثنين وخمسين اثنين واسقط تسعة
التي للدور الباقي واحد وأربعون فادخل بها في حروف الاوتار تقف على واحد
اثبتته وكذلك ادخل بها في بيت القصيد تجد واحدا فهذا ميزان هذه النشأة
الثانية فعمل عليه من بيت القصيد علامتين علامة على الالف الاخير الميزاني
وأخرى على الالف الاولى فقط والثانية أربعة وعشرون ، اضرب على حرفين
من الاوتار وضع الدور الثامن وعدته سبعة عشر الباقي خمسة ادخل في ضلع
ثمانية وخمسين وادخل في بيت القصيد بخمسة تقف على عين بسبعين اثبتها
وعلم عليها وادخل في الجدول بخمسة وخذ ما قبلها من السطح وذلك واحد
اثبتته وعلم عليه من البيت ثمانية وأربعين وأسقط واحدا من ثمانية وأربعين
للاس الثاني وأضف اليها خمسة الدور الجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر
الجدول تقف على حرف ب غبارية وهي مرتبة مئتين لثريد العدد فتكون
مائتين وهي حرف راء اثبتها وعلم عليها من القصيد أربعة وعشرين فانتقل
الامر من ستة وتسعين الى الابتداء وهو أربعة وعشرون فاضف الى أربعة
وعشرين خمسة الدور وأسقط واحدا تكون الجملة ثمانية وعشرين ادخل
بلنصف منها في بيت القصيد تقف على ثمانية اثبت ٢ وعلم عليها وضع الدور
التاسع وعدده ثلاثة عشر الباقي واحد اصعد في ضلع ثمانية بواحد وليست نسبة
العمل هنا كنسبتها في الدور السادس لتضاعف العدد ولانه من النشأة الثانية

ولانه أول الثلث الثالث من مربعات البروج وآخر الستة اربعة من المثلثات
فاضرب ثلاثة عشر التي للدور في أربعة التي هي مثلثات البروج السابقة الجملة
اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف اثنين غبارية وانما
هي مئينية لتجاوزها في العدد عن مرتبة الآخذ والمنبرات فائتبه مائتين راء
وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين وأضف الى ثلاثة عشر الدور واحد
الاس وادخل بأربعة عشر في بيت القصيد تبلغ ثمانية فعمل عليها ثمانية وعشرين
وطرح من أربعة عشر سبعة يبقى سبعة اضرب على حرفين من الاوتار وادخل
بسبعة تقف على حرف لام أثبتته وعلم عليه من البيت وضع الدور العاشر وعدده
تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصعد في ضلع ثمانية بتسعة تكون خلافا صعد
بتسعة ثانية نصير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في أربعة لصعودنا بتسعين
وانما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول ستة وثلاثين تقف على أربعة
زمانية وهي عشرة فأخذناها أحادية لقلة الأدوار فأثبت حرف دال وان أضفت
الى ستة وثلاثين واحد الاس كان حدها من بيت القصيد فعمل عليها ولو دخلت
بالتسعة لاغير من غير ضرب في صدر الجدول لوقف على ثمانية فاطرح من ثمانية
أربعة الباقي أربعة وهو المقصود ولو دخلت في صدر الجدول ثمانية عشر التي
هي تسعة في اثنين لوقف على واحد زمامي وهو عشرة فاطرح منه اثنين تكرر
التسعة الباقي ثمانية نصفها المطلوب ولو دخلت في صدر الجدول بسبعة وعشرين
بضربها في ثلاثة لوقعت على عشرة زمانية والعمل واحد ثم ادخل بتسعة في
بيت القصيد وأثبت ماخرج وهو ألف ثم اضرب تسعة في ثلاثة الى هي مركب
تسعة الماضية وأسقط واحدا وادخل في صدر الجدول ستة وعشرين وأثبت
ماخرج وهو مائتان بحرف را وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين واضرب
على حرفين من الاوتار وضع الدور الحادي عشر وله سبعة عشر الباقي خمسة
اصعد في ضلع ثمانية بخمسة وحسب ماكرر عليه انتهى في الدور الاول وادخل

في صدر الجدول بخمسة تقف على خال نخذ ما قبله من السطح وهو واحد فادخل
 بواحد في بيت القصيد تكن سين أثبتة وعلم عليه أربعة ولو يكون الوقف في
 الجدول على بيت عامر لا يتبنا الواحد ثلاثة وأضعف سبعة عشر بمثلها وأسقط
 واحدا وأضعفها بمثلها وزدها أربعة تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بها في الاوتار
 تقف على ستة أثبتها وعلم عليها وأضعف خمسة بمثلها وادخل في البيت تقف
 على لام أثبتها وعلم عليها عشرين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور
 الثاني عشر وله ثلاثة عشر الباقي واحدا صعد في ضلع ثمانية بواحد وهذا الدور
 آخر الادوار وآخر الاختراعين وآخر المربعات الثلاثية وآخر المثلثات الرباعية
 والواحد في صدر الجدول يقع على ثمانين زمامية وانما هي آحاد ثمانية وليس
 معنا من الادوار الا واحد فلو زاد عن أربعة من مربعات اثني عشر أو ثلاثة
 من مثلثات اثني عشر لكنت ح وانما هي د فاثبتها وعلم عليها من بيت القصيد
 أربعة وسبعين ثم انظر ماناسبها من السطح تكن خمسة أضعفها بمثلها لاس
 تبلغ عشرة أثبت ي وعلم عليها وانظر في أي المراتب وقعت وجدناها في الرابعة
 دخلنا بسبعة في حروف الاوتار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفي فكانت ف
 أثبتها وأضف الى سبعة واحد الدور الجملة ثمانية ادخل بها في الاوتار تبلغ س
 أثبتها وعلم عليها ثمانية واضرب ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور فاتها آخر
 مربعات الادوار بالمثلثات تبلغ أربعة وعشرين ادخل بها في بيت القصيد وعلم
 على ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها ستة وتسعون وهو نهاية الدور الثاني في
 الادوار الحرفية واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الاولى ولها تسعة
 وهذا العدد يناسب أبدا الباقي من حروف الاوتار بعد طرحها أدوارا وذلك
 تسعة فاضرب تسعة في ثلاثة التي هي زائدة على تسعين من حروف الاوتار
 وأضف لها واحدا الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ ثمانية وعشرين فادخل
 بها في حروف الاوتار تبلغ ألف أثبتة وعلم عليها ستة وتسعين وان ضربت سبعة

التي هي أدوار الحروف التسعينية في أربعة وهي الثلاثة الزائدة على تسعين
 والواحد الباقي من الدور الثاني عشر كان كذلك واصلد في ضلع ثمانية بتسعة
 وادخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنين زمانية واضرب تسعة فيما نسب من السطح
 وذلك ثلاثة وأضف لذلك سبعة عدد الأوتار الحرفية واطرح واحدا الباقي
 من دور اثني عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها في البيت تبلغ خمسة فأثبتها
 وأضعف تسعة بمثلها وادخل في صدر الجدول ثمانية عشر وخذ ما في السطح
 وهو واحد ادخل به في حروف الاوتار تبلغ ثمانية وعلم عليه واضرب على
 حرفين من الاوتار وضع النتيجة الثانية ولها سبعة عشر الباقي خمسة فاصد
 في ضلع ثمانية بخمسة واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة على تسعين تبلغ خمسة
 عشر اضعف لها واحدا الباقي من الدور الثاني عشر تكن تسعة وادخل بستة
 عشر في بيت القصيد تبلغ ثمانية وعلم عليه أربعة وستين وأضف الى خمسة
 الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحدا الباقي من الدور الثاني عشر يكن تسعة
 ادخل بها في صدر الجدول تبلغ ثلاثين زمانية وانظر ما في السطح تجد واحدا
 أثبتته وعلم عليه من بيت القصيد وهو التاسع أيضا من البيت وادخل بتسعة في
 صدر الجدول تقف على ثلاثة وهي عشرات ثابتة لا وعلم عليه وضع النتيجة
 الثالثة وعددها ثلاثة عشر الباقي واحد فنقل في ضلع ثمانية بواحد وأضف الى
 ثلاثة عشر الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ
 سبعة عشر وواحد النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تكن
 لاما أثبتتها فهذا آخر العمل والمثال في هذا السؤال السابق أردنا أن نعلم أن
 هذه الزايرة علم محدث أو قديم بطالع أول درجة من القوس أثبتنا حروف
 الاوتار ثم حروف السؤال ثم الاصول وهي عشرة الحروف ثلاثة وتسعون
 أدوارها سبعة الباقي منها تسعة الطالع واحد سلطان القوس أربعة الدور الاكبر
 واحد درج الطالع مع الدور اثنان ضرب الطالع مع الدور في السلطان ثمانية

إضافة الساطان لاطالع خمسة بيت القصيد

سؤال عظيم الخلق حزت قصن اذن * غرائب شك ضبطه الجدم مثلا
حروف الاوتار ص ط و ث ك ه م ص و ن ب ه س ا ن ل
م ن ص ع ف ص و ر س ك ل م ن س ع ف ض ق ر س
ت ث خ ذ ظ غ ش ط ي ع ح ص ر و ح ر و ح ل ص ك
ل م ن ص ا ب ج د ه و ز ح ط ي

﴿ حروف السؤال ﴾ ال ز ا ي ر ج ت ع ل م م ح د ث ا م ق د ي م
الدور الاول ٩ الدور الثاني ١٧ الباقي ٥ الدور الثالث ١٣ الباقي ١
الدور الرابع ٩ الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس ١٣ الباقي ١
الدور السابع ٩ الدور الثامن ١٧ الباقي ٥ الدور التاسع ١٣ الباقي ١
الدور العاشر ١٣ الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥ الدور الثاني عشر ١٣
الباقي ١ النتيجة الاولى ٩ النتيجة الثانية ١٧ الباقي ٥ النتيجة الثالثة
١٣ الباقي ١

و ه ع ح و ع ع ز ا ي ع

١	س
٢	و
٣	ا
٤	ل
٥	ع
٦	ط
٧	ي
٨	م
٩	ا

١٠	ن
١١	خ
١٢	ل
١٣	ق
١٤	ح
١٥	ذ
١٦	ت
١٧	ف
١٨	س
١٩	ن
٢٠	ا
٢١	ذ
٢٢	ن
٢٣	غ
٢٤	و
٢٥	ا
٢٦	ي
٢٧	ب
٢٨	ش
٢٩	ك
٣٠	ض
٣١	ب
٣٢	ط

٣٣	٠
٣٤	١
٣٥	ل
٣٦	ج
٣٧	د
٣٨	م
٣٩	ث
٤٠	ل
٤١	١

فوزاوس ورااااب ارقاع ارسح رح لدارس ال
يوس رادمان ال

دورها على خمسة وعشرين ثم على ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين
مرتين الى أن تنتهي الى الواحد من آخر البيت وتنتقل الحروف جميعا والله
أعلم أن فروح روح الودس ادررس ده ال دري
س وان س درو اب لا ام رب والاع ل هذا آخر الكلام
في استخراج الاجوبة من زائجة العالم منظومة وللقوم طرائق اخرى من
غير الزائجة يستخرجون بها اجوبة المسائل غير منظومة وعندهم أن السر في
استخراج الجواب منظوما من الزائجة انما هو مزجهم بيت مالك بن وهيب
وهو * سؤال عظيم الخلق البيت ولذلك يخرج الجواب على رويه وأما الطرق
الاخرى فيخرج الجواب غير منظوم فن طرائقهم في استخراج الاجوبة ما تنقله
عن بعض المحققين منهم

﴿ فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الارتباطات الحرفية ﴾
اعلم أرشدنا الله واياك ان هذه الحروف أصل الاسئلة في كل قضية وانما تستنتج

الاجوبة على تجزئته بالكلية وهي ثلاثة وأربعون حرفا كما ترى والله علام الغيوب اول اع ظ س ا ل م خ ي د ل ز ق ت ا ر ذ ص ف ن غ ش ا ك ي ب م ض ب ح ط ل ج ه د ن ل ث ا وقد نظمها بعض الفضلاء في بيت جعل فيه كل حرف مشدد من حرفين وسماه القطب فقال

سؤال عظيم الخالق حزت فصن اذن * غرائب شك ضبطه الجد مثلا
 فاذا أردت استنتاج المسئلة فاحذف ما تكرر من حروفها وأثبت ما فضل منه
 ثم احذف من الاصل وهو القطب لكل حرف فضل من المسئلة حرفا يماثله
 وأثبت ما فضل منه ثم امزج الفضلين في سطر واحد تبدأ بالاول من فضله
 والثاني من فضل المسئلة وهكذا الى أن يتم الفضلان أو ينفذا أحدهما قبل الآخر
 فتضع البقية على ترتيبها فاذا كان عدد الحروف الخارجة بعد المزج موافقا لعدد
 حروف الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح حينئذ تضيف اليها خمس نونات
 تعدل بها الموازين الموسيقية وتكمل الحروف ثمانية وأربعين حرفا فتعمر بها
 جدولا مربعا يكون آخر ما في السطر الاول أول ما في السطر الثاني وتنقل
 البقية على حالها وهكذا الى أن تتم عمارة الجدول ويعود السطر الاول بعينه
 وتتوالى الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف بقسمة
 مربعة على أعظم جزء يوجد له وتضع الوتر مقابلا حرفه ثم تستخرج النسب
 المنصرية للحروف الجدولية وتعرف قوتها الطبيعية وموازينا الرخانية
 وغرائزها النفسانية وأسوسها الاصلية من الجدول الموضوع لذلك وهذه صورته

ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربه في أسوس أوتاد الفلك الاربعة واحذر مايلي
 الاوتاد وكذلك السواقط لان نسبتها مضطربة وهذا الخارج هو أول رتب
 السريان ثم تأخذ مجموع العناصر وتحط منها أسوس المولدات يبقى أس عالم
 الخلق بعد عروضه للمدد الكونية فتحمل عليه بعض المجرّدات عن المواد
 وهي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط وتطرح أول رتب السريان
 من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم الاكوان البسيطة
 لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج الأفق الاعلى
 فتحمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد الاصلية
 يبقى ثالث رتبة السريان فتضرب بمجموع أجزاء العناصر الاربعة أبدا في اربع
 مرتبة السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل
 والثالث في الثالث يخرج ثالث عالم التفصيل والرابع في الرابع يخرج رابع عالم
 التفصيل فيجمع عوالم التفصيل وتحط من عالم الكل تبقى العوالم المجرّدة فتقسم على
 الأفق الاعلى يخرج الجزء الاول ويقسم المنكسر على الأفق الاوسط يخرج الجزء
 الثاني وما انكسر فهو الثالث ويتمين الرابع هذا في الرابع وان شئت أكثر
 من الرابع فيستكثر من عوالم التفصيل ومن رتب السريان ومن الاوقات
 بعد الحروف والله يرشدنا وإياك وكذلك اذا قسم عالم التجريد على أول رتب
 السريان خرج الجزء الاول من عالم التركيب وكذلك الى نهاية الرتبة الاخيرة
 من عالم الكون فافهم وتذبر والله المرشد المعين * ومن طريقهم أيضا في استخراج
 الجواب قال بعض المحققين منهم اعلم أيّدنا الله وإياك بروح منه أن علم الحروف
 جليل يتوصل العالم به لما لا يتوصل بغيره من العلوم المتداولة بين العالم وللعمل
 * شرائط تلتزم وقد يستخرج العالم أسرار الخليقة وسرار الطبيعة فيطلع بذلك
 على نتيجتي الفلاسفة أعنى السيمياء وأختها ويرفع له حجاب المجهولات ويطامع
 بذلك على مكنون خبايا القلوب وقد شهدت جماعة بارض المغرب عن اتصال

بذلك فأظهر الثرائب وخرق العوائد وتصرف في اوجود بتأييد الله واعلم أن ملاك كل فضيلة الاجتهاد وحسن الملكة مع الصبر مفتاح كل خير كما أن الخرق والعجلة رأس الحرمان فأقول اذا أردت أن تعلم قوة كل حرف من حروف الفايطوس أعني أبجد الى آخر العدد وهذا اول مدخل من علم الحروف فانظر مالذلك الحرف من الاعداد فتلك الدرجة التي هي مناسبة للحروف هي قوته في الجسمانيات ثم اضرب العدد في مثله تخرج لك قوته في الروحانيات وهي وتره وهذا في الحروف المنقوطة لا يتم بل يتم لغير المنقوطة لان المنقوطة منها مراتب ثمان يأتي عليها البيان فيما بعد واعلم ان لكل شكل من اشكال الحروف شكلا في العالم العلوي أعني الكرسي ومنها المتحرك والساكن والعلوي و"سفلي كما هو مرقوم في اماكنه من الجداول الموضوعة في الزيارج واعلم ان قوى الحروف الثلاثة اقسام الاول وهو اقلها قوة يظهر بعد كتابتها فتكون كتابته لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف المرسوم فسعى خرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجمع همه كانت قوى الحروف مؤثرة في عالم الاجسام الثاني قوتها في الهيئة الفكرية وذلك ما يصدر عن تصريف الروحانيات لها فهي قوة في الروحانيات العلويات وقوة شكلية في عالم الجسمانيات الثالث وهو ما يجمع الباطن أعني القوة النفسانية على تكوينه فتكون قبل النطق به صورة في النفس وبعد النطق به صورة في الحروف وقوة في النطق واما طبائعها فهي الطبيعيات المنسوبة للمثولات في الحروف وهي الحرارة واليبوسة والحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة والبرودة والرطوبة فهذا سر العدد اليوناني والحرارة جامعة للهواء والنار وهما ا ه ط م ف ش ذ ج ز ك س ق ت ظ والبرودة جامعة للهواء والماء ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر خ غ واليبوسة جامعة للنار والارض ا ه ط م ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض فهذه نسبة حروف الطبائع وتداخل أجزاء بعضها في بعض وتداخل أجزاء العالم فيها علويات وسفليات ناسب الامهات

الاول أعني الطبائع الاربع المنفردة فتي أردت استخراج مجهول من مسألة ما
 تحقق طالع السائل او طالع مسئلته واستنطق بحروف أوتادها الاربعة الاول
 والرابع والسابع والعائس مستوية مرتبة واستخرج أعداد القوى والاوناد كما
 سنين واحمل وانسب واستنتج الجواب يخرج لك المطلوب اما بصريح اللفظ أو
 بالمعنى وكذلك في كل مسألة تقع لك بيانه اذا اردت ان تستخرج قوى حروف
 الطالع مع اسم السائل والحاجة فاجمع اعدادها بالمثل الكبير فكان الطالع الحمل
 رابعه السرطان سابعه الميزان عاشره الجدى وهو اقوى هذه الاوناد فاقصص من
 كل برج حرفي التعريف وانظر ماينص كل برج من الاعداد المنطقه الموضوعة
 في دائرتها واحذف أجزاء الكسر في النسب الاستنطاقية كلها واثبت تحت كل
 حرف ماينحصره من ذلك ثم اعداد حروف العناصر الاربعة وماينحصرها كالاول
 وارسم ذلك كله أحرفا ورتب الاوناد والقوى والقرائن سطرًا متمزجا واكسر
 واضرب ما يضرب لاستخراج الموازين واجمع واستنتج الجواب يخرج لك الضمير
 وجوانه مثاله افرض أن الطالع الحمل كما تقدم ترسم ح م ل فلهاء من العدد
 ثمانية لها النصف والرابع والثلث د ب ا الم لها من العدد أربعون لها النصف
 والرابع والثلث والعشر ونصف العشر اذا أردت التدقيق م ك ي ه د ب
 اللام لها من العدد ثلاثون لها النصف والثلثان والثلث والحس والسدس والعشر
 ك ي و ه ج وهكذا تفعل بسائر حروف المسئلة والاسم من كل لفظ
 يقع لك واما استخراج الاوناد فهو ان تقسم مربع كل حرف على اعظم جزء
 يوجد له مثاله حرف د لهن الاعداد اربعة مربعها ستة عشر اقسما على اعظم
 جزء يوجد لها وهو اثنان يخرج وتر الدال ثمانية ثم تضع كل وتر مقابلا لحرفه
 ثم تستخرج النسب العنصرية كما تقدم في شرح الاستنطاق ولها قاعدة تطرد في
 استخراجها من طبع الحروف وطبع البيت الذي يحل فيه من الجدول كما ذكر
 الشيخ لمن عرف الاصطلاح والله أعلم

﴿ فصل في الاستدلال على مافى الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية ﴾

وذلك لو سأل سائل عن عليل لم يعرف مرضه ماعلته وما الموافق لبرئته منه فر السائل أن يسمى ماشاء من الأشياء على اسم العلة المجهولة لتجعل ذلك الاسم قاعدة لك ثم استنطق الاسم مع اسم الطالع والعناصر والسائل واليوم والساعة ان أردت التدقيق في المسئلة والا افقصرت على الاسم الذى سماه السائل وفعلت به كائين فأقول مثلا نسمى السائل فرسا فأثبت الحروف الثلاثة مع أعدادها المنطقة بيانه أن لفاء من العدد ثمانين وهام كى ح ب ثم الراء لها من العدد مائتان ق ن كى ثم السين لها من العدد ستون وهام ل ك قالوا عدد تام له د ج ب والسين مثله وهام ل ك فاذا بسطت حروف الاسماء وجدت عنصرين متساويين فاحكم لاكثرهما حروفا بالغلبة على الآخر ثم احمل عدد حروف عناصر اسم المطلوب وحروفه دون بسط وكذلك اسم الطالب واحكم للاكثر والأقوى بالغلبة

وصفة قوى استخراج العناصر

فتكون الغلبة هنا للتراب وطبعه البرودة واليبوسة طبع السوداء فتحكم على المريض بالسوداء فاذا ألفت من حروف الاستنطاق كلاما على نسبة تقريبيه خرج موضع الوجع فى الحلق ويوافقه من الادوية حقنة ومن الاشرية شراب الليمون هذا ماخرج من قوى اعداد حروف اسم فرس وهو مثال تقريبي مختصر وأما استخراج قوى العناصر من الاسماء العلمية فهو أن تسمى مثلا محمدا فترسم أحرفه مقطعة ثم تضع أسماء العناصر الاربعة على ترتيب الفلك يخرج لك مافى

كل عنصر من الحروف والعدد ومثاله

ناري	ترابي	هوائي	مائي
ا ا ا	ب ب ب	ج ج ج	د د د
و و و	ز ز ز	ح ح ح	د د د
ط ط ط	ي ي ي	ك ك ك	ل ل ل
م م م	ن ن ن	ص ص ص	ع ع ع
ف ف ف	ض ض ض	ق ق ق	ر ر ر
س س س	ث ث ث	ث ث ث	خ خ خ
ذ ذ ذ	ظ ظ ظ	غ غ غ	ش ش ش

فتجد أقوى هذه العناصر من هذا الاسم المذكور عنصر الماء لان عدد حروفه عشرون حرفا فجعلت له اغبية على بقية عناصر الاسم المذكور . هكذا يفعل بجميع الاسماء حينئذ يضاف الي اوتارها او للوتر المنسوب للظالم في الزايرة لوتر البيت المنسوب للمالك بن وهيب الذي جعله قاعدة لمزج الاسئلة وهو هذا

سؤال عظيم الخلق حزت فغن اذن * غرائب شك ضبطه الجحد مثلا وهو وتر مشهور لاستخراج المجهولات وعليه كان يعتمد ابن الرقام وأصحابه وهو عمل تام قائم بنفسه في امثالات الوضعية وصفة العمل بهذا الوتر المذكور أن ترسمه مقطعا متمزجا بالناظ السؤال على قانون صنعة التكسير وعدة حروف هذا الوتر أعني البيت ثلاثة وأربعون حرفا لان كل حرف مشدد من حرفين ثم تحذف ما تكرر عند المزج من الحروف ومن الاصل لكل حرف فضل من المسئلة حرفا يماثله وتثبت الفضائين سطرا متمزجا بعضه ببعض الحروف الاول من فضلة القطب والثاني من فضلة السؤال حتى يتم الفضائتان جميعا فتكون ثلاثة وأربعين فضيف اليها خمس نونات ليكون ثمانية وأربعين لتعدل بها الموازين الموسيقية ثم تضع الفضلة على ترتيبها فان كان عدد الحروف الخارجة بعد المزج

توافق العدد الاصلى قبل الحذف فالعمل صحيح ثم عمر بما مزجت جدولا
 مربعات يكون آخر مافي السطر الاول أول مافي السطر الثانى وعلى هذا النسق
 حتى يعود السطر الاول بعينه وتتوالى الحروف فى القطر على نسبة الحركة ثم
 تخرج وتر كل حرف كما تقدم وتضعه مقابلا لحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية
 للحروف الجدولية لتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغرائزها النفسانية
 وأسوسها الاصلية من الجدول الموضوع لذلك وصفه استخراج النسب العنصرية
 هو ان تنظر الحرف الاول من الجدول ما طبيعته وطبيعة البيت الذى حل فيه
 فان انفتحت فحسن والا فاستخرج بين الحرفين نسبة وينسج هذا القانون فى جميع
 الحروف الجدولية وتحقق ذلك سهل على من عرف قوانينه كما هو مقرر فى
 دوائرها الموسيقية ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربه فى أسوس أوتاد الفلك
 الاربعة كما تقدم واحذر ما يلى الاوتاد وكذلك السواقط لان نسبتها مضطربة
 وهذا الذى يخرج لك هو أول مراتب السريان ثم تأخذ مجموع العناصر وتخط
 منها أسوس المولدات يبقى أس عالم الخلق بعد عروضه للمدد الكونية فتحمل
 عليه بعض المجردات عن المواد وهى عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط
 وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص
 بعوالم الاكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط فى افق النفس الاوسط
 يخرج الافق الاعلى فتحمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع اول
 عناصر الامداد الاصلى يبقى ثالث رتبة السريان ثم تضرب مجموع أجزاء العناصر
 الاربعة أبدا فى رابع رتب السريان يخرج أول عالم التفصيل والثانى فى الثانى
 يخرج ثانى عالم التفصيل وكذلك الثالث والرابع فتجمع عوالم التفصيل وتخط
 من عالم الكل تبقى العوالم المجردة فتقسم على الافق الاعلى يخرج الجزء الاول
 ومن هنا يطرد العمل فى التامة وله مقامات فى كتب ابن وحشية والبونى وغيرها
 وهذا التدبير يجرى على القانون الطبيعى الحكيم فى هذا الفن وغيره من فنون

الحكمة الالهية وعليه مدار وضع الزيارج الحرفية والصنعة الالهية والنيرجات
الفلسفية والله الملهم وبه المستعان وعليه التكلان وحسبنا الله ونعم الوكيل

٢٤ * علم الكيمياء *

وعو علم ينظر في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ويشرح العمل
الذي يوصل الى ذلك فيتصفحون المكونات كلها بعد معرفة أمزجتها وقواها
لعلهم يعرفون على المادة المستعدة لذلك حتى من الفضلات الحيوانية كالعظام
والريش والبيض والعنبرات فضلا عن المبادن ثم يشرح الاعمال التي تخرج بها
تلك المادة من القوة الى الفعل مثل حل الاجسام الى اجزائها الطبيعية بالتصعيد
والتقطير وجد الذائب منها بالتكليس وامهات الصاب بالفهر والصلابة وأمثال
ذلك وفي زعمهم انه يخرج بهذه الصناعات كلها جسم طبيعي يدونه الاكسير
وأنه يلقي منه على الجسم المعدني المستعد لقبول صورة الذهب أو الفضة بالاستعداد
القريب من الفعل مثل الرصاص والقصدير والنحاس بعد أن يحمي بالنار فيعود
ذهبا ابرزا ويكونون عن ذلك الاكسير اذا ألفوا اصطلاحاتهم بالروح وعن
الجسم الذي يلقي عليه بالجسد فشرح هذه الاصطلاحات وصورة هذا العمل
الصناعي الذي يقبل هذه الاجساد المستعدة الى صورة الذهب والفضة هو علم
الكيمياء وما زال الناس يؤلفون فيها قديما وحديثا وربما يعزى الكلام فيها الى
من ليس من أهلها وامام المدونين فيها جابر بن حيان حتى أنهم يخصونها به
فيسمونها علم جابر وله فيها سبعون رسالة كلها شبيهة بالالفاز وزعموا أنه لا يفتح
مقفلها الا من أحاط علما بجميع ما فيها والطغرائي من حكماء المشرق المتأخرين
له فيها دواوين ومناظرات مع أهلها وغيرهم من الحكماء وكتب فيها مساهمة
المجريخي من حكماء الاندلس كتابه الذي سماه رتبة الحكيم وجعله قرينا لكتابه
الآخر في السحر والطلسمات الذي سماه غاية الحكيم وزعم أنه هاتين الصناعتين
هما نتيجتان للعكمة وثمرتان للعلوم ومن لم يقف عليهما فهو فاقد ثمرة العلم

والحكمة أجمع وكلامه في ذلك الكتاب وكلامهم أجمع في تأليفهم هي الغار
 يتعذر فهمها على من لم يمان اصطلاحاتهم في ذلك * ونحن نذكر سبب عدوهم
 الى هذه الرموز والالغاز ولابن النفي في من أئمة هذا الشأن كلمات شعرية على
 حروف المعجم من ابداع مايجي في الشعر منغوزة كلها الغز الاحاجي والمعاينة فلا
 تكلفهم وقد ينسبون للغز الى رحمه الله بعض التأليف فيها وليس بصحيح
 لان الرجل لم تكن مداركه العالية لتنف عن خطأ ما يذهبون اليه حتي يتحلله
 وربما نسبوا بعض المذاهب والاقول فيها لخالد بن يزيد بن معاوية ربيب مروان
 ابن الحكم ومن المعلوم البين ان خلافا من الجليل العربي والبدادوة اليه أقرب
 فهو بعيد عن العلوم والصنائع بطلية فكيف له بصناعة غريبة المنحى مبنية على
 معرفة طبائع المركبت وأمزجتها وكتب الناضرين في ذلك من العنبيات والطب
 لم تظهر بعد ولم تترجم الا ان يكون خالد بن يزيد آخر من أهل المدارك
 الصناعية تشبه باسمه فمكن * وأنا أنقل لك هنا رسالة أبي بكر بن بشر بن لابي
 السمع في هذه الصناعة وكلاهما من تلميذ مسلمة فيستدل من كلامه فيها على
 ماذهب اليه في شأنها اذا أعينته حقه من التأمل قال ابن بشر بن بعد صدر من
 الرسالة خارج عن الغرض والتقدمات التي لهذه الصناعة الكريمة قد ذكرها
 الاولون واقتص جميعها أهل الفلسفة من معرفة تكوين المعادن وتخليق الاحجار
 والجواهر وطباع البقاع والامناكي فسمنا اشتهارها من ذكرها ولكن أين لك
 من هذه الصنعة ما يحتاج اليه فيبد بتعرفته فقد قالوا ينبغي لطلاب هذا العلم ان
 يعدوا أولا ثلاث خصال أولها حل تكون والثانية من أي تكون والثالثة من
 أي كيف تكون فاذا عرف هذه الثلاثة وأحكمها فقد ظفر بمخلوبه وباع نهايته
 من هذا العلم فأمّا البحث عن وجودها والاستدلال عن تكونها فقد كفيينا كه
 بما بعثناه اليك من الاكبر وأما من أي شيء تكون فاما يريدون بذلك البحث
 عن الحيز الذي يمكنه العمل وان كان العمل موجودا من كل شيء بالقوة لانها

من الطبائع الاربع منها تركبت ابتداء واليها ترجع انتهاء ولكن من الاشياء ما يكون فيه بالقوة ولا يكون بالفعل وذلك أن منها ما يمكن تفصيلها ومنها ما لا يمكن تفصيلها فالتى يمكن تفصيلها تعالج وتدير وهى التى تخرج من القوة الى الفعل والتى لا يمكن تفصيلها لا تعالج ولا تدير لانها فيها بالقوة فقط وانما لم يمكن تفصيلها لاستغراق بعض طبائعها فى بعض وفضل قوة الكبير منها على الصغير فينبغى لك وفقتك الله أن تعرف أوفق الاحجار المنفصلة التى لا يمكن فيها العمل وجنسه وقوته وعمله وما يدير من الحل والعقد والتقية والتكليس والتنشيف والتقليب فان من لم يعرف هذه الاصول التى هى عماد هذه الصنعة لم ينجح ولم يظفر بخير أبدا وينبغى لك أن تعلم هل يمكن أن يستعان عايه بغيره أو يكتفى به وحده وهل هو واحد فى الابتداء أو شاركه غيره فصار فى التدبير واحدا فسمى حجرا وينبغى لك أن تعلم كيفية عمله وكية أوزانه وأزمانه وكيف تركب الروح فيه وادخال النفس عايه وهل تقدر النار على تفصيلها منه بعد تركيبها فان لم تقدر فلاى غنة وما السبب الموجب لذلك فان هذا هو المطلوب فافهم * واعلم أن الفلاسفة كلهم مدحت النفس وزعمت انها المندبرة للجسد والحاملة له والدافعة عنه والمعالجة فيه وذلك أن الجسد اذا خرجت النفس منه مات ويرد فلم يقدر على الحركة والامتناع من غيره لانه لاهياة فيه ولا نور وانما ذكرت الجسد والنفس لان هذه الصفات شبيهة بجسد الانسان الذى تركيبه على الغذاء والعشاء وقوامه وتماثل بالنفس الخفية التورانية التى بها يفعل العظمم والاشياء المتقابلة التى لا يقدر عليها غيرها بالقوة الحية التى فيها وانما انقل الانسان لاختلاف تركيب طبيعته ولو اتفقت طبيعته لامت من الاعراض والتضاد ولم تقدر النفس على الخروج من بدنه ولكان خالدا باقيا فبحان مديبر الاشياء تعالى * واعلم ان الطبائع التى يحدث عنها هذا العمل كيفية دافعة فى الابتداء فيضية محتاجة الى الانتهاء وليس لها اذا صارت فى هذا الحد أن تستحيل الى مامنه تركبت كما قلناه انما

في الانسان لان طبائع هذا الجوهر قد لزم بعضها بعضا وصارت شيئا واحدا شبيها
بالنفس في قوتها وفعلها وبالجسد في تركيبه ومجسته بعد أن كانت طبائع مفردة
باعيانها فياعجبا من أفاعيل الطبائع ان القوة تضعيف الذي يقوى على تفصيل
الاشياء وتركيبها وتماها فلذلك قلت قوى وضعيف وانما وقع التغير والفناء في
التركيب الاول للاختلاف وعدم ذلك في الثاني للاتفاق وقد قال بعض الاولين
التفصيل والتقطيع في هذا العمل حياة وبقاء والتركيب موت وفناء وهذا الكلام
دقيق المعنى لان الحكيم أراد بقوله حياة وبقاء خروجه من العدم الى الوجود
لانه مادام على تركيبه الاول فهو فان لا محالة فإذا ركب التركيب الثاني عدم الفناء
والتركيب الثاني لا يكون الا بعد التفصيل والتقطيع فاذا التفصيل والتقطيع في
هذا العمل خاصة فاذا بقي الجسد انحلول ينسحق فيه لعدم الصورة لانه قد صار
في الجسد بمنزلة النفس التي لاصورة لها وذلك انه لا وزن له فيه وسرى ذلك ان
شاء الله تعالى وقد ينبغي لك أن تعلم ان اختلاط الخفيف بالثقيل أهون من
اختلاط الغليظ بالغليظ وانما أريد بذلك التشكل في الارواح والاجساد لان
الاشياء تتصل بأشكالها وذكرت لك ذلك لتعلم ان العمل أوفق وأيسر من الطبائع
الاعتائق الروحانية منها من الغايضة الجسدية وقد يتصور في العقل ان الاحجار
أقوى وأصبر على النار من الارواح كما ترى نذهب والحديد والنحاس أصبر
على النار من الكبريت والزئبق وغيرهما من الارواح فأقول ان الاجساد قد
كانت ارواحا في بدنها فلما أصابها حر الكين قلبها أجسادا نرجة غليظة فلم تقدر
النار على أكلها لافراط غلظها وتلججها فاذا أفرغت النار عليها صيرتها أرواحا كما
كانت أول خلقها وان تلك الارواح اللطيفة ذات صفتها النار أبت ولم تقدر
على البقاء عليها فينبغي لك أن تعلم ماصير الاجساد في هذه الحالة وصير الارواح
في هذا الحال فهو أجل ما تعرفه * أقول انما أبت تلك الارواح لاشتغالها
واطرافها وانما اشتغلت لكثرة رطوبتها ولان النار اذا أحست بالرطوبة تعلق

بها لانها هوائية تشاكل النار ولا تزال تمتدئ بها الى أن تنفئ وكذلك الاجساد
اذا أحست بوصول النار اليها لقلة تلزجها وغلظها وانما صارت تلك الاجساد
لا تشتعل لانها مركبة من أرض وماء صابر على النار فاطيفه متحد بكثيفه لطول
الطبخ اللين المازج للاشياء وذلك أن كل متلاش انما يتلاشى بالنار لمفارقة لطيفه
من كثيفه ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والموافقة فصار ذلك الانضمام
والتداخل مجاورة لا تمازجة فسهل بذلك افتراقهما كلماء والدهن وما أشبههما
وانما وصفت ذلك لتتبدل به على تركيب الطبائع وتقابها فاذا علمت ذلك علما
شافيا فقد أخذت حظك منها وينبغي لك أن تعلم ان الاخلاط التي هي طبائع
هذه الصناعة موافقة بعضها لبعض مفصلة من جوهر واحد يجمعها نظام واحد
بتدبير واحد لا يدخل عليه غريب في الجزء منه ولا في الكل كما قال الفيلسوف
انك اذا أحكمت تدبير الطبائع وتألفتها ولم تدخل عليها غريبا فقد أحكمت
ما اردت احكامه وقوامه اذ الطبيعة واحدة لا غريب فيها فمن أدخل عليها غريبا
فقد زاغ عنها ووقع في الخطأ واعلم أن هذه الطبيعة اذا حل لها جسد من
قرائنها على ما ينبغي في الحل حتى يشاكلها في الرقة واللطافة انبسطت فيه وجرت
معه حينما جرى لان الاجساد مادامت غليظة جافية لا تنبسط ولا تتزاج وحل
الاجساد لا يكون بغير الارواح فانهم ههنا الله هذا القول واعلم ههناك الله أن
هذا الحل في جسد الحيوان هو الحلق الذي لا يضمحل ولا ينتقض وهو الذي
يقب الطبائع ويمسكها ويظهر لها ثمراتها وأزهارا عجيبة وليس كل جسد يحل
خلاف هذا الحل التام لانه يخالف للحياة وانما حله بما يوافقه ويدفع عنه حرق
النار حتى يزول عن الغلظ وتغلب الطبائع عن حالاتها الى ما لها أن تنقلب من
اللطافة والغلظ فاذا بلغت الاجساد نهايتها من التحليل والتلطيف ظهرت لها
هنالك قوة تمسك وتقاب وتخذ وكل عمل لا يرى له مصداق في أوله
فلا خير فيه واعلم أن البارد من الطبائع يبيس الاشياء ويمقد رطوبتها والحر

منها يظهر رطوبتها ويعقد يسها وانما أفردت الحر والبرد لانهما قاعلان والرطوبة
 واليبس منفعلان وعلى انفعال كل واحد منهما لصاحبه تحدث الاجسام وتكون
 وان كان الحر أكثر فعلا في ذلك من البرد لان البرد ليس له ثقل الاشياء ولا
 تحركها والحر هو علة الحركة ومتى ضعفت علة الكون وهو الحرارة لم يتم منها
 شيء أبدا كما انه اذا أفرطت الحرارة على شيء ولم يكن ثم برد أحرقتة وأهلكته
 فمن أجل هذه العلة احتيج الى البارد في هذه الاعمال ليقوى به كل ضد على
 ضده ويدفع عنه حر النار ولم يحذر الفلاسفة أكثر شيء الا من النيران المحرقة
 وأمرت تطهير الطبائع والافاس واخراج دسها ورطوبتها ونفي آفاتها وأوساخها
 عنها على ذلك استقام رأيهم وتدبيرهم فقام عملهم انما هو مع النار أولا واليها
 يصير آخر فلذلك قالوا اياكم والنيران المحرقة وانما أرادوا بذلك نفي الآفات
 التي معها فتجمع على الجسد آفتين فتكون أسرع لهلاكه وكذلك كل شيء
 انما يلاشي ويفسد من ذاته لتضاد طبائعه واختلافه فتوسط بين شيئين فلم يجد
 ما يقويه ويعينه الا قهرته الآفة وأهلكته واعلم أن الحكماء كلها ذكرت تردد
 الارواح على الاجساد مرارا ليكون الزم اليها وأقوى على قتال النار اذ اهي باشرتها
 عند الالفة أعني بذلك النار العنصرية فعلمه * ولقل الآن على الحجر الذي
 يمكن منه العمل على ما ذكرته الفلاسفة فقد اختلفوا فيه فمنهم من زعم أنه في
 الحيوان ومنهم من زعم أنه في النبات ومنهم من زعم أنه في المعادن ومنهم من
 زعم أنه في الجميع وهذه الدعاوى ليست بنا حاجة الى استقصائها ومناظرة أهلها
 عليها لان الكلام يطول جدا وقد قلت فيها تقدم ان العمل يكون في كل شيء
 بالقوة لان الطبائع موجودة في كل شيء فهو كذلك فتريد أن نعلم من أي شيء
 يكون العمل بالقوة والفعل فنقصد الى ما قاله الحراني ان الصبغ كله أحد صبغين
 اما صبغ جسد كالزعفران في الثوب الابيض حتى يحول فيه وهو مضمحل منتقض
 التركيب والصبغ الثاني ثياب الجوهر من جوهر نفسه الى جوهر غيره ولونه

كتقليب الشجر بل التراب الى نفسه وقلب الحيوان والنبات الى نفسه حتى
يصير التراب نباتا والنبات حيوانا ولا يكون الا بالروح الحى والكيان الفاعل الذى
له توليد الاجرام وقلب الاعيان فاذا كان هذا هكذا فنقول ان العمل لا بد أن
يكون اما فى الحيوان واما فى النبات وبرهان ذلك انهما مطبوعان على الغذاء وبه
قوامهما وتتامهما فأما النبات فليس فيه ما فى الحيوان من اللطافة والقوة ولذلك
قل خوض الحكماء فيه وأما الحيوان فهو آخر الاستحالات الثلاث ونهايتها وذلك
أن الممدين يستحيل نباتا والنبات يستحيل حيوانا والحيوان لا يستحيل الى شئ
هو ألطف منه الا ان يعكس راجعا الى الغذاء وأنه أيضا لا يوجد فى العالم شئ
تتعلق به الروح الحية غيره والروح ألطف ما فى العالم ولم تتعلق الروح بالحيوان
الا ابتشا كلته اياها فأما الروح التى فى النبات فانها يسيرة فيها غلظ وكثافة وهى
مع ذلك مستغرقة كامنة فيه لغلظها وغلظ جسد النبات فلم يقدر على الحركة
لغلظها وغلظ روحه والروح المتحركة الطيف من الروح الكامنة كثيرا وذلك
ان المتحركة لها قبول الغذاء والتنقل والتنفس وليس للكامنة غير قبول الغذاء
وحده ولا تجرى اذا قيسن بالروح الا كالارض عند الماء كذلك النبات عند
الحيوان فالعمل فى الحيوان أعلى وأرفع وأهون وأيسر فينبغى للعاقل اذا
عرف ذلك أن يجرب ما كان سهلا ويترك ما يحنى فيه عسرا * واعلم أن الحيوان
عند الحكماء ينقسم أقساما من الامهات التى هى الطبائع والحديثة التى هى المواليد
وهذا معروف متيسر النظم فلذلك قسمت الحكماء العناصر والمواليد أقساما
حية وأقساما ميتة فعملوا كل متحرك فاعلا حيا وكل ساكن مفعولا ميتا وقسموا
ذلك فى جميع الاشياء وفى الاجساد الدائمة وفى العقاقير المعدنية فسموا كل شئ
يذوب فى النار ويطير ويشتمل حيا وما كان على خلاف ذلك سموه ميتا فأما
الحيوان والنبات فسموا كل ما انفصل منها طبائع أربعة حيا وما لم يتفصل سموه
ميتا ثم انهم طلبوا جميع الاقسام الحية فلم يجدوا لوفى هذه الصناعة مما يتفصل

فصولاً أربعة ظاهرة للعيان ولم يجدوه غير الحجر الذي في الحيوان فبحثوا عن
جنسه حتى عرفوه وأخذوه ودبروه فتصكف لهم منه الذي أرادوا وقد
يتكف مثل هذا في المعادن والنبات بعد جمع العقاقير وخطاها ثم تفصل بعد
ذلك فأما النبات فنه ما يفصل ببعض هذه الفصول مثل الاشنان وأما المعادن
ففيها أجساد وأرواح وأنفاس إذا مزجت ودبرت كان منها ما له تأثير وقد دبرنا
كل ذلك فكان الحيوان منها أعلى وأرفع وتديره أسهل وأيسر فينبغي لك
أن تعلم ما هو الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده أتينا أن الحيوان
ارفع المواليد وكذا ما تركب منه فهو اللطف منه كالنبات من الأرض وإنما كان
النبات اللطف من الأرض لانه إنما يكون من جوهره الصافي وجسده اللطيف
فوجب له بذلك اللطافة والرقوة وكذا هذا الحجر الحيواني بمنزلة النبات في التراب
وبالجملة فانه ليس في الحيوان شيء يفصل طبائع أربعة غيره فافهم هذا القول فانه
لا يكاد يخفى الا على جاهل بين الجهالة ومن لا عقل له فقد أخبرتك ماهية هذا
الحجر واعلمتك حسنه وأنا أبين لك وجوه تدابير الله حتى يكمل الذي شرطناه
على أنفسنا من الاتصاف ان شاء الله سبحانه وتعالى (التدبير على بركة الله) خذ
الحجر الكريم فاودعه القرعة والانيق وفصل طبائعه الأربع التي هي النار
والهواء والأرض والماء وهي الجسد والروح والنفس والصبغ فاذا عزلت الماء
عن التراب والهواء عن النار فارفع كل واحد في انائه على حدة وخذ الهابض
أسفل الاناء وهو الثفل فاغسله بالنار الحارة حتى تذهب النار عنه سواده ويوزون
غلظه وجفافه ويبيضه تبييضاً محكماً وطير عنه فضول الرطوبات المستجنة فيه فانه
يصير عند ذلك ماء أبيض لا ظلمة فيه ولا وسخ ولا فساد ثم اعمد الى تلك الطبائع
الاول الصاعدة منه فطهرها أيضاً من السواد والتضاد وكرر عالم الفصل والتصعيد
حتى تلتطف وترق وتصفو فاذا فعلت ذلك فقد فتح الله عليك فابداً بالتركيب
الذي عليه مدار العمل وذلك أن التركيب لا يكون الا بالتزويج والتعفين فأما

التزويج فهو اختلاط اللطيف بالغليظ وأما التعمين فهو التمشية والسحق حتى يختلط بعضه ببعض ويصير شيئا واحدا لا اختلاف فيه ولا نقصان بمنزلة الامتزاج بالماء فمعد ذلك يقوى الغليظ على امساك اللطيف وتقوى الروح على مقابلة النار وتصبر عايتها وتقوى النفس على الفوص في الاجساد والديب فيها وانما وجد ذلك بعد التركيب لان الجسد المحلول لما ازدوج بالروح مازجه بجميع اجزائه ودخل بعضها في بعض لتشاكلها فصار شيئا واحدا ووجب من ذلك ان يعرض للروح من الصلاح والفساد والبقاء والثبوت ما يعرض للجسد لموضع الامتزاج وكذلك النفس اذا امتزجت بهما ودخلت فيهما بخدمة التدبير اختلطت اجزأهما بجميع اجزاء الآخرين أعنى الروح والجسد وصارت هي وهما شيئا واحدا لا اختلاف فيه بمنزلة الجزء الكلى الذى سلت طبائعه وافقت اجزأوه فاذا لقي هذا المركب الجسد المحلول وألح عليه النار وأظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه ذاب في جسد المحلول ومن شأن الرطوبة الاشتعال وتعلق النار بها فاذا أرادت النار التعلق بها منعها من الاتحاد بالنفس مما زجته الماء لها فان النار لا تحب بالدهن حتى يكون خالصا وكذلك الماء من شأنه النفور من النار فاذا ألحت عليه النار وأرادت تضيئه حسه الجسد اليابس الممازج له في جوفه فتعمه من الطيران فكان الجسد علة لامساك الماء والماء علة لبقاء الدهن والدهن علة لثبات الصبغ والصبغ علة لظهور الدهن واضهار الدهنية في الاشياء المظلمة التى لانور لها ولا حياة فيها فهذا هو الجسد المستقيم وهكذا يكون العمل وهذه التصفية التى سألت عنها وهى التى سمتها الحكماء بيضة وايها يعنون لايضة الدجاج * واعلم أن الحكماء لم سمتها بهذا الاسم لغير معنى بل أشبهتها واقد سألت مسألة عن ذلك يوما وليس عنده غيرى فقلت له أيها الحكماء الفاضل أخبرنى لاي شئ سمت الحكماء مركب الحيوان بيضة اختيارا منهم لذلك أم لمعنى دعاهم اليه فقال بل لمعنى غامض فقلت أيها الحكماء وما ظهر لهم من ذلك من المنفعة والاستدلال

على الصناعة حتى شبهوها وسموها بيضة فقال لشبهها وقرابتها من المركب ففكر
فيه فانه سيظهر لك معناه فبقيت بين يديه مفكرا لا أقدر على الوصول الى معناه
فلما رأى ما بين من الفكر وأن نفسي قد مضت فيها أخذ بعضدى وحزنى حزة
خفيفة وقال لى يا أبا بكر ذلك للنسبة التى بينهما فى كمية الالوان عند امتزاج الطبايع
وتأليفها فلما قال ذلك انجات عنى الظلمة وأضاء لى نور قلبي وقوى عقلى على فهمه
فنهضت شاكر الله عليه الى منزلى وأقت على ذلك شكلا هندسيا يبرهن به على
صحة ما قاله مسلمة وأنا واضعه لك فى هذا الكتاب مثال ذلك أن المركب اذا م
وكل كان نسبة ما فيه من طبيعة الهواء الى ما فى البيضة من طبيعة الهواء كنسبة
ما فى المركب من طبيعة النار الى ما فى البيضة من طبيعة النار وكذلك الطبيعتان
الاخريان الارض والماء فأقول ان كل شئين متناسبين على هذه الصفة فهما
متشابهان ومثال ذلك أن تجعل لسطح البيضة هزوح فاذا أردنا ذلك فانا نأخذ
أقل طبائع المركب وهى طبيعة اليبوسة ونضيف اليها مثاها من طبيعة الرطوبة
ونديرهما حتى تشفى طبيعة اليبوسة طبيعة الرطوبة وتقبل قوتها وكان فى
هذا الكلام رمزا ولكنه لا يحنى عليك ثم نحمل عليهما جميعا مثاها من الروح
وهو الماء فيكون الجميع ستة أمثال ثم نحمل على الجميع بعد التدبير مثالا من
طبيعة الهواء اتى هى النفس وذلك ثلاثة أجزاء فيكون الجميع تسعة أمثال
اليبوسة بالقوة وتجعل تحت كل ضامين من المركب الذى طبيعته محيطة بسطح
المركب طبيعتين فتجعل أولا الضامين المحيطين بسطحه طبيعة الماء وطبيعة الهواء
وهما ضلعا ا ح د و سطح أ ب ج د وكذلك الضامان المحيطان بسطح البيضة
الاذان هما الماء والهواء ضلعا مزوح فأقول ان سطح أ ب ج د يشبه سطح هزوح
طبيعة الهواء التى تسمى نفسا وكذلك سطح المركب والحكمة لم تسم
شئيا باسم شئ الا لشبهه به والكلمات التى سالت عن شرحها الارض المقدسة وهى
المنعقدة من الطبايع العلوية والسفلية والنحاس هو الذى أخرج سواده وقطع

حتى صار بهاء ثم حمر بالزاج حتى صار نحاسيا والمغنيسيا حجرهم الذى تجمد فيه الارواح ونخرجه الطبيعة العلوية التى تستجن فيها الارواح لتقابل عليها النار والفرفرة لون أحمر فان يحدته الكيان والرصاص حجر له ثلاث قوى مختلفة الشخوص ولكنهما متشاكلتان ومتجانستان فالواحدة روحانية نيرة وهى الفاعلة والثانية نفسانية وهى متحركة حساسة غير أنها أغاظ من الاولى ومركزها دون مركز الاولى والثالثة قوة أرضية حادة قابضة منعكسة الى مركز الارض لتقلها وهى الماسكة الروحانية والنفسانية جميعا والمحيط بهما وأما سائر الباقية فبشدنة ومخترعة الباسا على الجاهل ومن عرف المقدمات استغنى عن غيرها فهذا جميع ما سألتنى عنه وقد بعثت به اليك منسرا وترجو بتوفيق الله أن تبلغ أملك والسلام انتهى كلام ابن بشرون وهو من كبار تلاميذ مسلمة الجرجى بطى شيخ الاندلس فى علوم الكيمياء والسمياء والسحر فى القرن الثالث وما بعده وأنت ترى كيف صرف ألفاظهم كلها فى الصناعة الى الرمز والالغاز التى لا تكاد تبين ولا تعرف وذلك دليل على أنها ليست بصناعة طبيعية * الذى يجب أن يعتقد فى أمر الكيمياء وهو الحق الذى يعضده الواقع أنها من جنس آثار النفوس الروحانية وتصرفها فى عالم الطبيعة اما من نوع الكرامة ان كانت النفوس خيرة أو من نوع السحر ان كانت النفوس شريرة فجرة فاما الكرامة فظاهرة وأما السحر فلان الساحر كائن فى مكان تحقيقه يقرب الاعيان المادية بقوته السحرية ولا بد له مع ذلك عندهم من مادة يقع فاعله السحرى فيها كتخليق بعض الحيوانات من مادة التراب أو الشجر والنبات وبالجملة من غير مادتها المخصوصة بها كما وقع لسحرة فرعون فى الجبال والعصى وكما ينقل عن سحرة السودان والهنود فى قاصية الجنوب والترك فى قاصية الشمال أنهم يسحرون الجو الامطار وغير ذلك * ولما كانت هذه تخليقا للذهب فى غير مادته الخاصة به كان من قبيل السحر والمتكلمون فيه من أعلام الحكماء مثل جابر ومسلمة ومن كان قبلهم من حكماء

الامم انما نحووا هذا المتجى ولهذا كان كلامهم فيه ألغازا حذرا عليها من انكار
الشرائع على السحر وأنواعه لأن ذلك يرجع الى الضئالة بها كما هو رأى من
لم يذهب الى التحقيق في ذلك وانظر كيف سمى مسلة كتابه فيها رتبة الحكيم
وسمى كتابه في السحر والطلسمات غاية الحكيم اشارة الى عموم موضوع الغاية
وخصوص موضوع هذه لان الغاية أعلى من الرتبة فكان مسائل الرتبة بعض
من مسائل الغاية وتشاركها في الموضوعات ومن كلامه في الفنين يتبين ما قلناه
ونحن نبين فيما بعد غلط من يزعم أن مدارك هذا الامر بالصناعة الطبيعية والله
العليم الخبير

٢٥ ﴿فصل في ابطال الفلسفة وفساد متعاليها﴾

هذا الفصل وما بعده مهم لان هذه العلوم عارضة في العمران كثيرة في المدن
وضررها في الدين كثير فوجب أن يصدع بشأنها ويكشف عن المعتقد الحق
فيها وذلك أن قوما من عقلاء النوع الانساني زعموا ان الوجود كله الحسى منه
وما وراء الحسى تدرك ذواته وأحواله بأسبابها وعللها بالانظار الفكرية والاقسية
العقلية وأن تصحيح العقائد الايمانية من قبل النظر لامن جهة السمع فانها بعض
من مدارك العقل وهؤلاء يسمون فلاسفة جمع فيلسوف وهو باللسان اليونانى
محب الحكمة فبحنوا عن ذلك وشعروا له وحوتموا على اصابة الغرض منه
ووضعوا قانونا بهتدى به العقل في نظره الى التمييز بين الحق والباطل وسموه
بالمنطق ومحصل ذلك ان النظر الذى يفيد تمييز الحق من الباطل انما هو للذهن
في المعانى المتترعة من النوحودات الشخصية فيجرد منها أولا صورا منتظمة
على جميع الاشخاص كما ينطبق الطابع على جميع النقوش التى ترسمها في طين
أو شمع وهذه المجردة من الحسوسات تسمى المعقولات الاوائل ثم يجرد من
تلك المعانى الكلية اذا كانت مشتركة مع معان أخرى وقد تميزت عنها في الذهن
فتجرد منها معانى أخرى وهى التى اشتركت بها ثم تجرد ثانيا ان شاركها غيرها

ونالنا الى أن ينتهي التجريد الى المعاني البسيطة الكلية المنطبقة على جميع المعاني
والاشخاص ولا يكون منها تجريد بعدهذا وهي الاجناس العالية وهذه المجردات
كلها من غير المحسوسات هي من حيث تأليف بعضها مع بعض لتحصيل العلوم
منها تسمى المعقولات الثواني فاذا نظر الفكر في هذه المعقولات المجردة وطالب
تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من اضافة بعضها الى بعض ونفى بعضها عن
بعض بالبرهان العقلي البقيني ليحصل تصور الوجود تصورا صحيحا مطابقا اذا
كان ذلك بقانون صحيح كما مر وصنف التصديق الذي هو تلك الاضافة والحكم
متقدم عندهم على صنف التصور في النهاية والتصور متقدم عليه في البداية والتعليم
لان التصور التام عندهم هو غاية لطلب الادراك وانما التصديق وسيلة له وما تسمعه
في كتب المنطقيين من تقدم التصور وتوقف التصديق عليه فبمعنى الشعور
لا بمعنى العلم التام وهذا هو مذهب كبيرهم ارسطو ثم يزعمون أن السعادة في
ادراك الموجودات كلها مافي الحس وما وراء الحس بهذا النظر وتلك البراهين
* وحاصل مداركهم في الوجود على الجملة وما آلت اليه وهو الذي فرعوا عليه
قضايا أنظارهم أنهم عثروا أولا على الجسم السفلي بحكم الشهود والحس ثم ترقى
ادراكهم قليلا فشعروا بوجود النفس من قبل الحركة والحس في الحيوانات
ثم أحسوا من قوى النفس بسلطان العقل ووقف ادراكهم فقضوا على الجسم
العالي السماوي بنحو من القضاء على أمر الذات الانسانية ووجب عندهم أن يكون
للكل نفس وعقل كما للانسان ثم أنهموا ذلك نهاية عدد الآحاد وهي العشر تسع
منصلة ذاتها جل وواحد أول مفرد وهو العاشر يزعمون أن السعادة في
ادراك الوجود على هذا النحو من القضاء مع تهذيب النفس وتخليقها بالفضائل
وأن ذلك يمكن للانسان ولولم يرد شرع لتمييزه بين الفضيلة والرذيلة من الافعال
بمقتضى عقله ونظره وميله الى الحمود منها واجتنابه للمندوم بفطرته وأن ذلك
اذا حصل للنفس حصانتها بالهجة واللذة وان الجهل بذلك هو الشقاء السرمدي

وهذا عندهم هو معنى النعيم والعذاب في الآخرة الى خبط لهم في تفاصيل ذلك
ممرور من كلماتهم وامام هذه المذاهب الذي حصل مسائلها ودون علمها وسطر
حجاجها فيما بلغنا في هذه الاحقاب هو أرسطو المقدوني من أهل مقدونية من
بلاد الروم من تلاميذ أفلاطون وهو معلم الاسكندر ويسمونه المعلم الاول على
الاطلاق يعنون معلم صناعة المنطق اذ لم تكن قبله مهذبة وهو أول من رتب
قانونها واستوفى مسائلها وأحسن بسطها ولقد أحسن في ذلك القانون ما شاء
لو تكفل له بقصدهم في الالهيات ثم كان من بعده في الاسلام من أخذ بتلك
المذاهب واتبع فيها رأيه حذو النعل بالنعل الا في القليل وذلك أن كتب أولئك
المتقدمين لما ترجمها الخلفاء من بني العباس من اللسان اليوناني الى اللسان العربي
تصفحها كثير من أهل الملة وأخذ من مذاهبهم من أضله الله من منتحلي العلوم
وجادلوا عنها واختلفوا في مسائل من تفاريعها وكان من أشهرهم أبو نصر الماراجي
في المائة الرابعة لعهد سيف الدولة وأبو علي بن سينا في المائة الخامسة لعهد
نظام الملك من بني بويه باصبهان وغيرها * واعلم أن هذا الرأي الذي ذهبوا
اليه باطل بجميع وجوهه فاما اسنادهم الموجودات كلها الى العقل الاول واكتفاؤهم
به في الترقى الى الواجب فهو قصور عما وراء ذلك من رتب خلق الله فالوجود
أوسع نطاقا من ذلك ويخلق ملائكة وملائكة وكائنهم في اقتصارهم على اثبات العقل
فقط والغفلة عما وراءه بمثابة الطبيعيين المقتصرين على اثبات الاجسام خاصة
المدرضين عن النقل والعقل المعتقدين انه ليس وراء الجسم في حكمة الله شيء
وأما البراهين التي يزعمونها على مدعياتهم في الموجودات ويعرضونها على معيار
المنطق وقانونه فهي قاصرة وغير وافية بالعرض أما ما كان منها في الموجودات
جسمانية ويسمونه العلم الطبيعي فوجه قصوره أن المطابقة بين تلك النتائج الذهنية
التي تستخرج بالحدود والاقيسة كما في زعمهم وبين ما في الخارج غير يقينية لان
تلك أحكام ذهنية كلية عامة والموجودات الخارجية متشخصة بموادها ولعل

افى المواد ما يمنع من مطابقة الذهن الكلى للخارجى الشخصى اللهم الا ما يشهد له
الحس من ذلك فليله شهوده لا تلك البراهين فإين اليقين الذى يجردونه فيما
وربما يكون تصرف الذهن أيضا فى المعقولات الاول المطابقة للشخصيات بالصور
الخيالية لافى المعقولات التوائى التى تجردها فى الرتبة الثانية فكون الحكم حينئذ
مؤنثيا بمثابة المحسوسات اذ المعقولات الاول أقرب الى مطابقة الخارج لكمال
لا تطابق فيها فتسلم لهم حينئذ دعاويهم فى ذلك الا انه ينبغي لنا الاعراض عن
الظر فيها اذ هو من ترك المسلم لما لا يعبئ به فان مسائل الطبيعيات لا تهتمنا فى ديننا
ولامعاشنا فوجب علينا تركها * وأما ما كان منها فى الموجودات التى وراء الحس
وهى الروحانيات ويسمونه العلم الالهى وعلم ما بعد الطبيعة فان ذواتها مجهولة
ربما ولا يمكن التوصل اليها ولا البرهان عليها لان تجريد المعقولات من الموجودات
الخارجية الشخصية انما هو ممكن فيما هو مدرك لنا ونحن لا ندرك "ات الروحانية
حتى تجرد منها ماهيات أخرى بحجاب الحس بيننا وبينها فلا يتأتى لنا برهان
عليها ولا مدرك لنا فى ثبات وجودها على الجملة الا ما يجده بين جنيننا من أمر
النفس الانسانية وأحوال مداركها وخصوصا فى الرؤيا التى هى وجدانية لكل
احد وما وراء ذلك من حقيقتها وصناتها فأمر غامض لاسيلى الى الوقوف عليه
وقد صرح بذلك محققوهم حيث ذهبوا الى ان مالا مادة له لا يمكن البرهان عليه
لان مقدمات البرهان من شرطها ان تكون ذاتية وقال كبيرهم أفلاطون ان
الاهيات لا يوصل فيها الى يقين وانما يقال فيها بالاخلاق والاولى يعنى الظن واذا
كننا انما نحصل بعد التعب والنصب على الظن فقط فيكفينا الظن الذى كان
أولا فإى فائدة لهذه العنوم والاشتغال بها ونحن انما عنايتنا بتحصيل اليقين فيما وراء
الحس من الموجودات وهذه هى غاية الافكار الانسانية عندهم واما قولهم ان
السعادة فى ادر الموجودات على ما هى عليه بتلك البراهين فقول مزيف مردود
وتفسيره ان الانسان مركب من جزأين أحدهما جسمانى والآخر روحانى فمتخرج

به ولكل واحد من الجزأين مدارك مختصة به والمدرك فيها واحد وهو الجزء
الروحاني يدرك تارة مدارك روحانية وتارة مدارك جسمانية الا ان المدارك الروحانية
يدركها بذاته بغير واسطة والمدارك الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ
والحواس وكل مدرك فله ابتهاج بما يدركه واعتبره بحال الصبي في أول مداركه
الجسمانية التي هي بواسطة كيف يتبهج بما يعصره من الضوء وبما يسمعه من
الاصوات فلا شك ان الابتهاج بالادراك الذي للنفس من ذاتها بغير واسطة يكون
أشد وأذ فالنفس الروحانية اذا شعرت بدراكها الذي لها من ذاتها بغير واسطة
حصل لها من الابتهاج ولذة لا يعبر عنها وهذا الادراك لا يحصل بنظر ولا علم
وانما يحصل بكشف حجاب الحس وسين المدارك الجسمانية بالجملة والمتصورة
كثيرا ما يعنون بحصول هذا الادراك للنفس حصول هذه البهجة فيحاولون بالرياضة
امانة القوى الجسمانية ومداركها حتى الفكر من الدماغ ليحصل للنفس ادراكها
الذي لها من ذاتها عند زوال الشوائب والموانع الجسمانية فيحصل لهم بهجة
ولذة لا يعبر عنها وهذا الذي زعموه بتقدير صحتهم مسلم لهم وهو مع ذلك غير
واف بمقصودهم فاما قولهم ان البراهين والادلة العقلية محصلة لهذا النوع من
الادراك والابتهاج عنه فباطل كما رأيت ان البراهين والادلة من جملة المدارك
الجسمانية لانها بالقوى الدماغية من الخيال والذكر والذكر ونحن أول شئ نعى
به في تحصيل هذا الادراك امانة هذه القوى الدماغية كلها لانها منازعة له فاحجة
فيه وتجد الماهر منهم عاكفا على كتب الشفاء والاشارات والنجاة وتلاخيص
ابن رشد للفص من تأليف ارسطو وغيره يبعث أوراقها ويتوق من براهينها
ويأتس هذا القسط من الامانة فيها ولايم انه يستكثر بذلك من الموانع عنها
ومستندهم في ذلك ما يفترونه من منسوخ الفارابي وابن سينا ان من حصل له
ادراك العقل الفعال وانعزل عن حيله فقد حصل حظه من هذه السعادة
والعقل الفعال عندهم تارة من أول رتبة ينكشف عنها الحر من رتبة الروحانيات

ويحملون الاتصال بالعقل الفعّال على الإدراك العلمى وقد رأيت فسادَهُ وأما يعنى
أرسطو وأصحابه بذلك الاتصال والإدراك إدراك النفس الذى لها من ذاتها وبغير
واسطة وهو لا يحصل الا بكشف حجاب الحس وأما قولهم ان البهجة الناشئة
عن هذا الإدراك هى عين السعادة الموعود بها فباطل أيضا لأننا انما نسين لنا بما
قررناه ان وراء الحس مدركا آخر للنفس من غير واسطة وأنها تبتهج بأدراكها
ذلك ابتهاجا شديدا وذلك لا عين لنا انه عين السعادة الاخرية ولا يد بل هى
من جملة الملائد التى لتلك السعادة وأما قولهم ان السعادة فى إدراك هذه الموجودات
على ما هى عليه فتقول باطل مبنى على ما كنا قدمناه فى أصل التوحيد من الاوهام
والاغلاط فى أن الوجود عند كل مدرك منحصّر فى مداركه وبيننا فساد ذلك
وان الوجود أوسع من أن يحاط به أو يستوفى ادراكه بحجته روحانيا أو جسمانيا
والذى يحصل من جميع ما قدمناه من هذا بهم ان الجزء الروحاني اذا فارق القوى
الجسمانية أدرك ادراكا ذاتيا له مختصا بصف من اندراكه وهى الموجودات التى
احاط بها علمنا وليس بعلم الإدراك فى الموجودات كلها اذ لم تخصر وأنه يبتهج
بذلك النحو من الإدراك ابتهاجا شديدا كما يبتهج الصبي بمداركه الحسية فى أول
نشوءه ومن لنا بعد ذلك بأدراك جميع الموجودات أو بحصول السعادة التى وعدنا
بها الشارع ان لم نعمل لها هيئات لها توعدون وأما قولهم ان الانسان
مستقل بتهذيب نفسه واسلاحها بملازمة المحمود من الخلق ومجانبة المذموم فأمر
مبنى على ان ابتهاج النفس بأدراكها الذى لها من ذاتها هو عين السعادة الموعود
بها لان الرذائل عاقبة للنفس عن تمام ادراكها ذلك بما يحصل لها من الملكات
الجسمانية وألوانها وقد بينا ان أثر السعادة والشقاوة من وراء الادراكات
الجسمانية والروحانية فهذا التهذيب الذى توصلوا الى معرفته انما نفعه فى البهجة
الناشئة عن الإدراك الروحاني فقط الذى هو على مقاييس وقوانين وأما ما وراء
ذلك من السعادة التى وعدنا بها الشارع على امتثال ما أمر به من الاعمال والاخلاق

فأمر لا يحيط به مدارك المدرسين وقد نبه لذلك زعيمهم أبو علي بن سينا فقال في كتاب المبدأ والمعاد مامعناه ان المعاد الروحاني واحواله هو بما يتوصل اليه بالبراهين العقلية والمقاييس لأنه على نسبة طبيعية محفوظة ووتيرة واحدة فلنا في البراهين عليه سعة وأما المعاد الجسماني وأحواله فلا يمكن إدراكه بالبرهان لانه ليس على نسبة واحدة وقد بسطته للاثريعة الحقبة الخمدية فإينظر فيها ولترجع في احواله اليها فهذا العلم كما رأيته غير واف بمقاصدهم التي حوמוا عليها مع ما فيه من مخالفة الشرائع وضواهرها وليس له فيما علمنا الاثمة واحدة وهي شحذ الذهن في ترتيب الادلة والحجاج لتحصيل ما لك الجودة والصواب في البراهين وذلك أن نظم المقاييس وتركيبها على وجه الاحكام والاتقان هو كما شرطوه في صناعتهم المنطقية وقولهم بذلك في علومهم الطبيعية وهم كثيرا ما يستعملونها في علومهم الحسكية من الطبيعيات والتعاليم وما بعدها فيستولي الناظر فيها بكثرة استعمال البراهين بشروطها على ما لك الاتقان والصواب في الحجاج والاستدلالات لانها وان كانت غير وافية بمقصودهم فهي أصح ماعلمناه من قوانين الانظار هذه هي ثمرة هذه الصناعة مع الاخلاص على مذاهب أهل العلم وآرائهم ومضارها ما علمت فليكن الناظر فيها متحرزا جهده من معاصيها وليكن نظر من ينظر فيها بعد الامتلاء من الشرعيات والاطلاع على التفسير والفقه ولا يكن أحد عليها وهو خلو من علوم الله فقل أن يسلم لذلك من معاصيها والله الموفق للصواب وللحق والهادي اليه وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله

٢٦ ﴿فصل في ابطال صناعة النجوم وضعف مداركهم وفساد نتائجها﴾

هذه الصناعة يزعم أصحابها أنهم يعرفون بها الكائنات في غلب العناصر قبل حدوثها من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية مفردة ومجمعة فتكون لذلك أوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما سيحدث من نوع نوع

من أنواع الكائنات الكلية والشخصية فالمتقدمون منهم يرون أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهو أمر تقصر الأعمار كلها لو اجتمعت عن تحصيله إذ التجربة إنما تحصل في المرات المتعددة بالتكرار ليحصل عنها العلم أو الظن وأدوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج تكرره إلى آحاد وأحقاب متطاولة يتقاصر عنها ما هو طويل من أعمار العالم وربما ذهب ضعفاء منهم إلى أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحى وهو رأى قاتل وقد كفونا مؤنة إبطاله ومن أوضح الأدلة فيه أن تعلم أن الأنبياء عليهم الصلاة والسلام أبعد الناس عن الصنائع وأنهم لا يتعرضون للاخبار عن الغيب إلا أن يكون عن الله فكيف يدعون استنباطه بالصناعة ويشيرون بذلك لتأنيبهم من الخلق وأما بطليموس ومن تبعه من المتأخرين فيرون أن دلالة الكواكب على ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل للكواكب في الكائنات العنصرية قال لان فعل النيرين وأثرهما في العنصرينات ظاهر لا يسع أحدا حججه مثل فعل الشمس في تبدل الفصول وأمزجتها ونضج الثمار والزرع وغير ذلك وفعل القمر في الرطوبات وأنساء وانضاج المواد المتعفنة وفواكه القثاء وسائر أفعاله ثم قال ولنا فيما بعدهما من الكواكب طريقان الأولى التقليد لمن نقل ذلك عنه من أئمة الصناعة إلا أنه غير مقنع للنفس الثانية الحس والتجربة بقياس كل واحد منهما إلى النير الأعظم الذى عرفنا طبيعته وأثره معرفة ظاهرة فننظر هل يزيد ذلك الكوكب عند القران في قوته ومزاجه فتعرف موافقته له في الطبيعة أو ينقص عنها فتعرف مضادته ثم إذا عرفنا قواها مفردة عرفناها مركبة وذلك عند تناظرها بأشكال الثابت والتربيع وغيرها ومعرفة ذلك من قبل طبائع البروج بالقياس أيضا إلى النير الأعظم وإذا عرفنا قوى الكواكب كلها فهم مؤثرة في أهواء وذلك ظاهر ومزاج الذى يحصل منها للهواء يحصل ناتجته من المولدات وتتخلق به النطف والبرز قصير حالا للبدن المتكون عنها وللتفلس

المتعلقة به الفائضة عليه المكتسبة لما لها منه ولما يتبع النفس والبدن من الاحوال لان كفيات البزرة والنطفة كفيات لما يتولد عنهما وينشأ منهما قال وهو مع ذلك ظني وليس من اليقين في شيء وليس هو أيضا من القضاء الالهي يعني القدر انما هو من جهة الاسباب الطبيعية للكان والقضاء الالهي سابق على كل شيء هذا محصل كلام بطليموس واصحابه وهو منصوص في كتابه الاربع وغيره ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك ان العلم الكائن او الظن به انما يحصل عن العلم بجملة اسبابه من الفاعل والقابل والصورة والغاية على ما تبين في موضعه والقوى النجومية على ما قررناه انما هي فاعلة فقط والجزء العنصري هو القابل ثم ان القوى النجومية ليست هي الفاعل بجملة بل هناك قوى اخرى فاعلة معها في الجزء المادى مثل قوة التوليد للاب والنوع التي في النطفة وقوى الخاصة التي تميز بها صنف صنف من النوع وغير ذلك فالقوى النجومية اذا حصل كلها وحصل العلم فيها انما هي فاعل واحد من جهة الاسباب الفاعلة للكان ثم انه يشترط مع العلم بقوى النجوم وتأثيراتها مزيد حدس وتخمين وحينئذ يحصل عنده الظن بوقوع الكائن والحدس والتخمين قوة لتناظر في فكره وليس من علل الكائن ولا من اصول الصناعة فاذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت أدراجها عن الظن الى الشك هذا اذا حصل العلم بالقوى النجومية على سداده ولم تعترضه آفة وهذا معوز لما فيه من معرفة حسابات الكواكب في سيرها اشتهر به أوضاعها ولما ان اختصاص كل كوكب بقوة لادليل عليه ومدرك بطليموس في اثبات القوى للكواكب الخمسة بها اسما الى الشمس مدرك ضعيف لان قوة الشمس غالبية لجميع القرى من الكواكب ومستولية عليها فقل أن يشعر بالزيادة فيها أو النقصان منها عند المقارنة كما قل وهذه كلها قاذحة في تعريف الكائنات الواقعة في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم ان تأثير الكواكب فيها تحتها باطل اذ قد تبين في باب التوحيد أن لا فاعل الا الله بطريق استدلال كما رابته

واحتج له أهل علم الكلام بما هو غنى عن البيان من أن اسناد الاسباب الى
 المسببات مجهول الكيفية والعقل منهم على ما يقضى به فيما يظهر بادي الرأي من
 التأثير فعمل استنادها على غير صورة التأثير المتعارف والقدرة الالهية رابطة
 بينهما كما ربطت جميع الكائنات علوا وسفلا سيما والشرع يرد الحوادث كلها
 الى قدرة الله تعالى ويبرأ مما سوى ذلك والنبوات ايضا منكورة لشان النجوم
 وتأثيراتها واستقراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله ان الشمس والقمر
 لا يخفان لموت أحد ولا حياته وفي قوله أصبح من عبادي مؤمن بي وكافر بي
 فأما من قال مطرنا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بي كافر بالكواكب وأما
 من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافر بي مؤمن بالكواكب الحديث الصحيح
 فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع وضعف مداركها مع ذلك
 من طريق العقل مع ما له من المضار في العمران الانساني مما تبعت في عقائد
 العوام من الفساد اذا اتفق الصدق من أحكامها في بعض الاحايين اتفاقا لا يرجع
 الى تعليل ولا تحقيق فيلجج بذلك من لا معرفة له ويظن اطراد الصدق في
 سائر أحكامها وليس كذلك فيقع في رد الاشياء الى غير خالقها ثم ما ينشأ عنها
 كثيرا في الدول من توقع القواضع ومبيعت عليه ذلك التوقع من تطاول الاعداء
 والمتربصين بالدولة الى الفتن والتوردة وقد شاهدنا من ذلك كثيرا فينبغي أن
 نحظر هذه الصناعة على جميع أهل عمران ما ينشأ عنها من المضار في الدين
 والدول ولا يقدح في ذلك كون وجودها ضييعا للبشر بمقتضى مداركهم وعلومهم
 فالخير والشر طبيعتان موجودتان في العالم لا يمكن نزعهما وانما يتعلق التكليف
 باسباب حصولهما فيتعين السعي في اكتساب الخير باسبابه ودفع اسباب الشر
 والمضار هذا هو الواجب على من عرق مفسد هذا العلم ومضاره وليعلم من ذلك
 أنها وان كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن أحدا من أهل الملّة تحصيل علمها ولا
 ملكتها بل ان نظر فيها ناظر وشن الاحاطة بها فهو في غاية القصور في نفس الامر

فإن الشريعة لما حظرت النظر فيها فقد الاجتماع من أهل العمران لقراءتها
 والنحايق لتعليمها وصار المولع بها من الناس وهم الأقل وأقل من الأقل انما
 يطالع كتبها ومقالاتها في كسر يته مستترا عن الناس وتحت ربة الجمهور مع
 تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعتناصها على الفهم فكيف يحصل منها على طائل
 ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه ديننا ودنيا وسهلت مأخذه من الكتاب والسنة
 وعكف الجمهور على قراءته وتعليمه ثم بعد التحايق والتجميع وطول المداينة
 وكثرة المجالس وتعددتها انما يحدق فيه الواحد بعد الواحد في الاعصار والاجيال
 فكيف يعلم مهجور للشريعة مضروب دونه سد الخطر والتحرير مكتوم عن
 الجمهور صعب المأخذ محتاج بعد الممارسة والتحصيل لاصوله وفروعه الى مزيد
 حدس وتخمين يكتنفان به من الناظر قأين التحصيل والحدق فيه مع هذه كلها
 ومسدعي ذلك من الناس مردود على عقبه ولا شاهد له يقوم بذلك لغرابية
 الفن بين أهل الملة وقلة حماة فاعتبر ذلك يتبين لك صحة ما ذهبنا اليه والله أعلم
 بالغييب فلا يظهر على غيبه أحدا * وما وقع في هذا المعنى لبعض أصحابنا من
 أهل العصر عند ما غلب العرب عساكر الساطن أبي الحسن وحاصروه بالقيروان
 وكثر أرجاف الفريقين الأولياء والاعداء وقال في ذلك أبو القاسم الرحوى من
 شعراء أهل تونس

أستغفر الله كل حين * قد ذهب العيش والهناء
 أصبح في تونس وأمسى * والصبح لله والمساء
 الخوف والجوع والمنايا * يحدتها المخرج والوباء
 والناس في مرية وحرب * وما عسى ينفع المرء
 قاحدي يرى عليا * حد به الهلاك والتواء
 وآخر قال سوف يأتي * به اليكم صبار خاء
 والله من فوق ذا وهذا * يقضى لعبديه ما يشاء

ياراصد الخنس الجوارى * ما فعلت هذه السماء
 مطلتمونا وقد زعمتم * أنكم اليوم أميائه
 مرة خميس على خميس * وجاء سبت وأربعاء
 ونصف شهر وعشر نان * وثالث ضمه القضاء
 ولا ترى غير زور قول * اذاك جهل ام ازدراء
 انا الى الله قد علمنا * ان ليس يستدفع القضاء
 رضيت بالله الى الها * حسبكم البدر أو ذكاه
 ماهذه الانجم السوارى * الا عباد يد أو آماء
 يقضى عليها وليس تقضى * وما لها فى الورى اقتضاء
 ضات عقول ترى قديما * ماشأه الجرم والقضاء
 وحكمت فى الوجود طبعها * بمحدثه الماء والهواء
 لم ترحلوا ازاء مر * تقصدهما تربة وماء
 الله ربى ولست أدرى * ما الجوهر الفرد والخللاء
 ولا الهى. ولى نلتى تنادى * مالى عن صورة عراء
 ولا وجود ولا انعدام * ولا نبوت ولا انتفاء
 لست أدرى ما الكسب الا * ما جلب البيع والشراء
 وانما مذهبي ودينى * ما كان والناس أولياء
 اذ لا فصول ولا أصول * ولا جدران ولا ارتياح
 متابع الصدر واقتينا * يا حبيذا كان الاقتفاء
 كانوا كما يعلمون منهم * ولم يكن ذلك الهذلاء
 يا أشعري الزمان انى * أشعرنى الصيف والشتاء
 أنا اجزى الشر شرا * والخير عن مثله جزاء
 واننى ان اكن مطيعا * قرب اعصى ولى رجاء

وانسى تحت حكم بار * أطاعه العرش والعرش
ليس باسطاركم ولكن * أتاحه الحكم والقضاء
لو حدث الاشعري عن * له الى رأيه اتماء
لقال اخبرهم باقى * مما يقولونه براء
٢٧ ﴿ فصل فى انكار ثمرة الكيمياء واستحالة وجودها
وما ينشأ من المفسد عن استعمالها ﴾

اعلم ان كثيرا من العاجزين عن معاشهم تحملهم المطامع على استعمال هذه الصنائع
ويرون انها احد مذاهب المعاش ووجوهه وان اقتناء المال منها ايسر واسهل
على مبتغيه فيرتكبون فيها من المتاعب والمشاق ومعاناة الصعاب وعسف الحكم
وخسارة الاموال فى النفقات زيادة على النيل من غرضه والعطب آخر اذا
ظهر على خيبة وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا وانما اطعمهم فى ذلك رؤية
ان المعادن تستحيل وينقلب بعضها الى بعض للمادة المشتركة فيحاولون بالعلاج
صيرورة الفضة ذهبا والنحاس والقصدير فضة ويحسبون انها من تمكّنات عالم
الطبيعة ولهم فى علاج ذلك طرق مختلفة لاختلاف مذاهبهم فى التدبير وصورته
وفى المادة الموضوعة عندهم للعلاج انفساء عندهم بالحجر المكرم هل هى العذرة
او الدم او الشعر او البيض او كذا او كذا مما سوى ذلك وجه التدبير عندهم
بعد تعيين المادة ان تمهى بالفهر على حجر صلب املس وتسقى اثناء امهاتها بالماء
بعد ان يضاف اليها من العقاقير والادوية ما يناسب القصد منها ويؤثر فى انقلابها
الى المعدن المطلوب ثم تجفف بالشمس من بعد السقى او تطبخ بالنار او تصعد
او تكلس لاستخراج ماؤها او ترابها فاذا رصى بذلك كله من علاجها وتم تدبيره
على ما اقتضته اصول صنعتها حصل من ذلك كله تراب او مائع يسمونه الاكسير
وزعمون انه اذا اتى على الفضة الحماة بالنار عادت ذهبا او النحاس الحمى
بالنار عاد فضة على حسب ما قصده فى عمله وزعم المحققون منهم ان ذلك الاكسير

مادة مركبة من العناصر الاربعة حصل فيها بذلك العلاج الخاص والتدبير مزاج
ذو قوى طبيعية تصرف ماحصات فيه اليها وتقلبه الى صورتها ومزاجها وتثبت
فيه ما حصل فيها من الكيفيات والقوى كالحجارة للخشب تغلب العجين الى ذاتها
وتعمل فيه ما حصل لها من الانفشاش والمشاكلة ليحسن هضمه في المعدة ويستحيل
سريما الى الغذاء وكذلك اكسير الذهب والفضة فما يحصل فيه من المعادن يصرفه
اليها ويقبه الى صورتها هذا يحصل زعمهم على الجملة فتجدهم عاكفين على
هذا العلاج يتبعون الرزق والمعاش فيه ويتناقلون أحكامه وقواعده من كتب
لائمة الصناعة من قبلهم يتداولونها بينهم ويتناظرون في فهم لغوزها وكشف
اسرارها اذ هي في الاكثر تشبه المعمل كتاب جابر بن حيان في رسائله السبعين
ومسألة الجريضي في كتابه رتبة الحكيم والطغرائي والمغبري في قصائده العريضة
في اجادة النظم وأمثالها ولا يحلون من بعد هذا كله بطائل منها * فلو ضرت يوما
شيخنا أبا البركات التفتي كبير مشيخة الاندلس في مثل ذلك ووقفته على بعض
التأليف فيها فتصفحها ضويلا ثم رده الى وقال لي وأنا الضامن له ان لا يعود الى
بيته الا بالخفية ثم منهم من يقتصر في ذلك على الدلسة فقط اما الظاهرة كتمويه
الفضة بالذهب أو النحاس بالفضة أو خلطهما على نسبة جزء أو جزأين أو ثلاثة
أو اخفية كالقاء الشبه بين المعادن بالصناعة مثل تبييض النحاس وتليينه (١) بالزوق
المصعد فيجئ جسم معدنيا شيئا بالفضة ويخفى الا على النقاد المهرة فيقدر ان يخاطب
هذه الدلس مع دلتهم هذه سكة يسربونها في الناس ويطبعونها بطابع السلطان
تمويهها على الجمهور بالخلع والاص وهو لاء أخس الناس حرفة وأسوأهم عاقبة
لتأبسم بسرقة أموال الناس فان صاحب هذه الدلسة انما هو يدفع نحاسا في
الفضة وفضة في الذهب ليستخلصها لنفسه فهو سارق أو أشرم السارق ومعظم

هذا الصنف لدينا بالمغرب من طلبة البربر المتبذين بأطراف البقاع ومساكن
الانهار يأوون الى مساجد البادية ويموهون على الاغنياء منهم بأن بأيديهم صناعة
الذهب والنقضة والنفوس مولة بحبهما والاستهلاك في طلبهما فيحصلون من ذلك
على معاش ثم يبقى ذلك عندهم تحت الخوف والرقعة الى أن يظهر العجز وتقع
الفضيحة فيفرون الى موضع آخر ويستجدون حالاً أخرى في استهواء بعض أهل
الدنيا بأطماعهم فيما لديهم ولا يزالون كذلك في ابتغاء معاشهم وهذا الصنف
لا كلام معهم لانهم بلغوا الغاية في الجهل والرداءة والاحتراف بالسرقة ولا حاسم
لعاتهم الا اشتداد الحكم عليهم وتناولهم من حيث كانوا وقطع أيديهم متى ظهروا
على شأنهم لان فيه افساداً للسكة التي تعم بها البلوى وهي متمول الناس كافة
والسلطان مكلف باصلاحها والاحتياط عليها والاشتداد على مفسديها وأما من
اتحل هذه الصناعة ولم يرض بحال الدلة بل استنكف عنها ونزه نفسه عن
افساد سكة المسلمين وفقردهم وانما يطلب حالة النقضة للذهب والرصاص
والنحاس والقردير الى الفضة بذلك النحو من العلاج وبالاكبر الحاصل
عنده فلما مع هؤلاء متكلم وبحث في مداركهم لذلك مع أنا لانعلم أن أحداً من
أهل العلم تم له هذا الغرض أو حصل منه على بغية إنما تذهب أعمارهم في
التدبير والفهر والصلابة والتصيد والتكليس واعتيام الاخطار بجمع العقاقير
والبحت عنها ويتناقلون في ذلك حكايات وقعت لغيرهم عن تم له الغرض منها
أو وقف على الوصول يقتنعون باستماعها والمفاوضة فيها ولا يستريون في تصديقها
شأن المكلفين المغرمين بوساوس الاخبار فيما يكلفون به فاذا سئلوا عن تحقيق
ذلك بالمعانة انكروه وقالوا انما سمعنا ولم نر هكذا شأنهم في كل عصر وجيل
* واعلم ان اتحال هذه الصنعة قديم في العالم وقد تكلم الناس فيها من المتقدمين
والتأخرين فلتنقل مذاهم في ذلك ثم نتلو بما يظهر فيها من التحقيق الذي
عليه الامر في نفسه فقول ان مبنى الكلام في هذه الصناعة عند الحكماء على حال

المعادن السبعة المنطوقة وهي الذهب والفضة والرصاص والقصدير والنحاس والحديد والخرصيني هل هي مختلفات بالفصول وكلها انواع قائمة بأنفسها او انها مختلفة بنحواس من الكيفيات وهي كلها اصناف لنوع واحد فالذي ذهب اليه ابو نصر الفارابي وتابعه عليه حكماء الاندلس انها نوع واحد وان اختلافها انما هو بالكيفيات من الرطوبة واليوسة واللين والصلابة والالوان من الصفرة والبياض والسواد وهي كلها اصناف لذلك النوع الواحد والذي ذهب اليه ابن سينا واتاه عليه حكماء المشرق انها مختلفة بالفصول وانها انواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه متحقق بحقيقته له فصل وجنس شأن سائر الانواع وبني أبو نصر الفارابي على مذهبه في تفاقها بالنوع امكان انقلاب بعضها الى بعض لامكان تبدل الاعراض حينئذ وعلاجها بالصنعة فن هذا الوجه كانت صناعة الكيمياء عنده ممكنة سهلة المأخذ وبني أبو علي بن سينا على مذهبه في اختلافها بالنوع انكار هذه الصنعة واستحالة وجودها بناء على أن الفصل لا سبيل بالصناعة اليه وانما يخلقه خالق الاشياء ومقدرها وهو الله عز وجل والفصول بمجھولة الحقائق رأسا بالتصور فكيف يحاول انقلابها بالصنعة وغلطه الطغرائي من أكبر أهل هذه الصناعة في هذا القول ورد عليه بان التدبير والعلاج ليس في تخليق الفصل وابداعه وانما هو في اعداد المادة لقبوله خاصة والفصل يأتي من بعد الاعداد من لدن خالقه وإرثه كما يفيض النور على الاجسام بالعقل والامهات ولا حاجة بنا في ذلك الى تصوره ومعرفته قال واذا كننا قد عثرنا على تخليق بعض الحيوانات مع الجهل بفصولها مثل العقرب من التراب والنتن ومثل الحيات المتكونة من الشعر ومثل ما ذكره أصحاب النلاحة من تكوين النحل اذا فقدت من عجاجيل البقر وتكوين القصب من قرون ذوات الطائف وتصويره سكرًا بمحشو القرون بالمسل بين يدي ذلك الفلح للقرون فما المانع اذا من العنور على مثل ذلك في الذهب والفضة فتتخذ مادة تضيفها للتدبير بعد أن يكون فيها استعداد أول

لقبول صورة الذهب والفضة ثم نحاولها بالعلاج الى أن يتم فيها الاستعداد لقبول فصلها انتهى كلام الطغرائي بمعنى هذا الذي ذكره في الرد على ابن سينا صحيح لكن لنا في الرد على أهل هذه الصناعة مأخذ آخر يبين منه استحالة وجودها وبطلان مزاعمهم أجمعين لا الطغرائي ولا ابن سينا وذلك أن حاصل علاجهم أنهم بعد الوقوف على المادة المستعدة بالاستعداد الأول يجعلونها موضوعا ويحاذون في تدبيرها وعلاجها تدبير الطبيعة في الجسم المعدني حتى أحالته ذهباً أو فضة ويضاعفون القوى الفاعلة والمنفعلة لئيم في زمان أقصر لأنه تين في موضعه أن مضاعفة قوة الفاعل تنقص من زمن فعله وتبين أن الذهب إنما يتم كونه في معدنه بعد ألف وثمانين من السنين دورة الشمس الكبرى فإذا تضاعفت القوى والكيفيات في العلاج كان زمن كونه أقصر من ذلك ضرورة على ما قلناه أو يتحرون بعلاجهم ذلك حصول صورة مزاجية لتلك المادة تصيرها كالخبرة ففعل في الجسم المعالج الأفاعيل المطلوبة في حالته وذلك هو الأكبر على ما تقدم واعلم أن كل متكون من المولدات العنصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر الأربعة على نسبة متفاوتة اذ لو كانت متكافئة في النسبة لما تم امتزاجها فلا بد من الجزء الغالب على الكل ولا بد في كل عتجز من المولدات من حرارة غريزية هي الفاعلة لكونه الحامضة لصورته ثم كل متكون في زمان فلا بد من اختلاف أطواره وانتقاله في زمن التكوين من طور الى طور حتي ينتهي الى غايته وانظر شأن الانسان في طور النطفة ثم المعلقة ثم المضغة ثم التصوير ثم الجنين ثم المولود ثم الرضيع ثم إلى نهايته ونسب الاجزاء في كل طور تختلف في مقاديرها وكيفياتها والا لكان الطور بعينه الأول هو الآخر وكذا الحرارة الغريزية في كل طور مخالفة لها في الطور الآخر فانظر الى الذهب ما يكون له في معدنه من الاطوار منذ ألف سنة وثمانين وما ينتقل فيه من الاحوال فيحتاج صاحب الكيمياء الى ان يساوق فعل الطبيعة في المعدن ويحاذيه بتدبيره وعلاجه الى أن يتم ومن

شرط الصناعة أبدا تصور ما يقصد اليه بالصنعة فن الامثال السائرة للحكام أول
 العمل آخر الفكرة وآخر الفكرة أول العمل فلا بد من تصور هذه الحالات
 للذهب في أحواله المتعددة ونسبها المتفاوتة في كل طور واختلاف الحار الغريزي
 عند اختلافها ومقدار الزمان في كل طور وما ينوب عنه من مقدار القوى
 المضاعفة ويقوم مقامه حتى يحاذي بذلك كله فعل الطبيعة في المعدن أو تعدد
 لبعض المواد صورة مزاجية تكون كصورة الحيرة للخبز وتفعل في هذه المادة
 بالنسبة لقواها ومقاديرها وهذه كلها انما يحصرها العلم المحيط والعلوم البشرية
 قاصرة عن ذلك وانما حال من يدعى حصوله على الذهب بهذه الصنعة بمثابة
 من يدعى بالصنعة تخلق انسان من المني ونحن اذا سلمنا له الاحاطة بأجزائه
 ونسبته وأطواره وكيفية تخليقه في رحمه وعلم ذلك علما محض لا بتفاصيله حتى
 لا يشك منه شيء عن علمه سلمنا له تخلق هذا الانسان وأنى له ذلك * ولنقرب
 هذا البرهان بالاختصار ليسهل فهمه فنقول حاصل صناعة الكيمياء وما يدعونه
 بهذا التدبير انه مساوقة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي ومحاذاتها به الى أن
 يتم كون الجسم المعدني أو تخلق مادة بقوى وأفعال وصورة مزاجية تفعل في
 الجسم فعلا طبيعيا فتصيره وتقلبه الى صورتها والفعل الصناعي مسبوق بتصورات
 أحوال الطبيعة المعدنية التي يقصد مساوقتها ومحاذاتها أو فعل المادة ذات القوى
 فيها تصورامفصلا واحدة بعد أخرى وتلك الاحوال لانهاية لها والعلم البشري
 عاجز عن الاحاطة بمادونها وهو بمثابة من يقصد تخلق انسان أو حيوان أو نبات
 هذا محصل هذا البرهان وهو أوثق ما علمته وليس الاستحالة فيه من جهة
 الفصول كما رأيته ولا من الطبيعة انما هو من تعذر الاحاطة وقصور البشر عنها
 وما ذكره ابن سينا بمنزل عن ذلك وله وجه آخر في الاستحالة من جهة غايته
 وذلك أن حكمة الله في الحجرين وتدورهما أنهما قيم لمكاسب الناس ومتمولاتهم
 فلو حصل عاينهما بالصنعة لبطلت حكمة الله في ذلك وكثر وجودهما حتى لا يحصل

أحد من اقتنائهما على شيء وله وجه آخر من الاستحالة أيضا وهو أن الطبيعة لا تترك أقرب الطرق في أفعالها وترتكب الأعوص والابسد فلو كان هذا الطريق الصناعي الذي يزعمون أنه صحيح وأنه أقرب من طريق الطبيعة في معيشتها وأقل زمانا لما تركته الطبيعة إلى طريقها الذي سلكته في كون الفضة والذهب وتخليقهما وأما تشبيه الطيراني هذا التدبير بما عثر عليه من مفردات لامثاله في الطبيعة كالعقرب والنحل والحية وتخليقها فأمر صحيح في هذه أدى إليه العنور كما زعم وأما الكيمياء فلم ينقل عن أحد من أهل العلم أنه عثر عليها ولا على طريقها وما زال منتعلوها يخطون فيها خبط عشواء إلى هلم جرا ولا يظفرون إلا بالحكايات الكاذبة ولو صح ذلك لأحد منهم لحفظه عنه أولاده أو تلميذه وأصحابه وتنوّل في الاصدقاء وضمن تصديقه صحة العمل به إلى أن ينتشر ويباغ البناء أو إلى غيرنا وأما قولهم أن الأكسير بمثابة الحميرة وأنه مركب بجمل ما يحصل فيه وبقلبه إلى ذلك فاعلم أن الحميرة إنما تقلب العجيين وتمدده للضم وهو فساد والفساد في المواد سهل يقع بإيسر شيء من الأفعال والطبائع والمطلوب بالأكسير قاب الممدن إلى ما هو أشرف منه وأعلى فهو تكوين وصالح والتكوين أصعب من الفساد فلا يقاس الأكسير بالخميرة وتحقيق الأمر في ذلك أن الكيمياء أن صح وجودها كما تزعم الحكماء المتكلمون فيها مثل جابر بن حيان ومسلمة ابن أحمد المجريطي وأمثلهم فليست من باب الصنائع الطبيعية ولا تتم بامر صناعي وليس كلامهم فيها من منحنى الطبيعيات إنما هو من منحنى كلامهم في الأمور السحرية وسائر الخوارق وما كان من ذلك للحلاج وغيره وقد ذكر مسلمة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك وكلامه فيها في كتاب رتبة الحكيم من هذا المنحنى وهذا كلام جابر في رسائله ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة بنا إلى شرحه وبالجملة فأمرها عندهم من كليات المواد الخارجة عن حكم الصنائع فكما لا يتدبر ماضيه الخشب والحيوان في يوم أو شهر خشبا أو حيوانا فيما عدا مجرى تخليقه

كذلك لا يتبدر ذهب من مادة الذهب في يوم ولا شهر ولا يتغير طريق عاداته الا بارقاد
 بما وراء عالم الطبائع وعمل الصنائع فكذلك من طلب الكيمياء طلبا صناعيا ضيع
 ماله وعمله ويقال لهذا التدبير الصناعي التدبير العقيم لان نيلها ان كان صحيحا
 فهو واقع بما وراء الطبائع والصنائع فهو كالشيء على الماء وامتطاء الهواء والنفوذ
 في كثائف الاجساد ونحو ذلك من كرامات الاولياء الخارقة للعادة او مثل تخليق
 الطير ونحوها من معجزات الانبياء قال تعالى واذ تخلق من الطين كهيئة الطير
 باذني فتنفخ فيها فتكون طيرا باذني وعلى ذلك فسيل تيسيرها مختلف بحسب
 حال من يؤتاها فربما وثيها الصالح ويؤتيها غيره فتكون عنده معارة وربما
 اوتيتها الصالح ولا يملك ايتاءها فلا تتم في يد غيره ومن هذا الباب يكون عملها
 سحريا فقد تبين انها تما تقع بتأثيرات النفوس وخوارق العادة اما معجزة او
 كرامة وسحرا ولهذا كان كلام الحكماء كلهم فيها الغارزا لا يظفر بحقيقته الا من
 خاض لجة من علم سحر واطاع على تصرفات النفس في عالم الطبيعة وامور
 خرق العادة غير منهصرة ولا يقصد احد الى تحصيلها والله بما يعملون محيط
 واكثر ما يحمل على اليأس هذه الصناعة وانتحالها هو كما قلناه المعجز عن الطرق
 الطبيعية للعاشق ونحوه من غير وجوه الطبيعة كالزراعة والتجارة والصناعة
 فيستصعب العاجز غناه من هذه ويروم الحصول على الكثير من المال دفعة
 بوجوه غير طبيعية من الكيمياء وغيرها واكثر من يعني بذلك الفقراء من
 اهل العمران حتى في الحكماء المتكلمين في انكارها واستحالتها فان ابن سينا
 القائل باستحالتها كان غاية الزواء فكان من اهل الغنى والثروة والفراغ القائل
 بإمكانها كان من اهل الفقر الذين يعوزهم ادنى باغة من المعاش واسبابه وهذه
 تهمه ظاهرة في انظار النفوس انولعة بطرقها وانتحالها والله الرزاق ذو القوة
 المتين لا رب سواه

(اعلم) أنه مما اضر بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غايته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم وتعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك وحينئذ يسلم له منصب التحصيل فيحتاج المتعلم الى حفظها كلها أو أكثرها ومراعاة طرقها ولا يفي عمره بما كتب في صناعة واحدة اذا تجرد لها فيقع القصور ولا بد دون رتبة التحصيل ويمثل ذلك من شأن الفقه في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلاً وما كتب عليها من الشروحات والفقهية مثل كتاب ابن ونس واللمحي وابن بشير والتنبيهات والمقدمات والبيان والتحصيل على الغنية وكذلك كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه ثم انه يحتاج الى تمييز الطريقة القروانية من القرطبية والبغدادية والمصرية وطرق المتأخرين عنهم والاحاطة بذلك كله وحينئذ يسلم له منصب الفتيا وهي كلها متكررة والمعنى واحد والمتعلم مطالب باستحضار جميعها وتمييز ما بينها والعمر ينقضي في واحد منها ولو اقتصر المعلمون بالمتعلمين على المسائل المذهبية فقط اكان الامر بدون ذلك بكثير كان التعليم سهلاً وما أخذه قريباً ولكنه داء لا يرتفع لاستقرار العوائد عليه فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها ولا تحويرها ويمثل أيضاً علم العربية من كتاب سيويه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين والبغداديين والاندلسيين من بعدهم وطرق المتقدمين والمتأخرين مثل ابن الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب في ذلك وكيف يطالب به المتعلم وينقضي عمره دونه ولا يطمع أحد في الغاية منه الا في القليل النادر مثل ما وصل اليه بالغرب لهذا العهد من تأليف رجل من أهل صناعة العربية من أهل مصر يعرف بابن هشام ظهر من كلامه فيها انه استولى على غاية من ملكة تلك الصناعة لم يحصل الا لسيويه وابن جني وأهل طبقتهم لمعظم ملكته وما أحاط به من اصول ذلك الفن وتقاريعه وحسن تصرفه فيه ودل ذلك على أن الفضل ليس منحصراً في المتقدمين سيما مع ما قدمناه من كثرة الشواغب بتعدد المذاهب والطرق والتأليف ولكن فضل الله يؤتيه من يشاء وهذا نادر من

نوادير الوجود والا فالظاهر أن المتعلم ولو قطع عمره في هذا كله فلا ينفع له بتحصيل علم العربية مثلاً الذي هو آلة من الآلات ووسيلة فكيف يكون في المقصود الذي هو الثمرة ولكن الله يهدي من يشاء

٢٩ ﴿ فصل في ان كثرة الاختصارات المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم ﴾

ذهب كثير من المتأخرين الى اختصار الطرق والانحاء في العلوم بولعون بها ويدونون منها برنامجاً مختصراً في كل علم يشتمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار في الالفاظ وحشو القليل منها بانعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك مخلاً بالبلاغة وعسراً على التعمق وربما عمدوا الى الكتب الامهات المطولة في الفنون للتفسير والبيان فاختصروها تقريباً بالحفظ كما فعله ابن الحاجب في الفقه وأصول الفقه وابن مالك في العربية والخوانساري في المنطق وأمثالهم وهو فساد في التعليم وفيه اخلال بالتحصيل وذلك لان فيه تخليطاً على المبتدي بأداء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كما سيأتي ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم بتتبع الفاظ الاختصار العويصة لفهم بزاحم المعاني عابها وصعوبة استخراج المسائل من بينها لان الفاظ المختصرة تجدها لاجل ذلك صعبة عويصة فينتفع في فهمها حظ صالح من الوقت ثم بعد ذلك فالمملكة الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات اذا تم على سداده ولم تعقبه آفة فهي ملكة قاصرة عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والاحالة المقيدين لحصول الملكة التامة واذا اقتصر على التكرار قصرت الملكة لقائه كشأن هذه الموضوعات المختصرة فقصدوا الى تسهيل الحفظ على المتعلمين فاركبهم صعباً يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة ويمكنها ومن يهدي الله فلا مضل له ومن ينال فلا هادي له والله سبحانه وتعالى أعلم

٣٠ ﴿ فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته ﴾

(أعلم) ان تلقين العلوم للمتعلمين انما يكون مفيداً اذا كان على التدرج شيئاً فشيئاً

وقليلا قليلا يلقى عليه أولا مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب
ويقرب له في شرحها على سبيل الاجمال ويراعى في ذلك قوة عقله واستعداده
لقبول ما يرد عليه حتى ينتهي الى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك
العلم الا انها جزئية وضعيفة وغايتها انها هباته لفهم الفن وتحصيل مسائله ثم يرجع
به الى الفن ثانية فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة الى أعلى منها ويستوفى الشرح
والبيان ويخرج عن الاجمال وبذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه الى ان
ينتهي الى آخر الفن فتجود ملكته ثم يرجع به وقد شدا فلا يترك عوبضا ولا
مهما ولا مغلقا الا وضحه وفتح له مقفه فيخلص من الفن وقد استولى على
ملكته هذا وجه التعام المفيد وهو كرايت انما يحصل في ثلاث تكرارات وقد
يحصل للبعض في أقل من ذلك بحسب ما يخاق له ويتيسر عليه وقد شاهدنا كثيرا
من المعلمين لهذا العهد الذي أدركنا مجهلون طرق التعليم وافادته ويحضرون
المتعلم في أول تعليمه المسائل المقلدة من العلم ويطلبونه باحضار ذهنه في حلها
ويحسبون ذلك مرانا على التعليم وصوابا فيه ويكلفونه رعى ذلك وتحصيله ويخلطون
عليه بما يلقون له من غايات الفنون في مبادئها وقبل ان يستعد لفهمها فان قبول
العلم والاستعدادات لفهمه تنشأ تدريجا ويكون المتعلم أول الامر عاجزا عن الفهم
بالجملة الا في الاقل وعلى سبيل التقريب والاجمال وبالمثل الحسية ثم لا يزال
الاستعداد فيه يتدرج قليلا قليلا بمخالدة مسائل ذلك الفن وتكرارها عليه
والانتقال فيها من التقريب الى الاستيعاب الذي فوقه حتى تتم الماكة في الاستعداد
ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن واذا أقيت عليه الغايات في البدايات
وهو حينئذ عاجز عن الفهم والنوع وبمعدن الاستعداد له كل ذهنه عنها
وحسب ذلك من صعوبة العلم في نفسه فتكامل عنه وانحرف عن قبوله وتمادى
في مجرانه وانما أتى ذلك من سوء التعليم ولا ينبغي للعالم أن يزيد متعلمه على
فهم كتابه الذي أكتب على التعلم منه بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعلم مبتدئا

كان أو منتهيا ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعبه من أوله الى آخره
ويحصل أغراضه ويستولى منه على ملكة بها ينفذ في غيره لان المتعلم اذا حصل
ملكته ما في علم من العلوم استعدادها لقبول ما بقي وحصل له نشاط في طلب المزيد
والتهوض الى ما فوق حتى يستولى على غايات العلم واذا خلط عليه الامر عجز
عن الفهم وأدركه الكلال وانطمس فكره ويئس من التحصيل وحجر العلم والتعالم
والله يهدي من يشاء وكذلك ينبغي لك أن لا تطول على المتعلم في الفن الواحد
بتفريق المجالس وتقطيع ما بينها لانه ذريعة الى النسيان وانقطاع مسائل الفن
بعضها من بعض فيعسر حصول الملكة بتفريقها واذا كانت أوائل العلم وأواخره
حاضرة عند الفكرة بجانب للنسيان كانت الملكة أيسر حصولا وأحكم ارتباطا
وأقرب صبغة لان الملكات انما تحصل بتتابع الفعل وتكراره واذا تنوسى الفعل
تنوسيت الملكة الناشئة عنه والله اعلمكم ما لم تكونوا تعلمون ومن المذاهب الجلية
والطرق الواجبة في التعليم أن لا يخلط على المتعلم علمان معا فانه حينئذ قل أن
يظفر بواحد منهما لما فيه من تقسيم البال وانصرافه عن كل واحد منهما الى
تفهم الآخر فيستعاقان معا ويستصمان ويعود منهما بالخبرة واذا تفرغ الفكر
لتعالم ما هو يسيله مقتصر عليه فرمما كان ذلك أجدر بتحصيله والله سبحانه
وتعالى الموفق للامواب

(فصل) واعلم ايها المتعلم أني أخفك بفائدة في تعاملك فان تلقيتها بالتبول وامسكتها
بيد الصناعة ظفرت بكثرة عظيم وذخيرة شريفة وأقسم لك مقدمة تعينك في
فهمها وذلك أن الفكر الانساني طبيعة مخصوصة فطرها الله كفاطر سائر ماته
وهو وجدان حركة للنفس في البطن الاوسط من الدماغ تارة يكون مبدأ الافعال
الانسانية على نظام وترتيب وتارة يكون مبدأ لعلم ما لم يكن حاصلًا بان يتوجه
الى المطالب وقد تصور طرفيه ويروم نفيه أو اثباته فيلوح له الوسط الذي يجمع
بينهما أسرع من لمح البصر ان كان واحدا وينقل الى تحصيل آخر ان كان متعددا

ويصير الى الظفر بمطلوبه هذا شأن هذه الطبيعة الفكرية التي تميز بها البشر من
بين سائر الحيوانات ثم الصناعة المنطقية هي كيفية فعل هذه الطبيعة الفكرية
النظرية تصفه لتعلم سداده من خطئه لانها وان كان الصواب لها ذاتيا الا انه قد
يعرض لها الخطأ في الاقل من تصور الطرفين على غير صورتها من اشتباه
الحيات في نظم القضايا وترتيبها للنتاج فتعين انطق للتخلص من ورطة هذا
الفساد اذا عرض فالتنطق اذا امر صناعي مساوق للطبيعة الفكرية ومنطبق
على صورة فعلها ولكونه أمرا صناعيا استغنى عنه في الاكثر ولذلك نجد كثيرا
من خول النظر في الخليفة يحصلون على المطالب في العنوم دون صناعة المنطق
ولا بما مع صدق النية والتعرض لرحمة الله فان ذلك اعظم معنى ويسلكون
بالطبيعة الفكرية على سدادها فيفضي بالضع الى حصول الوسط والعلم بالمطلوب
كما فطرها الله عليه * ثم من دون هذا الامر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة
اخرى من التعم وهي معرفة الالفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية تردها من
مشاهدة الرسوم بالكتاب ومشاهدة اللسان بالخطاب فلا بد ايها المتعلم من مجاوزتك
هذه الحجب كلها الى الفكر في مطلوبك فانولا دلالة الكتابة المرسومة على
الالفاظ المنقولة وهي أخفها ثم دلالة الالفاظ المنقولة على المعاني المطلوبة ثم القوانين
في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق ثم تلك المعاني
مجردة في الفكر اشراك يقتضيه بها المطلوب بالطبيعة الفكرية بالتعرض لرحمة
الله ومواعبه وليس كل أحد يتجاوز هذه المراتب بسرعة ولا يقطع هذه الحجب
في التعلم بسهولة بل ربما وقف الذهن في حجب الالفاظ بالمناقشات أو عثر في
اشراك الادلة بشغب الجدال والشبهات وقعد عن تحصيل المطلوب ولم يكديتخلص
من تلك الغمرة الا قليل ممن هداه الله هذا اتيانيت بمثل ذلك وعرض لك ارباك
في فهمك أو تشغيب بالشبهات في ذهنك فاطرح ذلك واتبذ حجب الالفاظ

وعوائق الشبهات وارتك الامر الصناعى حلة واخلص الى قضاء الفكر الطبيعى الذى فطرت عليه وسرح نظرك فيه وقرغ ذهنك فيه لغوص على مرامك منه واضعاها حيث وضعها اكابر النظار قبلك مستعرضا للفتح من الله كما فتح عليهم من ذهنهم من رحمته وعلمهم ما لم يكونوا يعلمون فاذا فعلت ذلك أشرفت عليك انوار الفتح من الله بالظفر بمطاوئك وحصل الامام الوسط الذى جعله الله من مقتضيات هذا الفكر وفطره عليه كما قلناه وحينئذ فارجع به الى قوايب الادلة وصورها فأفرغه فيها ووفه حقه من القانون الصناعى ثم اكسه صور الالفاظ وأبرزه الى عالم الخطاب والمشافهة وثبق العرى صحيح البنيان * واما ان وقفت عند المناقشة والشبهة فى الادلة الصناعية وتمحيض صوابها من خطئها وهذه امور صناعية وضعها تسوى جهاتها المتمددة وتشابه لاجل الوضع والاصطلاح فلا تتميز جهة الحق منها اذ جهة الحق انما تستبين اذا كانت بالطبع فيستمر ما حصل من الشك والارتياب وتسدل الحجب على المطلوب وتقدم بالنظر عن تحصيله وهذا شأن الاكثرين من النظار والمتأخرين سيما من سبقت له عجمة فى لسانه فربطت على ذهنه ومن حصل له شغب بالقانون المنطقي تعصب له فاعتقد انه الذريعة الى ادراك الحق بالطبع فيقع فى الحيرة بين شبه الادلة وشكوكها ولا يكاد يخلص منها والذريعة الى درك الحق بالطبع انما هو الفكر الطبيعى كما قلناه اذا جرد عن جميع الاوهام وتعرض الناظر فيه الى رحمة الله تعالى وأما المنطق فانما هو واصف لفعل هذا الفكر فيساوقه لذلك فى الاكثر فاعتبر ذلك واستمطر رحمة الله تعالى متى أعوزك فهم المسائل تشرق عليك أنواره بالاهام الى الصواب والله الهادى الى رحمته وما العالم الا من عند الله

٣١ ﴿ فصل فى أن العلوم الالهية لا توسع فيها الانظار ولا تفرع المسائل ﴾

(اعلم) ان العلوم المتعارفة بين اهل الممران على صنفين علوم مقصودة بالذات كالشرعيات من التفسير والحديث والنقح وعلم الكلام والاطبيعات والالهيات

من الفلسفة وعلوم هي آية وسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب وغيرها
للشروعات وكلتنطق للفلسفة وربما كان آلة لعلم الكلام ولاصول الفقه على طريقة
التأخرين فأما العلوم التي هي مقاصد فلا حرج في توسعة الكلام فيها وتفريع
المسائل واستكشاف الأدلة والانظار فإن ذلك يزيد طالبها تمكينا في ملكته
وإيضاحا لمعانيها المقصودة وأما العلوم التي هي آلة لغيرها مثل العربية والمنطق
وأمثالها فلا ينبغي أن ينظر فيها إلا من حيث هي آلة لذلك الغير فقط ولا يوسع
فيها الكلام ولا تفرع المسائل لأن ذلك يخرج لها عن المقصود إذ المقصود منها
ماهي آلة له لاغير فكما خرجت عن ذلك خرجت عن المقصود وصار الاشتغال
بها لغوا مع ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة فروعها وربما
يكون ذلك عائقا عن تحصيل العلوم المقصودة بالذات لطول وسائلها مع أن
شأنها أهم والعمر يقصر عن تحصيل الجميع على هذه الصورة فيكون الاشتغال
بهذه العلوم الآلية تضييعا للعمر وشغلا بالآلعي وهذا كما فعل المتأخرون في
صناعة النحو وصناعة المنطق وأصول الفقه لأنهم أوسعوا دائرة الكلام فيها
وأكثرها من التفاريع والاستدلالات بما أخرجها عن كونها آلة وصيرها من
المقاصد وربما يقع فيها أنظار لا حاجة بها في العلوم المقصودة فهي من نوع اللغو
وهي أيضا مضرّة بالتعالمين على الإطلاق لأن المتعلمين اهتمامهم بالعلوم المقصودة
أكثر من اهتمامهم بوسائلها فإذا قطعوا العمر في تحصيل الوسائل فتى يظفرون
بالمقاصد فلهذا يجب على المعلمين لهذه العلوم الآلية أن لا يستبحروا في شأنها
وينبهوا المتعلم على الغرض منها ويقفوا به عنده فمن نزعت به همته بعد ذلك إلى
شئ من التوغل فليرق له ماشاء من المراقى صعب أو سهلا وكل ميسر لما خلق له

﴿ ٣٢ ﴾ فصل في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار

الاسلامية في طريقه ﴿

(اعلم) أن تعليم الولدان للقرآن شعار من شعار الدين أخذ به أهل الملة ودرجوا

عليه في جميع أمصارهم لما يسبق فيه الى القلوب من رسوخ الايمان وعقائده من آيات القرآن وبعض متون الاحديث وصار القرآن أصل التعليم الذي ينبنى عليه ما يحصل بعض من الملكات وسبب ذلك أن تعليم انصغر أشد رسوخا وهو أصل لما بعده لان السابق الاول للقلوب كالاساس للملكات وعلى حسب الاساس وأساليبه يكون حال ما ينبنى عليه واختلفت طرقهم في تعليم القرآن للولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من الملكات فأما أهل المغرب فذهبهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط وأخذهم أثناء المدارس بالرسوم ومسائله واختلاف جملة القرآن فيه لا يخلطون ذلك بسواه في شيء من محالس تعليمهم لا من حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من كلام العرب الى أن يحدق فيه أو يقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعا عن العلم بالجملة وهذا مذهب أهل الامصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البربر أتم المغرب في ولادتهم الى ان يجاوزوا حد البلوغ الى الشبيبة وكذا في الكبير اذا راجع مدارس القرآن بعد طائفة من عمره فهم لذلك اقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم واما أهل الاندلس فذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي يراعونه في التعليم الا انه لما كان القرآن أصل ذلك واسه ومنبع الدين والعلوم جعلوا أصلا في النعائم فلا يقتصرون لذلك عاينه فقط بل يخلطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في الغالب والرسائل وأخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب ولا تختص عنايتهم في التعليم بالقرآن دون هذه بل عنايتهم فيه بالخط أكثر من جميعها الى ان يخرج الولد من عمر البلوغ الى الشبيبة وقد شذبا بعض الشيء في العربية والشعر والبصر بهما وبرز في الخط والكتاب وتعلق بأذيال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم لكنهم ينقطعون عند ذلك لانقطاع سند التعلم في آفاقهم ولا يحصل بأيديهم الا ما حصل من ذلك التعاليم الاول وفيه كفاية لمن أرشده الله تعالى واستعداد اذا وجد المعلم واما أهل

أفريقية فيخاطبون في تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ومدارسه قوانين العلوم وتلقين بعض مسائلها إلا أن عنايتهم بالقرآن واستظهار الولدان إياه ووقوفهم على اختلاف رواياته وقراءته أكثر مما سواه وعنايتهم بالخط تبع لذلك وبالجملة فطريقهم في تعاليم القرآن أقرب إلى طريقة أهل الأندلس لأن سندهم في ذلك متصل بمشيخة الأندلس الذين أجازوا عنده تغلب الصاري على شرق الأندلس واستقروا بتونس وعنهم أخذ ولدانهم بعد ذلك وأما أهل المشرق فيخاطبون في التعاليم كذلك على ما يبلغنا ولا أدري بمعنائهم منها والذي ينقل لنا أن عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه في زمن الشيبية ولا يخاطبون بتعليم الخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلمون له على انفراد كما تعلم سائر الصنائع ولا يتداولونها في مكاتب الصبيان وإذا كتبوا لهم الألواح فيخط قاصر عن الإجابة ومن أراد تعلم الخط فعلى قدر ما يسمع له بعد ذلك من الهمة في طلبه ويبتغيه من أهل صنعته فأما أهل أفريقية والمغرب فأفادهم الاقتصار على القرآن القصور عن ملكة الإنسان جملة وذلك أن القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة لما أن البشر مصروفون عن الآتيان بمثله فهم مصروفون لذلك عن الاستعمال على أساليبه والاحتذاء بها وليس لهم ملكة في غير أساليبه فلا يحصل لأصاحبه ملكة في اللسان العربي وحظه الجمود في العبارات وقت التصرف في الكلام وربما كان أهل أفريقية في ذلك أخف من أهل المغرب لما يخاطبون في تعليمهم القرآن بعبارات العلوم في قوانينها كما قلناه فيقدمون على شيء من التصرف ومخاطبة المثل بالمثل إلا أن ملكتهم في ذلك قاصرة عن البلاغة لما أن أكثر محفوظهم عبارات العلوم الأزالة عن البلاغة كما سيأتي في فصله وأما أهل الأندلس فأفادهم التفتن في التعاليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومدارسه العربية من أول العمر حصول ملكة صاروا بها أعرف في اللسان العربي وقصروا في سائر العلوم لبعدهم عن مدارس القرآن والحديث الذي هو أصل العلوم

واساسها فكانوا لذلك اهل خط وأدب بارع او مقصر على - سب ما يكون التعليم
 الثاني من بعد تعليم الصبا * ولقد ذهب القاضي ابو بكر بن العربي في كتاب رحاته
 الى طريقة غريبة في وجه التعليم واعاد في ذلك وابدى وقدم تعليم العربية والشعر
 على سائر العلوم كما هو مذهب اهل الاندلس قال لان الشعر ديوان العرب
 ويدعو الى تقديمه وتعليم العربية في التعليم ضرورة فساد اللغة ثم ينتقل منه الى
 الحسب فيتمرن فيه حتى يرى القوانين ثم ينتقل الى درس القرآن فانه يتيسر
 عليه بهذه المقدمة ثم قال وباغفلة اهل بلادنا في أن يؤخذ الصبي بكتاب الله في
 اول امره بقرا مالا يفهم وينصب في امر غيره اهم عليه ثم قال ينظر في اصول
 الدين ثم اصول الفقه ثم الجدل ثم الحديث وعلومه ونهى مع ذلك ان يخلط في
 التعليم علمان الا ان يكون المتعلم قابلا لذلك بحجوة الفهم والنشاط هذا ما اشار
 اليه القاضي ابو بكر رحمه الله وهو لعمرى مذهب حسن الا ان العوائد لا تساعد
 عليه وهي املاك بالاحوال ووجه ما اختصت به العوائد من تقدم دراسة القرآن
 ابتداء للتبرك والثواب وخشية ما يعرض للولد في جنون الصبا من الآفات والقواطع
 عن العلم فيغوثه القرآن لانه مادام في الحجر منقاد للحكم فاذا تجاوزوا البلوغ
 وانحل من ربة القهر فربما عصفت به رياح الشبهة فألقت به ساحل البطالة فيفتنون
 في زمان الحجر وربة الحكم تحصيل القرآن لئلا يذهب خاوا منه ولو حصل
 اليقين باستمراره في طاب العلم وقبوله التعليم لكان هذا المذهب الذي ذكره
 القاضي اولى ما اخذ به اهل المغرب والمشرق ولكن الله يحكم ما يشاء لامعقب
 لحكمه سبحانه

٣٣ * فصل في أن الشدة على المتعلمين مضره بهم *

وذلك أن ارهاق الحد في التعليم مضر بالتعلم سيما في أصاغر الولد لانه من سوء
 المأساة لمن كان مرهبا بالعسف والقهر من المتعلمين أو الممالك أو الخدم سطا به
 القهر وضيق على النفس في انبساطها وذهب بنشاطها ودعا الى الكسل وحمل

على الكذب والخبث وهو النظام بغير ما في ضميره خوفا من انبساط الايدي
 بالقهر عليه وعمله المكر والخديعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقا وفسدت
 معاني الانسانية التي له من حيث الاجتماع والتآمر وهي الحمية والمدافعة عن
 نفسه ومنزله وصار عيالا على غيره في ذلك بل وكسب النفس عن اكتساب
 الفضائل والخلق الجميل فانقبضت عن غايتها ومدى انسانياتها فارتكس وعاد في
 أسفل السافلين وهكذا وقع لكل أمة حصلت في قبضة القهر ونال منها العسف
 واعتبره في كل من يملك أمره عليه ولا تكون الملكية الكافلة له رفيقة به تجدد
 ذلك فيهم استقراء وانظره في اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء حتي
 انهم يوصفون في كل أفق وعصر بالحرج ومعناه في الاصطلاح المشهور النخبات
 والكبد وسببه ما قلناه فينبغي للمعلم في متعلمه والوالد في ولده أن لا يستبدوا عاينهم
 في التأديب وقد قال أبو محمد بن أبي زيد في كتابه الذي ألفه في حكم المعلمين
 والمتعلمين لا ينبغي لمؤدب الصبيان أن يزيد في ضربهم اذا احتاجوا اليه على ثلاثة
 أسواط شيئا ومن كلام عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لأدبه الله حرصا
 على صون النفوس عن مذلة التأديب وعلمنا بان المقدار الذي عينه الشرع لذلك
 أملاك له فانه أعلم بمصلحته ومن أحسن مذاهب التعام ما تقدم به الرشيد لمعلم
 ولده محمد الأمين فقال يا أحرر ان أمير المؤمنين قد دفع اليك مهجة نفسه وثمرة
 قلبه فصبر يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة فكأن له بحيث وضعك أمير
 المؤمنين أقرئه القرآن وعرفه الاخبار ورواه الاشعار وعلمه السنن وبصره
 بمواقع الكلام وبذنه وامتنه من الضحك الا في أوقاته وخذنه بتمظيم مشايخ بني
 هاشم اذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد اذا حضروا مجلسه ولا تمرن بك
 ساعة الا وانت مغتم فائدة تفيدك اياها من غير أن تحزنه فتميت ذهنه ولا تمن
 في مسامحته فيستحلى الفراغ وبالفه وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فان
 اياها فعليك بالشدة والغلظة اه

٣٤ ﴿ فصل في ان الرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة

مزيد كمال في التعلم ﴾

والسبب في ذلك ان البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم وما يتحلون به من المذاهب والنضائل تارة علما وتعلما والقاء وتارة محاكاة وتلقينا بالمباشرة الا ان حصول الملكات عن المباشرة والتلقين اشد استحكاما واقوى رسوخا فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها والاصطلاحات ايضا في تعام العلوم مخلطة على المتعلم حتى لقد يظن كثير منهم أنها جزء من العلم ولا يدفع عنه ذلك الا مباشرة باختلاف الطرق فيها من المعلمين فلقاء أهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تمييز الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها فيجرد العلم عنها ويعلم أنها أنحاء تعام وطرق توصيل وتنهض قوادى الرسوخ والاستحكام في الملكات ويصحح معارفه ويميزها عن رواها مع تقوية ملكته المباشرة والتلقين وكثرتهما من المشيخة عند تعددهم وتقوهم وهذا من يسر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب النوائد والكمال بقاء المشايخ ومباشرة الرجال والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

٣٥ ﴿ فصل في ان العلماء من بين البشر ابعد عن السياسة ومذاهبها ﴾

والسبب في ذلك انهم معتادون النظر الفكري والغوص على المعاني وانزاعها من المحسوسات وتجربتها في الذهن امورا كلية عامة ليحكم عاينها بأمر العموم لا بخصوص مادة ولا شخص ولا جيل ولا امة ولا صنف من الناس ويطبقون من بعد ذلك الكى على الخارجيات وأيضا يقيسون الامور على أشباهها وأمثالها بما اعتاده من القياس النقي فلا تزال أحكامهم وأنظارهم كلها في الذهن ولا تصير الى المطابقة الا بعد الفراغ من البحث والنظر ولا تصير بالجملة الى مطابقة واعما يتفرع مافى الخارج عما في الذهن من ذلك كالأحكام الشرعية فانها فروع عما في المحفوظ من أدلة الكتاب والسنة فتطلب مطابقة مافى الخارج لما عكس

الانظار في العاوم العقلية التي تطلب في صحتها مطابقتها لما في الخارج فهم متعددون في سائر أنظارهم الامور الذهنية والانظار الفكرية لا يعرفون سواها والسياسة يحتاج صاحبها الى مراعاة ما في الخارج وما يباحثها من الاحوال ويتمها فانها خفية ولعل أن يكون فيها ما يمنع من إلحاقها بشبه أو مثال وبناء في الكل الذي يحاول تطبيقه عليها ولا يقاس شيء من أحوال العمران على الآخر اذ كما اشتهبها في امر واحد فاعلمها اختلفا في أمور فتكون العلماء لاجل مآموده من تعميم الاحكام وقياس الامور بعضها على بعض اذا نظروا في السياسة أفرغوا ذلك في قالب أنظارهم ونوع استدلالهم فيقعون في الغلط كثيرا ولا يؤمن عليهم ويلحق بهم أهل الذكاء والكيس من أهل العمران لانهم يزعون بثقوب أذهانهم الى مثل شأن الفقهاء من القوص على المعاني والقياس والحكاية فيقعون في الغلط والعامي السليم الطبع المتوسط الكيس لقصور فكره عن ذلك وعدم اعتياده اياه يقتصر لكل مادة على حكمها وفي كل صنف من الاحوال والاشخاص على ما يختص به ولا يتعدى الحكم بقياس ولا تعميم ولا يفارق في أكثر نظره المواد المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه كالساج لا يفارق البر عند الموج قال الشاعر

فلا توغلن اذا ما سبحت * فان السلامة في الساحل

فيكون مأمونا من النظر في سياسته مستقيم النظر في معاملة أبناء جنسه فيحسن معاشه وتندفع آفاته ومضاره باستقامة نظره وفوق كل ذي علم عليم ومن هنا يتبين أن صناعة المنطق غير مأمونة الغلط لكثرة ما فيها من الاتزاع وبعدها عن المحسوس فانها تنظر في المعقولات التوائى ولعل المواد فيها ما يمانع تلك الاحكام وينافيها عند مراعاة التطبيق اليقيني وأما النظر في المعقولات الاول وهي التي تجريدها قريب فليس كذلك لانها خيالية وصور المحسوسات حافظة مؤدنة بتدقيق انطباقه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٦ * فصل في أن حملة العلم في الاسلام أكثرهم المعجم *

من الغريب الواقع أن حملة العلم في الملة الاسلامية أكثرهم العجم لامن العلوم الشرعية ولا من العلوم العقلية الا في القليل النادر وان كان منهم العربي في نسبه فهو عجمي في لغته ومرباه ومشيخته مع أن الملة عربية وصاحب شريعته عربي والسبب في ذلك أن الملة في أولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى أحوال السداجة والبداءة وانما أحكام الشريعة التي هي أوامر الله ونواهيه كان الرجال ينقلونها في صدورهم وقد عرفوا مأخذها من الكتاب والسنة بما تقووه من صاحب الشرع وأصحابه والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا أمر التعليم والتأليف والتدوين ولا دفعوا إليه ولا دعوتهم إليه حاجة وجرى الامر على ذلك زمن الصحابة والتابعين وكانوا يسمون المختصين بحمل ذلك ونقله القراء أي الذين يقرؤون الكتاب ويسوا أميين لان الامية يومئذ صفة عامة في الصحابة بما كانوا عربا فقلل تحسنة القرآن يومئذ قراء اشارة الى هدفهم قراء لكتاب الله والسنة الماثورة عن الله لانهم لم يعرفوا الاحكام الشرعية الا منه ومن الحديث الذي هو في غالب موارد تفسير له وشرح قال صلى الله عليه وسلم تركت فيكم امرين لن تضلوا ما تمسكتم بهما كتاب الله وسنتي فلما بعد النقل من لدن دولة الرشيد فبا بعد احتيج الى وضع التفسير القرآني وتقييد الحديث مخافة ضياعه ثم احتيج الى معرفة الاسانيد وتعديل الناقلين للتمييز بين الصحيح من الاسانيد وما دونه ثم كثر استخراج أحكام الوقعات من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك اللسان فاحتيج الى وضع القوانين النجوية وصارت العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباط والاستخراج والتظهير والقياس واحتاجت الى علوم أخرى وهي وسائل لها من معرفة قوانين العربية وقوانين ذلك الاستنباط والقياس والذب عن العقائد الايمانية بالادلة لكثرة البدع والاحاد فصارت هذه العلوم كلها علوما ذات ملكات محتاجة الى التعاليم فاندرجت في جملة الصنائع وقد كنا قدمنا أن الصنائع من منتحل الحضرة وأن العرب أبعد الناس عنها فصارت العلوم لذلك حضرية

وبعد عنها العرب وعن سوقها والحضر لذلك العهد هم العجم أو من في مضاهم
من الموالى وأهل الحواضر الذين هم يومئذ تبع للعجم في الحضارة وأحوالها
من الصنائع والحرف لأنهم أقوم على ذلك للحضارة الراسخة فيهم منذ دولة
الفرس فكان صاحب صناعة النحوسبيويه والفراسي من بعدهم والزجاج من
بعدهما وكلهم عجم في أنسابهم وإنما ربوا في اللسان العربي فاكتسبوه بالعربي
ومخالطة العرب وصبروه قوانين وفنائل من بعدهم وكذا حلة الحديث الذين
حفظوه عن أهل الاسلام أكثرهم عجم أو مستعجمون باللغة والمربي وكان علماء
أصول الفقه كلهم عجم كما يعرف وكذا حلة علم الكلام وكذا أكثر المفسرين
ولم يبق بحفظ العلم وتدوينه إلا الأعاجم وظهر مصداق قوله صلى الله عليه وسلم
لو تعلق العلم بكفاف السماء لنا له قوم من أهل فارس وأما العرب الذين أدرکوا
هذه الحضارة وسوقها وخرجوا إليها عن البداوة فشقائهم الرئاسة في الدولة
العباسية وما دفعوا إليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والنظر فيه فانهم كانوا
أهل الدولة وحمايتها وأولى سياستها مع ما يباحقهم من الانفة عن انتحال العلم
حينئذ بما صار من حلة الصنائع والرؤساء أبدا يستكفون عن الصنائع والمهن
وما يجر إليها ودفعوا ذلك الى من قام به من العجم والمولدين وما زالوا يرون
لهم حق القيام به فانه دينهم وعلومهم ولا يحتقرون حمايتها كل الاحتقار حتى اذا
خرج الامر من العرب حلة وصار للعجم صارت العلوم الشرعية غريبة النسبة
عند أهل الملك بما هم عليه من البعد عن نسبتها وأمنهن حملتها بما يرون أنهم بعدهم
عنهم مشتغلين بما لا يعني ولا يجدي عنهم في الملك والسياسة كما ذكرناه في نقل
المراتب الدينية فهذا الذي قررناه هو السبب في أن حلة الشريعة أو عامتهم من
العجم وأما العلوم العقلية أيضا فلم تظهر في الملة إلا بعد أن تميز حلة العلم ومؤلفوه
واستقر العلم كله صناعة فاختصت بالعجم وتركتها العرب وانصرفوا عن اتقانها
فلم يحملها إلا العربون من العجم شأن الصنائع كما قلناه أولا فلم يزل ذلك في

الامصار مادامت الحضارة في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر فلما خربت تلك الامصار وذهبت منها الحضارة التي هي سر الله في حصول العلم والصنائع ذهب العلم من العجم جملة لما شملهم من البداوة واختص العلم بالامصار الموفورة الحضارة ولا أوفر اليوم في الحضارة من مصر فهي أم العالم وإيران الاسلام وينبوع العلم والصنائع وبقي بعض الحضارة فيما وراء النهر لما هناك من الحضارة بالدولة التي فيها فلهم بذلك حصة من العلوم والصنائع لا تنكر وقد دلنا على ذلك كلام بعض علمائهم في تأليف وصلت إلينا الى هذه البلاد وهو سعد الدين التفتازاني واما غيره من العجم فلم تر لهم من بعد الامام ابن الخطيب ونصير الدين الطوسي كلاما يعول على نهايته في الاصابة فاعتبر ذلك وتأمله ترعجبا في أحوال الخليفة والله يخلق ما يشاء لا اله الا هو وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله

٣٧ ﴿ فصل في علوم اللسان العربي ﴾

أركانه أربعة وهي اللغة والنحو والبيان والادب ومعرفتها ضرورية على أهل الشريعة اذ مأخذ الأحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة وهي بلفظ العرب ونقائنها من الصحابة والتابعين عرب وشرح مشكلاتها من لغاتهم فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان لمن أراد علم الشريعة وتفاوت في التأكيذ بتفاوت مراتبها في التوفيق بمقتضود الكلام حسبما يتيسر في الكلام عليها فنا فنا والذي يحصل أن الأهم المقدم منها هو النحو اذ به يتبين أصول المقاصد بالدلالة فيعرف المتعامل من المفعول والمبتدأ من الخبر ونولاد للجهل أصل الاقادة وكان من حق علم اللغة التقدم لولا أن أكثر الاوضاع باقية في موضوعاتها لم تتغير بخلاف الاعراب الدال على الاسناد والمستند والمستند اليه فانه تغير بالجملة ولم يبق له أثر فبذلك كان من النحو أهم من اللغة اذ في جهله الاخلال بالثقافهم جملة وليست كذلك اللغة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

* علم النحو *

العلم ان اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل
سأني فلا بد ان تصير ملكة متقررة في العضو الفاعل لها وهو اللسان وهو في
اكل أمة بحسب اصطلاحاتهم وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك احسن
لملكات وأوضحها ابانة عن المقاصد لدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعاني
مثل الحركات التي تعين الفاعل من المفعول والجرور أعني المضاف ومثل الحروف
التي تقضى بالافعال الى الذوات من غير تكلف أفاظ أخرى وليس يوجد ذلك
الا في لغة العرب وأما غيرها من اللغات فكل معنى أو حال لا بد له من أفاظ
تخصه بالدلالة ولذلك نجد كلام المعجم في مخاطباتهم أطول مما تقدره بكلام العرب
وهذا هو معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام
اختصارا فصار للحروف في لغاتهم والحركات والهيئات أى الاوضاع اعتبار في
الدلالة على المقصود غير متكلفين فيه لصناعة يستفيدون ذلك منها اما هي ملكة
في ألسنتهم يأخذها الآخر عن الاول كما تأخذ صبياننا لهذا العهد لساننا فلما
جاء الاسلام وفارقوا الحجاز اطاب الملك الذي كان في أيدي الامم والدول وغلطوا
المعجم تغيرت تلك الملكة بما أتى اليها السمع من الخالفات التي للمتعرين والسمع
أبو الملكات اللسانية ففسدت بما أتى اليها بما يغيرها جنوحها اليه باعتماد السمع
وخشى أهل العالم منهم أن تفسد تلك الملكة رأسا وبطول العهد بها فينطلق
القرآن والحديث على الغموم فاستنبطوا من مجازي كلامهم قوانين لتلك الملكة
مطرودة شبه الكلمات والقواعد يقيسون عليها سائر أنواع الكلام ويباحقون الاشياء
بالاشباه مثل ان الفاعل مرفوع والمفعول منصوب والمبتدأ مرفوع ثم راوا تغير
الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات فاصطلحوا على تسميته اعرابا وتسمية الموجب
لذلك التغير عاملا وأمثال ذلك وصارت كلها اصطلاحات خاصة بهم فقيدها
بالكتاب وجعلوها صناعة لهم مخصوصة واصطلحوا على تسميتها بعلم النحو وأول

من كتب فيها أبو الاسود الدؤلى من بنى كنانة ويقال بإشارة على رضى الله عنه
لانه رأى تغير الملكة فأشار عليه بحفظها ففزع الى ضبطها بالقوانين الحضرة
المستقرة ثم كتب فيها الناس من بعده الى أن انت الى الخليل بن أحمد الفراهيدى
أيام الرشيد أحوج ما كان الناس اليها لذهاب تلك الملكة من العرب فهذب الصناعة
وكل أبوابها وأخذها عنه سيويه فأكمل تقاريعها واستكثر من أدلتها وشواهدا
ووضع فيها كتابه المشهور الذى صار اماما لكل ما كتب فيها من بعده ثم وضع
ابو على الفارسى وأبو القاسم الزجاج كتابا مختصرة للمتعلمين يحذون فيها حذو
الامام فى كتابه ثم طاب الكلام فى هذه الصناعة وحدث الخلاف بين أهلها فى
الكوفة والبصرة المصرين القديمين للعرب وكثرت الادلة والحجاج بينهم وتباينت
الطرق فى التعليم وكثر الاختلاف فى اعراب كثير من آى القرآن باختلافهم
فى تلك القواعد وطال ذلك على المتعلمين وجاء المتأخرون بمذاهبهم فى الاختصار
فاختصروا كثيرا من ذلك الطول مع استيعابهم لجميع ما نقل كما فعله ابن مالك
فى كتاب التسهيل وأمثاله أو اقتصرهم على المبادئ للمتعلمين كما فعله الزنجشى
فى المنصل وابن الحاجب فى المقدمة له وربما نظموا ذلك نظما مثل ابن مالك فى
الارجوزتين الكبرى والصغرى وابن معطى فى الارجوزة الالفية وبالجملة فالنائب
فى هذا الفن أكثر من أن تحصى او يحاط بها وطرق التعليم فيها مختلفة فطريقة
المتقدمين مغايرة لطريقة المتأخرين والكوفيون والبصريون والبغداديون
والاندلسيون مختلفة طرقهم كذلك وقد كادت هذه الصناعة ان تؤخذ بالذهاب
لما رأينا من النقص فى سائر العلوم والصنائع يتناقص العمران ووصل اليها بالمغرب
لهذه المصنوع ديوان من مصر منسوب الى جمال الدين ابن هشام من علماءها
استوفى فيها احكام الاعراب بجملة ومفصلة وتكلم على الحروف والمفردات والجل
وحذف ما فى الصناعة من المكرر فى أكثر أبوابها وسماه بالمغنى فى الاعراب
وأشار الى نكت اعراب القرآن كلها وضبطها بأبواب وفصول وقواعد انتظمت

سائرهما فوقنا منه على علم جم يشهد بعلم قدره في هذه الساعة ووقور بضاعته منها وكأنه يخو في طريقته منحة أهل الموصل الذين اقتفوا أثر ابن جني واتبعوا مصطلح تعليمه فأتى من ذلك بشئ عجيب دال على قوة ملكته وإطلاعه والله بزيد في الخلق ما يشاء

﴿ علم الائمة ﴾

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية وذلك أنه لما قدمت مذكة اللسان العربي في الحركات المسماة عند أهل النحو بالاعراب واستبطلت القوانين لحفظها كما قلناه ثم استمر ذلك الفساد بتلايسة المعجم ومخالطتهم حتى تآدى الفساد الى موضوعات الالفاظ فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضعه عندهم ميلا مع محبة المتعربين في اصطلاحاتهم المخالفة لصريح العربية فاحتيج الى حفظ الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين خشية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث فتم كثير من أئمة اللسان لذلك وأملوا فيه الدواوين وكان سابق الحلبة في ذلك الخليل بن احمد الفراهيدي ألف فيها كتاب العين فحصر فيه مركبات حروف المعجم كلها من الثنائي والثلاثي والرابعي والخماسي وهو غاية ما ينتهي اليه التركيب في اللسان العربي وتآى له حصر ذلك بوجوه عديدة حاصرة وذلك ان جملة الكلمات الثنائية تخرج من جميع الاعداد على التوالي من واحد الى سبعة وعشرين وهو دون نهاية حروف المعجم بواحد لان الحرف الواحد منها يؤخذ مع كل واحد من السبعة والعشرين فتكون سبعة وعشرين كلمة ثنائية ثم يؤخذ الثاني مع الستة والعشرين كذلك ثم الثالث والرابع ثم يؤخذ السابع والعشرون مع الثامن والعشرين فيكون واحدا فتكون كلها أعدادا على توالي العدد من واحد الى سبعة وعشرين فتجمع كما هي بالعمل المعروف عند أهل الحساب ثم تضاعف لاجل قلب الثنائي لان التقديم والتأخير بين الحروف معتبر في التركيب فيكون الخاج جملة الثنائيات وتخرج الثلاثيات من ضرب

عدد الثنائيات فيما يجمع من واحد الى ستة وعشرين لان كل ثنائية يزيد عليها حرفا فتكون ثلاثية فتكون الثنائية بمنزلة الحرف الواحد مع كل واحد من الحروف الباقية وهي ستة وعشرون حرفا بعد الثنائية فتجمع من واحد الى ستة وعشرين على توالى العدد ويضرب فيه جملة الثنائيات ثم يضرب الخارج في ستة جملة مقبوبات الكلمة الثلاثية فيخرج مجموع تراكيها من حروف المعجم وكذلك في الرباعي والخماسي فأنحصرت له التراكيب بهذا الوجه ورتب أبوابه على حروف المعجم بالترتيب المتعارف واعتمد فيه ترتيب الخارج فبدأ بحروف الحلق ثم ما بعده من حروف الحنك ثم الاضراس ثم الشفة وجعل حروف العلة آخرها وهي الحروف الهوائية وبدأ من حروف الحلق بالعين لانه الاقصى منها فذلك سمي كتابه بالعين لان المتقدمين كانوا يذهبون في تسمية دواوينهم الى مثل هذا وهو تسميته باول ما يقع فيه من الكلمات والالفاظ ثم بين المهمل منها من المستعمل وكان المهمل في الرباعي والخماسي أكثر لقلة استعمال العرب له لثقله ولحق به الثنائي لقلة دورانه وكان الاستعمال في الثلاثي أغلب فكانت أوضاعه أكثر لدورانه وضمن الخليل ذلك كله في كتاب العين واستوعبه أحسن استيعاب واوعاه وجاء أبو بكر الزبيدي وكتب لهشام المؤيد بالاندلس في المائة الرابعة فاختصره مع المحافظة على الاستيعاب وحذف منه المهمل كله وكثيرا من شواهد المستعمل وخلصه للحفظ أحسن تلخيص وألف الجوهرى من المشاركة كتاب الصحاح على الترتيب المتعارف لحروف المعجم فجعل البداية منها بالهمزة وجعل الترجمة بالحروف على الحرف الاخير من الكلمة لاضطرار الناس في الاكثر الى أواخر الكلم وحصر اللغة اقتداءً بخصر الخليل ثم ألف فيها من الاندلسيين ابن سيده من أهل دانية في دولة علي بن مجاهد كتاب المحكم على ذلك المنهج من الاستيعاب وعلى نحو ترتيب كتاب العين وزاد فيه التعرض لاشتقاقات الكلم وتمايزها فجاء من احسن الدواوين وخلصه محمد بن أبي الحسين صاحب

المستنصر من ملوك الدولة الحفصية بتونس وقلب ترتيبه الى ترتيب كتاب الصحاح
في اعتبار أواخر الكلم وبناء التراجم عليه فكانت تؤمنى رحم وسليلى أبوة هذه
اسول كتب اللغة فيما علمناه وهناك مختصرات أخرى مختصة بصنف من الكلم
ومستوعبة لبعض الابواب أولها الا ان وجه الحصر فيها خفي ووجه الحصر في
الكلم جلي من قبل التراكيب كما رأيت ومن الكتب الموضوعه أيضا في اللغة كتاب
لزمخشري في المجاز بين فيه كل ما تجوزت به العرب من الالفاظ وما تجوزت به
من المدلولات وهو كتاب شريف الافادة ثم لما كانت العرب تضع الشيء على
العموم ثم تستعمل في الامور الخاصة ألفاظ أخرى خاصة بها فرق ذلك عندنا
بين الوضع والاستعمال واحتاج الى فقه في اللغة عزيز المأخذ كما وضع الايض
بالوضع العام لكل ما فيه بياض ثم اختص ما فيه بياض من الخيل بالأشهب ومن
الانسان بالازهر ومن الغنم بالاماح حتى صار استعمال الايض في هذه كلها الخنا
وخروجا عن لسان العرب واختص بالتأليف في هذا المنحى الثعالبي وأفرده
في كتاب له سماه فقه اللغة وهو من أكدم ما أخذ به اللغوي نفسه أن يحرف
استعمال العرب عن مواضعه فليس معرفة الوضع الاول بكاف في التراكيب حتى
يشهد له استعمال العرب لذلك وأكثر ما يحتاج الى ذلك الأديب في فني نظمه
ونثره حذرا من ان يكثر لحنه في الموضوعات اللغوية في مفرداتها وتراكيبها
وهو أشد من اللحن في الاعراب وأغنى وكذلك ألف بعض المتأخرين في
الالفاظ المشتركة وتكفل بحصرها وانما تنبع الى النهاية في ذلك فهو مستوعب
للكثير وأما المختصرات الموجودة في هذا الفن المخصوصة بالتداول من اللغة
الكثير الاستعمال تسهلا لحفظها على الطالب فكثيرة مثل الالفاظ لابن السكيت
والفصيح لثعلب وغيرها وبعضها أقل لغة من بعض لاختلاف نظرهم في الأهم
عنى الطالب للحفظ والله الخلاق العالم لارب سواه

﴿ علم البيان ﴾

هذا العلم حادث في اللغة بعد علم العربية واللغة وهو من العلوم السانية لانه متعلق
بالاقتضا وما يفيد ويقصد بها الدلالة عليه من المعاني وذلك ان الأمور التي
يقصد المتكلم بها افادة السامع من كلامه هي اما تصور مفردات تسند ويسند
اليها ويقضى بعضها الى بعض والدالة على هذه هي المفردات من الاسماء والافعال
والحروف واما تمييز المسندات من المسند اليها والازمنة ويدل عليها بتغير الحركات
وهو الاعراب وأبنية الكلمات وهذه كلها هي صناعة النحو ويبقى من الأمور
المكتشفة بالواقعات المحتاجة للدلالة أحوال المتخاطبين أو القاعلين وما يقتضيه
حال الفعل وهو محتاج الى الدلالة عليه لانه من تمام الافادة واذا حصلت
للمتكلم فقد بلغ غاية الافادة في كلامه واذا لم يشتمل على شيء منها فليس من
جنس كلام العرب فان كلامهم واسع ولكل مقام عندهم مقال يختص به بعد
كمال الاعراب والابنية ألا ترى أن قولهم زيد جاءني مغاير لقولهم جاءني زيد
من قبل ان المتقدم منها هو الأهم عند المتكلم فمن قال جاءني زيد أفاد أن
اهتمامه بالمجيء قبل الشخص المسند اليه ومن قال زيد جاءني أفاد أن اهتمامه
بالشخص قبل المجيء المسند وكذا التعبير عن أجزاء الجملة بما يناسب المقام من
موصول أو مبهم أو معرفة وكذا تأكيد الاسناد على الجملة كقولهم زيد قائم
وان زيدا قائم وان زيدا قائم متغايرة كلها في الدلالة وان استوت من طريق
الاعراب فان الاول العارى عن التأكيد انما يفيد الخالي بالذهن والثاني المؤكد
بان يفيد المتردد والثالث يفيد التكرار فهي مختلفة وكذلك قول جاءني الرجل
ثم قول مكانه بعينه جاءني رجل اذا قصدت بذلك التكرار تعظييه وأنه رجل
لا يبادل أحد من الرجال ثم الجملة الاسنادية تكون خبرية وهي التي لها خارج
تطابقه أولا وانشائية وهي التي لا خارج لها كالطلب وأنواعه ثم قد يمين ترك
الماطف بين الجملتين اذا كان للثانية محل من الاعراب فينزل بذلك منزلة التابع

المفرد نعتاً وتوكيداً وبدلاً بلا عطف أو بتعين المطف إذا لم يكن للثانية عمل من الاعراب ثم يقتضى الحذف الاطناب والايجاز فيورد الكلام عليهما ثم قد يدل باللفظ ولا يريد منطوقه ويريد لازمه ان كان مفرداً كما تقول زيد أسد فلا تريد حقيقة الأسد المنطوقة وإنما تريد شجاعته اللازمة وتسندها الى زيد وتسمى هذه الاستعارة وقد تريد باللفظ المركب الدلالة على ملزومه كما تقول زيد كثير الرماد وتريد به ما لزم ذلك عنه من الجود وقرى الضيف لان كثرة الرماد ناشئة عنهما فهي دالة عليهما وهذه كلها دلالة زائفة على دلالة الالفاظ المفرد والمركب وإنما هي هيات وأحوال لواقعات جعلت للدلالة عليها أحوال وهيات في الالفاظ كل بحسب ما يقتضيه مقامه فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان على البحث عن هذه الدلالات التي للهيات والأحوال والمقامات وجعل على ثلاثة اصناف الاول يبحث فيه عن هذه الهيات والأحوال التي تطابق باللفظ جميع مقتضيات الحال ويسمى علم البلاغة والصنف الثاني يبحث فيه عن الدلالة على اللازم اللفظي وملزومه وهي الاستعارة والكناية كما قلناه ويسمى علم البيان وألحقوا بهما صنفاً آخر وهو النظر في تزيين الكلام وتحسينه بنوع من التسميق اما بسجع يفصله أو تجنيس يشابه بين ألفاظه أو ترصيع يقطع أوزانه أو تورية عن المعنى المقصود بإيهام معنى اخفى منه لاشتراك اللفظ بينهما وأمثال ذلك يسمى عندهم علم البديع وأطلق على الاصناف الثلاثة عند المحققين اسم البيان وهو اسم الصنف الثاني لان الاقدمين أول ما تكلموا فيه ثم تلاهت مسائل الفن واحدة بعد أخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والجاحظ وقدامة وأمثالهم املاآت غير وافية فيها ثم لم تزل مسائل الفن تكمل شيئاً فشيئاً الى أن محض السكاكى زبده وهذب مسائله ورتب ابوابه على نحو ما ذكرناه آنفاً من الترتيب وألف كتابه المسمى بالفتح والنحو والتصريف والبيان فجعل هذا الفن من بعض أجزائه وأخذ المتأخرون من كتابه ولخصوا منه أمهات هي

المتين اوله لهذا العهد كما فيه السكاكي في كتاب التبيان وابن مالك في كتاب الصباح
وجلال الدين القزويني في كتاب الايضاح والتلخيص وهو اصغر حجما من
الايضاح والعتاية به لهذا العهد عند أهل المشرق في الشرح والتعليم منه أكثر
من غيره وبالجملة فالشاركة على هذا الفن أقوم من المقاربة وسيبه والله أعلم أنه
كألى في العلوم اللسانية والصنائع السكالية توجد في العمران والمشرق أوفر
عمرانا من المغرب كما ذكرناه او نقول لعناية المعجم وهو معظم أهل المشرق
كتفسير الزمخشري وهو كله مبنى على هذا الفن وهو اصله وانما اختص
أهل المغرب من اصنافه علم البديع خاصة وجموله من جملة علوم الأدب الشعرية
وفرعوا له ألقابا وعددوا ابوابا ونوعوا أنواعا وزعموا أنهم أحصوها من لسان
العرب وانما حملهم على ذلك النوع بتزيين الالفاظ وأن علم البديع سهل المأخذ
وصعب عليهم ما خذل البلاغة والبيان لدقة أنظارهما وغموض معانيهما فتجافوا
عنها ومن ألف في البديع من أهل أفريقية والاندلس على منحاء واعلم أن ثمة هذا الفن
انما هي في فهم الاعجاز من القرآن لان اعجازه في وقاء الدلالة منه بجميع
مقتضيات الاحوال منطوقة ومنهومة وهي أعلى مراتب الكلام مع السكك
فينا تختص بالالفاظ في اتقانها وجودة رصفها وتركيبها وهذا هو الاعجاز الذي
تقصر الافهام عن دركه وانما يدرك بعض الشيء منه من كان له ذوق بمخالطة
اللسان العربي وحصول ملكته فيدرك من اعجازه على قدر ذوقه فام هذا
كانت مدارك العرب الذين سموه من مبانته أعلى مقاما في ذلك لأنهم فرسان
الكلام وجهابذة والذوق عندهم موجود بلوفر ما يكون وأصح واحوج ما يكون
الى هذا الفن المفسرون وأكثر تفسير المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جار
الله الزمخشري ووضع كتابه في التفسير وتبع آى القرآن بأحكام هذا الفن
بما يبدى البعض من اعجازه فانفرد بهذا الفضل على جميع التفسير لولا

أنه يؤيد عقائد أهل البدع عند اقتباسها من القرآن بوجود البلاغة ولاجل هذا يتحاماه كثير من أهل السنة مع وفور بضاعته من البلاغة فن أحكم عقائد السنة وشارك في هذا الفن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه أو يعلم أنه بدعة فيعرض عنها ولا تضر في معتقده فإنه يتعين عليه النظر في هذا الكتاب للنظر بشئ من الإعجاز مع السلامة من البدع والاهواء والله الهادي من يشاء الى سواء السبيل

علم الادب

هذا العلم لاموضوع له ينظر في آيات عوارضه أو نفيها وانما المقصود منه عند أهل اللسان ثمرته وهي الاجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم فيجمعون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الملكة من شعر على الطبقة وسجع متساو في الاجادة ومساائل من اللغة والنعر مبنوثة اثناء ذلك متفرقة يستقرى منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من ايام العرب يفهم به ما يقع في اشعارهم منها وكذلك ذكر المهم من الانساب الشهيرة والاخبار العامة والمقصود بذلك كله أن لا يخفى على الناظر فيه شئ من كلام العرب واساليبهم ومناحي بلاغتهم اذا تصفحه لانه لا يحصل الملكة من حفظه الا بعد فهمه فيحتاج الى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه ثم انهم اذا أرادوا حمد هذا الفن قالوا الادب هو حفظ اشعار العرب واخبارها والاخذ من كل علم بطرف يريدون من علوم اللسان او العلوم الشرعية من حيث متونها فقط وهي القرآن والحديث اذ لا مدخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب الا ما ذهب اليه المتأخرون عند كلفهم بصناعة البديع من التورية في اشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات العلمية فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ الى معرفة اصطلاحات العلوم ليكون قائما على فهمها وسمعا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول هذا الفن وأركانها أربعة دواوين وهي أدب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للمبردة

وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابي علي الفارسي البغدادي وما سوى هذه الاربعة فنبع لها وفروع عنها وكتب المحدثين في ذلك كثيرة وكان الغناء في الصدر الاول من أجزاء هذا الفن لما هو تاح للشعر اذ الغناء انما هو تلحينه وكان الكتاب والفضلاء من الخواص في الدولة العباسية يأخذون أنفسهم به حرصا على تحصيل أساليب الشعر وفنونه فلم يكن انتحاله قادحا في العدالة والمروءة وقد ألف القاضي أبو الفرج الاصبهاني وهو ما هو كتابه في الاغاني جمع فيه أخبار العرب وأشعارهم وانسابهم وادابهم ودولهم وجعل مبناه على الغناء في المائة صوت التي اختارها المقنون للرشد فاستوعب فيه ذلك أتم استيعاب وأوفاه ولعمري انه ديوان العرب وجامع أشقات المحاسن التي سلفت لهم في كل فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الاحوال ولا يعدل به كتاب في ذلك فيما نعلمه وهو الثابة التي يسمو اليها الاديب وقف عندها وأثني له بها ونحن الآن نرجع بالتحقق على الاجمال فيما تكلفنا عليه من علوم اللسان والله المهادي للصواب

٣٨ * فصل في أن اللغة ملكة صناعية *

(اعلم) ان اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة اذ هي ملكات في اللسان للعبارة عن المعاني وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة أو نقصانها وليس ذلك بالنظر الى المفردات وانما هو بالنظر الى التركيب فاذا حصلت الملكة التامة في تركيب الالفاظ المفردة للتعبير بها عن المعاني المقصودة ومراعاة التأليف الذي يطبق الكلام على مقتضى الحال بان المتكلم حينئذ الغاية من افادة مقصوده للسامع وهذا هو معنى البلاغة والملكات لا تحصل الا بتكرار الافعال لان الفعل يقع أولا ويمود منه للذات صفة ثم تتكرر فتكون حالا ومعنى الحال انها صفة غير راسخة ثم يزيد التكرار فتكون ملكة أي صفة راسخة فالتكلم من العرب حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام أهل جيلة وأساليبهم في

مخاطباتهم وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها أولا ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك ثم لا يزال سماعهم لذلك يتجدد في كل لحظة ومن كل متكم واستعماله يتكرر الى أن يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كاحدهم هكذا نصيرت اللسان واللغات من جيل الى جيل وتعلمها الاجم والاطفال وهذا هو معنى ما نقوله العامة من أن اللغة للعرب بالطبع أي بالملكة الاولى التي اخذت عنهم ولم يأخذوها عن غيرهم ثم انه لما فسدت هذه الملكة لمضر بمخالطتهم الاعاجم وسبب فسادها أن الناس من الجيل صار يسمع في العبارة عن المقاصد كيفيات أخرى غير الكيفيات التي كانت للعرب فيعبر بها عن مقصوده لكثرة المخالطين للعرب من غيرهم ويسمع كيفيات العرب أيضا فاختلط عليه الامر وأخذ من هذه وهذه فاستحدثت ملكة وكانت ناقصة عن الاولى وهذا معنى فساد اللسان العربي ولهذا كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصرحها لبعدهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ثم من اكتشفهم من ثقيف وهذيل وخزاعة وبنى كنانة وغطفان وبنى اسد وبنى تميم واما من بعد عنهم من ربيعة ولخم وجذام وغان وإباد وقضاعة وعرب اليمن المجاورين لامم الفرس والروم والحبيشة فلم تكن لغتهم تامة الملكة بمخالطة الاعاجم وعلى نسبة بعدهم من قريش كان الاحتجاج بلغاتهم في الصحة والفساد عند أهل الصناعة العربية والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

٣٩ ﴿ فصل في أن لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة ﴾

مفارقة لغة مضر وحير

وذلك أنا نجدها في بيان المقاصد والوقف بالدلالة على سنن اللسان المضرى ولم يفقد منها الا دلالة الحركات على تعيين الفاعل من المفعول فاعتاضوا منها بالتقديم والتأخير وقرائن تدل على خصوصيات المقاصد الا أن البيان والبلاغة في اللسان المضرى أكثر وأعرف لان الالفاظ بأعيانها دالة على المعاني بأعيانها ويبقى

ما تقتضيه الاحوال ويسمى بساط الحال محتاجا الى ما يدل عليه وكل معنى لا بد
وأن تكتفه أحوال تخصه فيجب أن تعتبر تلك الاحوال في تأدية المقصود
لانها صفاته وتلك الاحوال في جميع الالسن أكثر ما يدل عليها بالفاظ تخصها
بالوضع وأما في اللسان العربي فانما يدل عليها بأحوال وكيفيات في تراكيب الالفاظ
وتأليفها من تقديم أو تأخير أو حذف أو حركة اعراب وقد يدل عليها بالحروف
غير المستقلة ولذلك تفاوتت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت الدلالة
على تلك الكيفيات كما قدمناه فكان الكلام العربي لذلك أوجز وأقل ألفاظا
وعبارة من جميع الالسن وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع
الكلم واختصر لي الكلام اختصارا واعتبر ذلك بما يحكى عن عيسى بن عمر
وقد قال له بعض النحاة اني أجد في كلام العرب تكرارا في قولهم زيد قائم وان
زيدا قائم وان زيدا قائم والمعنى واحد فقال له ان معانيها مختلفة فالاول لا فائدة
الخلالى الذهن من قيام زيد والثاني لمن سمعه فانكره والثالث لمن عرف بالاصرار
على ابتكاره فاختلقت الدلالة باختلاف الاحوال وما زالت هذه البلاغة والبيان
ديدن العرب ومذهبهم لهذا العهد ولا تلتفتن في ذلك الى خرفشة النحاة أهل
صناعة الاعراب القاصرة مداركهم عن التحقيق حيث يزعمون أن البلاغة لهذا
العهد ذهبت وان اللسان العربي فسد اعتبارا بما وقع اواخر الكلم من فساد
الاعراب الذى يتدارسون قوانينه وهى مقالة دسها التشيع في طباعهم والقاهها
القصور في افئدتهم والافئتن نجد اليوم الكثير من الفاظ العرب لم تزل في
موضوعاتها الاولى والتعبير عن المقاصد والتعاون فيه بتفاوت الالبانة موجود في
كلامهم لهذا العهد واساليب اللسان وقنونه من النظم والنثر موجودة في مخاطباتهم
وفهم الخطيب المصنع في محافلهم ومجامعهم والشاعر المقلق على أساليب لغتهم
والذوق الصحيح والطبع السليم شاهدان بذلك ولم يفقد من أحوال اللسان
المدون الا حركات الاعراب في اواخر الكلم فقط الذى لزم في لسان مضر طريقة

واحدة وميما معروفا وهو الاعراب وهو بعض من أحكام اللسان وانما وقعت
العناية بلسان مضر لما فسد بمخالطتهم الأعاجم حين استولوا على مملك العراق
والشام ومصر والمغرب وصارت مملكته على غير الصورة التي كانت أولا فاققلب
لغة أخرى وكان القرآن منزلا به والحديث النبوي منقول بلفته وهما أصلا الدين
والملة نخشى تناسيها وانطلاق الافهام عنهما بفقدان اللسان الذي تنزلا به فاحتيج الى
تدوين احكامه ووضع مقاييسه واستنباط قوانينه وصار علما ذا فصول وابواب
ومقدمات ومسائل سواء اهلها بعلم النحو وصناعة العربية فاصبح فنا محفوظا وعلما
مكتوبا وسلما الى فهم كتاب الله وسنة رسوله واقيا وعلما لو اعتنينا بهذا اللسان
العربي لهذا العهد واستقرنا احكامه نمتاض عن الحركات الاعرابية في دلالاتها
بامور أخرى موجودة فيه فتكون لها قوانين تخصها ولعلها تكون في أواخره
على غير المنهاج الاول في لغة مضر فليست اللغات ومملكاتها بجانا ولقد كان اللسان
المضري مع اللسان الحميري بهذه المثابة وتغيرت عند مضر كثير من موضوعات
اللسان الحميري وتصاريف كلماته تشهد بذلك الانتقال الموجودة لدينا خلافا لمن
يجملة القصور على أنهما لغة واحدة ويلتمس اجراء اللغة الحميرية على مقاييس
اللغة المضرية وقوانينها كما يزعم بعضهم في اشتقاق القيل في اللسان الحميري أنه
من القول وكثير من أشباه هذا وليس ذلك بصحيح ولغة حمير لغة أخرى
مغايرة للغة مضر في الكثير من أوضاعها وتصاريفها وحركات اعرابها كما هي لغة
العرب لمهدنا مع لغة مضر الا ان العناية بلسان مضر من اجل الشريعة كما قلناه
حل ذلك على الاستنباط والاستقراء وليس عندنا لهذا العهد ما يحملنا على مثل
ذلك ويدعوننا اليه وما وقع في لغة هذا الجيل العربي لهذا العهد حيث كانوا من
الاقطار شأنهم في النطق بالقاف فاتهم لا ينطقون بها من مخرج القاف عند اهل
الامصار كما هو مذكور في كتب العربية انه من اقصى اللسان وما فوقه من
الحنك الاعلى وما ينطقون بها أيضا من مخرج الكاف وان كان أسفل من موضع

القاف وما يليه من الحسك الاعلى كما هي بل يحيون بها متوسطة بين الكاف والقاف وهو موجود للجيل أجمع حيث كانوا من غرب أو شرق حتى صار ذلك علامة عليهم من بين الأمم والأجيال ومختصا بهم لا يشاركون فيها غيرهم حتى ان من يريد التعرب والانتساب الى الجيل والدخول فيه يحاكمهم في النطق بها وعندهم أنه انما يميز العربي الصريح من الدخيل في العروبية والحضري بالنطق بهذه القاف ويظهر بذلك أنها لغة مضر بعينها فان هذا الجيل الباقي معظمهم ورؤساؤهم شرقا وغربا في ولد منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان من سليم بن منصور ومن بني عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ابن منصور وهم لهذا العهد أكثر الأمم في المصور وأغلبهم وهم من اعقاب مضر وسائر الجيل منهم في النطق بهذه القاف اسوة وهذه اللغة لم يبتدعها هذا الجيل بل هي متوارثة فيهم متعاقبة ويظهر من ذلك أنها لغة ضر الاولين ولعلها لغة النبي صلى الله عليه وسلم بعينها وقد ادعى ذلك فقهاء أهل البيت وزعموا ان من قرأ في أم القرآن اهدنا الصراط المستقيم بغير القاف التي لهذا الجيل فقد لحن وافسد صلاته ولم ادر من أين جاء هذا فان لغة أهل الامصار أيضا لم يستحدثوها وانما تباينوا من لدن سلفهم وكان أكثرهم من مضر لما نزلوا الامصار من لدن الفتح وأهل الجيل أيضا لم يستحدثوها الا أنهم أبعد من مخالطة الاعاجم من أهل الامصار فهذا يرجع فيما يوجد من اللغة لديهم أنه من لغة سلفهم هذا مع اتفاق أهل الجيل كلم شرقا وغربا في النطق بها وانها الخاصة التي تميز بها العربي من الهجين والحضري قههم ذلك والله الهادي المبين

٤٠ ﴿ فصل ان لغة أهل الحضرة والامصار لغة قائمة بنفسها بخالفة لغة مضر ﴾
اعلم ان عرف التخاطب في الامصار وبين الحضرة ليس بلغة مضر القديمة ولا بلغة أهل الجيل بل هي لغة اخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مضر وعن لغة هذا الجيل العربي الذي لهدنا وهي عن لغة مضر ابعد قاما انها لغة قائمة بنفسها فهو

ظاهر يشهد له ما فيها من التفابير الذي يعد عند صناعة اهل النعمو لحنا وهي مع ذلك تختلف باختلاف الامصار في اصطلاحاتهم فاعة اهل المشرق مبانة بعض الشيء لغة اهل المغرب وكذا اهل الاندلس معهما وكل منهم متوصل بلفته الى تأدية مقصوده والابانة عما في نفسه وهذا معنى اللسان واللغة وفقدان الاعراب ليس بضائر لهم كما قلناه في لغة العرب لهذا العهد وأما انها أبعد عن اللسان الاول من لغة هذا الجيل فلان البعد عن اللسان انما هو بمخالطة المعجمة في خالص العجم أكثر كانت لفته عن ذلك اللسان الاصلی أبعد لان الملكة انما تحصل بالتعليم كما قلناه وهذه ملكة متميزة من الملكة الاولى التي كانت للعرب ومن الملكة الثانية التي للعجم فعلى مقدار ما يسمونه من المعجمة ويرون عليه يعدون عن الملكة الاولى واعتبر ذلك في امصار افريقية والمغرب والاندلس والمشرق اما افريقية والمغرب فخالطت العرب فيها البرابرة من العجم بوفور عمراتها بهم ولم يكند يخلو عنهم مصر ولا جيل فغلبت المعجمة فيها على اللسان العربي الذي كان لهم وصارت لغة اخرى متميزة والمعجمة فيها اغلب ما ذكرناه فهي عن اللسان الاول أبعد وكذا المشرق لما غلب العرب على اممه من فارس والترك فخالطوهم وتداولت بينهم لغاتهم في الاكورة والفلاحين والسبي الذين اتخفواهم خولا ودبابات واظهارا ومراضع ففسدت لغتهم بفساد الملكة حتى انقلبت لغة اخرى وكذا اهل الاندلس مع عجم الجلالة والافرنجة وصار اهل الامصار كلهم من هذه الاقاليم اهل لغة اخرى مخصوصة بهم بخالف لغة مضر وبخالف أيضا بعضها بعضا كما نذكره وكانها لغة أخرى لاستحكام ملكتها في أجيالهم والله يخلق ما يشاء ويقدر

٤١ ﴿ فصل في تعميم اللسان المضري ﴾

اعلم ان ملكة اللسان المضري لهذا العهد قد ذهبت وفسدت ولغة اهل الجيل كلهم مغايرة لغة مضر التي نزل بها القرآن وانما هي لغة أخرى من امتزاج

المعجمة بها كما قدمناه الا أن اللغات لما كانت ملكات كما مر كان تعلمها ممكناتاً
بأسائر الملكات ووجه التعليم لمن ينبغي هذه الملكة ويروم تحصيلها أن يأخذ نفسه
بمحافظة كلامهم القديم الجاري على أساليبهم من القرآن والحديث وكلام السلف
ومخاطبات غول العرب في أسجاعهم وأشعارهم وكلات المولدين أيضاً في سائر
قنونهم حتى يتنزل لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمنثور منزلة من نشأ
بينهم ولقن العبارة عن المقاصد منهم ثم يتصرف بعد ذلك في التعبير عما في ضميره
على حسب عباراتهم وتأليف كلماتهم وما وعاء وحفظه من أساليبهم وترتيب
ألفاظهم فنجد له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال ويزداد بكثرة ما رصوخا
وقوة ويحتاج مع ذلك الى سلامة الطبع والتفهيم الحسن لمنازع العرب وأساليبهم
في التراكيب ومراعاة التعليق بينها وبين مقتضيات الاحوال والدق يشهد بذلك
وهو ينشأ ما بين هذه الملكة والطبع السليم فيهما كما نذكر وعلى قدر المحفوظ
وكثرة الاستعمال تكون جودة القول المصنوع نظماً ونثراً ومن حصل على هذه
الملكات فقد حصل على لغة مضر وهو الناقد البصير بالبلاغة فيها وهكذا ينبغي
أن يكون تعلمها والله يهدي من يشاء بفضلته وكرمه

٤٢ ﴿فصل في أن ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية﴾

ومستغنية عنها في التعاليم ﴿

والسبب في ذلك أن صناعة العربية إنما هي معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها
خاصة فهو علم بكيفية لافس كيفية فليست نفس الملكة وإنما هي بمثابة من يعرف
صناعة من الصنائع علماً ولا يحكمها عملاً مثل أن يقول يصير بالخياطة غير محكم للملكة
في التعبير عن بعض أنواعها الخياطة هي أن يدخل الخيط في خرت الابرّة ثم
يغرزها في لفتى الثوب مجتمعين ويخرجها من الجانب الآخر بمقدار كذا ثم
يردها الى حيث ابتدأت ويخرجها قدام منقذها الأول بمطرح ما بين الثقبين
الأولين ثم يتسدى على ذلك الى آخر العمل ويعطى صورة الحيك والتنبيذ

والفتنح وسائر أنواع الخياطة وأعمالها وهو اذا طوبل أن يعمل ذلك بيده لا يحكم منه شيئا وكذا لو سئل عالم بالنجارة عن تفصيل الخشب فيقول هو ان تضع المنشار على رأس الخشبة وتمسك بطرفه وآخر قبالتك ممسك بطرفه الآخر وتتابعانه بينكما وأطرافه للضربة المحددة تقطع مامرت عليه ذاهبة وجائبة الى ان ينتهي الى آخر الخشبة وهو لو طوبل بهذا العمل أو شئ منه لم يحكمه وهكذا العلم بقوانين الاعراب مع هذه الملكة في نفسها فان العلم بقوانين الاعراب انما هو علم بكيفية العمل وليس هو نفس العمل ولذلك نجد كثيرا من جهابذة النحاة والمهرة في صناعة العربية المحيطين علما بتلك القوانين اذا سئل في كتابة سطرين الى أخيه أو ذى مودته أو شكوى ظلامة أو قصد من قصوده أخطأ فيها عن الصواب وأكثر من اللحن ولم يجد تأليف الكلام لذلك والعبارة عن المقصود على أساليب اللسان العربي وكذا نجد كثيرا ممن يحسن هذه الملكة ويحميد الفنين من المنظوم والمنثور وهو لا يحسن اعراب الفاعل من المفعول ولا المرفوع من المجرور ولا شيئا من قوانين صناعة العربية فمن هذا تعلم أن تلك الملكة هي غير صناعة العربية وأنها مستغنية عنها بالجملة وقد نجد بعض المهرة في صناعة الاعراب بصيرا بحال هذه الملكة وهو قليل واتفاق وأكثر مايقع للمخاططين لكتاب سيبويه فانه لم يقتصر على قوانين الاعراب فقط بل ملأ كتابه من أمثال العرب وشواهد أشعارهم وعباراتهم فكان فيه جزء صالح من تعاليم هذه الملكة فوجد العاكف عليه والحصل له قد حصل على حظ من كلام العرب واندرج في مخطوطة في أماكنه ومفاصل حاجته وتنبه به لشأن الملكة فاستوفى تعليمها فكان أبلغ في الافادة ومن هؤلاء المختلطين لكتاب سيبويه من يفقل عن التفطن لهذا فيحصل على علم اللسان صناعة ولايخصل عليه ملكة وأما المختلطون لكتب المتأخرين العارية عن ذلك الا من القوانين النحوية مجردة عن أشعار العرب وكلامهم فقلما يشعرون لذلك بأمر هذه الملكة أو يشتهون لشأنها فتجدهم

يحسبون أنهم قد حصلوا على رتبة في لسان العرب وهم أبعد الناس عنه وأهل
صناعة العربية بالاندلس ومعلومها أقرب الى تحصيل هذه الملكة وتعليمها من
سواهم لقيامهم فيها على شواهد العرب وأمثالهم والتفقه في الكثير من التراكيب
في مجالس تعليمهم فيسبق الى المبتدئ كثير من الملكة أثناء التعليم فتقطع النفس
لها وتستعد الى تحصيلها وقبولها وأما من سواهم من أهل المغرب وأفريقية وغيرهم
فأجروا صناعة العربية مجرى العلوم بحثا وقطعوا النظر عن التفقه في تراكيب
كلام العرب الا ان أمرىوا شاهدا أو رجعوا مذهباً من جهة الاقتضاء الذهني
لا من جهة محامد اللسان وتراكيبه فأصبحت صناعة العربية كأنها من جملة
قوانين المنطق العقلية أو الجدول وبعدت عن مناحي اللسان وملكوته وما ذلك
الا لعدمولهم عن البحث في شواهد اللسان وتراكيبه وتمييز أساليبه وغفاتهم عن
المران في ذلك للمتعلم فهو أحسن ما يقبده الملكة في اللسان وتلك القوانين اعما
هي وسائل للتعليم لكنهم أجروها على غير ما قصد بها وأصاروها علماء بحثا
وبعدوا عن فمرتها وتعلم بما قررناه في هذا الباب أن حصول ملكة اللسان العربي
انما هو بكثرة الحفظ من كلام العرب حتي يرسم في خياله المتوال الذي نسجوا
عليه تراكيبهم فينسجج هو عليه وينزل بذلك منزلة من نشأ معهم وخالط عباراتهم
في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرة في العبارة عن المقاصد على نحو كلامهم
والله مقدر الامور كلها والله أعلم بالغيب

٤٣ فصل في تفسير الذوق في مصطلح أهل البيان وتحقيق مناه

وبيان أنه لا يحصل غالبا للمستعمر بين من المعجم

اعلم أن لفظة الذوق يتداولها المعتنون بفنون البيان ومعناها حصول ملكة البلاغة
لسان وقد مر تفسير البلاغة وأنها مطابقة الكلام للمعنى من جميع وجوهه
بخواص تقع للتراكيب في افادة ذلك فالتكلم بلسان العرب والبليغ فيه يخفى
الهيئة الفريدة لذلك على اساليب العرب وأنحاء مخاطبتهم وينظم الكلام على ذلك

الوجه جهده فإذا اتصلت مقاماته بمخالطة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك الوجه وسهل عليه أمر التركيب حتى لا يكاد يخو فيه غير منجى البلاغة التي للعرب وإن سمع تركيها غير جار على ذلك المنحى مجه ونبا عنه سمعه بأدنى فكر بل وبغير فكر إلا بما استفاده من حصول هذه الملكة فإن الملكات إذا استقرت ورسخت في محالها ظهرت كأنها طبيعة وجبلة لذلك المحل ولذلك يظن كثير من المغفلين ممن لم يعرف شأن الملكات أن الصواب للعرب في لغتهم أعرابا وبلاغة أمر طبيعي ويقول كانت العرب تنطق بالطبع وليس كذلك وإنما هي ملكة لسانية في نظم الكلام تمكنت ورسخت فظهرت في بادئ الرأي أنها جبلة وطبع وهذه الملكة كما تقدم إنما تحصل بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع والتفطن لخواص تراكيبه وليست تحصل بمعرفة القوانين العامة في ذلك التي استنبطها أهل صناعة اللسان فإن هذه القوانين إنما تفيد لها بذلك اللسان ولا تفيد حصول الملكة بالفعل في محالها وقد مر ذلك وإذا تقرر ذلك فلسكة البلاغة في اللسان تهدي البليغ إلى وجود النظم وحسن التركيب الموافق لتراكيب العرب في لغتهم ونظم كلامهم ولو رام صاحب هذه الملكة حيدا عن هذه السبيل المهيئة والتراكيب المخصوصة لما قدر عليه ولا وافقه عليه لسانه لأنه لا يعتاده ولا تهديه إليه ملكته الراسخة عنده وإذا عرض عليه الكلام حائدا عن أسلوب العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم أعرض عنه ومجه وعلم أنه ليس من كلام العرب الذين مارس كلامهم وربما يعجز عن الاحتجاج لذلك كما تصنع أهل القوانين النحوية والبيانبة فإن ذلك استدلال بما حصل من القوانين المفادة بالاستقراء وهذا أمر وجداني حاصل بممارسة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم ومثاله لو فرضنا صبيا من صبيانهم نشأ ورث في جيلهم فنه يتعلم لغتهم ويحكم شأن الأعراب والبلاغة فيها حتى يستولى على غايتها وليس من العلم القانوني في شيء وإنما هو بحصول هذه الملكة في لسانه ونطقه وكذلك تحصل هذه الملكة لمن

بمدلك الجبل بحفظ كلامهم وأشعارهم وخطبهم والمداومة على ذلك بحيث يحصل
 الملكة ويصير كواحد ممن نشأ في جبلهم وربى بين أجيالهم والقوانين بعزل
 عن هذا واستعير لهذه الملكة عند ما ترسخ وتستقر اسم الذوق الذي اصطلاح
 عليه أهل صاعقة البيان وإنما هو موضوع لادراك الطعوم لكن لما كان محل هذه
 الملكة في اللسان من حيث الطبق - الكلام كما هو محل لادراك الطعوم استعير
 لها اسمه وأيضا فهو وجداني للسان كما أن الطعوم محسوسة له فقليل له ذوق
 وإذا تبين لك ذلك علمت منه أن الاعاجم الداخلين في اللسان العربي الطارئين
 عليه المضطرين إلى النطق به بخالطة أهلهم كالفرس والروم والترك بالمشرق وكالبربر
 بالمغرب فانه لا يحصل لهم هذا الذوق لقصور حظهم في هذه الملكة التي قرروا
 أمرها لأن قصاراهم بعد طائفة من العمر وسبق ملكة أخرى إلى اللسان وهي
 لغاتهم أن يعتادوا بمداومتها له أهل مصر بينهم في المحاورة من مفرد ومركب لما
 يضطرون إليه من ذلك وهذه الملكة قد ذهبت لأهل الأمصار وبعثوا عنها كما
 تقدم وإنما لهم في ذلك ملكة أخرى وليست هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرف
 تلك الملكة من القوانين المسطرة في الكتب فليس من تحصيل الملكة في شيء
 إنما حصل أحكامها كما عرفت وإنما تحصل هذه الملكة بالتأدية والاعتقاد والتكرار
 لكلام العرب فإن عرض لك ما سمعه من أن سيديوه والفارسي والزنخسري
 وأمثالهم من فرسان الكلام كانوا أعجاسا مع حصول هذه الملكة لهم فاعلم
 أن أولئك القوم الذين تسمع عنهم إنما كانوا مجتمعا في نسهم فقط وأما المربي
 والنشأة فكانت بين أهل هذه الملكة من العرب ومن تعلمها منهم فاستولوا
 بذلك من الكلام على غاية لا وراءها وكانهم في أول نشأتهم من العرب الذين
 نشؤا في أجيالهم حتى أدركوا كنه اللغة وصاروا من أهلها فهم وإن كانوا عجماء
 في النسب فليسوا بأعجماء في اللغة والكلام لأنهم أدركوا اللغة في عنفوانها
 واللغة في شبابها ولم تذهب آثار الملكة ولا من أهل الأمصار ثم عكفوا على

الممارسة والمدايرة لكلام العرب حتى استولوا على غايته واليوم الواحد من المعجم اذا خالط أهل اللسان العربي بالامصار فأول ما يجد تلك الملكة المقصودة من اللسان العربي بمنجية الآثار ويجد ماكنهم الخاصة بهم ملكة أخرى مغلفة للملكة اللسان العربي ثم اذا فرضنا أنه أقبل على الممارسة لكلام العرب وأشعارهم بالمدايرة والحفظ يستفيد تحصيلها فقل أن يحصل له ماقدمناء من أن الملكة اذا سبقها ملكة أخرى في الحل فلا تحصل الا ناقصة مخدوشة وان فرضنا عجميا في النسب سلم من مخالطة اللسان العجمي بالكلية وذهب الى تعلم هذه الملكة بالمدايرة فربما يحصل له ذلك لكنه من التدور بحيث لا يخفى عليك بما تقرر وربما يدعى كثير ممن ينظر في هذه القوانين البيانية حصول هذا الذوق له بها وهو غلط أو مغالطة وانما حصلت له الملكة ان حصلت في تلك القوانين البيانية وليست من ملكة العبارة في شيء والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

٤٤ * (فصل في أن أهل الامصار على الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة

الاسانية التي تستفاد بالتعليم ومن كان منهم أبعد عن اللسان

العربي كان حصولها له أصعب وأعسر

والسبب في ذلك ما سبق الى المتعلم من ملكة منافية للملكة المطلوبة بما سبق اليه من اللسان الحضري الذي أفاده المعجمة حتى نزل بها اللسان عن ملكته الاولى الى ملكة أخرى هي لغة الحضرة لهذا العهد ولهذا نجد المعلمين يذهبون الى المسابقة بتعليم اللسان الموطن وتمتد النحاة ان هذه المسابقة بصنائعهم وليس كذلك وانما هي يتعلم هذه الملكة بمخالطة اللسان وكلام العرب نعم صناعة النحو أقرب الى مخالطة ذلك وما كان من لغات أهل الامصار أعرق في المعجمة وأبعد عن لسان مضر قصر بصاحبه عن تعلم اللغة المضرية وحصول ملكتها لتمكن المناقاة حينئذ واعتبر ذلك في أهل الامصار فأهل أفريقية والمغرب لما

كانوا أعرق في العجوة وأبعد عن اللسان الاول كان لهم قصور تام في تحصيل ملكته بالتعليم ولقد نقل ابن الرقيق أن بعض كتاب القيروان كتب الى صاحب له يا أخى ومن لاعدمت ففقه أعلمنى أبو سعيد كلاماً أنك كنت ذكرت أنك تكون مع الذين تأتى وعاقبا اليوم فلم يتهياً لنا الخروج وأما أهل المنزل الكلاب من أمر الشين فقد كذبوا هذا باطلا ليس من هذا حرفاً واحداً وكتابتى اليك وأنا مشتاق اليك ان شاء الله وهكذا كانت ملكتهم فى اللسان المضرى شبه ما ذكرنا وكذلك أشعارهم كانت بعيدة عن المائكة نازلة عن الطبقة ولم تزل كذلك لهذا العهد ولهذا ما كان بافريقية من مشاهير الشعراء الا ابن رشيقي وابن شرف وأكثر ما يكون فيها الشعراء طارئين عليها ولم تزل طبقتهم فى البلاغة حتى الآن مثالة الى القصور وأهل الاندلس أقرب منهم الى تحصيل هذه المائكة بكثرة معاناتهم وامثالهم من المحفوظات اللغوية نظماً ونثراً وكان فيهم ابن حيان المؤرخ امام أهل الصناعة فى هذه المائكة ورافع الراية لهم فيها وابن عبد ربه والقسطلى وأمثالهم من شعراء ملوك الطوائف لما زخرت فيها بحار اللسان والادب وتداول ذلك فيهم مئين من السنين حتى كان الانقراض والجللاء أيام تغلب النصرانية وشغلوا عن تعلم ذلك وتناقص العمران فنماقص ذلك شأن المعنائى كلها فقصرت المائكة فيهم عن شأنها حتى بلغت الحضيض وكان من آخرهم صالح بن شريف ومالك بن المرحل من تلميذ الطبقة الاشيبين بسببته وكتاب دولة ابن الاحرى أو لها والقت الاندلس أفلاذكبدها من أهل تلك المائكة بالجللاء الى المدوة لعدوة لانشيبه الى سبتة ومن شرق الاندلس الى افريقية ولم يلبثوا الى ان انقرضوا وانقطع سند تعليمهم فى هذه الصناعة لعسر قول المدوة لها وصعوبتها عليهم بعوج السنتهم ورسوخهم فى العجوة البربرية وهى منافية لما قلناه ثم عادت الملكة من بعد ذلك الى الاندلس كما كانت ونجم بها ابن بشرين وابن جابر وابن الجياب وطبقتهم ثم ابراهيم

الساحلى الطريحي وطبقته وقفاهم ابن الخطيب من بعدهم المالك لهذا العهد شهيدا بسعاية أعدائه وكان له فى اللسان ملكة لاتدرك واتبع أثره تلميذه بعده وبالجمل فشان هذه الملكة بالاندلس أكثر وتعليمها أيسر وأسهل بما هم عليه لهذا العهد كما قدمناه من معاناة علوم اللسان ومحافظة علمها وعلى علوم الادب وسند تعليمها ولأن أهل اللسان العجمى الذين تفسد ملكتهم انما هم طارئون عليهم وليست عجمتهم أصلا للغة أهل الاندلس والبربر فى هذه العدو هم أهلها ولسانهم لسانها الا فى الامصار فقط وهم فيها منغمسون فى بحر عجمتهم وروطانهم البربرية فيصعب عليهم تحصيل الملكة اللسانية بالتعلم بخلاف أهل الاندلس واعتبر ذلك بحال أهل المشرق لعهد الدولة الاموية والعباسية فكان شأنهم شأن أهل الاندلس فى تمام هذه الملكة واجادتها لبعدهم لذلك العهد عن الاعجام ومخالطتهم الا فى القليل فكان امر هذه الملكة فى ذلك العهد أقوم وكان خول الشعراء والكتاب أوفر لتوفر العرب وابدانهم بالمشرق وانظر ما شتمل عليه كتاب الاغانى من نظمهم ونثرهم فان ذلك الكتاب هو كتاب العرب وديوانهم وفيه لغتهم وأخبارهم وأيامهم وملتهم العربية وسيرتهم وآثار خلفائهم وملوكهم وأشعارهم وغنائهم وسائر مفانيهم فلا كتاب أوعب منه لاحوال العرب وبقي أمر هذه الملكة مستحكما فى المشرق فى الدولتين وربما كانت فيهم أبلغ من سواهم ممن كان فى الجاهلية كما نذكره بعد حتى تلاشى امر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم وانقضى امرهم ودولتهم وصار الامر للاعاجم والملك فى أيديهم والتغلب لهم وذلك فى دولة الديلم والسلاجوقية وخالفوا أهل الامصار والحواضر حتى بعدوا عن اللسان العربى وملكته وصار متعلما منهم مقصرا عن تحصيلها وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد فى فنى المظوم والمنثور وان كانوا مكثرين منه والله يخلق ما يشاء ويختار والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لارب سواه

٤٥ * فصل في انقسام الكلام الى فني النظم والنثر *

اعلم أن لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون المقفى ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روى واحد وهو القافية وفي النثر وهو الكلام غير الموزون وكل واحد من الفين يشتمل على فنون ومذاهب في الكلام فأما الشعر فمعه المدح والهجاء والرثاء وأما النثر فمعه السجع الذي يؤتى به قطعا ويانثر في كل كلمتين منه قافية واحدة يسمى سجعا ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام اطلاقا ولا يقطع أجزاء بن يرسل ارسلانا من غير تقييد بقافية ولا غيرها ويستعمل في الخطب والدعاء وترغيب الجمهور وترهيبهم وأما القرآن وإن كان من المنشور إلا أنه خارج عن الوصفين وليس يسمى مراسلا مطلقا ولا مسجعا بل تفصيل آيات ينتهي الى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء الكلام عندها ثم يعاد الكلام في الآية الأخرى بعدها ويثنى من غير التزام حرف يكون سجعا ولا قافية وهو معنى قوله تعالى الله نزل أحسن الحديث كتابا متشابها مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم وقال قد فصلنا الآيات ويسمى آخر الآيات منها فواصل إذ ليست أسجعا ولا التزام فيها ما يانثر في السجع ولا هي أيضا قواف وأطلق اسم المثاني على آيات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه واختصت بأسم القرآن للغلبة فيها كالنجم للزبريا ولهذا سميت السبع المثاني وانظر هذا مع مقاله المفسرون في تعليل تسميتها بالمثاني يشهد لك الحق برجحنا ما قلناه واعلم أن لكل واحد من هذه الفنون أساليب تختص به عند أهله ولا تصلح للفن الآخر ولا تستعمل فيه مثل النسيب المختص بالشعر والحمد والدعاء المختص بالخطب والدعاء المختص بالمخاطبات وامثال ذلك وقد استعمل المتأخرون أساليب الشعر وموازينه في المنشور من كثرة الاسجاع والتزام التقفية وتقديم النسيب بين يدي الأغراض وصار هذا المنشور إذا تأملته من باب الشعر وفنه ولم يفرقا إلا في الوزن واستمر المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في

المخاطبات السطائية وقصروا الاستعمال في المنشور كله على هذا الفن الذي ارتضوه
 وخلصوا الأساليب فيه وهجروا المرسل وتساوه وخصوصا أهل المشرق وصارت
 المخاطبات السطائية لهذا العهد عند الكتاب الغنل جارية على هذا الأسلوب
 الذي أشرنا إليه وهو غير صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام
 على مقتضى الحال من أحوال المخاطب والمخاطب وهذا الفن المنشور المقفى
 أدخل المتأخرون فيه أساليب الشعر فوجب أن تنزه المخاطبات السطائية عنه
 إذ أساليب الشعر تنافىها اللوذية وخلط الجسد بالهزل والاضناك في الأوصاف
 وضرب الأمثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدعو ضرورة إلى ذلك
 في الخطاب والتمزام التقفية أيضا من اللوذية والترزين وجلال الملك والسلطان
 وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب ينافي ذلك وبيانته والمحمود في
 المخاطبات السطائية المرسل وهو إطلاق الكلام وأرساله من غير تسجيع الألفي
 الأقل النادر وحيث ترسله الملكة أرسالا من غير تكلف له ثم إعطاء الكلام
 حقه في مطابقته لمقتضى الحال فإن المقامات مختلفة ولكل مقام أسلوب يخصه من
 اطناب أو إيجاز أو حذف أو إثبات أو تصريح أو إشارة وكناية واستعارة وأما
 اجراء المخاطبات السطائية على هذا النحو الذي هو على أساليب الشعر فقدموم
 وما حمل عليه أهل العصر الاستيلاء العجمة على السنتهم وقصورهم لذلك عن
 إعطاء الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال فميجزوا عن الكلام المرسل لبعده
 أمده في البلاغة وانفساح خطوبه وولموا بهذا المسجع يلقون به مانقصهم من
 تطبيق الكلام على المقصود ومقتضى الحال فيه ويجبرونه بذلك القدر من الترزين
 بالاسجاع والالفاظ الاديعة ويفعلون عما سوى ذلك وأكثر من أخذ بهذا
 الفن وبالع في سائر أنحاء كلامهم كتاب المشرق وشعراؤه لهذا العهد حتى
 أنهم ليخلون بالأعراب في الكلمات والنصريف إذا دخات لهم في تجنيس أو مطابقة
 لا يجتمعان معا فیر جمعون ذلك الصنف من التجنيس ويدعون الأعراب ويفسدون

بنية الكلمة عساها تصادف التجنيس فتأمل ذلك بما قدمنا ذلك نقف على صحة ما ذكرناه والله الموفق للصواب بعه وكرمه والله تعالى أعلم

٤٦ ﴿ فصل في أنه لا تنفق الاجادة في فني المنظوم والمشور معا الا الاقل ﴾ والسبب في ذلك أنه كما بيناه ملكة في اللسان فاذا تسبقت الى محله ملكة أخرى قصرت بالمحل عن تمام الملكة اللاحقة لان تمام الملكات وحصولها للطبايع التي على النظرة الاولى أسهل وأيسر واذا تقدمتها ملكة أخرى كانت منازعة لها في المادة القابلة وعائقة عن سرعة القبول فوقعت المناقاة وتعدر التمام في الملكة وهذا موجود في الملكات الصناعية كلها على الاطلاق وقد برهنا عليه في موضعه بنحو من هذا البرهان فاعتبر مثله في اللغات فانها ملكات اللسان وهي بمنزلة الصناعة وانظر من تقدم له شيء من العجمة كيف يكون قاصرا في لسان العربي أبدا فلا عجمي الذي سبقت له اللغة الفارسية لا يستولى على ملكة اللسان العربي ولا يزال قاصرا فيه ولو تعلمه وعلمه وكذا البربري والرومي والافرنجي قل أن تجد أحدا منهم محكما لملكة اللسان العربي وما ذلك الا لما سبق الى ألسنتهم من ملكة اللسان الآخر حتي ان طالب العلم من أهل هذه اللسان اذا طلبه بين أهل اللسان العربي جاء مقصرا في معارفه عن الغاية والتحصيل وما أتى الا من قبل اللسان وقد تقدم لك من قبل أن اللسان واللغات شبيهة بالصنائع وقد تقدم لك أن الصنائع وملكاتها لا تزدحم وان من سبقت له اجادة في صناعة فقل أن يجيد أخرى أو يستولى فيها على الغاية والله خلقكم وما تعملون

٤٧ ﴿ فصل في صناعة الشعر ووجه تعلمه ﴾

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم ويوجد في سائر اللغات الا انا الآن انما نتكلم في الشعر الذي للعرب فان أمكن أن تجد فيه أهل الاندلس الاخرى مقصودهم من كلامهم والا فلكل لسان أحكام في البلاغة تخصه وهو في لسان العرب غريب النزعة عزيز المنحى اذ هو كلام مفصل قطعاً قطعاً

متساوية في الوزن متحدة في الحرف الاخير من كل قطعة وتسمى كل قطعة
من هذه القطعات عندهم يتاوي يسمى الحرف الأخير الذي يتفق فيه رويًا وقافية ويسمى
جملة الكلام الى آخره قصيدة وكلة وينفرد كل بيت منه باقائه في تراكيبه حتى
كانه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده واذا أفرد كان تاما في بابه في مدح
أو تشبيب أو رثاء فيحرص الشاعر على اعطاء ذلك البيت ما يستقل في اقاؤه
ثم يستأنف في البيت الآخر كلاما آخر كذلك ويستطرد للخروج من فن الى
فن ومن مقصود الى مقصود بان يوطئ المقصود الاول ومعانيه الى ان يناسب
المقصود الثاني ويبعد الكلام عن التناثر كما يستطرد من التشبيب الى المدح ومن
وصف البيداء والطلول الى وصف الركاب أو الخيل أو الطيف ومن وصف
المدح الى وصف قومه وعساكره ومن التفجع والعزاء في الرثاء الى التناثر
وأمثال ذلك ويراعى فيه اتفاق القصيدة كلها في الوزن الواحد حذرا من أن
يتساهل الطبع في الخروج من وزن الى وزن يقاربه فقد يحق ذلك من أجل
المقاربة على كثير من الناس وهذه الموازين شروط واحكام تضمنها علم العروض
وليس كل وزن يتفق في الطبع استعماته العرب في هذا الفن وانما هي أوزان
مخصوصة تسميها اهل تلك الصناعة البحور وقد حصروها في خمسة عشر بحرا
بمعنى انهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية نظما واعلم ان فن الشعر
من بين الكلام كان شريفا عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم واخبارهم
وشاهد صوابهم وخطئهم واصلا يرجعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم
وكانت ملكته مستحكمة فيهم شأن الملكات كلها والملكات اللسانيات كلها انما
تكتسب بالصناعة والارتياض في كلامهم حتى يحصل شبه في تلك الملكة والشعر
من بين فنون الكلام سبب المأخذ على من يريد اكتساب ملكته بالصناعة من
المتأخرين لاستقلال كل بيت منه بأنه كلام تام في مقصوده ويصلح ان ينفرد دون
ماسواه فيحتاج من أجل ذلك الى نوع تلطف في تلك الملكة حتى يفرغ الكلام

الشعري في قواله التي عرفت له في ذلك المنحى من شعر العرب ويبرزه مستقلا
 بنفسه ثم يأتي بيت آخر كذلك ثم بيت ويستكمل الفنون الوافية بمقصوده ثم
 يناسب بين البيوت في موالاة بعضها مع بعض بحسب اختلاف الفنون التي في
 القصيدة ولصعوبة منحاه وغرابة فنه كان محكا للقراء في استجادة أساليبه وشجذ
 الأفكار في تنزيل الكلام في قواله ولا يكتفي فيه ملكة الكلام العربي على الإطلاق
 بل يحتاج بخصوصه الى تلطف ومحاولة في رعاية الأساليب التي اختصته العرب
 بها واستعملها ولندكر هنا سلوك الأسلوب عند أهل هذه الصناعة وما يريدون
 بها في إطلاقهم فاعلم انها عبارة عندهم عن المنوال الذي ينسج فيه التراكيب أو
 المالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع الى الكلام باعتبار افادته أصل المعنى الذي هو
 وظيفة الاعراب ولا باعتبار افادته كمال المعنى من خواص التراكيب الذي هو
 وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب فيه الذي هو وظيفة
 العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وانما يرجع
 الى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطباقها على تركيب خاص
 وتلك الصورة ينتزعها الذهن من أعيان التراكيب وأشخاصها وبصيرها في
 الخيال كالقالب أو المنوال ثم ينتقى التراكيب الصحيحة عند العرب باعتبار الاعراب
 والبيان فيرصها فيه رصا كما يفعله البناء في القالب أو النسيج في المنوال حتى ينسج
 القالب بمحصل التراكيب الوافية بمقصود الكلام ويقع على الصورة الصحيحة
 باعتبار ملكة اللسان العربي فيه فان لكل فن من الكلام أساليب تختص به وتوجد
 فيه على أنحاء مختلفة فسؤال الطلول في الشعر يكون بخطاب الطلول كقوله
 * يا دار مية بالعلاء فالسند * ويكون باستدعاء الصحب للوقوف والسؤال
 كقوله * قنا نسال الدار التي خف اهلها * او باستكناه الصحب على الطلل
 كقوله * قنائيك من ذكرى حبيب ومزل * او بالاستفهام عن الجواب
 لمخاطب غير معين كقوله * ألم تسأل فتخبرك الرسوم * ومثل تحية الطلول

بالامر لمخاطب غير معين بخيتها كقوله * حتى الديار بجانب الغزل * أو بالدعاء
لها بالسقيا كقوله

اسقى طولهم اجش هذيم * وغدت عليهم نضرة ونعيم
أو سؤاله السقيا لها من البرق كقوله

يأبرق طالع منزلا بالبرق * واحد السحاب لها حذاء الاينق
أو مثل التفجع في الجزع باستدعاء البكاء كقوله

كذا فليجل الخطب وليقنع الامر * وليس لعين لم يفيض ماؤها عن
أو باستعظام الحادث كقوله * أرايت من حملوا على الاعواد * أو بالتسجيل
على الاكوان بالمصيبة لفقده كقوله

منابت العشب لاحام ولا راعى * مضى الردى بضويل الرمح والباع
أو بالانكار على من لم يتفجع له من الجمادات كقول الخارجية
أيا شجر الجابور مالك مورقا * كأنك لم تجزع على ابن طريف
أو بهنئة فريقه بالراحة من ثقل وطأته كقوله

ألقي الرماح ربيعة بن زرار * أودى الردى بفريقة المغوار
وأشال ذلك كثير في سائر فنون الكلام ومذاهبه وتنظم التراكيب فيه بالجل
وغير الجمل انشائية وخبرية اسسية وفعلية متفقة وغير متفقة مفصلة وموصولة
على ما هو شأن التراكيب في الكلام العربي في مكان كل كلمة من الاخرى يعرفك
فيه ما تستفيد به بالارتياض في أشعار العرب من القالب الكلبي المجرد في الذهن من
التراكيب المعينة التي ينطبق ذلك نقالب على جميعها فان مؤلف الكلام هو
كالبنا أو النساخ والصورة الذهنية المنطبقة كالقالب الذي يبنى فيه أو المتوال
الذي ينسج عليه فان خرج عن القالب في بنائه أو عن المتوال في نسجه كان
فاسدا ولا تقول ان معرفة قوانين البلاغة كافية في ذلك لانا نقول قوانين البلاغة
انما هي قواعد علمية قياسية تفيد جواز استعمال التراكيب على هيئتها الخاصة

بالقياس وهو قياس علمي صحيح مطرد كما هو قياس القوانين الاعرابية وهذه
 الاساليب التي نحن نقررها ليست من القياس في شيء انما هي هيئة ترسخ في
 النفس من تتبع التراكيب في شعر العرب لجريانها على اللسان حتى تستحكم
 صورتها فيستفيد بها العمل على مثلها والاحتذاء بها في كل تركيب من الشعر
 كما قدمنا ذلك في الكلام باطلاق وان القوانين العلمية من العربية والبيان
 لا تفيد تعليمه بوجه وليس كل ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه العلمية
 استعماله وانما نستعمل عندهم من ذلك انحاء معروفة يطاع عاينها الحافظون
 لكلامهم تدرج صورتها تحت تلك القوانين القياسية فاذا نظر في شعر العرب
 على هذا النحو وبهذه الاساليب الذهنية التي تصير كالقوالب كان نظرا في المستعمل
 من تراكيبهم لافيا يقتضيه القياس ولهذا قلنا ان المحصل لهذه القوالب في الذهن
 انما هو حفظ اشعار العرب وكلامهم وهذه القوالب كما تكون في المنظوم تكون
 في المنثور فان العرب استعمالوا كلامهم في كلا الفنين وجاؤا به مفصلا في النوعين
 ففي الشعر بالقطع الموزونة والقوافي المقيدة واستقلال الكلام في كل قطعة وفي
 المنثور يعتبرون الموازنة والتشابه بين المقطع غالبا وقد يفيدونه بالاسجاع وقد
 يرسلونه وكل واحدة من هذه معروفة في لسان العرب والمستعمل منها عندهم
 هو الذي يبنى مؤلف الكلام عليه تأليفه ولا يعرفه الا من حفظ كلامهم حتى
 يتجرد في ذهنه من القوالب المعينة الشخصية قالب كلي مطلق يحدو حذوه
 في التأليف كما يحدوا البناء على القالب والنساج على المنوال فلماذا كان من تأليف
 الكلام منفردا عن نظر النحوى والبيان والعروضي نعم ان مراعاة قوانين هذه
 العلوم شرط فيه لا يتم بدونها فاذا تحصلت هذه الصفات كلها في الكلام اختص
 بنوع من النظر لطيف في هذه القوالب التي يسمونها اساليب ولا يفيد الا
 حفظ كلام العرب نظما ونثرا واذا تقرر معنى الاسلوب ما هو فلتذكر بعدد احدا
 او رسما للشعر به تفهم حقيقته على صعوبة هذا الغرض فان لم تقف عليه لاحد

من المتقدمين فيما رأيتاه وقول العرويين في حده انه الكلام الموزون المقفى ليس
 بمجد لهذا الشعر اى نحن بصدده ولا رسم له وصناعتهم انما تنظر في الشعر باعتبار
 ما فيه من الاعراب والبلاغة والوزن والقوالب الخاصة فلا جرم أن حدهم
 ذلك لا يصلح له عندنا فلا بد من تعريف يعطينا حقيقة من هذه الحقيقة فقول
 الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والوصاف الفصل باجزاء متفقة
 في الوزن والروى مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده الجارى
 على أساليب العرب المخصوصة به فقولنا الكلام البليغ جنس وقولنا المبني على
 الاستعارة والوصاف فصل عما يخلو من هذه فانه في الغالب ليس بشعر وقولنا
 الفصل باجزاء متفقة الوزن والروى فصل له عن الكلام المنشور الذى ليس
 بشعر عند الكلى وقولنا مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده
 بيان للحقيقة لان الشعر لا تكون أياته الا كذلك ولم يفصل به شئ وقولنا
 الجارى على الأساليب المخصوصة به فصل له عما لم يجر منه على أساليب العرب
 المعروفة فانه حينئذ لا يكون شعرا انما هو كلام منظوم لان الشعر له أساليب
 تخصه لا تكون للمنثور وكذا أساليب المنشور لا تكون للشعر فا كان من الكلام
 منظوما وليس على تلك الأساليب فلا يكون شعرا وبهذا الاعتبار كان الكثير
 ممن لقيناه من شيوخنا في هذه الصناعة الادبية يرون أن نظم المتنبي والمعمري
 ليس هو من الشعر في شئ لانهما لم يجريا على أساليب العرب عند من يرى أن
 الشعر لا يوجد لغيرهم وأما من يرى انه يوجد للعرب وغيرهم من الامم فلا
 يحتاج الى ذلك ويقول مكانه الجارى على الأساليب المخصوصة واذا قد فرغنا من
 الكلام على حقيقة الشعر فلنرجع الى الكلام في كيفية عمله فقول * اعلم أن
 لعمل الشعر وأحكام صناعته شروطا أولها الحفظ من جنسه أى من جنس شعر
 العرب حتى تنشأ في النفس ملكة ينسج على منوالها ويتخير الخفوظ من الحر
 التقي الكثير الأساليب وهذا المحفوظ المختار أقل ما يكتفى فيه شعر شاعر من

الفعول الاسلاميين مثل ابن أبي ربيعة وكثير وذو الرمة وجريز وأبي نواس
وحبيب والبحرئى والرضى وأبي فراس وأكثره شعر كتاب الاغانى لانه جمع
شعر أهل الطبقة الاسلامية كله والمختار من شعر الجاهلية ومن كان خاليا من
المحفوظ فنظمه قاصر ردى ولا يعطيه الرونق والحلاوة الا كثرة المحفوظ فمن
قل حفظه أو عدم لم يكن له شعر وانما هو نظم ساقط واجتباب الشعر أولى بمن
لم يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء من الحفظ وشحن القريحة للنسج على المنوال
يقبل على النظم وبالاكثر منه تستحكم ملكته وترسخ وربما يقال ان من شرطه
نسيان ذلك المحفوظ لتمحي رسومه الحرفية الظاهرة اذ هي صادرة عن استعمالها
بعينها فاذا نسيها وقد تكيفت النفس بها انتقش الاسلوب فيها كانه منوال يأخذ
بالنسج عليه بامثالها من كلمات أخرى ضرورة ثم لا بد له من الخلوة واستعادة
المكان المنظور فيه من المياه والازهار وكذا المسموع لاستنارة الخيالة باستجاءها
ونشيطها بملاذ السرور ثم مع هذا كله فشرطه أن يكون على حجام ونشاط
فذلك أجمع له وأنشط للقريحة أن تأتى بمثل ذلك المنوال الذى فى حفظه قالوا
وخير الاوقات لذلك اوقات البكر عند الهبوب من النوم وفراغ المعدة ونشاط
الفكر وفي هؤلاء الحمام وربما قالوا ان من بواعثه العشق والانتشاء ذكر ذلك ابن
رشيق فى كتاب العمدة وهو الكتاب الذى انفرد به هذه الصناعة واعطاء حقها
ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله قالوا فان استصعب عليه بعد هذا كله
فليتركه الى وقت آخر ولا يكره نفسه عليه ولكن بناء البيت على القافية من
أول صوغه ونسجه ويبنى الكلام عليها الى آخره لانه ان غفل عن بناء البيت
على القافية صعب عليه وضعها فى محلها فربما تجئ نافرة قلقلة واذا سمح الخاطر
بالبيت ولم يناسب الذى عنده فليتركه الى موضعه الالىق به فان كل بيت مستقل
بنفسه ولم يبق الا المناسبة فليتخير فيها كما يشاء وليراجع شعره بعد التخلص
منه بالتفقيح والنقد ولا يرضى به على الترك اذا لم يبلغ الاجادة فان الانسان مفتون

بشعره اذ هو بنات فكره واختراع قريحته ولا يستعمل فيه من الكلام الا الافصح
 من التراكيب والخالص من الضرورات اللسانية فليجبرها فانها تنزل بالكلام عن
 طبقة البلاغة وقد حذر أئمة اللسان عن المولد ارتكاب الضرورة اذ هو في سعة
 منها بالعدول عنها الى الطريقة المثلى من الملكة ويجتنب أيضا المعقد من التراكيب
 جهده وانما يقصد منها ما كانت معانيه تسابق ألفاظه الى الفهم وكذلك كثرة
 المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع تعقيد على الفهم وانما المختار منه ما كانت
 ألفاظه طبقا على معانيه او أوفى فان كانت المعاني كثيرة كان حشوا واستعمل
 الذهن بالغوص عليها فنع الذوق عن استيفاء مدر كمن البلاغة ولا يكون الشعر
 سهلا الا اذا كانت معانيه تسابق ألفاظه الى الذهن ولهذا كان شيوخنا رحمهم الله
 يعيرون شعر أبي بكر بن خناجة شاعر شرق الاندلس لكثرة معانيه وازدحامها
 في البيت الواحد كما كانوا يعيرون شعر المتنبي والمعري بعدم النسيج على الاساليب
 العربية كما مر فكان شعرهما كلاما منظوما نازلا عن طبقة الشعر والحاكم بذلك
 هو الذوق وليجتنب الشاعر أيضا الخوشى من الالفاظ والمقصر وكذلك السوق
 المتبدل بالتداول بالاستعمال فانه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة أيضا فيصير
 مبتدلا ويقرب من عدم الافادة كقولهم النار حارة والسماء فوقنا وبمقدما ما يقرب
 من طبقة عدم الافادة يبعد عن رتبة البلاغة اذ هما طرفان ولهذا كان الشعر في
 الربائيات والنبويات قابل الاجادة في الغالب ولا يحذف فيه الا الفحول وفي القليل
 على الشعر لان معانيها متداولة بين الجمهور فتصير مبتدلة لذلك واذا تعذر
 الشعر بعد هذا كله فليروا ضه ويماوده في القريحة فان القريحة مثل الضرع يدر
 بالامتراء ويحذف بالترك والاممال وبالجملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب
 العمدة لأن رشيق وقد ذكرنا منها ما حضرنا بحسب الجهد ومن أراد استيفاء
 ذلك فعليه بذلك الكتاب ففيه البغية من ذلك وهذه نبذة كافية والله المعين وقد
 نظم الناس في أمر هذه الصناعة الشعرية ما يجب فيها ومن أحسن ما قيل في ذلك

وأظنه لابن رشيق

لعم الله صنعة الشعر ماذا * من صنوف الجهال منه لقينا
يؤثرون الغريب منه على ما * كان سهلا للسامعين مينا
ويرون الحال معنى صحيحا * وخيس الكلام شيئا ثمينا
يجهلون الصواب منه ولا يد * رون للجهل أنهم يجهلون
فهم عند من سوانا يلامو * ن وفي الحق عندنا يعذروننا
انما الشعر ما يناسب في النظا * م وان كان في الصفات فنونا
فاني بعضه بشا كل بعضا * وأقامت له الصدور المتونا
كل معنى أتاك منه على ما * تمنى ولم يكن أو يكونا
فتساهى من البيان الى أن * كاد حسنا يبين لناظرينا
فكانت الألفاظ مذهبه وجوه * والمعاني ركن فيها عيوننا
ان ما في المرام حسب الاماني * يتحلى بحسنه المنشدوننا
فاذا ما مدحت بالشعر حرا * رمت فيه مذاهب المشتهينا
فجعلت النسيب سهلا قريبا * وجعلت المديح صدقا مينا
وتعلمت ما بهجن في الس * ح وان كان لفظه موزونا
واذا ما عرضته بهجاء * عبت فيه مذاهب الرقبينا
فجعلت التصريح مذهبه دواء * وجعلت التعريض داء دفيننا
واذا ما نكيت فيه على العا * دين يوما للبين والظاغينا
حلت دون الاسى وذلت ماكا * ن من الدمع في العيون مصونا
ثم ان كنت عاتبا جئت بالوء * مد وعيدا وبالصعوبة لبنا
فترك الذي عبت عليه * حذرا آمنة عزيزا مهينا
وأصح القريض ما قرب النظا * م وان كان واضحا مستينا
فاذا قيل أطلع الناس طرا * واذا ريم أعجز المعجزينا

﴿ ومن ذلك أيضا قول بعضهم ﴾

الشعر ما قومت ربيع صدوره * وشددت بالهذيب أس متونه
ورأيت بالاطناب شعب صدوعه * وفتحت بالابحاز عور عيونيه
وجمعت بين قريبه وبعيده * وجمعت بين بحمه ومعينه
واذا مدحت به جوادا ماجدا * وقضيت بالشكر حق ديونه
أسفيت به بتقش ورضيته * وخصصته بخطيره وثمينه
فيكون جزلا في مساق صنوفه * ويكون سهلا في اتفاق فنونه
واذا بكيت به الديار واهابها * أجريت للمحزون ماء شؤونه
واذا أردت كناية عن رية * باينت بين ظهوره وبطونه
فجعلت سامعه يشوب شكوكه * بثبوتيه وظنونه بيقينه

٤٨ ﴿ فصل في أن صناعة النظم والنثر اتماهى في الالفاظ لافى المعانى ﴾

(اعلم) ان صناعة الكلام انما ونشأ اتماهى في الالفاظ لافى المعانى واتما المعانى
تبع لها فهي أصل فالصانع الذى يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر انما يحاولها
في الالفاظ بحفظ أمثاله من كلام العرب ليكثر استعماله وجريه على لسانه حتى
تستقر له الملكة في لسان مضر ويتخلص من العجمة التى ربي عليها في جيبه
يفرض نفسه مثل وليد ينشأ في جيل العرب ويلقن لغتهم كما يلقنها الصبي حتى
يصير كأنه واحد منهم في لسانهم وذلك انما قدمنا أن للسان ملكة من الملكات في
النطق يحاول تحصيلها تكرر اهاعلى اللسان حتى تحصل والذي في اللسان والنطق انما
هو الالفاظ وأما المعانى فهى في الضمائر وأيضا فالمعانى موجودة عند كل واحد
وفي طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا تحتاج الى صناعة وتأليف الكلام
للعبرة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلناه وهو بمثابة القوالب للمعانى فكما أن
الوانى التى يفرق بها الماء من البحر منها آية الذهب والفضة والصدف والزجاج
والخزف والماء واحد في نفسه وتختلف الجودة في الوانى المملوءة بالماء باختلاف

جنسها لا باختلاف الماء كذلك جودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفه باعتبار تطبيقه على المقاصد والمعاني واحدة في نفسها وانما الجاهل بتأليف الكلام وأساليبه على مقتضى ملكة اللسان اذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمثابة المقعد الذي يروم النهوض ولا يستطيعه لفقدان القدرة والله يعلمكم ما تم تكونوا تعلمون

٤٩ ﴿ فصل في ان حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ

وجودتها بجودة المحفوظ ﴾

قد قدمنا أنه لا بد من كثرة الحفظ من يروم تعلم اللسان العربي وعلى قدر جودة المحفوظ وطبقته في جنسه وكثرته من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للمحافظ فمن كان محفوظه شعر حبيب أو العتابي أو ابن المعتز أو ابن هاني أو الشريف الرضي أو رسائل ابن المقفع أو سهل بن هرون أو ابن الزيات أو البديع أو الصابي تكون ملكته اجود وأعلى مقاماً ورتبة في البلاغة ممن يحفظ شعر ابن سهل من المتأخرين أو ابن النبيه أو ترسل اليسانى أو العماد الاصبهاني لنزول طبقة هؤلاء عن أولئك يظهر ذلك للبصير الناقد صاحب الذوق وعلى مقدار جودة المحفوظ أو المسموع تكون جودة الاستعمال من بعده ثم اجادة الملكة من بعدها فبارتقاء المحفوظ في طبقته من الكلام ترتقى الملكة الحاصلة لان الطبع انما ينسج على منوالها وتمو أقوى المكة بتغذيتها وذلك ان النفس وان كانت في حياتها واحدة بانواع فهي تختلف في البشر بالقوة والضعف في الادراكات واختلافها انما هو باختلاف ما يرد عليها من الادراكات والملكات والالوان التي تكيفها من خارج فيهنه يتم وجودها وتخرج من القوة الى الفعل صورتها والملكات التي تحصل لها انما تحصل على التدريج كاقدماء الملكة الشعرية تشأ بحفظ الشعر وملكة الكتابة بحفظ الاسجاع والترسيل والعلمية بمخالطة العلوم والادراكات والابحاث والانظار والفقهية بمخالطة الفقه وتظهير المسائل وتقريرها وتخرج

المفروع على الأصول والتصوفية الربانية بالعبادات والاذكار وتعطيل الحواس
الظاهرة بالخلوة والافتراد عن الخلق ما استطاع حتى تحصل له ملكة الرجوع
الى حبه الباطن وروحه وينقلب رباتيا وكذا سائرهما وللتفكير في كل واحد
منها لون تنكيف به وعلى حسب مانشآت الملكة عنده من جودة أو رداءة
تكون تلك الملكة في نفسها فملكة البلاغة العالية الطبقة في جنسها انما تحصل
بمحافظة العالي في طبقته من الكلام ولهذا كان الفقهاء واهل العلوم كلهم قاصرين
في البلاغة وما ذلك الا لما يسبق الى محفوظهم ويمتلئ به من القوانين العلمية
والعبارات الفقهية الخارجة عن أسلوب البلاغة والنزلة عن الطبقة لان العبارات
عن القوانين والعلوم لاحظ لها في البلاغة قذا سبق ذلك المحفوظ الى الفكر
وكثر وتلونت به النفس جاءت الملكة الناشئة عنه في غاية القصور وانحرفت عباراته
عن أساليب العرب في كلامهم وهكذا نجد شعر الفقهاء والنحاة والمتكلمين والنظار
وغيرهم ممن لم يمتلئ من حفظ النقي الأخر من كلام العرب * أخبرني صاحبنا
الفاضل أبو القاسم بن رضوان كاتب العلامة بالدولة المرينية قال ذاكرت يوما
صاحبنا أبا العباس بن شعيب كاتب السلطان أبي الحسن وكان المقدم في البصر
باللسان لمهده فانشده مطلع قصيدة ابن النحوي وفي أسبها له وهو هذا
لم أدر حين وقعت بالاطلال * ما الفرق بين جديدها والبالى
فقال لي على البديهة هذا شعر فقيه فقلت له ومن أين لك ذلك قال من قوله
ما الفرق اذ هي من عبارات الفقهاء وليست من أساليب كلام العرب فقلت له
له أبوك انه ابن النحوي وأما الكتاب والشعر فليسوا كذلك لتخيرهم في
مخفوظهم ومخالطتهم كلام العرب وأساليبهم في الترسل والتفاهم له الجيد من
الكلام * ذاكرت يوما صاحبنا أبا عبد الله بن الخطيب وزير الملوك بالاندلس
من بني الأحمر وكان المصدر المقدم في الشعر والكتابة فقلت له أجد استصعابا
على في نظم الشعر متى رمته مع يصري به وحفظي للجيد من الكلام من القرآن

والحديث وقنن من كلام العرب وان كان محفوظا قليلا وانما أوتيت والله اعلم
من قبل ما حصل في حفظي من الاشعار العلمية والقوانين التأليفية فاني حفظت
قصيدتي الشاطبي الكبرى والصغرى في القرائن وتدارست كتابي ابن الحاجب
في الفقه والاصول وحمل الخونجي في المنطق وبعض كتاب التسهيل وكثير
من قوانين التعليم في المجالس قاتلا محفوظا من ذلك وخدش وجه المائكة
التي استعدت لها بالمحفوظ الجيد من القرائن والحديث وكلام العرب فعاق
القرينة عن بلوغها فظفر الى ساعة معجبا ثم قال لله أنت وهل يقول هذا الا
مثلك ويظهر لك من هذا الفصل وما تقرر فيه سر آخر وهو اعطاء السبب في
ان كلام الاسلاميين من العرب أعلى طبقة في البلاغة واذواقها من كلام الجاهلية
في مشورهم ومنظومهم فانما نجد شعر حسان بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والحطيئة
وجرير والفرزدق ونصيب وغيلان ذي الرمة والاحوص وبنو تميم وكلام السلف
من العرب في الدولة الاموية وصدرنا من الدولة العباسية في خطبهم وترسلهم
ومحاوراتهم للملوك ارفع طبقة في البلاغة من شعر النابغة وغنترى وابن كلثوم
وزهير وعلقمة بن عبدة وطرفة بن العبد ومن كلام الجاهلية في مشورهم
ومحاوراتهم والطبع السليم والدوق الصحيح شاهدان بذلك للناقد البصير بالبلاغة
والسبب في ذلك ان هؤلاء الذين اذركوا الاسلام سمعوا الطبقة العالية من
الكلام في القرآن والحديث الا الذين عجز البشر عن الاتيان بمثلهما لكونها ولجت
في قلوبهم ونشأت على أساليبها نفوسهم فنهضت ضباغهم وارتقت ملكاتهم في
البلاغة على ملكات من قبلهم من اهل الجاهلية ممن لم يسمع هذه الطبقة ولا
نشأ عليها فكان كلامهم في نظمهم ونثرهم أحسن ديباجة واصنى رونقا من
اولئك وارصف مبنى واعدل تنقيفا بما استفادوه من الكلام العالي الطبقة وتأمل
ذلك يشهد لك به ذوقك ان كنت من نهر الدوق والتبصر بالبلاغة ولقد سألت
يوما شيخنا الشريف ابا القاسم قاضي غرناطة لعهدنا وكان شيخ هذه الصناعة

أخذ بسبته عن جماعة من مشيختها من تلاميذ الشاويين واستبحر في علم اللسان وجاء من وراء الغاية فيه فسأته يوما ما بل العرب الاسلاميين أعلى طبقة في البلاغة من الجاهليين ولم يكن ليستكر ذلك بذوقه فسكت طويلاً ثم قال لي والله ما أدري فقلت أعرض عليك شيئاً ظهرني في ذلك وعلله السبب فيه وذكرت له هذا الذي كتبت فسكت معجباً ثم قال لي يافقيه هذا كلام من حقه ان يكتب بالذهب وكان من بعدها يؤثر محلي ويصيخ في مجالس التعليم الى قولي ويشهد لي بالنباهة في العلوم والله خلق الانسان وعلمه البيان

٥٠ فصل في رفع أهل المراتب عن اتحال الشعر

(اعلم) ان الشعر كان ديواناً للعرب فيه عناوهم وأخبارهم وحكمهم وكان رؤساء العرب منافسين فيه وكانوا يقفون بسوق عكاظ لا تشده وعرض كل واحد منهم ديباجته على غزل الشأن وأهل العصر لتمييز حوله حتى انتهوا الى المناغاة في تعليق أشعارهم بأركان البيت الحرام موضع حجهم وبيت ابراهيم كما فعل امرؤ القيس بن حجر والناطقة الديباني وزهير بن أبي سلمى وعنترة بن شداد وطرفة ابن العبد وعاقمة بن عبدة والاعشى من أصحاب المعلقات السبع وغيرهم فانه لما كان يتوصل الى تعليق الشعر بها من كان له قدرة على ذلك بقومه وعصيته ومكانه في مضر على ما قيل في سبب تسميتها بنعاقت ثم انصرف العرب عن ذلك اول الاسلام بما شغلهم من امر الدين والنبوة والوحى وما أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه فأخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زماناً ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملة ولم ينزل الوحى في تحريم الشعر وحظره وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم وأتاب عليه فرجعوا حينئذ الى دينهم منه وكان لعمر بن ابي ربيعة كبير قريش لذلك العهد مقامات فيه عالية وطبة مرتفعة وكان كثيراً ما يعرض شعره على ابن عباس فيقف لاستماعه معجبا به ثم جاء من بعد ذلك الملك والدولة العزيزة وتقرب اليهم العرب بأشعارهم يمدحونهم بها ويحيزهم

الخلفاء باعظم الجوائز على نسبة الجودة في اشعارهم ومكانتهم من قومهم ويحرصون على استهداء اشعارهم يطلعون منها على الآثار والاخبار واللغة وشرف اللسان والعرب يطالبون وليدهم بحفظها ولم يزل هذا الشأن ايام بني امية وصدرنا من دولة بني العباس وانظر ما نقله صاحب العقد في مسامرة الرشيد الاصمعي في باب الشعر والشعراء نجد ما كان عليه الرشيد من المعرفة بذلك والرسوخ فيه والعناية باتحاله والتبصر بجيد الكلام ورديته وكثرة محفوظه منه ثم جاء خلق من بعدهم لم يكن اللسان لسانهم من اجل المعجمة وتقصيرها باللسان وانما تعلموه صناعة ثم مدحوا باشعارهم امراء العجم الذين ليس اللسان لهم طالين معروفهم فقط لا سوى ذلك من الاغراض كما فعله حبيب والبحترى والمتنبي وابن هاني ومن بعدهم الى علم جرا فصار غرض الشعر في الغالب انما هو الكذب والاستجداء لذهاب المنافع التي كانت فيه للاولين كما ذكرناه آنفاً وأنت منه لذلك اهل الهمم والمراتب من المتأخرين وتغير الحال وأصبح تعاطيه حجة في الرياسة ومذمة لأهل المناصب الكبيرة والله مقلب الليل والنهار

٥١ ﴿ فصل في اشعار العرب وأهل الامصار لهذا العهد ﴾

(اعلم) ان الشعر لا يختص باللسان العربي فقط بل هو موجود في كل لغة سواء كانت عربية او عجمية وقد كان في الفرس شعراء وفي يونان كذلك وذكر منهم ارسطو في كتاب المنطق أو ميروس الشاعر وأثنى عليه وكان في حبر أيضاً شعراء متقدمون ولما فسد لسان مضر ولغتهم التي دونت مقاييسها وقوانين اعرابها وفسدت اللغات من بعد بحسب ما خالطها ومازجها من المعجمة فكانت تحيل العرب بأنفسهم لغة خالفت لغة سلفهم من مضر في الاعراب جملة وفي كثير من الموضوعات اللغوية وبناء الكلمات وكذلك الحضر اهل الأمصار نشأت فيهم لغة أخرى خالفت لسان مضر في الاعراب واكثر الاوضاع والتصاريف وخالفت أيضاً لغة الجيل من العرب لهذا العهد واختلفت هي في نفسها بحسب اصطلاحات اهل

الآفاق فلاهل الشرق وأمصاره لغة غير لغة اهل المغرب وامصاره وتخالقهما
ايضا لغة اهل الاندلس وامصاره ثم لما كان الشعر موجودا بالطبع في اهل كل امان
لان الموازين على نسبة واحدة في اعداد المتحركات والسواكن وتقابلها موجودة
في طباع البشر فلم يهجر الشعر بفقدان لغة واحدة وهى لغة مضر الذين كانوا
خوله وفرسان ميدانه حسبما اشتهر بين اهل الخليفة بل كل جيل واهل كل
لغة من العرب المستعجمين والحضر اهل الأمصار يتعاطون منه مايطاوعهم في
اتحاله ورضف بنائه على مهيع كلامهم فاما العرب اهل هذا الجيل المستعجمون
عن لغة سلفهم من مضر فيقرضون الشعر لهذا العهد في سائر الاعاريض على
ما كان عليه سلفهم المستعربون ويأتون منه بانطولات مشتملة على مذاهب الشعر
واغراضه من النسيب والمدح والثناء والهجاء ويستطردون في الخروج من فن
الى فن في الكلام وربما عجموا على المقصود لاول كلامهم واكثر ابتدائهم في
قصائدهم باسم الشاعر ثم بعد ذلك ينسبون فاهل امصار المغرب من العرب يسمون
هذه القصائد بالأصمعيات نسبة الى الأصمى راوية العرب في اشعارهم وأهل
الشرق من العرب يسمون هذا النوع من الشعر بالبدوى وربما ياحنون فيه
أحانا بسيطة لاعلى طريقة الصناعة الموسيقية ثم يغنون به ويسمون الغناء به باسم
الحواري نسبة الى حوران من أطراف العراق والشام وهى من منازل العرب
البادية ومسكنهم الى هذا العهد ولهم فن آخر كثير التداول في نظمهم يحيون
به معصبا على اربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة في رويته ويأتمرون بالقافية
الرابعة في كل بيت الى آخر القصيدة شيها بالربيع والخمس الذى أحده المتأخرون
من المولدين ولهؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة وفيهم الفحول والمتأخرون
والكثير من المنتحلين للعلوم لهذا العهد وخصوصا علم الانسان يستنكر هذه الفنون
التي لم اذا سمعها ويمج نظمهم اذا أنشد ويعتقد أن ذوقه انما نبا عنها لاسهجانها
وفقدان الاعراب منها وهذا انما أتى من فقدان الملكة في لغتهم فلو حصلت له

ملكة من ملكاتهم لشهد له طبعه وذوقه ببلاغتها ان كان سليما من الآفات في
قطرته ونظيره والا فالاعراب لا مدخل له في البلاغة انما البلاغة مطابقة الكلام
لما مقصود ومقتضى الحال من الوجود فيه سواء كان الرفع دالا على الفاعل والنصب
دالا على المفعول أو بالعكس وانما يدل على ذلك قرائن الكلام كما هو لغتهم هذه
فالدلالة بحسب ما يصطاح عليه أهل الملكة فإذا عرف اصطلاح في ملكة واشتهر
بصحة الدلالة وإذا طبقت تلك الدلالة المقصود ومقتضى الحال صحت البلاغة ولا
عبرة بقوانين النحاة في ذلك وأساليب الشعر وفنونه موجودة في أشعارهم هذه
معاد حركات الاعراب في أواخر الكلام فإن غالب كلماتهم موقوفة الآخر ويتميز
عندهم الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر بقرائن الكلام لا بحركات الاعراب
فمن أشعارهم على لسان الشريف بن هاشم يكي الجازية بنت سرحان ويذكر
ضعفها مع قومها الى المغرب

قال الشريف بن هاشم على * ترى كبدى حراشكت من زفيرها
يعز للإعلام اين مارأيت خاطرى * برد اعلام البدوي يلقى عصيرها
وماذا شكاة الروح ما طارها * عذاب ودائع نائف الله خيرها
بخسن قطاع عامر ضميرها * طوى وهند جاني ذكرها
وعدت كما خوارة في يد غاسل * على مثل شوك الملح عقدوا يسيرها
تجانبوها اثنين والترزع بينهم * على شول لعه والمعاني جريرها
وبنت دموع العين ذارقات لسانها * شبيه زوار السواني يديرها
تدارن منها الجمل حذرا ورادها * مروان يحيى متراكبا من صيرها
لصب من القيعان من جانب الصفا * عيون ولحان البرق في غديرها
ها بقنى متى ستابلت غدوة * بغداد تاحت متى حتى فقيرها
وندى المنادى بالرحيل وشددوا * وعرج غارها على مستعيرها
وشد لها الادهم دياب بن غانم * على يد ماضى وليد مقرب ميرها

وقال لهم حسن بن سرحان غيروا * وسوقوا التجوع ان كان تاهوا تميزها
ويدلص وسده سها بالتسامح * وباليمين لا يجحدوا في صغيرها
غدرني زمان السفح من عابس الوغى * وما كان يرمى من خير وميرها
غدرني وهو زعما صديقي وصاحبي * وناليه مامن درمي ما يدبرها
ورجع يقول لهم بلاد ابن هاشم * لخير البلاد المعطشه ما يجبرها
حرام على باب بغداد وأرضها * داخل ولا عائد له من بهيرها
فصدق درمي من بلاد ابن هاشم * على الشمس او حول الغمامن هجيرها
وباتت تيران العذارى قوادح * فجروا بجرحان فيبروا أسيرها
(ومن قولهم في رثاء أمير زنادة أبي سعدى البقرى مقارعهم بافرقية وأرض الزاب
ورثاؤهم له على جهة التهنيم)

تقول فتاة الحى سعدى وهاضها * لها في ضعون الباكين عويل
أبأسائي عن قبر الزناتي خافه * خذ الهم منى لا تكون هويل
تراء العالى الواردات وفوقه * من الربط عساوى بناء طويل
وله يميل الغور من سائر النقا * به الواد شرقا والبراع دليل
أبالهف كبدى على الزناتي خيفه * قد كان لاعتقاب الجياد سليل
قتيل فتى الهيجا دياب بن غنم * جراحه كافواه المزداد تسيل
يا جارنا مات الزناتي خليفه * لا ترحل الا أن يربد رحيل
وبالامس رحلتك ثلاثين مرة * وعشر اوستافى النهار قليل
(ومن قولهم على لسان الشرف ابن هاشم يذكر عتابا وقع بينه وبين ماضى
ابن مقرب)

تبدي لى ماضى الجياد وقال لى * أباشكر ما احناشنى عايك رضاش
أباشكر عدى مابق ود يتشا * ورانا عرب عربا لابسين نماش
نحن عدينا فصادفوا ماضى لنا * كما صادفت طعم الزناد طشاش

باعدنا يا شكر عدي لبرسلامه * انجد ومن عمر بلاد عاشر
ان كانت بنت سيدهم بأرضهم * هي العرب ماردنا لمن طباش
(ومن قولهم في ذكر رحلتهم الى الغرب وغلبهم زناتة عليه)

واي جميل ضاع لي في ابن هاشم * واي جميل ضاع قبلي جميلها
أنا كنت أنا وياه في زهو بيتنا * عناني لحجه ما عناني دليلها
وعدت كافي شارب من مدامة * من الحرقه مافقد من جميلها
أو مثل شمع طام مضيون كبدها * غريبا وهي مدوخة عن قبيها
أنا هازمان السوء حتى ادوخت * وهي بين عرب غافلا عن نزيلها
وكذلك أنا مما لحاني من الوحي * شاكي بكيد باديا من عليها
أمرت قومي بالرحيل وبكروا * وقووا وشداد الحوايا جميلها
قعدنا سبعة أنم محبوس نجحنا * والبدو ما ترفع عمود يقبلها
تظل على احداث الثنا يا سوارى * يضل الحرف فوق التصاوى نصيها
(ومن شعر سلطان بن مظفر بن يحيى من الزواودة أحد بطون رياح وأهل
الرياسة فيهم يقولها وهو معتقل بالهيدية في سجن الأمير أبي زكريا بن حفص أول
ملوك إفريقية من الموحدين)

يقول وفي نوح الدجا بعد ذبحة * حرام على اجفان عيني منامها
أيا من لتي حالف الوجد والاسى * وروحا هيامي طال ما في سقامها
حجازية بدوية عربية * عداوية ولها بعيدا صرامها
مولعة بالبدو لا تألف القرى * سواها بل الوعا بوالي خيامها
عسان ومشتها بها كل سرية * محبونة بها ولهي صحيح غرامها
ومرباعها عشب الاراضى من الحيا * لواني من الحور الحلايا حسامها
تسوق بسوق العين مما تداركت * عليهما من السحب السوارى غمامها
وماذا بكت بالما وما ذا تباعطت * عيون عذارى المزن عذبا جامها

كان عروس البكر لاحت ثيابها * عليها ومن نور الاقاحى حزامها
 فلاة ودهنا واتساع ومنة * ومرعى سوى مافى مراعى نعمها
 ومشروبها من مخض ألبان شولها * عليهم ومن لحم الحواري طعامها
 تعاتب على الابواب والموقف الذى * يشيب الفتي مما يقامى زحامها
 سقى الله ذا الوادى المشجر بالحيا * وبلا ويحيى مايلى من زمامها
 فكافأتها بالود منى وليتى * ظفرت بأيام مضت فى ركابها
 ليلالى أقواس الصبا فى سواعدى * اذاقت لانتحطى من ايدى سهامها
 وفرسى عديدا تحت سرجى مسافة * زمان الصبا سرجا ويدي لجامها
 وكم من رداح أسهرتني ولم أرى * من الخلق أبهى من نظام ابتسامها
 وكم غيرها من كاعب مرجحة * مطرزة الاجفان بأهى وشامها
 وصفقت من وجدى عليها طريحة * بكى ولم ينسى جداها ذمامها
 ونار بخطب الوجد توهج فى الحشا * وتوجع لا يطقا من الما ضرامها
 أيا من وعدنى الوعد هذا الى متى * فى العمر فى دار عماني ظلامها
 ولكن رأيت الشمس تكسف ساعة * ويفى عليها ثم يرى غمامها
 بنود ورايات من السعد اقبلت * الينا بعون الله يهفو علامها
 أرى فى القلالبعين اطمعان عزوتي * ورعى على كفى وسرى امامها
 بجرا عناق النوق من عود شامس * أحب بلاد الله عندي حشامها
 الى منزل بالجمفرية للسدى * مقيم بها مالد عندي مقامها
 وتلقى سراة من هلال بن عامر * يزيل الصدا والقل عنى سلامها
 بهم تضرب الامثال شرقا ومغربا * اذا قاتلوا قوما سبيع اتمزامها
 عليهم ومن هو فى حاتم تحية * من الدهر ماغنى بقبة حمامها
 فذع ذا ولا تأسف على سالف مضى * ترى الدنيا مادامت لاحد دوامها
 (ومن أشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حمزة بن عمر شيخ الكعوب من أولاد أبي

الليل يعاتب أقاتلهم أولاد مهلهل ويحيب شاعرهم شبل بن مسكينة بن مهلهل
عن أبيات نحر عليهم فيها بقومه)

يقول وذا قول المصاب الذي نشأ * قوارع قيعان يعاقب صعاها
يرج بها حادى المصاب اذا انتقى * فتونا من انشام القوافى عرابها
محبرة مختارة من نشادنا * تحدى بها تام الوشا ملها بها
مغربة عن ناقده في غضوننا * محكمة القيعان داني ودابها
وهيض تذكارى لها ياذى الذى * قوارع من شبل وهذى جوابها
أشبل جنبنا من حبالك طرائقا * فراح يرخ الموجهين الفناها
نحرت ولم تقصر ولا أنت عام * سوى قلت في جمهورها ما أعابها
لقولك في أم المثين بن حمزة * وحامى حماها عاينى حرابها
أما تعلم انه قامها بعد مائتى * رصاص بنى يحى وعلاق دابها
شهابا من اهل الامرياشيل خارق * وهل ريت من جالوغي واصطلى بها
شواهد طفاها أضرمت بعد طفيه * وأتينا طفاها حاسر الا اهابها
واضرم بعد الطفيتين التي حمت * فاعسا الى بيت المنا يقتدى بها
كما كان هو يطلب على ذا مجنبت * رجل بنى كعب الذى يتقى بها
﴿ ومنها فى العتاب ﴾

وليسدا تعاتبوا أنا أغنى لاني * غنيت بعلاق الثا واغتصابها
على وانا ندفع بها كل مبضيع * بالاسياف نتاش العدا من رقابها
قان كانت الاملاك بغت عرايس * علينا بطراف القنا اختصابها
ولا تقرها الارهاق وذبل * ورزق السبايا والمطايا ركابها
بنى عننا ما رضى الذل علة * تسيركا لسنة الحناش انسابها
وهى غلما بان المنايا تهبها * بلا شك والدينا سرب انقلبها
﴿ ومنها فى وصف الطعام ﴾

بظمن قطوع اليد لأتختشى العدا * فتوق بحربات مخوف جنبها
ترى العين فيها قل لشبل عرائف * وكل مهاء محتظيها ربابها
ترى أهلها غب الصباح يهاها * بكل حلوب الجوف ماسد بابها
لها كل يوم في الارامي قتائل * ورا الفاجر المزوج غنوا صباها

ومن قولهم في الامثال الحكمية

وطلبك في المنوع منك سفاهة * وصدك عن صدعك صواب
اذا ريت ناسا يغلقوا عنك بابهم * ظهور المطايا يفتح الله باب

ومن قول شبل يذكر انتساب الكعوب الى برجم

فتايب وشباب من أولاد برجم * جميع البرايا تشكى من ضهادها
ومن قوله بعاتب اخوانه في موالاته شيخ الموحدين أبي محمد بن تافراكين المستبد
بحجابة السلطان بتونس على سلطانها مكفولة أبي اسحق ابن السلطان أبي يحيى
وذلك فيما قرب من عصرنا

يقول بلا جهل في الجود خالد * مقالة قوال وقال صواب
مقالة حيران بذهن ولم يكن * هربجا ولا فيما يقول ذهاب
تهجست معانا بها لالحاجة * ولا هرج ينقاد منه معاب
ولبت بها كبدى وهى نعم صاحبه * حزينه فكر والحزين يصاب
تقوهت بادي شرحها عن ما رب * جرت من رجال في القليل قراب
بنى كعب أدنى الاقربين لدمنا * بنى عم منهم شايب وشباب
جرى عند فتح الوطن منا لبعضهم * مصافاة ود واتساع جناب
وبعضهم ملنا له عن خصيمه * كما يعلموا قولى يقينه صواب
وبعضهم مرهوب من بعض ملكتنا * جزاعا وفي جو الضمير كتاب
وبعضهم جانا جريحا تسمحت * خواطر منا للتزليل وهاب
وبعضهموا نظار فينا بسوة * قهناه حتى ما عنا به ساب

رجع ينهى مما سفنها قيحه * مرارا وفي بعض المراتر يهاب
 وبعضهم شاكي من أوغاد قادر * غلق عنه في أحكام العقائف باب
 فسمناه عنه واقتضى منه مورد * على كره مولى البالي ودياب
 ونحن على ذا في المدا نطلب العلا * لهم ما حاططنا للنجور نقاب
 وحزنا حمى وطن بترسيس بعدما * نفقنا عليها سبقا ورقاب
 ومهد من الاملاك ما كان خارجا * على احكام والى امر هاله ناب
 بردع قروم من قروم قينا * بنى كعب لاواها الفريم وطان
 جرينا بهم عن كل تأليف العدا * وقتنا لهم عن كل قيد مناب
 الى أن عاد من لا كان فيهم بهمة * ربها وخيراتنا عليه نصاب
 وركبوا السبايا شحات من اهلها * ولبسوا من انواع الحرير ثياب
 وساقوا المطايا بالبرا لانسواله * جواهر ما يغلو بها بحلاب
 وكسبوا من اصناف السعيا دخثر * ضغام لحزات الزمان تصان
 وعادوا نظير البرمكين قبل ذا * والا هـ لالا في زمان دياب
 وكانوا لنا درع الكلى مهمة * الى أن بان من نار العدو شهاب
 وخلوا الدار في جنح الظلام ولا تقوا * ملامه ولا دارى الكرام عتاب
 كسوا الحى جلابيب البهيم لستره * وهم لودر والبسوا قبيح جباب
 كذالك منهم حابس مندرى الثبا * ذهل حلمي له ان كان عقله غاب
 يظن ظنونا ليس نحن ياهاها * تمنى يكن له في السماح شعاب
 خطاهو ومن وانه في - وظنه * بالاثبات من ظن القبايح عاب
 فواعزوني ان الفتي بو محمد * وهوب لآلاف بغير حساب
 وبرزت الاوغاد منه ويحسبوا * بروحه ما يحيا بروح شعاب
 جروا يطلبوا تحت الشعاب شرائع * لتسوا كل ما يستأجلوه سراب
 وهو لو عطى ما كان لارأى عارف * ولكن في قلة عطاء سواب

وان نحن مانستأملوا عنه راحة * وانه بإسهام التسلاف مصاب
وان ما وطاريس يضيق وسعها * عليه ويثى بالفزوع كراب
وانه منها عن قريب مفاصل * خنوج عنا زهوا لها وقباب
وعن فائنات الطرف بيض غوائج * ربوا خلف أستار وخلف حجاب
يته اذا تاهوا ويصبوا اذا صبوا * بحسن قوانين وصوت رباب
يضاهوه من عدم اليقين وربما * بطارح حسي ماكانه شهاب
بهم حاز له ذمة وطوع أوامر * ولذة ما كول وطيب شراب
حرام على ابن تافرا كين مامضى * من الود الا ما بدل بحراب
وان كان له عقل رجيح وفطنة * ينجح في اليم الغريق غراب
وأما البدا لا بد لها من فياعل * كبار الى ان تبقى الرجال كباب
وبحسبى بها سوق علينا سلاعه * ويحمار موصوف القنا وجعاب
ويسمى غلام طالب ربح ملكنا * ندوما ولا يسمي صحيح بناب
أيا واكلى الخبز تبغوا ادامسه * غلظتوا آدمتوا في السموم لباب
ومن شعر علي بن عمر بن ابراهيم من رؤساء بني عامر لهذا العهد أحد بطون
زغبة يمانب بنى عمه المتطاولين الى رياسته

محبرة كالدر في يد صانع * اذا كان في سلك الحرير نظام
أباحها منها فيه أسباب مامضى * وشاء تبارك والضعفون تسام
غدامته لام الحى حين وانشطت * عصاها ولا سبنا عليه حكام
ولكن ضميرى يوم بان به النيا * ترم على شوك القناد يرام
والا كأبراص النهامى قوادح * وبين عواج الكائنات ضرام
والا لكان القلب في يد قابض * أناهم بمنشار القطيع غشام
لما قلت سما من شقا الين زارنى * اذا كان ينادى بالفراق وخام
ألا ياربوع كان بالامس عامر * نجى وحله والقطين لمام

وغيد تداني للخطافي مـلاعـب * دجى الليل فيهم ساهـر ونيام
 ونعم يشوق الناظرين التحامها * لنا مابدا من مهرق وكظام
 وعرود باسمها ليدعو لسربها * واظـلاق من سرب المها وانعام
 واليوم ما فيها سوى اليوم حوطا * ينوح على اطلال لها وخيام
 وقفنا بها طورا طويلا نساها * بين سخيـفا والندمـوع سـجـام
 ولاصح لى منها سوى وحش خاطرى * وسقى من اسباب عرت أوهام
 ومن بعد ذا تدى لتصور بو على * سلام ومن بعد السلام سلام
 وقولوا له يا بوالوفا كـلـج رايكم * دخلتم بحورا غامقات دهام
 زواخر ماتقاس بالعود انما * لها سيلان على الفضا وإكام
 ولا قسموا فيها قياسا يدلكم * وليس البحور الطاميات تعام
 وعانوا على هلكاتكم في ورودها * من الناس عـدمان العقول لثام
 أيا عزوة ركبو الضلالة ولا لهم * قرار ولا دنيا لهم دوام
 الا عناهم لو ترى كيف رأيهم * مشيل سراب ما لهم تمام
 خاوا القنا ييقون في مرقب العلا * مواضع ماها لهم بمقام
 وحق النبي والبيت وأركانه المعنى * ومن زارها في كل دهر وعام
 لبر اليباني فيه ان طالت الحيا * يذوقون من خط الكساع مدام
 ولا يرها تبقى البوادي عوا كـف * بكل ردينى مطرب وحسام
 وكل مسافه كالسداياه عابر * عنها من أولاد الكرام غلام
 وكل كـميت يكتـمـص عض نابه * يضل يصارع في العنان لجام
 ونحمل بنا الارض المقيمة مدة * وتولدنا من كل ضيق كظام
 بالابطال والقود الهيجان وبالقنا * لها وقت وجنت البذور زحام
 نجهدنى واما عقيد تقودها * وفي سن ربحى للحروب علام
 ونحن كاضراس الموافى بنجمكم * حتى يقاضوا من ديون غرام

متي كان يوم القحط يا ميرا أبو علي * يأتي سعايا صايرين قدام
كذلك يوحو الى اليسرا بعته * وخل الجياد العاليات تسام
وخل رجالا لا يرى "خيم جارهم * ولا يجمعوا بدهى العدو زمان
الا يقيموها وعقد يؤسهم * وهم عذر عنه دائما ودوام
وكم نار طعنها على البدو سابق * من بين صحاصيح وبين حمام
فتي نار قطار الصوى يومنا على * لنا أرض ترك الظاعنين زمان
وكم ذا يحبسوا اثرها من غنيمة * حليف التناقش كل غيام
وان جاء خافوه الملوك ووسعوا * غدا طبعه يجدى عليه قيام
عليكم سلام الله من لسن قاهم * ماغنت الورقا وناح حمام
ومن تشعر عرب نمر بنواحي حوران لامرأة قتل زوجها فبعثت الى أحلافه
من قيس تغريهم بطلب ناره تقول

تقول فتاة الحى أم سلامه * بعين أراع الله من لارثي لها
تبنت بطول الليل ما تألف الكرى * موجعة كان الشقا في عظامها
على ما جرى في دارها وبوعيا لها * بلحظة عين الين غيبر حالها
فقدنا شهاب الدين يا قيس كلكم * ونتمو عن أخذ النار ماذا مقالها
أنا قلت اذا ورد الكتاب يسرى * ويبرد من نيران قلبي ذبالها
أبا حين تسريح الذوائب والاحى * ويبض العذارى ما حيتوا جمالها
(الموشحات والازجال للاندلس)

وأما أهل الاندلس فلما كثر الشعر في قفرهم وتهذبت مناحيه وفوقه وبلغ
التنميق فيه الغاية استحدث المتأخرون منهم قسامته سموه بالموشح ينظمونه
أسباطا أسباطا وأغصانا أغصانا يكثر من منها ومن أعريضها المختلفة ويسمون المتعدد
منها بيتا واحدا ويلتزمون عند قوافي تلك الأغصان وأوزانها متتاليا فيما بعد
الى آخر القطعة وأكثر ما انتهى عندهم الى سبعة أبيات ويشتمل كل بيت على

أغصان عددها بحسب الأغراض والمذاهب وينسبون فيها وعدهون كما يفعل في القصائد وتجاروا في ذلك إلى الغاية واستظرفه الناس جملة الخاصة والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه وكان المخترع لها مجزيرة الاندلس مقدم بن معافر القريري من شعراء الأمير عبد الله بن محمد الروائي وأخذ ذلك عنه أبو عبد الله أحمد ابن عبد ربه صاحب كتاب العقد ولم يظهر لها مع المتأخرين ذكر وكسدت موشحاتها فكان أول من برع في هذا الشأن عبادة القزاز شاعر المعتصم بن صاهد صاحب المرية وقد ذكر الأعلام البطايوسي أنه سمع أبا بكر بن زهير يقول كل الوشاحين عيال على عبادة القزاز فيما اتفق له من قوله

بدر تم * شمس ضحا * غصن ثقا * مسك شم
ما أتم * ما أوضعا * ما أوقا * ما أأنم
لاجرم * من لحسا * قد عشقا * قد حرم

وزعموا أنه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن الطوائف * وجاء مصليا خلفه منهم ابن أرفع رأسه شاعر المأمون بن ذي النون صاحب طليطلة قالوا وقد أحسن في ابتدائه في موشحته التي طارت له حيث يقول
المود قد ترنم * بآيدع تاحين * وسقت المذانب * رياض البساتين
وفي انتهائه حيث يقول

تخطر ولا تسلم * عساك المأمون * مروع الكتائب * يحيى بن ذي النون
ثم جاءت الحلبة التي كانت في دولة المائمين فظهرت لهم البدائع وسابق فرسان حلبتهم لأعلى الطايطلى ثم يحيى بن بقرى والطايطلى من الموشحات المهدية قوله
كيف السبيل الى * صبرى وفي انعام أشجان

والركب في وسط القلا * بالخرد النواعم قد بان
وذكر غير واحد من المشايخ أن أهل هذا الشأن بالاندلس يذكرون أن جماعة من الوشاحين اجتمعوا في مجلس باشيلية وكان كل واحد منهم اصنع موشحة

وتألق فيها فتقدم الاعمى الطليطل الانشاد فلما افتتح موشحته المشهورة بقوله
 ضاحك عن جان * سافر عن در ضائقه الزمان * وحواء صدرى
 صرف ابن بقی موشحته وتبعه الباكون وذكر الاعمى البطارىوسى أنه سمع ابن زهير
 يقول ما حسدت قط وشاحا على قول الا ابن بقی حين وقع له

أما ترى أحمد * فى مجده العالى لا يلحق أضلعه الغرب * فأرنا مثله يامشرق
 وكان فى عصرهما من الموشحين المطبوعين أبو بكر الايض وكان فى عصرهما
 أيضا الحكيم أبو بكر بن باجة صاحب التلاحين المعروف ومن الحكايات المشهورة
 أنه حضر مجلس مخدومه ابن تيفسوت صاحب سرقسطة فالتقى على بعض
 قيناه موشحته

جرر الذيل ثوبا جر * وصل الشكر منك بالشكر

فطرب المدوح لذلك فلما ختمها بقوله

عقد الله راية النصر * لأمير العلا أبى بكر

فلما طرق ذلك التاحين سمع ابن تيفسوت صاح واضرباه وشق نياحه وقال
 ما أحسن ما بدأت وما ختمت وحلف بالآيمان المغاظة لا يمضى ابن باجة الى داره
 الا على الذهب نخاف الحكيم سوء العاقبة فاحتل بأن جعل ذهباً فى نعله ووشى
 عليه * وذكر أبو الخطاب بن زهير أنه جرى فى مجلس أبى بكر بن زهير
 ذكر أبى بكر الايض الوشاح المتقدم الذكر فغض منه بعض الحاضرين فقال
 كيف تغض من يقول

ما لدلى شرب راح * على ريش الاقاج * ولا همضم الوشاح

إذا أتى فى الصباح * أوفى الاصيل * أضحى يقول

* ما للشمول * لطمت خدى * وللشمال

* هبت فىالى * غصن اعتدال * ضمه بردى

ما اباد القلوبا * يمضى المسترربا * يا لحظه ردتوبا

وبالماء الشنبيا * برد عليل * صب عليل
* لا يستحيل * فيه عن عهدي * ولا يزال
في كل حال * برجو الوصال * وهو في الصد

واشتهر بعد هؤلاء في صدر دولة النوحدين محمد بن أبي الفضل بن شرف قال
الحسن بن دويبة رأيت حاتم بن سعيد على هذا الافتتاح

شمس قارت بدرا * راح ونديم
وابن بهرودس الذي له بالية النوص والسعود * بالله عودي
وابن موهل الذي له مال العيد في حبة وطاق * وشم طيب
وانما العيد في التلاق * مع الحبيب

وأبو اسحق الرويني قال ابن سعيد سمعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول
انه دخل على ابن زهير وقد أسن وعليه زى البادية اذ كان يسكن بمحمن
استبه فلم يعرفه فجلس حيث انتهى به المجلس وجرت المحاضرة فأنشد لنفسه
موشحة وقع فيها

كل الدجى يجرى * من مقلة الفجر * على الصباح
ومعصم النور * في حالي خضر * من البطاح

فتحرك ابن زهير وقال انت تقول هذا قال اختر قال ومن تكون فعرفه فقال
ارفع فوالله ما عرفتك قال ابن سعيد وسابق الحلبه التي ادركت هؤلاء أبو
بكر بن زهير وقد شرقت موشحاته وغربت قال وسمعت أبا الحسن سهل
ابن مالك يقول قيل لابن زهير لو قيل لك ما أبدع وارفع ما وقع لك في التوشيح
قال كنت أقول

أما للمولود * من سكره لا يفيق * بالله سكران
من غير خمر * مالاكتيب انشوق * يندب الاوطان
هل تستعاد * أبا منا بالخليج * وليا لينا

أو تستفاد * من النسيم الاربع * مسك دارينا
وادي بكاد * حسن المكان البهيج * أن يحينا
ونهر ظله * دوح عليه أنيق * مورك فتيان
والماء يجري * وعالم وغريق * من جنى الرحان

واشتهر بعده ابن حيون الذي له من الزجل المشهور قوله
تقوى بينهم كل حين * بما سب من يدوعين
وينشد في التصيد علفت ما بيع علمت رامى * فليس يخل ساع من قتال
ويعمل بذى العينين منامى * ميعمل فينا بذى النبال
واشتهر معهما يومئذ بفر ناطة المهرين الفرس قال ابن سعيد وما سمع ابن زهير قوله
لله ما كان من يوم بهيج * نهر حمص على ناك المروج
ثم انعطفتا على ثم الخليج * تفض مسك الختام
عن عسجد والمسدام * ورد الاصيل يظويه كف الظلام
قال ابن زهير كنا نحن عند هذا الرداء وكان معه في بيده مطرف * أخبر ابن سعيد
عن والده أن مطرفا هذا دخل على ابن الفرس فقام له وأكرمه فقال لا تفعل فقال
ابن الفرس كيف لا أقوم لمن يقول

قلوب مصائب * بالحاظ تصيب * فقل كيف يبقى بلا وجد
وبعد هذا ابن جرمون بترسية * ذكر ابن ابراهيم أن يحيى الخزرجي دخل عليه
في مجلسه فأنشده موشحة لنفسه فقال له ابن جرمون لا يكون الموشح بموشح حتى
يكون غاربا عن التكلف قال على مثل ماذا قال على مثل قولي
يا هاجرى هل الى الوصال * منك سبيل
أو هل ترى عن هوائك سالى * قلب العليل
وأبو الحسن سهل بن مالك بفر ناطة قال ابن سعيد كان والدي يعجب بقوله
ان سبل الصباح في الشرق * عاد يجرى في اجمع الافق * فتداعت نوادب الورق

أراها خافت من الفرق * فبكت سحرة على الورق
واشتهر باشيلية لذلك العهد أو الحسن بن الفضل قال ابن سعيد عن والده سمعت
سهل بن مالك يقول يا ابن الفضل لك على الوشاحين الفضل بقولك
واحسرتنا لزمان مضى * عشية بأن الهوى وانقضى * وأفردت بالرغم لا بالرضا
وبت على جرات الغضى * أعانق بالفكر تلك الطلول * وألم بالوهم تلك الرسوم
قال وسمعت أبا بكر بن الصابوني ينشد الأستاذ أبا الحسن الزجاج موشعاه غير مامرة
فأسمعه يقول له لله درك الافي قوله

قبلا بالهوى لذى حجير * ماليل المشوق من فجر
خمد الصبح ليس يطرد * ماليلي فيما أظن غد * صح باليل انك الابد
أو قطعت قسودم النسر * فنجسوم السماء لا تسرى
ومن موشحات ابن صابوني قوله

ما حال صب ذي ضناوا ككتاب * أمرضه يا ويلتاه الطيب
عامله محبوه باجتناب * ثم اقتدى فيه الكرى بالحبيب
جفا جفوني النوم لكنتي * لم أبكك الا لفقد الخيال
وذا الوصال اليوم قد غرني * منه كاشا وساء الوصال
فلست باللائم من صدني * بصورة الحق أو بالمثال
واشتهر بين أهل المدوة ابن خلف الجزايري صاحب الموشحة المشهورة
يد الصباح قد قدحت * زناد الانوار * في مجامر الزهر
وابن زهر البجائي وله من موشحة نغر الزمان موافق * حياك منه بابتسام
ومن محاسن الموشحات للمتأخرين موشحة ابن سهل شاعر اشبيلية وسيتة
من بعدها

فمنها قوله هل دري ظي الحمى أن قد حمى * قلب صب حله عن مكنس
فهو في ناز وضيق مثل ما * لعبت ربح الصبا بالقبس

وقد نسج على منواله فيها صاحبنا الوزير أبو عبد الله بن الخطيب شاعر الاندلس
والمغرب لعصره وقدم ذكره فقال

جارك الغيث اذا الغيث هما * بازمان اوصل بالاندلس
لم يكن واصلك الاحلما * في الكرى أو خلسة المختلس
اذ يقول الدهر أسباب المني * تنقل الخطو على مرسوم
زمرأ بين فرادى وننى * مثل ما يدعو الوفود الموسر
والحيا قد جلل الروض سنا * فبنا الازهار فيه تبسم
وروى النعمان عن ماء السما * كيف يروى مالك عن أنس
فكساه الحسن ثوبا معلما * يزدهى منه بأبهى ملابس
في لبالي كنت سر الهوى * بالدجى لولا شمس القدر
مال نجم الكاس فيها وهوى * مستقيم السير سعد الأثر
وطرما فيه من عيب سوى * أنه مر ككلمح البصر
حين لذ النوم منا أو كما * هجم الصبح نجوم الحرس
غارث الشهب بنا أو ربما * أثرت فينا عيون الترجس
أى شئ لا مرى قد خلصنا * فيكون الروض قد كنى فيه
تنهب الازهار فيه الفرصا * أمنت من مكره ماتقيه
فاذا المساء تناجى والحصا * وخلا كل خليل بأخيه
تبصر السورد غيور ابدا * يكتسى من غيظه ما يكتسى
وترى الآس لييا فهما * يسرق الدمع بادنى فرس
بأهبل الحى من وادى القضى * وبقي مسكن أنتم به
ضاق عن وجدى بكم رحب الفضاء لا أبالى شرقه من غربه
فأعيدوا عهد أنس قدمضى * تقننوا عائدكم من كربه
واتقوا الله واحيوا مفرما * يتلاشى نفسا فى نفس

حبس القلب عليكم كرما * أفترضون خراب الحبس
 وبقالبي فيكمو مقرب * بإحاديث المسمى وهو بعيد
 قرر أطلع منه المقرب * شقوة المغري به وهو سعيد
 قد تساوى محسن ومذنب * في هواه بين وعد ووعد
 ساحر المقالة معسول الالمى * جال في النفس مجاز النفس
 سدد السهم وسمى ورمى * بفؤادى نبهة المفترس
 ان يكن جزو خاب الامل * وفؤاد الصب بالشوق يذوب
 فهو للنفس حبيب أول * ليس في الحب محبوب ذنوب
 أمره معتدل مثل * في ضلوع فديراها وقلوب
 حكم الماحظ بها فاحتكما * لم يراقب في ضعاف الانفس
 ينصف المظلوم من ظلم * ويجازى البر منها المسمى
 ما اقلابي كما هبت صبا * عاده عيد من الشوق جديد
 كان في الالوح له مكتبا * قوله ان عذابي لشديد
 جاب الهيم له والوصبا * فهو للاشجان في جهد جهيد
 ذعج في أضاعي قد اضرمما * فهي نار في هسيم اليبس
 تدع من مهجنى الا الذما * كبقاء الصبح بعد الفاس
 سمنى بالنفس في حكم القضا * واعمرى الوقت برجى ومنا
 واتركى ذكرى زمان قد مضى * بين عتي قد تقضت وعنا
 واصرفى القول الى اولى الرضى * ما هم التوفيق في أم الكتاب
 الكريم المنتهى والمنتى * أسد السرح وبدر المجلس
 ينزل النصر عليه مثل ما * ينزل الوحي بروح القدس
 وأماننا شارقة فالتكلف ظاهر على ماناه من الموشحات ومن أحسن ما وقع لهم
 في ذلك موشحة ابن سنا الملك المصرى اشتهرت شرقا وغربا وأولها

يا حبيبي ارفع حجاب النور * عن العذار

تنظر المسك على الكافور * في جلتار

كللى يا سحب تيجان الربى * بالخلى * واجملى - وارها من عطف الجدول
ولما شاع فن التوشيح في أهل الاندلس وأخذ به الجمهور لسلسته وتميق كلامه
وترصيع أجزائه نسجت العامة من أهل الامصار على منواله ونظموا في طريقته
باغتهم الحضرية من غير ان ياتزموا فيها اعرابا واستحدثوه فناسموه بالزجل
والترموا النظم فيه على مناحيهم الى هذا العهد فخاؤا فيه بالغرائب واتسع فيه
للبلاغة مجال بحسب لغتهم المستعجمة * وأول من أبدع في هذه الطريقة الزجلية
ابوبكر بن قرمان وان كانت قيلت قبله بالاندلس لكن لم يظهر حلاها ولا انسبكت
معانيها واشهرت رشاقتها الا في زمانه وكان لعهد اثنتين وهو امام الزجالين على
الاطلاق قتال ابن سعيد ورأيت أزجاله مروية ببغداد اكثر مما رأيتها بمحاضر
المغرب قال وسمعت ابا الحسن بن جعندر الاشبيلي امام الزجالين في نصرنا يقول
ما وقع لاحد من أئمة هذا الشأن مثل من وقع لابن قرمان شيخ الصناعة وقد خرج
الى منزله مع بعض اصحابه فجلسوا تحت عريش وامامهم تمثال اسد من رخام صب
الماء من فيه على صفائح من الحجر مدرجة فقال

وعريش قد قام على دكان * بحال رواق

وأسد قد ابتلع ثعبان * في غلاظ ساق

وفتح فم بحال انسان * فيه الفواق

وانطلق بحرى على الصفاح * ولقى الصباح

وكان ابن قرمان مع انه قرطبي الدار كثيرا ما يتردد الى اشبيلية ونسبت بنهرها
فاتفق أن اجتمع ذات يوم جماعة من اعلام هذا الشأن وقد ركبوا في النهر للترفة
ومعهم غلام جميل الصورة من سروات أهل البلد وبيوتهم وكانوا مجتمعين في
زورق للصيد فنظموا في وصف الحال وبدأ منهم عيسى البليدي فقال

يطمح بالخلاص قلبي وقد فاتو * وقد ضمو عشقو بسهماتو

تراه قد حصل مسكين حملاتو * فقلق ولذلك أمر عظيم صاباتو

توحش الجفون الكحل اذا عاتو * وذيك الجفون الكحل ابلاتو

ثم قال أبو عمرو بن الزاهر الاشيلي

نشب والهوى من لج فيه ينشب * ترى ان كان دعاه يشقى ويتعذب

مع العشق قام في ما لو يلعب * وخلق كثير من ذا اللعب ماتو

ثم قال أبو الحسن المقرئ الداني

نهار مليح تعجبنى أو صافو * شراب وملاح من حولي طافو

والمعلمين يقولوا بصفتافو * والنورى أخرى بمقلاتو

ثم قال أبو بكر بن مرتين

الحق يريد حديث تعالى عاد * فى الواد الحمر والمزده والصاد

تنبه حيتان ذلك الذى يصطاد * قلوب الورى هى فى شديكاتو

ثم قال أبو بكر بن قرمان

اذا شمرا كماؤى يرميها * ترى النور يرشق لذيك الجيها

وليس مراد وان يقع فيها * الا ان يقبل بديداتو

وكان فى عصرهم بشرق الاندلس محلف الاسود وله محاسن من الزجل منها قوله

قد كنت مشبوب واختشيت الشيب * وردنى ذا العشق لامر صعب

يقول فيه

حين تنظر الخلد الشريف البهى * تنتهى فى الحمره الى ما تنتهى

يا طالب الكيمياء فى عيى هى * تنظر بها الفضة ترجع ذهب

وجاءت بعدهم حبة كان ساقها مدغيس وقعت له المعجائب فى هذه الطريقة فن

قوله فى زجله المشهور

ورذاذ دق ينزل * وشعاع الشمس يضرب

فترى الواحد يفضض * وترى الآخر يذهب

والنبات يشرب ويسكر * والفصون ترقص وتطرب

وتريد تجسئ اليها * ثم تستحي وتهرب

ومن محاسن أزجاله قوله

لاح الضياء والنجوم حيارى * فقم بنا نزع الكسل * شربت ممزوجا من قراعا

أحلى هي عندي من العسل * يامن يلقى كما قلند * قللك الله بما تقول

يقول بان الذنوب مولد * وانه يفسد العقول * لارض الحجاز يكون لك أرشد

آش ما ساقك لذى الفضول * مرانت للحج والزيارا * ودعنى فى الشرب منهمل

من ليس لوقدره ولا استطاعا * النية أبلى من العمل

وظهر بعد هؤلاء بأشيلة ابن جعدر الذى فضل على الزجالين فى فتح منورقة

بالزجل الذى أوله هذا

من عائد التوحيد بالسيف يحق * أنا برى ممن يعاند الحق

قال ابن سعيد لقيته ولقيت تلميذه المعجم صاحب الزجل المشهور الذى أوله

يالتنى ان رأيت حبيبي * أقبل اذنو بالرسىلا

ليس آخذ عنق الغزيرى * وأسرق فم الحجيلا

ثم جاء من بعدهم أبو الحسن سهل بن مالك امام الادب ثم من بعدهم لهذه العصور

صاحبنا الوزير ابو عبد الله بن الخطيب امام النظم والبث فى الملة الاسلامية من

غير مدافع فن محاسنه فى هذه الطريقة

امزج الاكواس واملالى تجدد * ما خلق المال الا ان ييسد

ومن قوله على طريقة الصوفية ونحو منحى الشترى منهم

بين طلوع ونزول * اختلطت المزول * ومضى من لم يكن * وبقي من لم يزول

ومن محاسنه أيضا قوله فى ذلك المعنى

البعء عنك يابنى * أعظم مصائبى * وحين حصل لى قربك * نسبت قرايىنى

وكان لعصر الوزير ابن الخطيب بالاندلس محمد بن عبد العظيم من اهل وادى
آش وكان اماما في هذه الطريقة وله من زجل يعارض به مدغيس في قوله
* لاح الضيا والتجوم حيارى * بقوله

حل للمجون يا اهل الشطارا * مذ حلت الشمس بالحل
جددوا كل يوم خلاعا * لا تحملوا اسمها على
اليها يتخلعوا في سيل * على خضرة ذاك النبات
وصل بغداد واجتياز النيل * أحسن عندي من ذيك الجاهات
وطاقتها اصاح من اربعين ميل * ان مررت الرخ عليه وجات
لم يلتق الغبار أمارا * ولا بمقدار ما يمكن
وكيف ولا فيه موضع رغا * الا ويسرح فيه النحل

وهذه الطريقة الزجاية لهذا المهدى فن العامة بالاندلس مر الشعر وفيها
نظمهم حتى انهم لينظمون بها في سائر البحور الخمسة عشر امكن بانظمهم العامة
ويسمونه الشعر الزجلى مثل قول شاعرهم

لى دهر بعثق جفونك وسنين * وانت لاشفقه ولا قلب باين
حتى ترى قلبي من أجلك كيف رجع * صنعة السكة ما بين الحدادين
الدموع ترش رش والنار تلهب * والمطارق من شمال ومن يمين
خالق الله النصارى للفرز * وأنت تفزرو في قلوب العاشقين

وكان من المجريدين لهذه الطريقة لاول هذه المائة الاديب أبو عبد الله الألوسى
وله من قصيدة يمدح فيها السلطان ابن الأحمر

طل الصباح قم ياندىمى نشربو * ونضحكو من بعد ما نظربو
سيكة النجر أحات شققا * فى ميلق الليل قوم قلبو
ترى غبار خالص ايض نقى * فضه هو لكن الشفق ذهبو
وسقو سكتو عند البشر * نور الجفون من نورها تكسبو

فهو النهار يا صاحبي للمعاش * عيش الفتي فيه بالله ما أطيبو
 والليل نسا للقبل والعناق * على سرير الوصل يتقلبو
 جاد الزمان من بعد ما كان بخيل * واش كفايته من يريه عقربو
 كما جرع مر وفيما قد مضى * يشرب سواء ويأكل طيبو
 قال الرقيب يا أدبا لاش ذ * في الشرب والعشق ترى تحبوا
 وتعجبوا عنادى من ذا الخبر * قلت يا قوم مما تتعجبوا
 يعشق مليح الارقيق الطباع * علاش تكفروا بالله أو تكتبوا
 ليس بريح الحس الاشاعر أديب * يفض بكرو ويدع ثيبو
 اما الكاس حرام نعم هو حرام * على الذى ما يدري كيف يشربو
 ويد الذى يحسب حسابه ولم * يقدر يحسن الفاظ ان يحبوا
 واهل العقل والسكر والمجون * يغفر ذنوبهم لهذا ان اذنبوا
 ظي بهى فيها بطفى الجمر * وقلبي في جمر الغضى يلهو
 عزال بهى ينظر قاوب الاسود * وما لهم قبل النظر يذهبو
 ثم يحبيهم اذا ابتسم يضحكوا * ويفرحوا من بعد ما يندبوا
 فوهم كالخاتم وتشر نقي * خطيب الامه للقبل يخطبو
 جوهر ومرجان أى عقديا فلان * قد صفه الناظم ولم يشبوا
 وشارب أخضر يريد لاش يريد * من شبهه بالمسك قد عيبوا
 يسبل دلال مثل جناح الغراب * لبالي مجرى منه يستغربوا
 على بدن أبيض بلون الحليب * ما قضا راعى للفنم يحلبوا
 وزوج هندات ما علمت قبلها * ديك الصلاياريت ما أصلوا
 تحت الهكاكن منها خصر رقيق * من رقتو يخفى اذا تطلبوا
 أرق هو من ديني فما تقول * جديد عتيك حق ما أ كذبوا
 أى دين بقالى معاك وأى عقل * من يتبعك من ذا وذا تسلبوا

تحمل أرداف فقال كالقريب * حين ينظر العاشق وحين يرقبو
 ان لم ينفس غدر أو ينقشع * في طرف دبسا والبشر تطلبو
 يصير اليك المكان حين نحى * وحين تقيب ترجع في عيني تبو
 محاسنك مثل خصال الأمير * أو الزمل من هو الذي يحسبو
 عماد الامصار وفصيح العرب * من فصاحة لفظه يتقربوا
 بحمل العلم انفراد والعمل * ومع بديع الشعر ما أكتبو
 ففي الصدور بالرح ما أطمئنه * وفي الرقاب بالسيف ما أضربو
 من السماء يحسد في اربع صفات * فمن يعد قلبي أو يحسبو
 الشمس نور والشمس همتمو * والغيث جود والنجوم منصبو
 يركب جواد الجود ويطلق عنان * الاغنيا والجند حين يركبو
 من خلعتو يلبس كل يوم بطيب * منه بنات المعالي تطيبو
 نعمتمو تظهر على كل من يحبه * قاصد ووارد قط ما خيبو
 فداظهر الحق وكان في حجاب * لاش يقدر الباطل بعد ما يحجبو
 وقد بنى بالسر ركن التقى * من بعد ما كان الزمان خربو
 تخاف حين تاقاه كما ترعيه * فمع سماحة وجهه ما أسيدو
 يلقي الحروب ضاحك وهي عابسه * غلاب هو لاشي في الدنيا يغلبو
 اذا جبد سيفه ما بين الرود * فليس شيء يغنى من يضربو
 وهو سمي المصطفى والاله * لاسلطته اختار واستخبرو
 تراء خاتمة امير المؤمنين * يقود جيوشه ويزين موكبو
 لذى الامارة تخضع الرؤس * نعم وفي تقييل يديه يرغبو
 بيته يسقى بدور الزمان * يطلعوا في المجد لا يغربوا
 وفي المعالي والشرف يبعدوا * وفي التواضع والحبا يقربوا
 والله يبيتهم ما دار الفلك * وأشرق شمس ولاح كوكبو

وماتني ذا القصيد في عروض * يا شمس خدر ما لها مغربو
ثم استحدث أهل الامصار بالمغرب فنا آخر من الشعر في أعارض مزدوجة
كلوشح نظموا فيه بلغتهم الحضرية ايضا وسماه عروض البلد وكان اول من
استحدثه فيهم رجل من أهل الاندلس نزل بفاس يعرف بابن عمير فظم قطعة
على طريقة الموشح ولم يخرج فيها عن مذاهب الاعراب مطلعها
أبكاني بشاطي النهر نوح الحمام * على الفصن في البستان قريب الصباح
وكف السحر يحو مداد الظلام * وماء الندی يجري بنثر الاقاح
باكرت الرياض والطلل فيها افتراق * سر الجواهر في محور الجوار
ودمع النواعر ينهرق انهرق * يحاكي ثعابين حلفت بالثمار
ليوا بالغصون خلخال على كل ساق * ودار الجميع بالروض دور السوار
وأبدي الندی تحرق جيوب الكمال * ويحمل نسيم المسك عنها رياح
وعاج الصبا يطلى بمسك الغمام * وجر النسيم ذيلو عليها وفاح
رأيت الحمام بين الورق في القضيبي * قد ابتلت ارياشو بقطر الندی
تنوح مثل ذاك المستهام الغريب * قد التفت من توبو الجديد في ردا
ولكن بما أحر وساغو خضيب * ينظم سلوك جوهر ويتقلدا
جلس بين الانصان جلسة المستهام * جناحا توسد والتوى في جناح
وصار يشكي ما في الفؤاد من غرام * منها ضم منقاره لصدسه وصاح
فقلت يا حمام أحر ما عني الهجوع * أراك ما زال تبكي بدمع سفوح
قال لي بكيت حتي صفت لي الدموع * بلا دمع بقي طول حباتي تروح
على فرخ طار لي لم يكن لورجوع * ألفت البكا والحزن من عهد نوح
كنا هو الوفاء كنا هو الزمان * انظر جفون صارت بحال الجراح
وأنت من بكى منكم اذا تم عام * يقول عندي ذا البكا والنواح
قلت يا حمام لو خضت بحر الضنى * كنت تبكي وترني لي بدمع هتون

ولو كان بقلبك ما بقلبي أنا * ما كان يصير تحتك فروع الغصون
اليوم أقاسى الهجر كم من سنا * حتى لا سبيل جملة ترائى العيون
ومما كسا جسمي التحول والسقام * جفاني نحولى عن عيون اللواح
لو جئنى المنيا كان يموت فى المقام * ومن مات بعد يا قوم لقد استراح
قال لى لإرقدت لأوراق الرياض * من خوفى عليه ود النفوس للنفاد
ونخضبت من دمعى وذاك البياض * طوق العهد فى عنقى ليوم التناد
أما طرف منقارى حديدو استفاض * بأطراف البلد والجسم صار فى الرماد
فاستحسنه أهل قاس وولعوا به ونظموا على طريقته وتركوا الأعراب الذى ليس
من شأنهم وكثر سماعه بينهم واستفحل فيه كثير منهم ونوعوه أصنافا إلى المزدوج
والكارى والملمعة والقلز واختلفت أسماؤها باختلاف ازدواجها وملاحظاتهم
فها من المزدوج ما قاله ان شجاع من خولهم وهو من أهل نازا

المال زينة الدنيا وعز النفوس * يبهى وجوها ليس هى باهيا
فها كل من هو كثير الفلوس * ولوه الكلام والرتبة العاليا
يكبر من كثر ملو ولو كان صغير * ويصغر عزيز القوم اذا يفتقر
من ذا ينطبق صدرى ومن ذا يصير * يكاد ينفقع لولا الرجوع للقدر
حتى يلتجى من هو فى قومو كبير * لمن لا أصل عندو ولا لو خطر
لذا ينبغى يحزن على ذى العكوس * ويصبغ عليه ثوب فراش صافيا
اللى صارت الاذئاب أمام الرؤس * وصار يستفيد الواد من الساقيا
ضعف الناس على ذا وفسد ذا الزمان * ما يدروا على من يكثر واذا العتاب
اللى صار فلان يصبح يو فلان * ولو ريت كيف يرد الجواب
عشنا والسلام حتى راينا عيان * اتقاس السلاطين فى جلود الكلاب
كبار النفوس جدا ضعف الاسوس * هم ناحيا والمجد فى ناحيا
يروا أنهم والناس يروهم نبوس * وجوه البلد والعمدة الراسيا

ومن مذاهبهم قول ابن شجاع منهم في بعض مزدوجاته
 تعب من تعب قلبو ملاح ذا الزمان * اعمل يا فلان لا يابب الحسن فيك
 مامنهم مليح عاهد الاوخان * قليل من عليه تحبس ويحبس عليك
 يهبوا على العشاق ويتمنعوا * ويستعدوا تقطيع قلوب الرجال
 وان اصلوا من حينهم يقطعوا * وان عاهدوا خنوا على كل حال
 مليح كان هو يتو وشت قلبي معو * وصيرت من خدى اقدمو نعال
 ومهدت لو من وسط قلبي مكان * وقات لقلبي اكرم لمن حل فيك
 وهون عليك ما بعترك من هوان * فلا بد من هول الهوى يمتريك
 حكمتو على واراضيت بو امير * فلو كان يرى حالي اذا يبصرو
 يرجع مثل در حولي بوجه القدير * مرديه ويتعطس بحال انحروا
 وتعلمت من ساعا سبق الضمير * ويفهم مراد وقبل ان يذكرو
 ويحتل في مطلوبو ولو ان كان * عصر في الربيع اوفى الليالي يريك
 ويمشي سوقو ولو كان بأصبهان * وايش ما بقل يحتاج بقل لو يحبك
 حتى اتى على آخرها وكان منهم على بن المؤذن سامان وكان لهذه العصور القريية
 من قولهم زرهون من ضواحي مكناسة رجل يعرف بالكفيف ابداع في مذاهب
 هذا الفن ومن احسن ما علق له بمحفوظي قوله في رحلة السلطان ابي الحسن
 وبني مرين الى افريقية يصف هزيمتهم بالقيروان ويعزبهم عنها ويؤنسهم بما وقع
 لغيرهم بعد ان عيهم على غزائهم الى افريقية في ملعبة من فون هذه الطريقة
 يقول في مفتتحها وهو من ابداع مذاهب البلاغة في الاشعار بانقصه في مطلع
 الكلام وافتتاحه ويسمى براعة الاستهلال

سبحان مالك خواطر الامرا * ونولصها في كل حين وزمان
 ان طعنناه عطفهم لنا قسرا * وان عصينا عاقب بكل هوان
 الى ان يقول في السؤال عن جيوش المغرب بعد التخلص

كن مرعى قل ولا تكن راعى * فالراعى عن رعيته مسؤول
 واستفتح بالصلاة على الداعى * للإسلام والرضا السنى الكمول
 عى الخلفاء الراشدين والاتباع * واذكر بعدهم اذا تحب وقول
 أحجاجا تحللوا الصحرا * ودوا مريح البلاد مع سكان
 عسكر قاس الميرة القبرا * وين سارت بو عزائم السلطان
 احجاج بالنسب الذى زرتهم * وقطعتم لوكلا كل اليد
 عن جيش الغرب حين يسألکم * المتلوف فى فرقة السودا
 ومن كان بالعطايا يزودكم * ويدع برة الحجاز رغدا
 قام قل للسد صاف الجزرا * ويعجز شوط بعد ما يخفان
 ويزف كردوم وتهب فى القبرا * أى ما زاد غزالهم سبحان
 لو كان ماين تونس القبرا * وبلاد الغرب سد السكندر
 مبنى من شرقها الى غربا * طبقا بمجديدا وثانيا بصفر
 لا بد للطير أن تحيب نبا * أويأتى الريح عنهم بفرد خبر
 ما عوصها من أمور وماترى * لو تقرا كل يوم على الديوان
 لجرت بالدم وانصدع حجرا * وهوت الخراب وخافت العزلان
 أدركى بمقلك الفحاص * وتفكرلى بخاطرک جمعا
 ان كان تعلم حمام ولا رقاد * عن السلطان شهر وقبله سبعا
 تظهر عنه المهيمن القصاص * وعلامات تنشر على الصمصا
 ألا قوم عارين فلا ستر * مجهولين لامكان ولا امكان
 ما يدريوا كيف يصوروا كسرى * وكيف دخلوا مدينة القيروان
 أمولاي أبو الحسن خطينا الباب * قضية سيرنا الى تونس
 فقنا كنا على الجريد والزاب * واشلك فى اعراب افريقا القويس
 ما بلغك من عمر فتى الخطاب * الفاروق قاتم القرى الدولس

ملك الشام والحجاز وتاج كسرى * وفتح من أفريقيا وسان
رد ولدت لوكرة ذكري * ونقل فيها تفرق الاخوان
هذا الفاروق مردى الاعوان * صرح في أفريقيا بذا التصريح
وبقت حسي الى زمن عثمان * وفتحها ابن الزبير عن تصحيح
لمن دخلت غنائمها الدبوان * مات عثمان واقلب علينا الريح
وافترق الناس على ثلاثة امرا * وبقي ماهو للسكوت عنوان
اذا كان ذا في مدة البرا * اش نعمل في اواخر الزمان
واصحاب الحضر في مكناساتا * وفي تاريخ كائنا وكيوانا
نذكر في صحتها ابيانا * شق وسطيح وابن مرانا
ان مرين اذا انكف برايانا * لجدا وتونس قد سقط بنا
قد ذكرنا ماقال سيد الوزرا * عيسى بن الحسن الرفيع الشأن
قال لي رأيت وأنا بذا أدري * لكن اذا جاء القدر عمت الاعيان
وية ول لك ماد هي المرينا * من حضرة فاس الى عرب دياب
أراد المسولى بموت ابن يحيى * سلطان تونس وصاحب الابواب
ثم أخذ في ترحيل السلطان وجيوشه الى آخر رحلته ومنتهى أمره مع أعراب
افريقية وأتى فيها بكل غريبة من الابداع واما اهل تونس فاستحدثوا في الملعبه
أيضا على لغتهم الحضريه الا ان اكثره ردى ولم يعلق بمحفوظي منه شئ لردائه
وكان لعامة بفساد ايضا فن من الشعر يسمونه المواليات وتحتله فنون كثيرة
يسمونها القوما وكان ومنه مفرد ومنه في بيتين ويسمونه دوييت على
الاختلافات المعتبره عندهم في كل واحد منها وغالبها مزدوجة من أربعة اغصان
وتبعهم في ذلك اهل مصر القاهرة واتوا فيها بالغرائب وتبحروا في اساليب
البلاغة بمقتضى لغتهم الحضريه فجاؤا بالعجائب ومن اعجب ماعلق بحفظي منه
قول شاعرهم

هذا جرى حى طريا * والدماء تنضح * وقائل يا أخيا * فى الفلا يرح
قالوا وناخذ بئارك * قلت ذا أقبح

﴿ولغيره﴾

طرفت باب الحبا قالت من الطارق * فقلت مفتون لانايب ولا سارق
تبسمت لاح لى من ثمرها بارق * رجعت حيران فى بحر آدمى غارق

﴿ولغيره﴾

عهدى بها وهى لانا من على البين * وان شكوت الهوى قالت فدنك العين
لمن معنى لها غيرى غليم زين * ذكرتها المهد قالت لك على دين

﴿ولغيره فى وصف الحشيش﴾

دى خر صرف الى عهدى بها باقى * تغنى عن الخمر والخمار والساقى
حبا ومن قبحها تعمل على احراقى * خيبتها فى الحشيش طلت من احداق

﴿ولغيره﴾

يامن وصالو لاطفال الحبه بح * كم توجع القلب بالهجران اوتاه
اودعت قلبى حوحو والنصير بح * كل الورى كبح فى عيني وشخصك دح

﴿ولغيره﴾

ناديتها ومشيى قد طواى طى * جودى على بقبله فى الهوى يامى
قالت وقد لى كوت داخل فؤادى كى * ما هكذا القطن يحسنى فم من هو حى

﴿ولغيره﴾

راى ابتم سبقت سحب ادمى برفه * ما ط الاثام تبدي بدر فى شرقه
اسبىل دجى الشمر تاه القلب فى طرفه * رجع هدا بنا بغيظ الصبح من فرقه

﴿ولغيره﴾

يا حادى العيس ازجر بالمطايا زجر * وقف على منزل احبابى قبيل الفجر
وصبح فى حيم يامن يريد الاجر * ينهض يصلى على ميت قتيل الهجر

﴿ولغيره﴾

عيني التي كنت أراكم بها بانت * ترعى النجوم وبالتسديد اقتات
واسهم البين صابني ولا فانت * وسلوئي عظم الله اجركم مانت

﴿ولغيره﴾

هويت في قطرتكم ياملاح الحكر * غزال يبل الاشود الضاري بالسكر
غصن اذا ما اثني بسبي البنات البكر * وان تهمل فاللبدر عندو ذكر

﴿ومن الذي يسمونه دويت﴾

قد اقدم من احبه بالبارى * ان يبعث طيفه مع الاسحار

يانار اشواقى به فاقصدى * ليلا عساه يهتدى بالنار

واعلم أن الاذواق في معرفة البلاغة كلها انما تحصل لمن خالط تلك اللغة وكثر
استعماله لها ومخاطبته بين اجيالها حتي يحصل ملكتها كما قلناه في اللغة العربية
فلا الاندلسي بالبلاغة التي في شعر اهل المغرب ولا المغربي بالبلاغة التي في شعر
اهل الاندلس والمشرق ولا المشرقي بالبلاغة التي في شعر اهل الاندلس والمغرب
لان اللسان الحضري وتراكيبه مختلفة فيهم وكل واحد منهم مدرك لبلاغة لغته
وذائق محاسن الشعر من اهل جلده وفي خالق السموات والارض واختلاف
السنسكم والوانكم آيات وقد كدنا ان نخرج عن الغرض وعزمنا أن نقبض الضمان
عن القول في هذا الكتاب الاول الذي هو طبيعة العمران وما يعرض فيه وقد
استوفينا من مسائله ما حسبناه كفاية ولعل من يأتي بعدنا ممن يؤيد الله بفكر
صحيح وعلم مبين يفوس من مسائله على اكثر مما كتبنا فليس على مستنبط
الفن احصاء مسائله وانما عليه تعيين موضع العلم وتنويع فصوله وما يشكلم فيه
والمتأخرون يلحقون المسائل من بعده شياً فشيأ الى أن يكمل والله يعلم وانتم
لاتعلمون

قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه أتممت هذا الجزء الاول بالوضع والتأليف قبل التنقيح والتهديب في مدة خمسة اشهر آخرها منتصف عام تسعة وسبعين وسبعمائة ثم فتحته بعد ذلك وهذبته والحقت به تواريخ الامم كما ذكرت في اوله وشرطته وما العلم الا من عند الله العزيز الحكيم

(يقول مصححه الراجي عفو ربه الكريم ابن الشيخ حسن الفيومي ابراهيم)

نحمدك اللهم أن جنست بتجنيس بديع حكمك أصناف المخلوقات * وذلات الارض وجعلت السموات واختلاف الليل والنهار والالسن والالوان للعالمين آيات * ونصلي ونسلم على قطب فلك الموجودات * سيدنا محمد وآله وأصحابه الذين نالوا بمعيتهم أنحر الهبات * آمين * وبعد * فقد تم طبع مقدمة العلامة ابن خلدون * ولعمري انها معتمد الملوك والامراء وأرباب السياسات والاخلاق والاعادات بل وجميع الفنون * فهي جديرة أن يتسابق في طبعتها ونشرها بين طلابها أولو الهمم العوال * وقد انتدب لذلك (حضرة حسين افندي شرف الشهير) وافق من ماله النفيس الغال * لينال الاجر الجزيل * من الله الكريم الجليل * وذلك بمطبعته العامرة * الزاهية الزاهرة * الثابت محل ادارتها

شارع خرنفش مصر المحمية * وقد وافق انتهاء الطبع اواخر

رجب الفرد عام ١٣٢٧ من هجرة خير البرية

عليه الصلاة والسلام وآله الغر

الكرام ومحابته الاعلاء

ما دامت الدهور

والاعوام

آمين

